

人教版

新课标教材课时同步讲练

高中语文必修②

【主编】张西玖 孙守名



NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS

WWW.JJWAP.COM

东北师范大学出版社

北大绿卡

BEIJING UNIVERSITY
Permanent Resident Card

人教版

新课标教材课时同步讲练

高中语文必修②

【主编】张西玖 孙守名



NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS

WWW.NNUPRESS.COM

东北师范大学出版社 长春

北大绿卡

BEIJING UNIVERSITY

Permanent Resident Card

□总策划：第一编辑室

□责任编辑：冀爱莉

□封面设计：宋超

□责任校对：施涛

□责任印制：张允豪

□主 编：张西玖 孙守名

□编 者：王永亮 张敬永 李大盈 徐娟

图书在版编目(CIP)数据

北大绿卡·人教版·高中语文必修②/张西玖, 孙守名主编. —长春: 东北师范大学出版社, 2007. 5
ISBN 978 - 7 - 5602 - 4852 - 3

I. 北… II. ①张…②孙… III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第070339号

北大绿卡
高中语文必修②
(人教版)

张西玖 孙守名 主编

东北师范大学出版社出版发行

长春市人民大街5268号(130024)

电话: 0431—85695744 85688470

传真: 0431—85695744 85695734

网址: <http://www.nenup.com>

电子邮件: sdcbs@mail.jl.cn

东北师范大学出版社激光照排中心制版

长春第二新华印刷有限责任公司印装

长春市绿园区升阳街750号(130062)

2007年6月第1版 2007年6月第1次印刷

幅面尺寸: 185mm×260mm 印张: 8 字数: 180千

定价: 10.80元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 可直接与承印厂联系调换

出版说明

《北大绿卡》是东北师范大学出版社全力打造、倾情奉献给莘莘学子的系列教辅读物。该书具有以下特点:

第一,覆盖面全。该丛书以人教社新课标教材为蓝本,配备了从小学到初、高中各科、各年级系列教辅,同时还涵盖了北师大版、华东师大版、沪科版、沪教版、苏教版、沪粤版、浙教版、冀教版等版本。

第二,体例新。该丛书从理顺本章或本节知识切入,在自主学习的基础上采取讲例、讲练对照,以练为主,双栏对照排版,双色印刷的形式,突出重点,使体例清晰明了。同时根据各学科的特点,分别设计了不同的编写体例,这样更能突出本书的实用性。

第三,夯实基础。正确并全面地掌握教材中的基本概念。基本理论是学习的根本,任何成绩的取得都源于对教材基础知识的点滴积累及深入体会,基础知识是形成能力的前提,因此,本书特别注重对基础知识的讲解和练习。有专家说:分析问题和解决问题的能力是练出来的,只有运用所学的知识去解决问题,才能不断提高自己的能力。本丛书正体现了这一宗旨。

第四,对教材的讲解精。本书对教材知识点的讲解真正体现了围绕重点,突破难点,精讲精析,使学生透彻地理解并掌握教材,能以不变应万变,举一反三,触类旁通。

第五,注重能力培养。该丛书注重考纲、考点的提炼总结,注重对考试题型的变化和掌握,注重例题和习题的典型性和迁移性,避免随意性和孤立性。体现从基础到提高,由课内到课外,由综合创新再到中考和高考,实现从知识到能力的飞跃,使学生获得可持续发展的能力。



目 录 CONTENTS

第 1 单元/1

1 荷塘月色	3
基础内容积累	3
阅读·鉴赏	4
表达·交流	6
高考真题回放	6
2 故都的秋	9
基础内容积累	9
阅读·鉴赏	10
表达·交流	12
高考真题回放	13
3 囚绿记	16
基础内容积累	16
阅读·鉴赏	17
表达·交流	20
高考真题回放	20
→ 知识与能力检测 ←	23

第 2 单元/27

4 《诗经》两首	29
基础内容积累	29
阅读·鉴赏	29
表达·交流	31
高考真题回放	31
5 离骚	35
基础内容积累	35
阅读·鉴赏	36
表达·交流	38
高考真题回放	38
6 孔雀东南飞(并序)	40
基础内容积累	40
阅读·鉴赏	41
表达·交流	43
高考真题回放	44
7 诗三首	46
基础内容积累	46
阅读·鉴赏	47
表达·交流	49

高考真题回放	49
→ 知识与能力检测 ←	52

第 3 单元/56

8 兰亭集序	58
基础内容积累	58
阅读·鉴赏	59
表达·交流	61
高考真题回放	61
9 赤壁赋	64
基础内容积累	64
阅读·鉴赏	65
表达·交流	66
高考真题回放	66
10 游褒禅山记	70
基础内容积累	70
阅读·鉴赏	71
表达·交流	72
高考真题回放	73
→ 知识与能力检测 ←	76

第 4 单元/79

11 就任北京大学校长之演说	81
基础内容积累	81
阅读·鉴赏	82
表达·交流	83
高考真题回放	84
12 我有一个梦想	87
基础内容积累	87
阅读·鉴赏	88
表达·交流	90
高考真题回放	90
13 在马克思墓前的讲话	94
基础内容积累	94
阅读·鉴赏	95
表达·交流	97
高考真题回放	97
→ 知识与能力检测 ←	100



第1单元

BEI-DA LUKA

散文是重要的文学体裁，写景抒情散文又是学生喜闻乐见的一种体裁。本单元所选的三篇散文，主要以写景状物为主。《荷塘月色》写景状物精彩，意境优美，语言富有韵味。《故都的秋》也写景状物，但更富感染力的是文中浓郁的情味，作者的襟怀、志趣、性格洋溢在字里行间。《囚绿记》写景状物新颖独特，含蓄蕴藉，写出了景物的“灵性”。

写景状物散文描写景物的形象、景物的特征，其间又伴随着作家情感的波动、情趣的流露。《荷塘月色》开篇说“这几天心里颇不宁静”，从文章中透出淡淡的喜悦和淡淡的忧愁，显出作者心灵在负重和静观之间游移，也就是说情感随着写景叙事起伏变化，形成一条弯弯曲曲的线索。

《故都的秋》开篇写道：“可胜叹，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。”这三个特点既概述了故都“秋景”自身的特点，也表达了作者对“故都之秋”的切身感受，作者的情感表达不是大起大落的，而是较为“平淡”地展开。

《囚绿记》写一扇窗外的一条绿枝，其景物可谓渺小，但作者把它放到卢沟桥事变的社会政治背景下描写，意义非同凡响。作者没有直接写北平人民遭受日本帝国主义的铁蹄践踏的惨状，只写与绿枝条的“交往”，最后还深深地怀念绿枝条，寄语于此物，而意寓于他处，作者的情感游离于显与隐之间，情感的含蓄性成为文章的一大特点。

这些散文名篇的共同特点，一是写景精美，情味浓厚。尽管各篇课文情感的表达方式不同，有的含蓄，有的直率，但都情景交融。二是意境深。这些课文不仅展现了景之美情之浓，而且蕴涵着丰富深刻的思想，可以引发读者对自然、人生、社会的多方面思考。三是语言美。尽管各类散文都讲究语言美，但写景状物散文对语言美的要求更高，这些散文的语言美发挥到了很高的境界。



创设三维目标

一、知识目标

把握写景抒情散文情景交融的特点，学习作者运用语言的技巧。（比喻、通感的巧妙运用，动词、叠词的精心选用）

二、能力目标

训练整体感知、揣摩语言的能力，提高对作者在文中表达的思想感情的领悟能力，提高对情景交融意境的鉴赏能力。

三、情感目标

培养健康的审美情趣，学会关注社会，追求理想。



单元重点突破

一、散文的特点

1. 题材广泛，写法自由

在题材方面，散文是最不受限制的一种文体。它可以写人，也可以记事，还可以借题发挥，议论某人某事，从中提出自己的看法和见解；它可以描写一片心境，抒发某种感情，也可以就人、事、景物的特点和变化加以说明，寄寓某种人生哲理。总之，凡现实生活中一切有意义的能够引人向上的人物、事件、情景、感受等，不论巨细大小，古往今来，皆可作为散文自由抒写的对象。



2. 篇幅短小，内容精深

除了少数报告文学和史传文学外，散文的篇幅一般比较短小。在取材上，要求以小见大，从“小”题材中开掘出精深的思想内涵；在构思上，立意必须新颖独特，结构要求凝练严谨。

3. 人物形象不求完整，故事情节不必连贯，在文章的组织安排上比较自由

在叙事性散文中，虽然也写人、记事，但不像小说那样，人物形象要求丰富完整，个性刻画要求鲜明突出，故事情节要求有头有尾。它可以围绕一个中心，把敌乱的人物和事件组织为一个有机整体，揭示出事物的本质特征和社会意义，表达作者某种特定思想感情，这就是我们常说的“形散神不散”。著名散文作家秦牧说：“散文虽散而不乱，全靠思想把一切材料统一起来，用一根思想的线串起生活的珍珠，珍珠才不会遍地乱滚，这才成为整齐的串珠。”

4. 在语言上，要求比小说、剧本更为优美动人，富有诗情画意

在反映生活的特点方面，散文更接近于诗，富有表情特征。作者往往按照自己的主观感受和体验进行构思，这一点在抒情散文中更为突出。因此，优美的散文语言，往往是诗的语言，简洁凝练，有节奏感，富有感情。

二、散文鉴赏技巧

在散文的鉴赏过程中，尤其要注意以下几个方面：

1. 体察领会文章中表露的情感

而对一篇散文，在阅读过程中首先要注意把握作者的文章中所表露的情感和所表明的态度。在不同的文章中，作者的情感和态度表露的方式也不同。有的直白些，有的含蓄些；有的用语句明示，有的渗透在记人写事、状物写景之中；有的感情以一贯之，也有的表现了感情的曲折变化。

2. 探究作者产生某种情感的缘由

作者写文章，表现对某人、某事、某物的爱情、褒贬、抑扬不会是无缘无故的。因此，当我们把握住作者在文中流露出的感情之后，就要进一步去探究，作者为什么爱某人、某事、某物，为什么褒扬，又为什么贬抑，即探究作者的“情缘”。

3. 整理文中用以寄托感情、表现情感的“情物”

一篇优秀的散文，总是以“物”作为载体或组织思路，或表示理念，或传达感情的。如鲍照的散文名篇《长城》，作者提到黄云间的归鸿，使思路由眼前转向历史，通过写昭君出塞的老路、苏武牧羊的北海、思念丈夫的春闺梦里人，用以表示对历史上长城的痛惜、叹惋；通过写风姿潇洒的外宾，表示为今日的长城自豪。这些无一不是为了抒发自己起伏变化的感情。在读散文时，我们应当考虑作者在文中为什么提到这些“物”，借这些物来表现什么样的情感。

4. 品味传情达意的语言

文学作品是语言的艺术。在阅读散文时应当注意捕捉那种饱蘸着作者感情、体现着文章主旨的语言，用心去解析这些语言。

5. 鉴赏评价表达情感的艺术性

散文的写作，一般讲究借景抒情，托物言志，讲求衬托、对比、隐喻、象征等手法的运用。在景物描写中往往离不开抒情，任何写景的文章都不是单纯为写景而写景，总要赋予所描写的景物以思想、感情。一篇优美的文章，只有渗透了作者的真情实感，才能更好地表达文章中心，准确地抒发作者的情怀。巧妙地运用修辞使所绘之景与所喻之事相互渗透，融为一体，才能使作品思想感情的表达更加鲜明突出。



1 荷塘月色

整体感悟

主旨提炼

本文以“我”夜游荷塘的行踪为线索，从“带上门出去”写起，到“推门进去”收尾，在夜游荷塘的过程中，作者时而漫步前行，时而停立凝思，一路上把荷塘周围环境、荷塘、荷叶和荷花、月光以及远远近近的树木、山色，陆续呈现在读者面前，读者仿佛跟着他一路去观赏、领略“这无边的荷香月色”。这篇散文细腻地描写了荷塘月色的恬静朦胧，抒发了作者不满足暗现实，向往自由光明的感情，同时也流露出一丝正直的知识分子在那个时代里彷徨苦闷的心情。

行文思路

全文共分四部分。

第一部分（第一段）：点明不宁静的心境，交代独游荷塘的时间、地点和缘由。写静谧的环境和自己在这种环境中独处的心境，创造出孤寂的氛围。一开头就在字里行间流露出淡淡的哀愁。

第二部分（第二、三段）：写小径漫步，勾勒荷塘轮廓，抒发月下独处的感受。幽僻的路，蓊蓊郁郁的树，淡淡的月光，既简洁地叙述了荷塘周围的情景，也进一步烘托了作者的内心世界。“我且受用这无边的荷香月色好了”一句流露出作者从压抑不自由中暂得宽解，欣赏月色的淡淡喜悦。这淡淡的喜悦和上文流露出来的淡淡的哀愁，笼罩在下文那诗情画意的荷塘月色上。



基础内容积累

1. 给下面加点的字注音。

- ① 幽僻 () ② 峭楞 () 楞
③ 约略 () ④ 梵婀 () 玲
⑤ 恬 () 记 ⑥ 妖童媛 () 女
⑦ 倩 () 影 ⑧ 鹢 () 首徐回

2. 解释下面的词语。

- ① 蓊蓊郁郁：_____
② 斑驳：_____
③ 大意：_____

3. 依次填入下面横线上的词语，恰当的一项是 ()。

- ① 采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，_____六朝时为盛。
② 叶子本是肩并肩_____地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。
③ 这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，_____传过荷塘的那边去了。

- A. 而 紧紧 突然 B. 而 密密 霎时
C. 但 密密 突然 D. 但 紧紧 霎时

4. 下列各句标点符号使用正确的一项是 ()。

- A. 虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照，但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。
B. 这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是它们的，我什么也没有。
C. 忽然想起采莲的事情来了：采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛；从诗歌里可以约略知道。
D. 这令我到底惦着江南了。这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前。

5. 下列各句括号内的两种表述分别编为四组，表述全都恰当的一组是 ()。

- ① 层层叶子中间，(a. 白花零星地点缀着 b. 零星地点缀着些白花)，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵的。
② 月光是隔了树照过来的，(a. 高处丛生的灌木 b. 高处的灌木丛生)，落下参差斑驳的黑影。

- A. ①a②a B. ①a②b C. ①b②a D. ①b②b

6. 下列各句中没有语病的一句是 ()。

- A. 天津市为大部分农民工办理了银行卡，建立工资“月支付，季结算”，维护了广大农民工的合法权益。
B. 来这里聚会的无论老少，都被他清晰的思路、开朗的性格、乐观的情绪及坚定的信心深深地感染了。
C. 不少学生偏食、挑食，导致蛋白质的摄入量偏低，钙、锌、铁等营养素明显不足，营养状况不容令人乐观。



- D. 节约的目的不仅仅在于节约钱财，更在于节约大自然赋予我们的有限资源，以保护十分脆弱的生态环境。



阅读·鉴赏

一、课内语段品读

阅读下面文段，完成7—9题。

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是它们的，我什么也没有。

- 7 第一段作者依次描写了哪些景色？抓住了景物的什么特点？
- 8 “虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。”“酣眠”“小睡”在文中各有什么含义？
- 9 作者在文中说“但热闹是它们的，我什么也没有”，他为什么会有如此感慨？

二、课外拓展阅读

阅读下文，完成10—13题。

静寂的园子

巴金

①没有听见房东家的狗的声音。现在园子里非常静。那棵不知名的五瓣的白色小花仍然寂寞地开着。阳光照在松枝和盆中的花树上，给那些绿叶涂上金黄色。天是晴朗的，我不需抬起眼睛就知道头上是晴空万里。

②忽然我听见洋槐杈杈上有铃子的响声，抬起头，看见两只松鼠正从瓦上溜下来，这两只小生物在松枝上互相追逐嬉戏。它们的绒球似的大尾巴，它们的可爱的小黑眼睛，它们颈项上的小铃子吸引了我的注意。我索性不睁眼睛望着窗外，但是它们跑了两三转，又从藤萝架回到屋瓦上，一瞬間就消失了，依旧把这个静寂的园子留给我。

第三部分（第四至六段）：描写荷塘月色。文章先写荷塘，后写月色，再环顾四周，层次分明。第四段先写荷叶、荷花、荷香、荷叶，段一勾谈月，但处处有月，这些景物都是在月光照耀下的。第五段写月色，先正面写，后反衬。第六段照应第二段，再写荷塘周围环境，着重写树。在作者笔下，这整个宁静而幽美的境地，充满了诗情画意。“但热闹是它们的，我什么也没有”，作者仍然摆脱不了那缠绵的愁绪。

第四部分（第七至十段）：描写梦中人。作者触景生情，由眼前景物联想到江南采莲风俗，表现作者对美好生活的向往。对古代采莲盛况的向往，对故乡的怀念，无非是想把自己从“颇不宁静的心情”中解脱出来，但是现实终究是现实，是无法超脱的。正当作者沉浸在遐想之中时，“猛一抬头，不觉已是自己的门前……”作者又回到现实，并与开头相呼应。

综观全文，作者内心的“不平静”和环境的“静美”相反相成，轻淡朦胧的景色与淡漠的喜悦和哀愁融为一体，构成了《荷塘月色》的特色。

问题探究

1. 怎样理解“这几天心里颇不宁静”？

这句话是文章的“文眼”，确立了全文的感情基调。散文有“眼”，意味才会有虚实，主旨才会有隐现。起首句“心里颇不宁静”，是“立片言以居要，乃一篇之警策”的“片言”。后三句紧接着由此自然地过渡，点出“荷塘”与“月色”。因为“心里颇不宁静”，才想起荷塘，继而夜游荷塘。这个“文眼”安在篇首，如一锤定音，为全文定下了抒情的基调。



2. 怎样体会文章的回环往复之美?

文章名曰“荷塘月色”，但开篇不立刻将荷塘美景呈现在读者面前，而是先说“心里颇不宁静”，可是又不说如何不宁静，而是心想荷塘，有欣然前往之意。走在通往荷塘的路上，环顾四周，似无意于写美景，反渲染环境的阴森可怕。心有所想，但不是惦记着荷塘的美好，而是想驱除内心的烦闷。在真正揭开月下荷塘的面目之前，先来一段借“自由的人”的议论，像在摆脱自己，又像在肯定自己，既是议论，又是抒情。经过几番曲折，抚平了心地，调整了心态，才真正将自己与自然美景融为一体，对自然美的感受才见真切了，挥洒笔墨才有情韵了。

在写尽荷塘美景之后，又环顾荷塘四周的景色，韵味渐写渐浓。写到“我什么也没有”时，似乎要回到现实中来了。不料，又“忽然想起采莲的事情来了”，出其不意地将人们带到六朝时代采莲的热闹场景中，似乎古人生活在自由的天地中，而前天地正是作者心神向往的。但思绪突然中断，“猛一抬头，不觉已是自己的门前”，终于回到现实中来。最后“轻轻地推门进去”，与开头“我悄悄地披了大衫，带上门出去”形成呼应。虽然经历了一场灵魂的净化，中间波澜迭起，但都在“轻轻的”和“悄悄的”情境中进行，与“荷塘月色”幽静、朦胧的气氛是和谐一致的。

3. 有人说本文语言朴素典雅，准确生动，语言诗意，你是如何理解的?

朱自清的散文语言一贯有朴素的质，他力求“质”，不用华丽的词，深奥的词，生僻的词。

③ 我刚刚埋下头，又听见小鸟的叫声。我再看，桂树枝上立着一只青灰色的白头小鸟，昂起头得意地歌唱。屋顶的电灯线上，还有一种麻雀在唧唧喳喳地讲话。我不了解这样的语言。但是我在鸟声里听到了一种安闲的快乐。它们要告诉我的一定是它们的喜悦的感情。可惜我不能回答它们。我把手一挥，它们就飞走了，留给我一个圆子的静寂。不过我知道它们过一阵又会回来的。

④ 现在我觉得我是这个园子里唯一的生物了。我坐在书桌前俯下头写字，没有一点声音来打扰我。我正好可以把整个心放在纸上。但是我渐渐地烦躁起来。这静寂像一只手慢慢地接近我的咽喉。我感到呼吸不畅快了。这是不自然的静寂。这是一种灾祸的预兆，就像暴雨到来前那种沉闷静止的空气一样。

⑤ 我似乎在等待什么东西。我有一种不安定的感觉，我不能静下心来。我一定是在等待什么东西。我在等待空袭警报；或者我在等待房东家的狗吠声，这就是说，预先警报已经解除，不会有空袭警报响起来，我用不着准备听见凄厉的汽笛声（空袭警报）就锁门出去。近半月来晴天有警报差不多成了常例。

⑥ 可是我的等待并没有结果。小鸟回来后又走了；松鼠们也来过一次，但又迅速地跑上屋顶，我不知道它们消失在什么地方。从我看不见的正面楼房屋顶上送过来一阵咕咕的鸟鸣叫。

⑦ 我写到上面的一段，空袭警报就响了。我的等待果然没有落空。这时我觉得空气在动了。我听见巷外大街上汽车的叫声。我又听见飞机的发动机声，这大概是民航机飞出去躲警报，有时我们的驱逐机也会在这种时候排队飞出，等着攻击敌机。我不能写了，便锁上园门，匆匆地走到外面去。

⑧ 在城门口经过一阵可怕的拥挤后，我终于到了郊外。在那里耽擱了两个多钟头。警报解除后，我回来，打开锁，推开门，迎面扑来的仍然是一个圆子的静寂。

⑨ 我回到书桌前面，在继续执笔前看看窗外。树上，地上，满个园子都是阳光。墙角一丛观音竹微微地颤动它们的尖叶。一只大苍蝇带着嗡嗡声从开着的窗飞进房来，在我的头上盘旋。一两只乌鸦在我看不见的地方叫。一只黄色小蝴蝶在白色小花间飞舞。忽然一阵奇怪的声音在对面瓦上响起来，又是那两只松鼠从高墙沿着洋铁滴水管滑下来。它们跑到那个支持松树的木架上，又跑到架子脚边有假山的水池的石栏杆下，在那里追逐了一回，又沿着木架跑上松枝，隐在松叶后面了。

⑩ 狗的声音还是听不见。我向右侧身子去看那条没有阳光的窄小过道。房东家的小门紧紧地闭着。大概这家人大清早跑到城外躲警报去了，现在还不曾回来。那条肥壮的黄狗一定也跟着他们“疏散”了，否则会有狗爪门的声音送进我的耳里来。

⑪ 我又坐在窗前写了这许多字。还是只有乌鸦和小鸟的叫声陪伴我。苍蝇的嗡嗡声早已寂灭了。现在在屋角又响起了老鼠啃东西的声音。都是响一回又静一回的，在这个受着轰炸威胁的城市里我感到了寂寞。

⑫ 然而像一把刀要划破万里晴空似的，嘹亮的机声突然响起来。这是我们自己的飞机，声音多么雄壮，它扫除了这个园子的静寂。我要到庭院中去看看天空，看那些背负着金色阳光在蓝空里闪动的灰色大蜻蜓。那是多么美丽的景象。

1940年10月11日于昆明

（选自《龙·虎·狗》，有删节）

10. “在这个受着轰炸威胁的城市里我感到了寂寞。”作者为什么会感到“寂寞”?



11. 文章以细腻的笔触描写园子的静寂，表达了作者怎样的感情？结尾处赞美“扫除了这个园子的静寂”的机声“多么雄壮”，这样写是否矛盾？为什么？
12. 文章反复描写松鼠、小鸟等有什么作用？试作简要分析。
13. 下列对这篇文章的赏析，不正确的两项是（ ）。
- A. 与其说本文写的是“我”居住的园子，不如说是“我”内心的“园子”。“我”内心情感的变化既是园子带给“我”的，又反映了“我”对战争的关切和思考。
- B. 文章先后几处写到房东家的狗，作者以此作为贯穿全篇的一条线索：“我在等待房东家的狗吠声”，是希望狗吠声能打破眼前的静寂，给园子带来一些生气。
- C. 第⑦段中说“我的等待果然没有落空”，一方面是空袭警报的响起在预料之中，一方面又表明“我”欣喜地等到了我们自己的飞机起来攻击敌机。
- D. 文章结尾处情绪的突变，体现了“我”对民族、对未来的信心，激励了作者自己，也激励了更多抗战中的国人。
- E. 本文以细腻质朴的笔触描写了战乱中最寻常的一段生活，充满抒情色彩，总体给人“含不尽之意，见于言外”的感觉。



表达·交流

14. 当你漫步山林，耳边会响起风声、树声、泉声、鸟声……你会为这天籁之美所陶醉吗？当你置身争奇斗艳的百花丛中，你会生发无穷的遐思吗？请你借鉴课文第三、四、五段朱自清写“荷塘”、“月色”的写法，描绘出一幅优美的画面，写出自己对大自然的感悟。
- 注意：
- (1) 要变换角度观察，选择最佳角度描绘；
 - (2) 尽量调动自己的情感，做到情景交融；
 - (3) 注意采用多种艺术表达技巧；
 - (4) 利用班会或阅读课时间与同学交流。



高考真题回放

一、阅读下面的文字，完成15—18题。（2006年·江苏卷）

一幅烟雨牛鹭图

汤世杰

一眼看见那幅大地上的水墨小品，我还真有些忘情：烟雨中一头灰黑的水牛孤零零地站在路边，脚下是无边无际待耕的田野。黝黑的身影像一具活体雕塑，身后的木犁是另一件静物，犁把翘起直指云天，晶亮的犁铧斜插进泥土。耕作像是在不该停下时骤然停下——高黎贡山西麓的雨来去无定，说下就下说停就停，农事却不能等待。雨雨初停自不必说，稍小些就要抓紧犁回耙地。农人大约直到雨下得大才去喂粮——不知是粮在某棵大树下眼巴巴地等着雨停，还是蹲在自家老屋屋檐下抽着旱烟。只有那头老牛留在那里，忠实而又无奈。人有时真是太粗心，为什么就让牛站在雨里的泥水之中？其实旁边就是一道窄窄的田埂，

来雕琢描绘事物，而显千情万态于轻描淡写之中。但也不是单纯的朴素，而是寓灵机、灵巧、灵动、灵秀于朴素之中。以本文而论，作者不用浓墨重彩，画的是淡墨水彩。适当地运用一些有色彩的词语，但更多是运用比喻，启发读者的联想和想象，使画面的色彩淡中有浓。如写静态的荷花，连用三个比喻，“正如一粒粒的明珠”，是写满月照耀下花朵晶莹闪光；“又如碧天里的星星”，是写绿叶衬托下的花朵忽明忽暗；“又如刚出浴的美人”，是写荷花不染纤尘的美质。这些词句，全无奇异之处，但是用在本文的语境中，却有着特殊艺术魅力，准确生动地表现了此时此地、此景此物的审美特征。再有，“月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上”，这“泻”字也很平常，但与“静静地”这一修饰语相配合，准确生动地写出了月光既像流水一般地倾泻，又绝无声响、幽静幽美。又如，“叶子底下是脉脉的流水”，“脉脉”本指默默地用眼神或行动来表达情意，这里用来写流水，流水无声而又好像有情意。它嵌在句子中，不像苦心经营的，却很有表现力。其他如写荷叶用“挨”，写灯光用“漏”等，都很见作者的语言功力。

本文用了三十多个叠词，不但传神地描摹出眼前之景，同时有一种音韵美。“蕃蕃郁郁”、“远远近近”、“高高低低”的绿树，“隐隐约约”的远山，“曲曲折折”的荷塘，“亭亭玉立”的荷花，“缕缕”的清香，“静静”的花叶，“薄薄”的青雾，既加强了语意，又使文气舒展，音韵和谐。

提炼升华

《荷塘月色》是一篇美文，



它具备三大美。

1. 语言美

《荷塘月色》的语言具有很浓重的音乐之美。叠词的运用增加了语言的柔美，显得舒缓从容，如“田田的叶子”、“脉脉的流水”、“薄薄的青雾”等。而整句和散句的交错，造成参差的美，这些使本文的语言有了一种灵动的美，就像音乐一样。

2. 意境美

朱自清深受中国文化的熏陶。他的散文有不少篇都具有这种意境之美。本文中的意境设置得更是有出神入化。而“形似”中求“神似”，是意境创设的基本要求。《荷塘月色》通感的运用恰如其分地表现出这一点：“塘中的月色并不均匀；但光 and 影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。”调动读者的通感心理，使读者在想象中感知文中景色音乐般的美感。

3. 感情美

情感活动是艺术思维的重要方式之一。我们常常能从朱自清的散文中感受到他浓厚的情感。《荷塘月色》中作者的感情是较为含蓄复杂的，具有一种含蓄之美，它像一根系住风筝的线，并不很明显，但始终存在，有时夹杂在写景中，有时直接闪现。一会儿是淡淡的喜，一会儿是淡淡的愁。一种想摆脱而又无法摆脱的痛苦困扰着他。他把这种感情用语言传递给我们，让我们在对《荷塘月色》的审美活动中感知它，同时我们的心灵也受到震动。可以说，我们读这篇散文，读到的不仅仅是作者所表现的思想感情，不仅仅是文中景色之美，更有心灵的战栗，它使我们更爱一切美好的东西。

朗读

只几步就能让它站到干一些的地方。现在它只能一动不动，一任烟雨把它淋得透湿，浑身的粗毛紧贴在身上，看上去倒比裸体更像裸体。雨顺着老牛的脊背直往下淌，头，角，嘴，穿着牛犊的鼻子，无望的眼睛，牛犊，滚圆的牛肚子，都在滴水，耷拉着的尾巴竟像一根水管，水流成线。

一群白鹭就在那里飞来，从阴绿模糊的背景划过，银白的身影如同闪电，在老牛四周上下翻飞盘旋。一动不动的老牛连眼都不眨。白鹭越飞越低，通红细长的脚爪伸出来，像飞机降落前放下了起落架。老牛“咩”地叫了一声，给老朋友打着招呼：地我刚宰过，有的是虫子！白鹭唧唧喳喳地齐声欢呼，盘旋俯冲终于落定，一如几页淫逸的情书，撒在老牛的四周。那只胆大些的竟在牛背落下，单腿而立，引颈而望，活像个临时风向标。然后它开始走动，如淑女迈着优雅的步伐，在牛背上从尾端踱到双角之间，然后再次返回——或许它眼里的牛背根本不是牛背，怎么走都是一条宽敞的步行街。

面对那个场景，时装设计师或能看到一场山野T台秀（时装表演）：高黎贡山西藏，牛和鹭的联袂献演，是大与小的默契组合，既有静与动的古老元素，也有黑与白的时尚流行。诗人呢，说不定会在便条簿上记下突来的灵感：持重与轻盈相植相成的野趣，敦实与机巧搭配的哲理，憨厚与灵慧共生的诗情。画家将一幅水墨在心头铺开，顺手拾起《老牛白鹭图》的几个细节：细雨如烟，老牛如定，木犁如船，白鹭如歌，翻开的土堡如波如浪……

我像什么都看到了，但又像什么都没看到——我在想着那个农人。在远处耕雨的农人一直没有入画，但我相信他一直存在。眼前的一切都与它有关，他才是那个场景真正的主角。21世纪，风雨中的老牛木犁，暗示的是古老的农耕的伟大。大山下的土地是农人唯一的财富，其实不也是整个人类的唯一财富？那个场景尽管古老太原始，一无现代文明的气息——没有拖拉机，没有化肥，没有杀虫剂，没有汽油味儿，没有订单农业，没有CEO（首席执行官），没有与污染一起抵达的富裕；有人在渴望它的改变，有人在期待它的延续——一切都在两难之中。我忘情地凝视着，仿佛怕它转眼就会消失，就像它所象征的那种生存方式终将消失一样。拍一张照片吧，或者干脆就像我那样，用目先把它留在心中：那是少小离家的游子思念中的家园，在遥远的梦中看上一眼，暗夜醒来，泪水也会悄然洒湿枕角——一片自由自在充满乐趣却供养着我们的田野，怎么都是从简朴的远古出走的现代人的永远的牵挂。

高黎贡山：在云南怒江西部的中缅交界附近。

15. 文章开头两段的景物描写各有什么特点？你更喜爱哪一段？请从修辞手法的运用上说明理由。

16. 作者在描绘“烟雨牛鹭图”后，又写了时装设计师、诗人和画家的感受，这在文中有什么作用？

17. 请阅读文中画线的句子，结合全文，简要说明作者对古老农耕文明的态度。

18. 作者把“烟雨”作为牛鹭的活动场景，其用意是什么？



二、阅读下面的作品，完成19—22题。(2005年·全国Ⅲ卷)

张 家 界

卞毓方

张家界绝对有资格问鼎诺贝尔文学奖，假如有人把她的大美翻译成人类通用的语言。

鬼斧神工，天机独运。别处的山，都是苍黄热烈地手拉着手，臂挽着臂，唯有张家界，是彼此保持头角峥嵘的独立，谁也不待见谁。别处的峰，是再陡再险也能踩在脚下，唯有张家界，以她的危崖崩壁，拒绝从猿到人的一切趾印。每柱岩峰，都青翠裸露、血性十足地直插霄汉。而峰壑的每处缝隙，每尺藩土，又必定有苍松，或翠柏，亭亭如盖地笑傲尘寰。银崖翠冠，站远了看，犹如放大的苏州盆景。曲壑横涧，更增添无限空濛幽翠。风掠过，一啸百吟；云漫开，万千气韵。

刚见面，张家界就责问我为何姗姗来迟。说来惭愧，二十六年前，我本有机会一睹她的芳颜，只要往前再迈出半步。那是为了一项农村调查，我辗转来到了她附近的地面。虽说只是外围，已尽显其超尘拔俗的风姿。一眼望去，峰与峰，似乎都长有眉眼，云与云，仿佛都识得人情，就连拔地的一丛绿竹，罅缝的一蓬虎耳草，都别有一种臭肌涤骨的清新和似曾照面的熟悉。是晚，我歇宿于山脚的苗寨。客栈贴近寨口，推窗即为左道，道边婆娑着白栎，杨树的背后喧哗着一条小溪，溪的对岸为聳立的峰峦。山高雾大，满世界一片漆黑。我不习惯这黑，翻来覆去睡不着，于是披衣出门，排徊在小溪边，听上流的轰轰飞瀑。听得兴发，索性循水声寻去。拐过山嘴，飞瀑仍不见踪迹，却见若干男女围着篝火歌舞。火堆初燃之际，一半是火焰，一半是树桩。燃到中途，树桩通体赤红，状若火之骨。再后来，又变成熔化的珊瑚，令人想到火之精，火之灵。自始至终，场地上方火苗四蹿，火星咝咝啦啦地飞舞，好一派火树银花，瞥见夜空人影如魅，森森然似欲探手攫人。“啊……”一声长惊，恍悟我们常说的“魅力”之“魅”，原来还有如此令人魂悸魄悚的背景。

从此，我心里就有了一处灵性的山野。且摘一片枫叶为书签，挂一粒卵石做镇纸，留得这红尘之外的秋痕，伴我阔别茫茫前程。犹记前年拜会画家吴冠中，听他老先生叙述七十年代末去湖南大庸写生，如何无意中撞进张家界林场。又如何发现了漫山诡秘磅礴。就美之余，也聊存一丝自慰。因为，我毕竟早他四五年就遍览过张家界，窃得她漏泄的吉光片羽。

是日，当我乘缆车登上黄狮寨的峰顶，沐着凉凉细雨，凝望位于远方山脊的一处村落，云拂翠岫，忽隐忽现，疑幻疑真，恍若梦境，想象它实为张家界内涵的一个短篇。不过，仅这一个短篇表现为足够情人，倘要勉强译成文学语言，怕不是浅薄如我者所能企及。天机贵在心照，审美忌讲究保持一定的距离，你能拿酒瓶盛装月白，拿油桶捕捉风清？客观一握把握，势必失去部分本真。当然不是说就束手无力，今日既然有缘，唉，为什么不鼓勇试它一试。好，且再随我锁定右侧那一柱剑金字塔状的岩峰，它一反常规地拔地而起，旁若无人地翘首天外，乍读，犹如一篇激扬青云的散文，再读，又仿佛一集浩气淋漓的史诗，反复吟咏，更不曾一瞥沧海桑田的造化史——为这月历经情劫的奇山幻水立碑。

19. 文章开头说：“张家界绝对有资格问鼎诺贝尔文学奖，假如有人把她的大美翻译成人类通用的语言。”请解释这句话的含意。

20. 张家界是大自然“鬼斧神工，天机独运”的创造，从第二段看，张家界的山水在哪几个方面与众不同？

梳理整合

重点字词语

【幽静】幽静偏僻。

【葱葱郁郁】形容树木茂盛的样子。

【爰】本文中的意思是享受，动词。

【弥望】放眼。弥，满。

【田田】形容荷叶相连的样子。

【袅娜】柔美的样子。

【渺茫】因遥远而模糊不清。

【宛然】仿佛，好像。

【脉脉】文中形容水没有声音，好像饱含感情的样子。

【斑驳】原指一种颜色中杂有别的颜色，文中是深浅不一的意思。也写做“班驳”。

【倩影】美丽的影子。

【一斛】一概，一淋。

【无算】文中的意思是轮廓。

【消受】享受。多用于否定。

【茫茫】空阔辽远，没有边际。

【风致】①美好的容貌和举止；②风味，风韵。

文学常识

作家作品

朱自清，原名自华，字佩弦，号秋实。祖籍浙江省绍兴市，1898年生于江苏省东海县。1903年随家定居扬州，故自称“我是扬州人”。1916年中学毕业后，考入北京大学预科班，次年改名“自清”，考入本科哲学系。以后的五年里在江苏、浙江等地的中学教书。

在大学时代，朱自清就开始创作新诗，1923年发表的长诗《毁灭》，在当时的诗坛产生了很大的影响。1929年出版诗集《踪迹》，1925年任清华大学教授，创作转向散文，同时开始了古典文学的研究。



1928年出版了第一本散文集《背影》，成为文坛著名的散文作家。

1948年8月12日，朱自清病逝于北京。他的一生既是作家、学者，又是民主战士。逝世后整理出版有《朱自清文集》（四卷）、《朱自清诗选集》。

21. 作者认为张家界风景的“表现力”“足够惊人”，请以第五段对倒金字塔状岩峰的描写为例加以说明。

22. 结合原文，回答下面的问题。

(1) 第三段对于篝火燃烧的大段描写，在文中具有什么作用？

(2) 作者说：“从此，我心里就有了一处灵性的山野。”文中这一“灵性”表现在哪些地方？（请从第三段，第四段各举一例回答）

2 故都的秋

整体感悟

主旨提炼

“故都”二字指明描写的地点，含有深切的眷恋之意，也暗含着一种文化底蕴；“秋”字确定描写的内容，与“故都”结合在一起，暗含着自然景观与人文景观相融合的一种境界。题目明确而又深沉。本文通过对北平秋色的描绘，赞美了故都的自然风物，抒发了向往、眷恋故都之秋的真情，并流露出忧郁、孤独的心境。

作者将苦涩的“品味”与生动的景物描写有机地结合起来，创造出一种特殊的神韵。他不写故都皇家宫殿、园林，也不写远近郊区众多优美的自然风光，那些景致虽然也代表了故都的特色，但似乎离老百姓的生活很遥远。他只是依凭一个普通文化人士的眼光来观察和体验故都之秋，他笔下的秋味、秋色和秋的意境与姿态，都笼罩着一层奇异的主观色彩。细腻而独特的感受，忧郁而优美的情怀，恐怕只有郁达夫这样一个具有平民倾向又



基础内容积累

1. 给下列加点的字注音。

- | | |
|-----------|------------|
| ① 混沌 () | ② 潭柘寺 () |
| ③ 驯鸽 () | ④ 落蕊 () |
| ⑤ 平仄 () | ⑥ 颓废 () |
| ⑦ 普陀山 () | ⑧ 一椽破屋 () |

2. 解释下面的词语。

- ① 领略：_____
- ② 一叶知秋：_____
- ③ 平平仄仄：_____

3. 下列加点的虚词使用正确的一句是 ()。

- A. 在南方是非要上郊外和山上去才能听得到这种啼唱的。
- B. 说到了牵牛花，我以为以蓝色或白色者为佳，紫黑色次之，淡红者最下。
- C. 不但是诗人，就是被关在牢狱里的囚犯，到了秋天，我想也一定会感到一种不能自已的深情。
- D. 北方的果树，到秋来，就是一种奇景。

4. 下列语句中加点的熟语使用恰当的一项是 ()。

- A. 面对晚唐政治上的败落，诗人杜牧替古人担代，写出了流传千古的《阿房宫赋》。
- B. 有些散文语言自然朴素，浑然天成，而细细品味，就会发现作者苦心经营的妙笔。
- C. 培根和笛卡儿提出的科学方法论对近代科学技术的发展起到了敲门砖的作用。
- D. 不管走到哪里，她总是穿金戴银，珠圆玉润，一身珠光宝气，令人感到十分庸俗。

5. 下列各句标点符号使用不当的一项是 ()。

- A. 江南，秋当然也是有的，但草木凋得慢，空气来得润，天的颜色显得淡，并且又时常多雨而少风……
- B. 一个人夹在苏州上海杭州，或厦门香港广州的市民中间，混混沌沌地过去，



只能感到一点点清凉，秋的味，秋的色，秋的意境与姿态，总看不饱，尝不透，赏玩不到十足。

C. 我们凤凰电视台不存在“阴盛阳衰”的现象。“凤凰”这个词本来就是阴阳结合的：“风”是雄鸟，“凰”是雌鸟；凤凰台台标也由两只鸟组成：一只公的，一只母的。

D. 人的一生中有很多时候都不需要通过书面向别人介绍：“我是怎样一个人”或“我有一个怎样的方案”这样的问题，因此现代人有更多的理由需要学好作文。

5. 把下列各句组成意思完整、前后衔接、语序恰当的一段话，最恰当的一项是（ ）。

① 雪落在城外，也落在城内。

② 温暖的房间里，有人用汤匙慢慢搅动一杯蛋汁。

③ 隔着结冰的河流，对岸是华灯灿烂的城市。

④ 杯勺碰响的和声里，浓浓淡淡的花香冲逸开来，唤起多少鲜艳的回忆。

⑤ 蜜是花的情感，是融化的琥珀。

⑥ 这是当天从养蜂人那里买来的。

A. ③①②⑥⑤④

B. ③⑤④①②⑥

C. ⑥⑤④③①②

D. ⑥③⑤①②④



阅读·鉴赏

一、课内语段品读

阅读下面的文字，完成7—9题。

有些批评家说：中国的文人学士，尤其是诗人，都带着很浓厚的颓废色彩，所以中国的诗里，颂赞秋的文字特别的多。但外国的诗人，又何尝不然？我虽则外国诗文念得不多，也不想开出来，做一篇秋的诗歌散文抄。但你若去翻英德法意等诗人的集子，或各国的诗文的 Anthology 来，总能够看到许多关于秋的歌颂与悲吟。各著名的大诗人的长篇田园诗或四季诗里，也总以关于秋的部分，写得最出色而最有味。足见有感觉的动物，有情趣的人类，对于秋，总是一样的能特别引起深沉，幽远，严厉，萧索的感触来的。不但是诗人，就是被关在牢狱里的囚犯，到了秋天，我想也一定会感到一种不能自己的深情：秋之于人，何尝有国别，更何尝有人种阶级的区别呢？不过在中国，文字里有一个“秋士”的成语，读来里又有着很普通的欧阳子的《秋声》与苏东坡的《赤壁赋》等，就觉得中国的文人，与秋的关系特别深了。可是这秋的深度，尤其是中国的秋的深度，非要在北方，才感受得到底。

7. 作者为什么说“就是被关在牢狱里的囚犯，到了秋天，我想也一定会感到一种不能自己的深情”？

8. 在作者看来，外国诗人与中国文人对秋的态度有哪些相同与不同之处？

9. 从全文看，这一段文字在结构上有何作用？

饱受颠沛流离之苦的读书人才能体验到，才能表现得细腻而深刻。最能表现情景一体的是“清”、“静”、“悲凉”的描述。“清”、“静”，既是对客观景物特点的描写和总结，又是作者内心的感受；“悲凉”则更多的是作者的主观感受，与景物既有联系又无必然联系（因为感秋可生悲也可生喜，悲者未必从秋景得来）。

行文思路

全文可分四个部分。

第一部分包括开头两段。第一段写了两层意思：一是点明北国秋天的特色是特别的“清”、“静”、“悲凉”。二是交代作者到北平来的“理由”：“饱尝一尝”“故都的秋味”。第二段没有紧承第一段而进入对故都秋色的描述，而是宕开一笔，先写江南秋天的特点。其中包含两层意思：一是说江南的秋色淡，二是说观赏起来秋味也浅。

第二部分从“不逢北国之秋，已将近十余年了”到“是一年之中最好也没有的 Golden Days”，集中描写北国之秋的特色。这一部分依次描绘了“小院落观”、“槐蕊清扫”、“残蝉闲吟”、“雨后风凉”、“枣红佳日”五组景物，从多方面来展示和体现北国秋天特别“清”、特别“静”、特别“悲凉”的秋色。

第三部分从“有些批评家说”到“非要在北方，才感受得到底”，集中议论北国之秋的深度。这一部分从中国诗文和外国诗文中都有许多关于秋的歌颂与悲吟来展开议论，强调只有北国之秋才真正具有“深沉，幽远，严厉，萧索”的深度。

第四部分包括最后两段。前一段回应文章开头第二段，



进一步写南国秋天“色彩不浓，回味不永”的淡色、淡味。最后一段回应文章开头第一段，意思是说，经过故都之游后，真正领略到北国之秋浓色、深秋，因而对它产生了无限留恋之情。

问题探究

1. 作者分别从不同角度为我们描绘了秋花、秋槐、秋蝉、秋雨、秋果五幅故都秋景图，那么，作者在记叙上述秋景时，是以时间还是以空间为序来记叙的？

既不是以时间为序，也不是以空间为序，这正是散文形散特点的体现。作者所写的这些秋景在文中的位置并不是必然的，但是我们读起来却觉得很自然，并不觉得有什么不妥。这是因为这些景物都具有了“清”、“静”、“悲凉”这么一个共同点，作者正是以“清”、“静”、“悲凉”这个景物的共同点把这些景物组织在一起的，这就是文章不散的“神”。

2. 故都的秋景可谓丰富多彩，作者为什么只选取上述秋景来写呢？试从主客观两方面来分析。

作者所写的秋景是“清”、“静”、“悲凉”的，他所写的秋色是冷色，情形是使人觉得有点儿落寞的，秋声是衰弱的残声，秋味是都市闹人雨后天话秋凉的情韵，秋实也是淡绿或微黄，而不是红熟了的时候。所以这样写，有以下几个方面的原因。从客观方面来讲，这是景物本身固有的特征，是北京秋天的自然色彩。从主观方面来讲，有三个因素：第一，跟旧中国时代环境的黑暗有关，这导致他思想苦闷，逃避现实。

二、课外拓展阅读

阅读下面的文字，完成10—13题。

想北平

老舍

① 设若让我写一本小说，以北平作背景，我不至于害怕，因为我可以捡着我知道的写，而躲开我所不知道的。让我单摆浮搁的讲一套北平，我没办法。北平的地方那么大，事情那么多，我知道的真觉太少了。虽然我生在那里，一直到廿七岁才离开。以名胜说，我没到过陶然亭，这多可笑！以此类推，我所知道的那点只是“我的北平”，而我的北平大概等于牛的一毛。

② 可是，我真爱北平。这个爱几乎是要说而说不出的。我爱我的母亲。怎样爱？我说不出。在我想作一件讨老人家喜欢的事情的时候，我独自微微的笑着；在我想到她的健康而不放心的时候，我欲落泪。言语是不够表现我的心灵的，只有独自微笑或落泪才足以把内心揭露在外面一些来。我之爱北平也近乎这个。夸奖这个古城的某一点是容易的，可是那就把北平看得太小了。我所爱的北平不是徒枝节的一些什么，而是整个儿与我的心交融融合的一段历史，一大块地方，多少风景名胜，从雨后什刹海的蜻蜓一直到我梦里的玉泉山的塔影，都积凑到一块，每一小事件中有个我，我的每一思念中有个北平，这只有说不出而已。

③ 真愿成为诗人，把一切好听好看的字都溶在自己的心里，像往藕似的嚼出北平的俊俏。啊！我不是诗人！我将永远道不出我的爱，一种像由音乐与图画所引起的爱。这不但是辜负了北平，也不对不住我自己，因为我的最初的知识与印象都来自北平，它是在我的血里，我的性格与脾气里有许多地方是这古城所赐给的。我不能爱上海与天津，因为我心中有个北平。可是我说不出来！

④ 伦敦，巴黎，罗马与康斯坦丁堡，曾被称为欧洲的四大“历史都城”。我知道一些伦敦的情形；巴黎与罗马只是到过而已；康斯坦丁堡根本没有去过。就伦敦，巴黎，罗马来说，巴黎更近似北平——虽然“近似”两字要拉得很长——不过，假使让我“家住巴黎”，我一定会和没有家一样的感到寂苦。巴黎，据我看，还太热闹。自然，那里也有空旷静寂的地方，可是又未免太旷；不像北平那样既复杂而又有个边际，使我能摸着——那长着红酸枣的老城墙！面向着积水潭，背后是城墙，坐在石上看水中的小蝌蚪或苇叶上的嫩蜻蜓，我可以快乐的坐一天，心中完全安适，无所求也无可怕，像小儿安睡在摇篮里，是的，北平也有热闹的地方，但是它和太极拳相似，动中有静。巴黎有许多地方使人喜爱，所以咖啡与酒是必要的，以便刺激；在北平，有温和的香片茶就够了。

⑤ 论说巴黎的布置已比伦敦，罗马匀调的多了；可是比上北平还差点儿。北平在人为之中显出自然，几乎是什么地方既不排得慌，又不太僻静：最小的胡同里的房子也有院子与树；最空旷的地方也离买卖街与住宅区不远。这种分配法可以算——在我的经验中——天下第一了。北平的好处不在处处设备得完全，而在它处处有空儿，可以使人自由的喘气；不在有好些美丽的建筑，而在建筑的四周都有空闲的地方，使它们成为美景。每一个城楼，每一个牌楼，都可以从老远就看见。况且在街上还可以看见北山与西山呢！

⑥ 好学的，爱古物的人们自然喜欢北平，因为这里书多古物多。我不好学，也没钱买古物。对于物质上，我却喜爱北平的花多菜多果子多。花草是种费钱的玩艺，可是此地的“草花儿”很便宜，而且家家有院子，可以花不多的钱而种一院子花，即使算不了什么，可是到底可爱呀。墙上的牵牛，墙根的靠山毛与草茉莉，是多么省钱省事而也足以招来蝴蝶呀！至于青菜，白菜，扁豆，毛豆角，黄瓜，菠菜等等，大多数是直接由城外担来而送到家门口的。雨后，韭菜叶上还往往带着雨时溅起的泥点。青菜摊子上的红红绿绿几乎有诗似的美丽。栗子有不少