

## 图解

以现代手法诠释中国人自己的佛经

## 坛经

## 听懂六祖慧能讲禅

- ◆ 中国禅宗的奠基之作，毛泽东所认同的劳动人民的佛经，堪称最具亲和力、超越宗教性的智慧书。
- ◆ 《坛经》打破一切形式和僵局，直指人心，对顿悟的追求最契合中国人的心理需求。
- ◆ 300幅精美手绘插图，近百张图表，全新图解手法，让您轻松体味刹那花开的禅宗境界。



六祖慧能◎原著  
丹青禅师◎编著  
陕西师范大学出版社

### 图书在版编目 (CIP) 数据

图解坛经 / 六祖慧能原著; 丹青禅师编著.

—西安: 陕西师范大学出版社, 2007.11

ISBN 978-7-5613-3898-8

I. 图… II. ①六…②丹… III. ①禅宗—佛经—中国—唐代

②坛经—图解 IV. B946.5-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 108678 号

图书代号: SK7N0669



项目创意 / 设计制作 / 紫圖圖書 ZITO®

插画 / 睿达点书装

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和  
中华人民共和国著作权法保护。

本书中所有文字、图片、示意图等著作权为北京紫图图书有限公司所有。

未事先获得北京紫图图书有限公司书面许可。

本书的任何部分不得以图表、声像、电子、影印、缩拍、录音或其他任何手段进行复制和转载。

除非在一些重要的评论及文章中作简单的摘引。违者必究。

### 图解坛经

六祖慧能 / 原著 丹青禅师 / 编著

责任编辑 / 周宏

出版发行 / 陕西师范大学出版社

经销 / 新华书店

印刷 / 北京佳信达艺术印刷有限公司

版次 / 2007 年 11 月第 1 版

2007 年 11 月第 1 次印刷

开本 / 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 20 印张

字数 / 170 千

书号 / ISBN 978-7-5613-3898-8

定价 / 68.00 元

如有印装质量问题, 请寄回印刷厂调换

- 一个**图象**就可以解决的问题，我们不再用百字来说明。
- 一个**流程图**就可以明了的复杂过程，我们不再用冗长的文字阐述。
- 一个**表格**就可以清楚的概念，我们不再用生涩的术语来叙述。

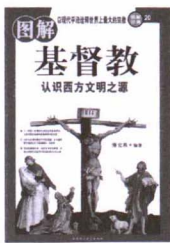


**图解坛经**  
听懂六祖慧能讲禅

中国禅宗的奠基之作，毛泽东所认同的劳动人民的佛经，堪称最具亲和力、超越宗教性的智慧书。它超越一切形式和僵局，直指人心，对顿悟的追求最契合中国人的心理需求。

300幅精美手绘插图，近百张图表，全新图解手法，让您轻松体味刹那花开的禅宗境界。

定价：68元 16开 双色



**图解基督教**  
认识西方文明之源

基督教创立于公元元年，发展至今已两千余年的历史。它所倡导的“与人为善”、“信、望、爱”等思想主题，与现代社会所追求的发展方向始终保持一致。本书是一本言简意赅、通俗易懂、配以精美手绘插画及简易图表的浓缩版“基督教入门辞典”。

定价：68元 16开 双色



**图解周易大全**  
人人可读 易懂 能占

《易经》是我国一部最古老而深邃的经典，是华夏五千年智慧与文化的结晶。被誉为“群经之首，大道之源”。是古代帝王之学、政治家、军事家、科学家、商家的必修之术。本书想做的是让人们能真正读懂《易经》。它运用一种全新、生动的现代图解方式，第一次化繁为简，将看起来高深莫测的《易经》通俗化、平凡化，让《易经》的内容变得新鲜，和让人更容易理解。

定价：88元 16开 双色



**图解大手印**  
获得圆满身心的西藏密法

密宗最高心法之一——大手印法，因其不需灌顶、人人可修的特点而被誉为科学化、系统化、现代化的佛法。本书将用几百幅精美的手绘插画和示意图表，为您完美解构这部密法的精义。

定价：68元 16开 双色



**图解道教**  
揭示中国人最隐秘的梦想

道教是中国本土生长的宗教。本书分为历史、教义、宗派、经典、神仙、仙境、道术、科仪、文化等九个方面，对道教进行全方位的解读，展现中国文化的博大精深，揭示中国人最隐秘的梦想。

定价：68元 16开 双色



**图解山海经**  
中国的创世史诗

中国上古时代最奇幻的想象之作，充满意味与神秘的荒古气息；本书在前人基础上，汇集所有今人可能收藏到的《山海经》图文版本，全面呈现这部极富神话色彩的奇异地理书。

定价：68元 16开 彩色



**图解天工开物**  
中国古代工艺大全

原书系统地记载了中国古代农业及各种手工业的先进技术，被称为“中国17世纪的工艺百科全书”。本书以大量生动的古版插画和图像再现中国古代技术与发明，并将原书的文言改写成白话故事，帮助您扫清阅读障碍。

定价：68元 16开 彩色



**图解千年导引术**  
人体经络使用全书

以全新的图解手法，将导引术在呼吸、动作及意识锻炼上的经验结晶融于一炉，全面展现中华导引术深厚的文化，并且结合传统经典与当今健身时尚，为您提供明确的舒缓身心的方法与步骤。

定价：68元 16开 双色



**图解佛教**  
读懂佛教之美

从佛塔到寺庙，从佛教的创立到其各个流派的形成，本书几乎包含了佛教诸多方面的所有重要知识，可谓是一本佛教的“百科全书”。本书编排形式简单、清晰、条理分明，让阅读成为真正的享受。

定价：68元 16开 双色



**图解庄子**  
读懂庄子的智慧

融合了寓言的生动、哲理的思辨、生活的鲜活，160幅手绘插画，近百张示意图表，全新图解方式让您轻松品味逍遥，体悟人生。

定价：68元 16开 双色



## 图解茶经

### 认识中国茶道

茶文化的指南，茶道的典范，500幅精美手绘插图，100张示意图，以现代手法诠释茶文化第一书，帮助您认识中国茶道。

定价：68元 16开 双色



## 图解本草纲目

### 认识中国第一药典

1200种品物，2006条实用验方，1031幅金陵本珍贵古图，300多帧中药材实物照片，500幅准确逼真彩色手绘图呈现药物野生状态。

定价：68元 16开 彩色



## 图解心经

### 260字破解人生真相

此经用260字涵盖洋洋600卷《大般若经》的微言大义，是获得人生解脱的真谛，本书借鉴了古西大德的真知灼见，将围绕《心经》的诸多问题一一呈现出来，以期拨开它的重重迷雾，领悟其中的真谛。

定价：68元 16开 双色



## 图解藏密修持法

### 千年密法精要大公开

藏密的神秘修持神在哪里？藏密修持能帮助我们解脱苦难，获得今世幸福吗？200幅精美手绘插图带给你一次涤除凡尘的静心之旅。

定价：68元 16开 双色



## 图解金刚经

### 认识一部最伟大的佛经

“经中之王，万佛之母”，佛家修行的无上经典，通向无上智慧的方便之门，清晰的视觉思维和图文交织互补，重新诠释这一部史上最伟大的佛经。

定价：68元 16开 双色



## 图解四部医典

### ——秘法与实用篇

本书继《医理与养生篇》之后，收录了藏医巨著《四部医典》后两部的内容，侧重于介绍藏医独特的手术方法和治疗方剂，如放血法、火灸法、穿刺法、煎制剂、珍宝药剂、草药方剂等，对于藏医享誉世界的尿诊法及脉诊法也有详细的介绍。

定价：68元 16开 双色



## 图解西藏密宗

### 认识世界上最神秘宗教

如何解脱生死出离轮回？如何修证圆满即身成佛？认识最符合人体规律的解脱与成佛之道，以现代手法诠释千年雪域密教。

定价：68元 16开 双色



## 图解四部医典

### ——医理与养生篇

藏医药学的奠基之作，被誉为医学临床百科全书，80幅国宝级医学唐卡，以现代手法诠释藏医第一经典，认识藏式养生密法。

定价：68元 16开 双色



## 图解易经

### 一本终于可以读懂的易经

中国第一本卜筮之书，现实人生的行动指南，指导人们趋吉避凶的宝典，国内独一无二的图表解易方式，令你的读易梦想轻松实现。

定价：68元 16开 双色



## 图解西藏生死书

### 认识生命轮回与解脱之道

西藏最受尊崇的莲花生大师不传密法全新解密，丝丝扣扣全面剖析，400幅手绘插图图表教你轻松面对死亡，掌握临终关怀的实用密法。

定价：68元 16开 双色



## 图解黄帝内经

### 认识中国式养生

3000年前的古老传统养生智慧，指导几千年以来的全民健康理论，本书以全新图解模式及丰富的手绘作品让你重新认识中国式养生。

定价：68元 16开 双色

B94615-64  
/









## 禅宗六代祖师像

长卷 绢本设色 戴进 辽宁省博物馆藏

这幅画为明代著名画家戴进所绘，画中从右至左，依次描绘出禅宗的六代祖师。这幅画线条流畅、禅意盎然，是中国古典禅画中不可多得的珍品。对这幅画的详细解读见 P10 - 11 页



# 禅宗历代祖师图

佛教典籍中记载，禅宗最早传自释迦牟尼佛的大弟子摩诃迦叶，缘起是拈花微笑的典故，传承到西天第二十八祖达摩。达摩后渡海来到中国，开始在中国弘扬禅宗教法，开创了中土禅宗，故此为认为他是中土初祖，其后延续二祖慧可、三祖僧璨、四祖道信、五祖弘忍、六祖慧能，六祖身后改变禅宗传法方式，进而演变出五宗七派，禅宗成为中国最具影响力的佛教宗派。



### 初祖达摩

达摩，南天竺人。达摩精通事数，在定学上有高深的修养，武帝普通元年泛海到中国，后来上嵩山少林寺，面壁坐禅。以袈裟及《楞伽经》四卷授慧可以传其衣钵，后世尊他为中土禅宗初祖，西天禅宗第二十八祖。



### 六祖慧能

慧能，唐代僧人，禅宗第六祖，南宗的创始人。慧能祖籍河北，俗姓卢，年轻时在街上听到人诵经，心即开悟。慧能禅师弘扬“直指人心，见性成佛”的顿悟法门。其弟子法海将其教说汇编成书，即《坛经》，成为后来禅宗的宗经。



### 二祖慧可

慧可，南北朝僧人，河南洛阳人，俗姓姬。初名神光，后改为慧可。北魏正光元年（520年），参谒达摩祖师于嵩山少林寺，从学六年，长于辞辩，后传达摩衣钵，为中土禅宗二祖。



### 五祖弘忍

弘忍，唐代僧人，世称“五祖黄梅”，为我国禅宗第五祖。七岁从四祖道信出家，穷研顿渐之旨，遂得其心传。弘忍是禅宗历史上承前启后的一位祖师，他在继承传统禅宗思想的基础上又有所发扬，形成“东山法门”。



### 三祖僧璨

僧璨，史料记载他以白衣的身份拜谒二祖慧可，得到祖师的点拨、印可和传法，成为禅宗的三祖。僧璨在世并没有公开弘扬禅法，但是他留下的《信心铭》却对后世禅宗的发展，产生了极为深远的影响。



### 四祖道信

道信，俗姓司马，河南泌阳人，生而超异。道信禅师七岁出家，后来皈依三祖僧璨大师，学习禅法。道信禅师临终前将法衣传给弘忍禅师，为中土禅宗四祖。

是拈花微笑  
弘扬禅宗教  
三祖僧璨、四  
出五宗七派，

代僧人，禅宗第  
创始人。慧能祖  
姓卢，年轻时在街  
，心即开悟。慧  
“直指人心，见性  
善法门。其弟子法  
二编成书，即《坛  
来禅宗的宗经。

唐代僧人，世称  
“”，为我国禅宗第  
从四祖道信出家，  
之旨，遂得其心传。  
历史上承前启后  
，他在继承传统  
的基础上又有所发  
“东山法门”。

言  
，俗姓司马，河  
，生而超异。道  
岁出家，后来皈  
璨大师，学习禅  
禅师临终前将法  
忍禅师，为中土  
。



### 南岳怀让

怀让，俗姓杜，金州人。十五岁受戒出家，后师从六祖慧能，随侍十五年。继承衣钵后，往南岳衡山，寄住般若寺，宣讲顿悟禅法。怀让说法，直示心要，称性而谈，辩才滔滔，圆融无碍。



### 马祖道一

道一，唐朝四川人，俗姓马，故世称马祖。道一幼年出家，后来南岳衡山学习禅坐，巧遇怀让禅师以磨砖成镜接引之，终于契悟上乘佛法。道一创制的丛林制度成为后世禅宗组织的规范标准，对禅宗组织化、稳定化的发展有很重要的影响。



### 百丈怀海

怀海，福建人，俗姓王。幼年出家，与西堂智藏、南泉普同时入室，跟随马祖道一禅学禅，时称“三大士”。开悟后住持百丈山，创设禅院，制定规，后称《百丈清规》，对禅院规式作出了重大贡献。



### 青原行思

行思，俗姓刘，唐代高僧，是禅宗青原派系曹洞、云门、法眼三宗的鼻祖。行思十一岁受戒出家，后至六祖处学法，得传心印后到青原，在净居寺大倡禅学，教法恪守不立文字的祖训。



### 石头希迁

希迁，广东人，俗姓陈。少年时投六祖门下出家，六祖圆寂后转为行思门下，得法印可至南岳结庵而居，住于南台寺东石台。希迁道风卓著，戒行高超，是晚唐著名的禅师，禅宗曹洞宗理论的创始人之一。



### 乐山惟俨

惟俨，江西人，俗姓韩。惟俨广通经论、严守戒律，接引学人时，常以一句话道破禅道佛法。在澧州药山传法，是曹洞宗始祖之一。



### 天皇道悟

道悟，浙江人，俗姓张，唐代禅僧。十四岁出家，二十五岁受具足戒。道悟多次游方于各地禅林，参谒名师。后来应天皇寺之请，住天皇寺开坛讲法。



### 菏泽神会

神会，湖北襄阳人，俗姓高，是菏泽宗的第一代祖师。神会十四岁时，独自参谒六祖慧能，在对答之中知道六祖是难遭难遇的大善知识，于是投身于六祖门下学法。神会一生弘扬南宗禅法不遗余力，曾召开滑台大会，与北宗论战获胜，确定了南宗的正统地位，推动了南宗的发展。



建人，俗姓王，童  
堂智藏、南泉普愿  
跟随马祖道一禅师  
三大士”。开悟后，  
创设禅院，制定清  
丈清规》，对禅门  
大贡献。

### 沩山灵佑



灵佑，福州人，俗  
性赵，十五岁在杭州龙  
兴寺受具足戒，钻研大  
小乘的经典。二十三  
岁，到江西拜百丈怀海  
为师，得传法印后在沩  
山传教弘法，是禅宗沩  
仰宗的创始人之一。



### 仰山慧寂

慧寂，韶州人，俗姓  
叶，唐末五代僧。年少  
时，有意出家而父母不  
许，后自断二指以誓求  
法之心。拜灵佑为师，奉  
侍十五年，承嗣其法，与  
其师沩山灵佑同为沩仰  
宗之祖。

### 黄檗希运



希运，福州人，唐代  
僧人。幼年出家，游方各  
地参谒名师，后拜怀海门  
下。希运的禅法主张“无  
心说”，强调“心即是佛”，  
心佛如一。禅风机峰峻  
烈，接引门徒时常用“棒  
喝”法，为临济宗祖师。



### 临济义玄

义玄，山东人，俗  
姓邢，自幼出家，博通经  
论，精究律学，后到黄檗  
希运处参学，开创禅宗的  
临济宗。他以行脚参禅，  
以直截痛快的作风，打喝  
之类的办法闻名，有“临  
济游方，气吞诸方”之说。

### 沩仰宗

禅宗五家之一。由  
佑和仰山慧寂创立。为  
五家七宗中最早形成的  
创立并兴盛于晚唐五代  
传承约一百五十年，入  
浙衰微。为仰宗的宗风  
双彰。

### 临济宗

禅宗五家之一。由  
玄创立，法脉传承自六祖  
临济宗以惊雷迅霆式的  
句闻名，是禅宗自菩提达  
祖慧能以来，汲取教乘精  
合世间实际，而形成的。



西人，俗姓韩。  
、严守戒律，  
常以一句话道  
在澧州药山传  
始祖之一。



### 云岩昙晟

昙晟，俗姓王。少年时出  
家于石门，受具足戒后，拜怀  
海为师，执侍二十余年，因缘  
不契，未能悟旨，后投惟俨门  
下，终得证悟，后至九峰山开  
坛讲法。



### 洞山良价

良价，唐代僧人。幼时  
出家，二十一岁受具足戒，  
后归心云岩昙晟，见道开  
悟，后在江西洞山讲法，提  
倡“五位君臣”之说，是禅  
宗曹洞宗的创始人之一。



### 曹山本寂

本寂，福建人，俗姓黄，  
唐代禅僧，曹洞宗第二祖。  
传洞山良价法嗣，住江西曹  
山，开坛讲法，详说洞山五  
位旨诀，有《抚州曹山本寂  
禅师语录》二卷传世。

### 曹洞宗

禅宗五家之一。  
种说法：一为取曹溪元  
二为取第二祖曹山，  
便，次序作颠倒。曹洞  
宗宗派。其中以日本



江人，俗姓张，  
四岁出家，二  
戒。道悟多次  
单林，参谒名  
皇寺之请，住  
法。



### 龙潭崇信

崇信，湖北人，唐代禅  
僧。龙潭出身贫穷，受道悟  
影响出家，拜道悟为师参  
学禅法，得传法印，后前往  
湖南澧阳龙潭住山，出世  
传法。



### 德山宣鉴

宣鉴，四川人，俗姓周，  
唐代禅僧。年少出家，拜龙  
潭崇信门下。宣鉴接引学人  
的方式峻烈，经常用棒喝来  
猛截学人的情思理究，以德  
山棒名传后世。



### 雪峰义存

义存，福建人，俗姓曾。  
十二岁出家，十七岁受具足  
戒，传德山宣鉴法嗣。经过  
“三到投子，九至洞山”的  
苦修后，结庵于福州象骨山  
世称雪峰存义。

### 文偃

文偃，苏州人  
家，后从学于雪峰义  
韶州云门山弘禅传法  
门，得到南汉王朝的



### 玄沙师备

师备，福州人，  
拜义存为师，后住  
众慕名而来，遂成  
丽等国均僧人向他  
海外的传播贡献很

## 沩仰宗

禅宗五家之一。由沩山灵佑和仰山慧寂创立。沩仰宗是五家七宗中最早形成的宗派，创立并兴盛于晚唐五代，前后传承约一百五十年，入宋后逐渐衰微。沩仰宗的宗风是休用双彰。



### 石霜楚圆

楚圆，广西人，俗姓李。二十二岁于湘山隐静寺出家。后四处参访，得汾阳道望点拨而获证悟，居潭州石霜寺讲法。



### 杨歧方会

方会，俗姓冷。二十岁时在九峰山出家，阅读经典，心融神会，后参学与石霜楚圆，为禅宗杨歧派祖师。

## 杨歧派

临济宗下的一个支派，杨歧方会创建，以江西杨歧山为中心，弘扬临济宗教法。宗风自由灵活，好拈古人公案，以拂卷棒喝，看话、默照二禅并立而为特点，是后世禅宗的主流。

## 临济宗

禅宗五家之一。由临济义玄创立，法脉传承自六祖慧能。临济宗以惊雷迅霆式的棒喝言句闻名，是禅宗自菩提达摩、六祖慧能以来，汲取教乘精英，结合世间实际，而形成的。



### 黄龙慧南

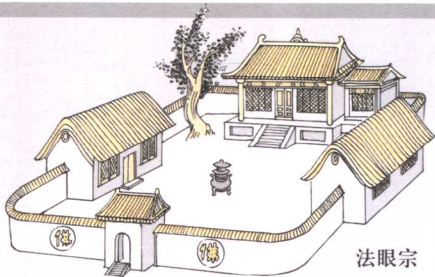
慧南，江西人，俗姓章。史书中称他自幼深沉有大人相，不茹荤，不嬉戏。十一岁出家，后参学于石霜楚圆。住黄龙山黄龙寺传法，提倡“三关”之法，为黄龙派祖师。

## 黄龙派

临济宗下的一个支派，黄龙慧南创建，以江西黄龙山为中心，弘扬临济宗教法。宗风严厉，以生缘、佛手、驴脚的“黄龙三关”而为特点。

## 曹洞宗

禅宗五家之一。由洞山良价创立。其渊源有两种说法：一为取曹溪六祖慧能及六世孙，洞山之名；二为取第二祖曹山，第一祖洞山之名，为了读音方便，次序作颠倒。曹洞宗是在世界上传播最广的禅宗宗派。其中以日本禅受曹洞宗影响最深。



## 法眼宗

禅宗五家之一。由五代文益禅师所创，源出南宗青原一脉，是五家中创建最晚的。文益圆寂后，南唐中主李璟谥为“法眼大禅师”，后世因称此宗为“法眼宗”。法眼宗宋初极盛，宋中叶后衰微。法眼宗在五家七宗中对经典最为看重，并以熔铸经典义理而形成自己的宗风特色。



## 文偃

文偃，苏州人，俗姓张。幼年出家，后从学于雪峰义存，得传法印，在韶州云门山弘禅传法，创立禅宗云门，得到南汉王朝的支持而发展起来。

## 云门宗

禅宗五家之一。由云门文偃创立。云门宗宗风陡峻，多以简洁明快、不可拟议的手法破除参禅者的执着，反观自心。云门宗的要义与接机方法体现在云门三句：函盖乾坤，截断众流，随波逐浪。



## 玄沙师备

师备，福州人，俗姓谢。师备拜义存为师，后住福州玄沙山，僧众慕名而来，遂成丛林。日本、高丽等国均僧人向他学法，对禅宗在海外的传播贡献很大。



## 地藏桂琛

桂琛，浙江人，俗姓李，五代禅僧。少年出家，游方各地，后师从玄沙师备，得一言启发而获证悟。因其曾住漳州罗汉院，阐释玄要，又称作“罗汉桂琛”。



## 法眼文益

文益，浙江人，俗姓鲁，五代禅僧。七岁出家，得罗汉桂琛禅指点而豁然开悟，成为其法嗣。晚年住持金陵清凉院，是禅宗最晚创建的法眼宗的创始人。

图解  
经典 21

300幅精美手绘插图

100张浓缩精华示意图

以现代手法诠释中国人自己的佛经

# 图解坛经

听懂六祖慧能讲禅

六祖慧能 / 原著

丹青禅师 / 编著



陕西师范大学出版社

## 禅宗六代祖师像

长卷 绢本设色 戴进 辽宁省博物馆藏

这幅《禅宗六代祖师像》为明代画家戴进所绘，画中从右至左所绘分别为初祖达摩、二祖慧可、三祖僧璨、四祖道信、五祖弘忍、六祖慧能。六祖人物之间以岩石、泉水、苍松相连，人物神态生动，线条流畅，整幅画颇具禅意，与画中内容相契合。



### 五祖弘忍

画中这部分结跏趺而坐的为五祖弘忍。弘忍是唐代僧人，黄梅人，俗姓周，世称“五祖黄梅”，是禅宗第五祖。弘忍七岁从四祖道信出家，穷研顿渐之旨，遂得其心传。弘忍继承禅宗传承，又有所发扬，形成“东山法门”。他的思想直接影响到六祖慧能的禅法思想，是禅宗历史上承前启后的一位祖师。

### 六祖慧能

慧能，唐代僧人，中土禅宗第六祖，禅宗南宗的创始人。慧能祖籍河北，俗姓卢，年轻时在街上听到人诵经，心即开悟。慧能禅师弘扬“直指人心，见性成佛”的顿悟法门。其弟子法海将其教说汇编成书，名《六祖法宝坛经》，成为后来禅宗的宗经。画面的这部分表现的是慧能授经的情节。

### 四祖道信

道信，俗姓司马，河南泌阳人。史书中称道信生而超异，自幼对大乘空宗诸解脱法门非常感兴趣。道信禅师七岁出家，后来皈依三祖僧璨大师，学习禅法。道信禅师临终前将法衣传给弘忍禅师，为中土禅宗四祖。



二祖慧可

画中的这部分所绘为二祖慧可。慧可是南北朝僧人，河南洛阳人，俗姓姬。初名神光，后改为慧可。北魏正光元年（520年），参谒达摩祖师于嵩山少林寺，从学六年，擅长辞辩，后承达摩衣钵，成为中土禅宗二祖。



初祖达摩

达摩，南天竺人。达摩出家后专心于大乘佛教，在定学上有高深的修养。他于武帝普通元年（520年）泛海至广州番禺，后来上嵩山少林寺，面壁坐禅，创立中国禅宗，后世尊他为中土禅宗初祖。画中这部分表现的就是达摩初祖在山中面壁参禅的情景。



三祖僧璨

画中这部分所绘为三祖僧璨。僧璨的姓氏及籍贯均不详，史料记载，他最初以白衣的身份拜谒了从北方前来舒州司空山避难的二祖慧可祖师，并得到祖师的点拨、印可和传法，成为禅宗的三祖。僧璨在世并没有公开弘扬禅法，但是他留下的《信心铭》却对后世禅宗的发展，产生了极为深远的影响。



## 编者序

# 中国人的佛教智慧

《坛经》是佛教三藏十二部中唯一以“经”闻名于世的中国著作，它是对禅宗六祖慧能禅学精髓的记述。佛教自印度传来东土，禅学也随着传入，但在印度只有禅学而没有禅宗。中国的禅宗传说是菩提达摩祖师创立的，而实际上，禅宗真正的开创者是唐朝时的慧能大师。

由于历史文化上的差异，印度传来的佛教，与中国传统社会存在着许多矛盾。例如清净无为的思想与儒家积极入世思想的冲突，出家修行与传统孝悌思想的矛盾，使得佛教最初在中国的传播屡屡受挫。于是佛教中国化成了佛教在中国传法必须首要解决的问题。禅宗是佛教多个宗派中中国化最成功的宗派，《坛经》的出现则标志着佛教彻底的中国化。

在思想上看，《坛经》抛弃了成佛路上的种种外在障碍，认为要想成佛，唯一需要做的就是修心。“清净心即是佛心”、“但心清净，即是西方”，佛和净土都只是一种心境，不能外求。在《坛经》中，普通人和佛的距离被大大拉近。每个人的自性里都有佛性，在这一点上，凡人与佛是完全平等的。成佛也就是观照自心，发现自己心性中的佛性。

从制度上看，以《坛经》为根本经典的禅宗，远离城市，走向山林，发展出具有宗门特色的丛林制度。在丛林中，僧人们自己耕作，自给自足，摆脱了对外界社会的依赖。同时，禅宗抛弃了传统佛教繁琐的各种佛教礼仪及苛刻的修行方式，将生活与修行完美地融合在一起，这样使佛教真正在中国农耕社会中扎下了根基。

和释迦牟尼佛一样，慧能大师首先是一位佛教实践家，而不是佛学理论家。所以《坛经》打破了种种概念体系，而特别讲究实际修行。禅宗的修行和其他宗派不一样，它把目光放在了人世间。“运水搬柴，无非妙道”，平常心即是道。一切修行都落实在修心上，至于外在的形式，如打坐、念佛等等都可以不要，唯一要做的是保持自己内心的清净。



在这种思想的启示下，后世的禅师发展出了各种各样的参禅方式。禅宗的公案虽然是由文字写成，但它的真正意义正在于破除文字。以“德山棒”、“临济喝”为代表的开示法或接引法，一改传统的坐在禅堂里静坐的方式，变得轻松活泼，极尽变化之能事。禅师的一举一动，看似无意为之，其实都含着禅宗的大智慧。

正因为这些创造性的变革，禅宗完美的融合进了中国社会。所以到了唐宋年间，士大夫参禅成为普遍风尚，例如王维和苏轼就是其中的典型代表。通过士大夫的参与，《坛经》的思想境界渗入到文学艺术之中，革新了传统的艺术审美观。在《坛经》看来，一花一叶，皆是菩提，山林佛教的宗风使人们来到大自然中，与自然景物融为一体，进入无我之境。这种意境突出表现在唐诗和宋元山水画中，这些作品空灵淡远，形成了一种含蓄空蒙的审美境界。禅宗所倡导的虚静空灵之美成为中国古典艺术的重要组成部分。

进入宋明时期，禅宗更是与儒道二家融合在一起，创造出了中国古代学术的最高峰，即宋明理学。没有深入的理论创建是儒家的一大弱点，禅宗思想的介入，使儒家也找到了一个深深的理论根基。

《坛经》是对慧能大师在韶州大梵寺讲经的记录，以简洁明了的文字阐释了禅宗思想的精髓。虽然文字简单直白，但对于普通人来讲，要想读懂《坛经》也不是那么容易的。慧能大师说，在迷惑的时候，就需要“大善知识”的帮助，我们出版《图解坛经》这本书的目的就是要成为一个“大善知识”。《坛经》尤其注重破除对文字的执著，“不立文字”是慧能大师的主要思想之一。禅宗的开示法历来轻松活泼，毫无神秘感，在本书中，我们选取以法海的记录为原本所编订的敦煌本《坛经》，又作了进一步发展，用300幅蕴含禅意的手绘图画，近百张图表，富含灵感的公案机锋，再配以简洁清晰的说明文字，为你讲述《坛经》中蕴含的智慧。慧能大师说“直指人心，见性成佛”，既然成佛只有自己去寻找，那么就让我们借助《坛经》，在心中找到一方属于自己的清净世界。

编者谨识

2007年10月

