

浙
美
版

适
用
于
各
大
专
院
校
色
彩
基
础
教
学

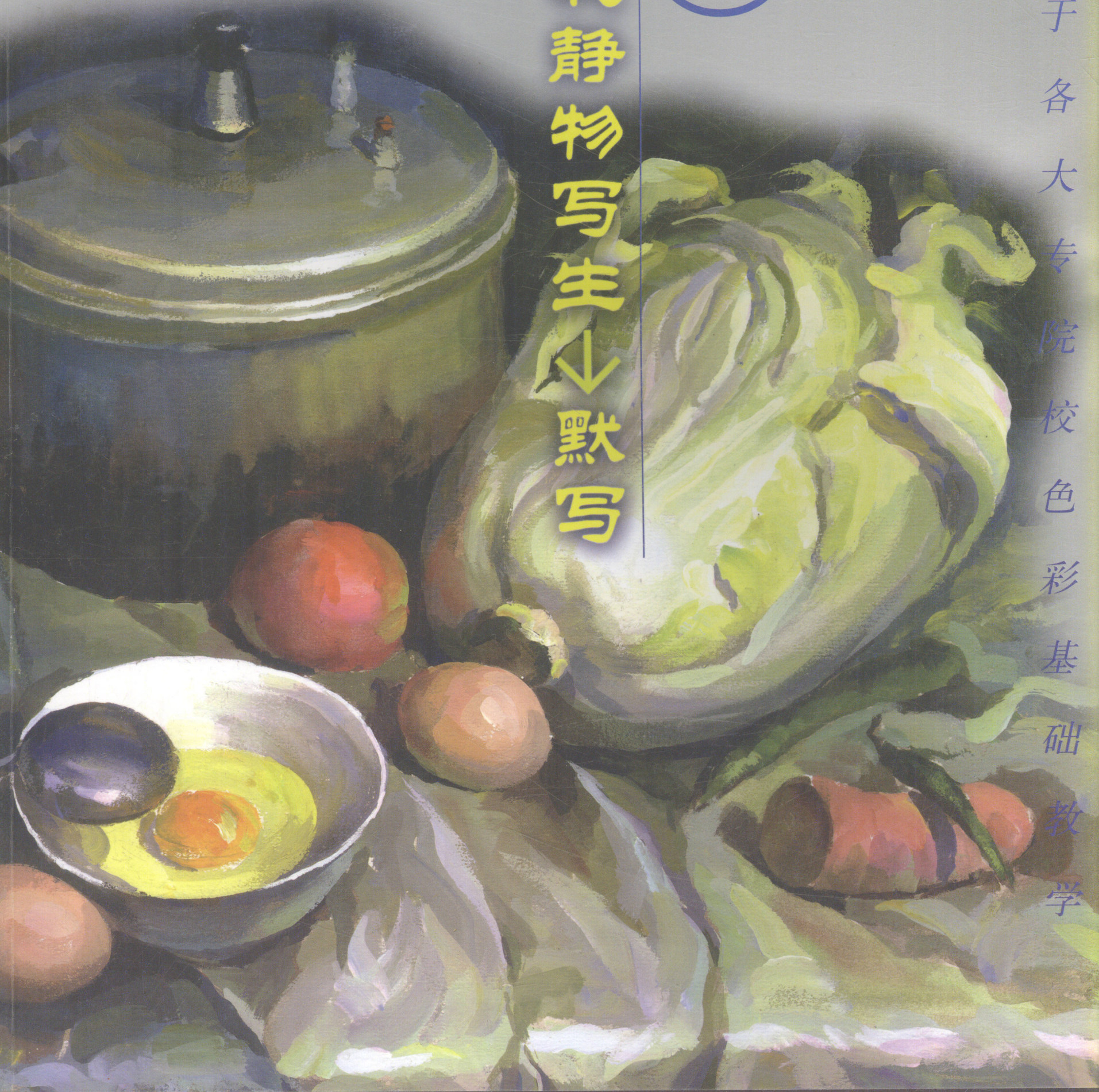
解析 高考

浙江人民美术出版社

向应新 著

色彩静物写生↓默写

2





目 录

- 1/ 第一章 单体塑造
- 9/ 第二章 写生步骤
- 24/ 第三章 小色稿变调训练
- 36/ 第四章 写生→默写

图书在版编目(CIP)数据

色彩静物写生·默写. 2 / 向应新著. —杭州: 浙江人民美术出版社, 2006.1
(解析高考)
ISBN 7-5340-2039-5

I. 色... II. 向... III. 水粉画: 静物画: 写生画—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV.J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第134057号

著 者 向应新
责任编辑 程 勤
装帧设计 程 勤
责任印制 陈柏荣
作品提供 向应新 郭连训 楼生华 王豪东

《解析高考—色彩静物写生→默写2》

发 行 人 奚天鹰
出版发行 浙江人民美术出版社
社 址 杭州市体育场路347号
电 话 (0571)85170300 邮编 310006
经 销 全国各地新华书店
制 版 杭州百通制版有限公司
印 刷 杭州星晨印务有限公司
版 次 2006年1月第1版 2006年1月第1次印刷
开 本 787 × 1092 1/8
印 张 5.5
印 数 0,001-4,120
书 号 ISBN 7-5340-2039-5/J·1681
定 价 28.00 元

(如发现印装质量问题, 请与本社发行部联系调换)

前 言

每当走进书店, 翻阅琳琅满目的高考书籍, 看得我眼花缭乱, 便不由得有一种想法油然而生, 产生了编写本书的欲望: 结合本人二十年的教学经验及高校色彩基础课教学要求, 谈谈对高考色彩教学的一些感想供大家参考。

本书图文并茂, 内容丰富, 教学脉络清晰, 特点突出, 由浅入深, 层层推进, 不仅适用于各大专院校色彩基础教学, 也适合高考学生的自修辅导, 能在较短的时间内使学生掌握一套正确应对高考的方法, 作为高等美术学院色彩基础教学要求, 为今后进一步深造起到承上启下的作用。

明确教学思路, 围绕高考而设置教学内容。

高考是检测学生对色彩基础知识掌握的程度, 剖析近几年, 全国各大艺术院校的试题内容, 对本书的教学的思路及教学方法、内容, 提出一系列要求, 即如何进行教学? 怎样让学生取得优异的学习成绩, 从而实现梦想。本课程的内容设置(见第一册、第二册)明确地指出色彩的教学规律, 应从色调的训练着手, 加强小色稿的训练, 让学生真正领略色调的内涵; 解决观察、写生、方法, 培养学生用敏锐的眼力, 捕捉千变万化的色彩, 为后期的大稿训练打下基础; 加强技法的表现训练, 使学生具有熟练的技法, 以达到形象生动色彩语言; 在此基础上进一步加强变调的训练, 教学中采取先写生, 后默写的方法, 并结合命题默写测试, 考查学生实际掌握变调能力; 分析作业的状况, 使学生具有独特一手“绝活”即扎实的“功力”。

通过上述有目的、有计划的针对性解决各阶段的问题后, 缩短了学习周期, 寻找到一条快速、高效取得高分的途径, 这也就是编写本书的目的与意义。在编写本书的过程中, 得到郭连训、楼生华、王豪东等老师的大力支持、热心帮助并提供作品, 使本书得以顺利出版, 在此谨表示感谢。

第一章 单体塑造

1.训练目的: 通过本单元的训练, 考生必须掌握塑造形体的各种方法及技法, 遵循作画规律, 使物体达到形、色、体兼备的效果。

2.训练方法: 运用干画法、湿画法及不同用笔的方法, 对苹果、梨、玻璃杯、器皿等单个物体进行深入的练习。训练中, 可先采取由写生到默写这一过程的训练, 为后期的组合默写打下基础。

3.画面要求: 物体结实, 塑造有力, 体感强烈, 色彩关系正确。

4.画面规格: 十六开纸。



图 1-1

苹果是考试中常见的物像。在训练中尤其要注意表现的力度, 如正面、侧面、顶面等不同方向的塑造, 确保在画面中的生动性。对不同颜色的苹果, 要考虑到色彩的走向, 如图 1-1 和图 1-2 都是黄红苹果, 方向不同, 写生时应注意色彩的变化及塑造。而图 1-3 是绿苹果, 暗部的颜色各不相同。用笔时要随形体转折而变化, 但下笔要肯定。考生在写生的基础上还要进行默写训练。



图 1-2



图 1-3



图 1-4a



图 1-4b



图 1-4c



图 1-4

一、瓶

1. 观察分析瓶的上下明暗颜色差异及瓶口的结构，并用单色表现。
2. 调暗部的环境色时，不宜过熟，处理好与投影的关系。
3. 深入时要考虑上下、左右色彩和明暗虚实的变化，寻找细微的差异以求丰富性。
4. 用笔大胆，注意画面的整体性，追求强烈的视觉效果。



图 1-5



图 1-5a

二、玻璃酒杯

1. 在勾勒玻璃酒杯的基本形时，要注意区分酒杯中水平面和竖立面的明暗变化。

2. 先画出酒杯的下半部色彩，同时要保证水面的亮度（用投影来衬托）。

3. 表现酒杯上半部分的作画方法是：先画背景，等颜料干后，小心谨慎地画出杯口及玻璃的质感，并一气呵成。同时要注意透视关系，注意杯的边口要薄。

4. 用亮色提出高光。



图 1-5b



图 1-5c



图 1-6

三、 梨

1. 注意梨的基本特征,并画出物体与环境的大体关系。



图 1-6a

2. 暗部颜色要沉稳,处理好反光、投影、明暗交界线的关系。



图 1-6b

3. 亮部色彩的纯度要高,注意中间色的转折,并表现出梨的生动性。

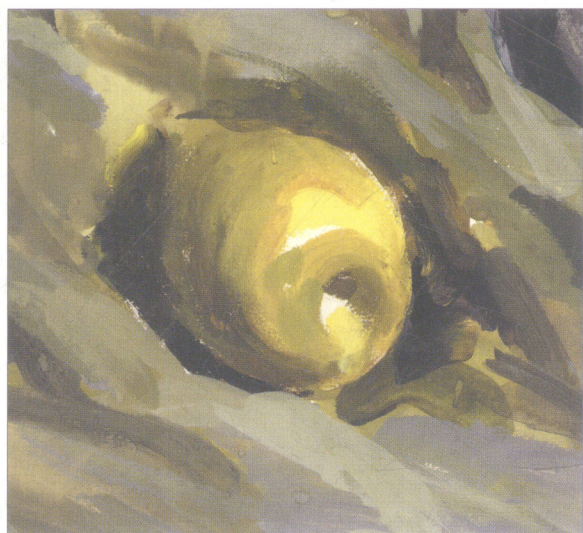


图 1-6c

4. 对梨顶部凹进去部分的表现要有立体感,看准结构转折的关系,用笔轻松、自然。



图 1-7

四、香蕉

1. 单色勾勒出香蕉的结构和明暗体面。



图 1-7a

2. 从暗部入手，画出色彩的基本关系，注意环境色的变化。



图 1-7b

3. 中间色与亮部光源色及暗部颜色的过渡衔接要自然，用不同笔触方向塑造（避免朝同一方向的单一用笔）。



图 1-7c

4. 作深入刻画、调整。



图 1-8

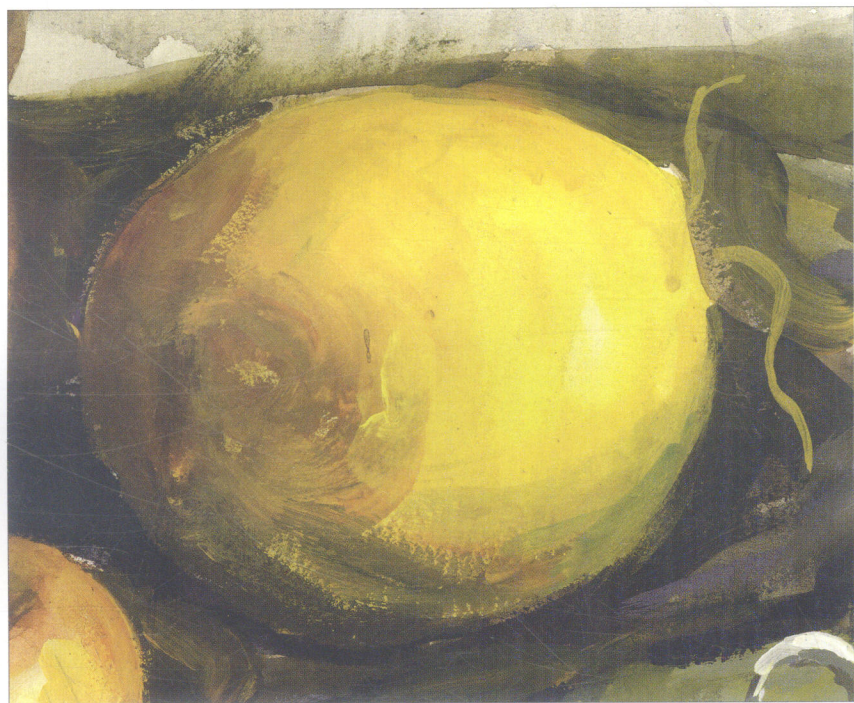


图 1-10



图 1-9



图 1-11

掌握了画苹果的方法后，再画罐也就方便了。罐是苹果的再现，不管是颈部长 的罐，还是颈部短的罐都是如此，只是颈部拉长或压扁而已，同时将苹果的固有色改变成陶罐色，作画的方法同画苹果完全一样。懂得这一道理，就可以灵活地运用到各种罐的造型中。图 1-8 与图 1-11 罐的造型相似，放置状态不同，作画时要注意同心圆的透视。图 1-8 形体结实，体感强烈。图 1-11 运用薄画法，画面较为轻松、生动。图 1-10 暗部的环境色运用充分，边线处理活泼。



图 1-12



图 1-13



图 1-14



图 1-15



图 1-16

处理好瓶口、罐口的透视关系，是画好瓶、罐这类物体的关键。作画时，不仅要注意明暗色彩关系，同时要仔细观察瓶口透视。很多初学者对这一问题不重视，导致透视严重错误，影响到对物体的表现。本页每幅图对瓶口的塑造，均有效地处理好这一问题，生动地表现出了各种不同质感的物体。



第二章 写生步骤

1. 训练目的：考试成绩的好坏，与平时的训练密切相关。教学具有严格的规范性，有序的作画步骤，有条不紊的作画方法，都是在高考中取得高分的前提和保证。因此，作画步骤应贯穿到平时写生训练之中。

2. 训练方法：平时训练应与考试接轨，以四小时考试时间，分三个阶段进行。

①构图、铺大体色阶段。在构图中要考虑形式及构图法则（前面已详细阐述），画面的主基调是什么？黑、白、灰关系，主题物的表现等，思考成熟后快速地铺上大体色关系。此阶段大约一个半小时。

②在铺完大体色之后，从主题物入手，对形、色、体深入刻画，表现要到位，对主次、虚实、节奏、层次、色彩、透视及质感等问题进行比较、调整。切勿对某一物体进行孤立刻画，这个阶段大约两小时。

③留出半小时，纵观全局，整体检查，对一些过“火”、层次空间关系不到位和主题物塑造等方面，进行微调，以达到整体的最佳的效果。

3. 画面要求：造型准确，色调明确，主题突出，表现生动，空间层次表现较好。

4. 画面规格：四开纸。

图 2-1





图 2-2a

一、高压锅与白菜

第一步：从不同角度观察静物，确立构图，明确主题及画面黑白灰等等，用单色起稿，画出整体关系。

第三步：集中精力，对高压锅、大白菜物体的塑造。同时，调整与其他物体的关系，把画面的气氛营造出来。

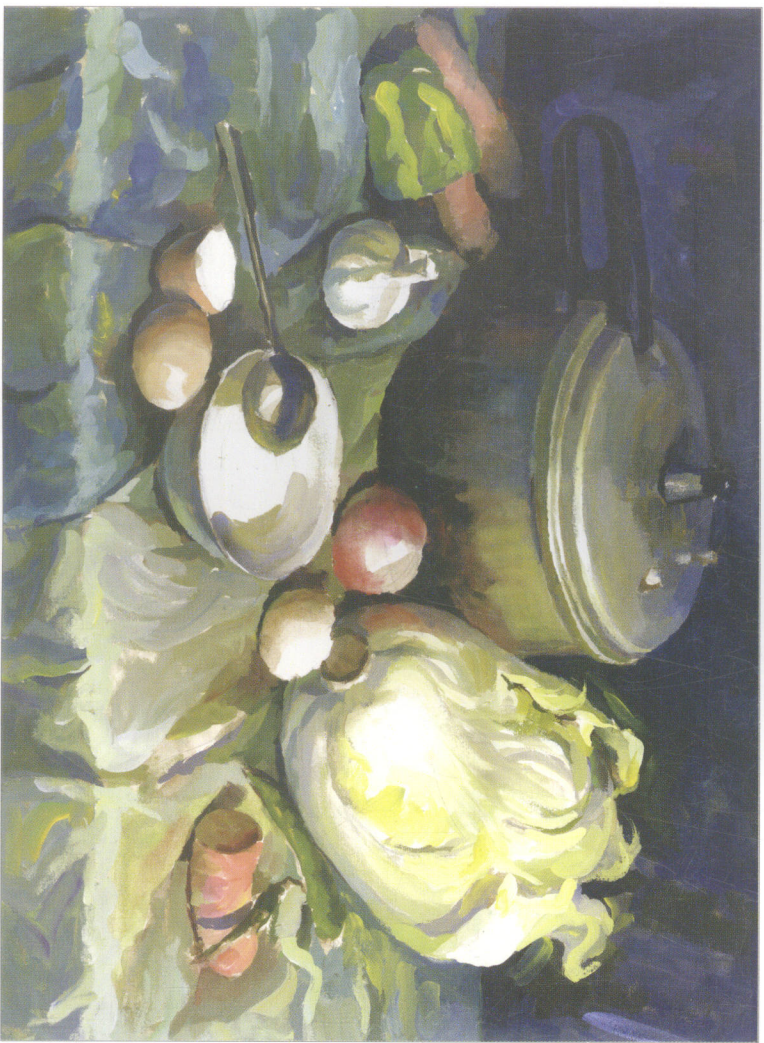


图 2-2c

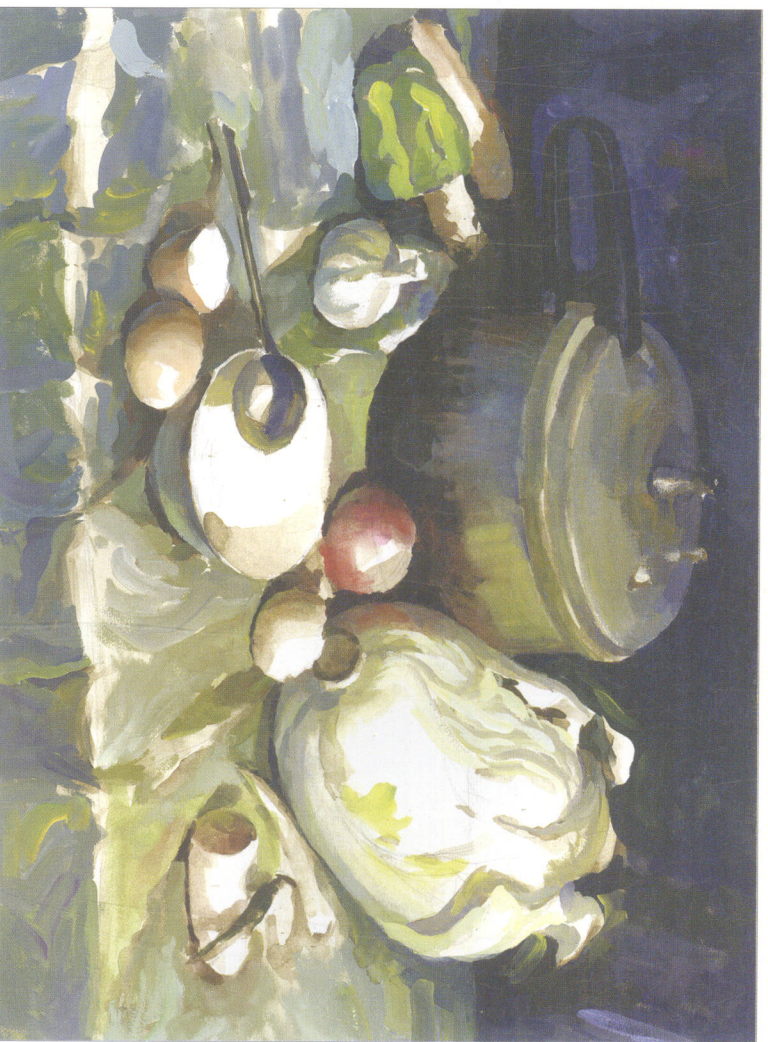


图 2-2b

第二步：先铺出高压锅主体色及背景深色，逐步延伸到其他物体，用色要薄，控制好水分，为下一步作准备。

第四步：局部的塑造要生动，对不同质感的物体要采用不同的处理手法，如高压锅的金属质感，西红柿的新鲜质感等等。深入刻画，使画面物体都有生动的表现，并注意色彩的空间层次关系。

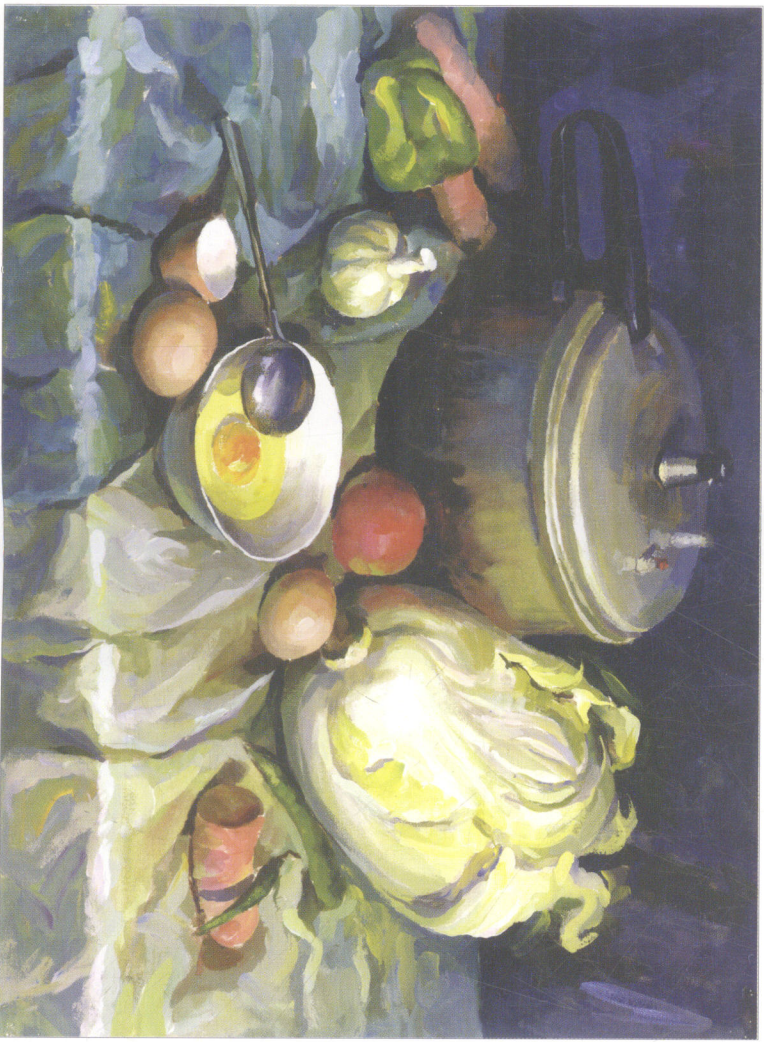


图 2-2d

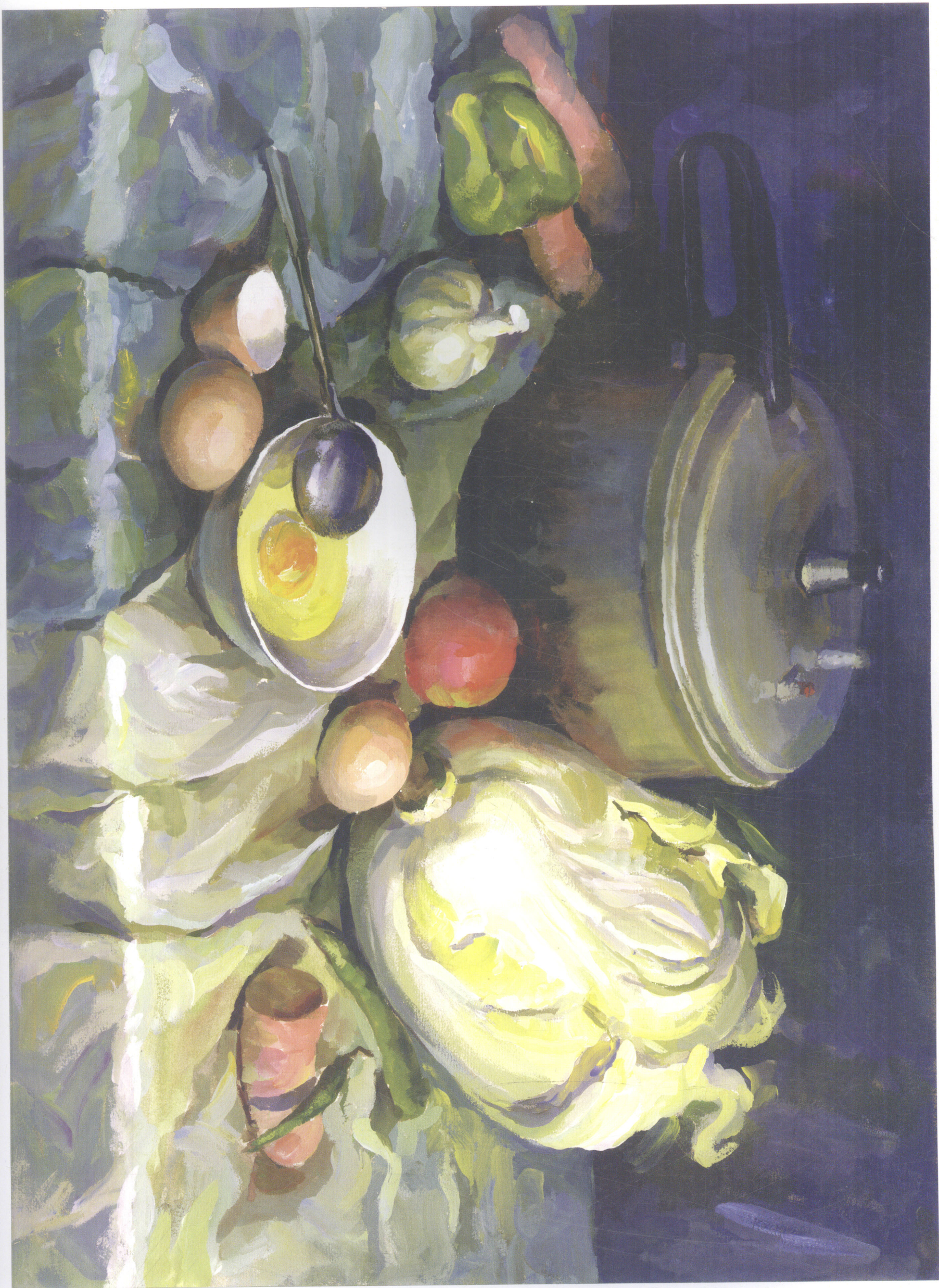


图 2-2



图 2-3a



图 2-3b

二、玻璃瓶与油桶

第一步：考虑构图。用熟褐色把形、明暗关系简略地铺出，这一步得严格要求，特别是要区分出物体之间的固有色，为下一步作好准备。

第二步：从油桶暗部入手，铺设整体关系，要注意与周围的物体比较，注重第一感觉。

第三步：用大笔触画出玻璃瓶及各物体的中间色，注意接笔。处理好投影、反光、明暗交界线及中间色的关系。

第四步：深入刻画形体，要注意对色彩的冷色（光源色）运用。牢牢地扣住主基调。



图 2-3c



图 2-3d



图 2-3

第五步：进一步审视画面的整体效果，对一些过“火”的地方和塑造不到位的物体进行调整，加强视觉的吸引力，强化主题。



图 2-4a



图 2-4b

第三步: 抓住主题, 分析受光与背光的色彩关系, 深入塑造形体, 达到视觉的吸引力。同时也要处理好各物体之间的色彩关系。

第四步: 用肯定的笔触展现出在光源的照射下各物体呈现的色彩关系。

三、油桶与玻璃杯

第一步: 观察对象, 明确主题, 分析构图, 然后落幅。

第二步: 简明概括, 直觉接快速地铺出大体色彩关系, 时间不要过长, 控制在四十分钟左右。



图 2-4c



图 2-4d



图 2-4

第五步：留出半小时对画面进行调整。在对油桶高光部位的表现上注意虚实及色彩的变化，切勿概念、机械地运用白色，简单地一笔到位。