



YIMEI
QUSHENG
GAOKAO
MEIWENXUANXI

以美取胜

—— 高考美文选析

复旦大学附中语文特级教师

◎ 黄玉峰/主编

东方出版中心

以美 取胜

黄玉峰 张德胜 编写

——
高考美文选析

东方出版中心



图书在版编目 (C I P) 数据

以美取胜: 高考美文选析 / 黄玉峰, 张德胜编写. —上海: 东方出版中心, 2007.8

ISBN 978-7-80186-698-1

I . 以... II . ①黄...②张... III . 作文课—高中—升学参考资料 IV . G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 107104 号

以美取胜: 高考美文选析

出版发行: 东方出版中心

地 址: 上海市仙霞路345号

电 话: 62417400

邮政编码: 200336

经 销: 新华书店上海发行所

印 刷: 上海长阳印刷厂

开 本: 710×960毫米 1/16

字 数: 325千

印 张: 17.25

版 次: 2007年8月第1版第1次印刷

ISBN 978-7-80186-698-1

定 价: 26.00元

版权所有, 侵权必究。

让考官出一身汗

(丛书总序)

这一套书的名字叫《以稳获胜——高考稳文选析》、《以美取胜——高考美文选析》和《以奇制胜——高考奇文选析》。三本书有不同的职责分工,因名责实,可知稳文是求稳的,以稳获胜,针对作文成绩容易波动的、忽上忽下的考生;美文,是求美的,以美取胜,针对有相当文学功底、语言华美的考生;奇文则是出奇的,以奇制胜,针对某些思维活跃、有奇思妙想的考生。当然,三本书又是互相联系的。能写美文者,也还是要先求稳再谈美;善出奇兵者,更应以“稳”为基础,否则奇则奇矣,连基本的要求都没达到,这样的“奇”往往会引起争议,结果成了一篇“险文”。

想给考生们编这样一套作文辅导书,是我和德胜君心存已久的事了。20世纪90年代初,我便参加高考阅卷,还负责作文部分的把关,任终审评分。每次阅卷归来,总要思考一个问题,那些高分满分文章,其取胜的原因到底在哪里?为什么有些文章文笔很美,却得不到高分?为什么同样是别开生面、奇思妙想的文章,有的得了高分,甚至得了满分,而有的却被作为偏题离题的典型,打了不及格?有些明显在努力求稳的文章,比如来个一、二、三,三段论,四平八稳,一目了然,想保个平安,得个中流,结果却偏偏不稳,进入差卷之列?

所以,到底怎样的文章才算是稳文,怎样在稳的基础上求美,求奇,别出心裁?哪些考生该着重练稳文,哪些同学应该敢于写美文、奇文,这确实是值得我们研究的。

为此,我们把历年的考卷一年一年地积累下来,对照阅卷老师的评分,对照其他优秀老师的评点,进行细细的梳理。终于发现了一些带有规律性的东西——于是,这套小书便诞生了。

《以稳获胜——高考稳文选析》有稳在主旨,稳在层次,稳在工整,稳在角度,稳在内容,稳在语言,稳在醒目,稳在真实八个部分。求稳侧重于观点、内容、层次以及给人真实感,这些方面是我们重点分析的对象。

《以美取胜——高考美文选析》有美在意境，美在结构，美在联想，美在情感，美在生动，美在诗化，美在首尾，美在思辨八个部分。求美主要侧重于意美、情美和形美，我们则在这些方面进行了细致的分析。

《以奇制胜——高考奇文选析》有奇在立意，奇在变化，奇在故事，奇在幽默，奇在文字，奇在想象，奇在形式，奇在另类八个部分。求奇关键在变化、想象和另类等，我们则较多地从这三方面进行剖析。

相信这种手把手的分析引导，阅者是容易理解接受，容易学会的。

本书所选的例文都是从大量优秀试卷中挑选出来的，本书的评点尽可能从某文所处章节的特点入手，其他特点就不强调了。比如这篇稳文，同样也是美文，因为在“稳文”这一册，我们就从稳的角度分析。同理，某篇奇文，同样也是美文，我们则从奇的角度分析，不谈它的美了。读者在阅读时，作为学习的范例，不必如此拘泥的。

在我们编完这本书初稿的同时，我正在上海电视台纪实频道讲“苏东坡”。苏东坡二十岁和他弟弟进京赶考，连考几场，几乎都是独占鳌头，以至批改他的卷子的欧阳修要大呼：“快哉！快哉！老夫当避此人，放出一头地也！可喜！可喜！”又告诉他的儿子说：“我读苏轼的文章，不禁汗出。三十年后，人们只知道苏东坡，而不知我欧阳修了。”可见苏东坡的“高考作文”写得何等出色！然而，我细读苏东坡的几篇试卷，发现东坡几乎每篇都是稳、美、奇的巧妙结合，难怪连仁宗皇帝都要高兴得直奔后宫对他的皇后说：“我为子孙准备了两个宰相也。”看来，考场中也能写出好文章。如果因为读了我们这本小册子，考生们在参加高考时有所得，也能写出让考官惊呼“快哉！快哉”而且“不禁汗出”的文章来，那我们是多么高兴啊！

在本书付梓之际，恰逢 2007 年高考结束。又有不少美文、稳文、奇文见诸报端。我们尽可能地加以搜罗，也一一加以旁批和点评。可惜书稿排版已就，无法按年序排列，只能列在相应单元之后，还望读者见谅。

最后需要说明的是，为了节省篇幅，不能在每一篇文章前附上作文题目，我们作了一个变通：在书后附上近十年高考作文题。读者在阅读时如需对该文的背景有所了解，可以翻阅参考。而“学生习作”则是高三阶段学生迎考时的习作，虽不是正式高考，但高考“火药味”已非常浓烈，也可视之为高考作文。且这些习作对本丛书读者——高三学生更有贴身指导的意义，故也略择一二。

黄玉峰

2007 年 6 月

以美 目 录 取胜

让考官出一身汗(丛书总序) 黄玉峰 / 1

一 美在意境

- 让心情打一个盹(2006 年浙江卷) / 2
- 朦胧之美(2006 年山东卷) / 3
- 用心雕琢自己的天使(2006 年广东卷) / 5
- 北京的符号——老舍与北京(2006 年北京卷) / 6
- 谈意气(2006 年湖南卷) / 8
- 在忘记与铭记的两岸(2005 年四川卷) / 9
- 执子之手(2005 年陕西卷) / 11
- 蝶的翅膀·鱼的泪光·其他(2004 年湖南卷) / 12
- 用语言连缀心灵的星空(2004 年广东卷) / 14
- 没有天空的日子我怀念海子(2004 年四川卷) / 16
- 山水韵 诗词情(2004 年江苏卷) / 17
- 真理只有一个(2003 年全国卷) / 19
- 拨开天空的乌云(2003 年全国卷) / 20
- 与诚信同行(2001 年全国卷) / 22
- 月儿的答案(2000 年全国卷) / 24
- 仰望(2000 年全国卷) / 25
- 感激(学生习作) / 27



二 美在结构

- 诸神的黄昏生命在闪亮(2006年浙江卷) / 30
- 空白中的独舞(2006年福建卷) / 31
- 听取心灵的召唤(2006年江西卷) / 33
- 说“安”(2006年北京卷) / 34
- 谈意气(2006年湖南卷) / 36
- 微笑的脸(2005年江西卷) / 37
- 包容(2004年北京卷) / 39
- 包容(2004年北京卷) / 40
- 忠与义的交织——走近宋江(2004年福建卷) / 42
- 红舞鞋(2002年全国卷) / 43
- 选择永恒(2002年全国卷) / 45
- “人”字是支撑的结构(1997年全国卷) / 46
- 我的财富(1996年上海卷) / 48
- 我的财富(1996年上海卷) / 49
- 尝试(1994年全国卷) / 50
- 父辈(1994年上海卷) / 52
- 遥望星空(1992年上海卷) / 53
- 那人却在灯火阑珊处(学生习作) / 55

三 美在联想

- 大禹,请留步(2006年浙江卷) / 58
- 愿景——我的长城,我的梦(2006年天津卷) / 59
- 为“真”守盼(2006年全国卷) / 61
- 美,距离的忧伤(2006年山东卷) / 63
- 抓住根本看轻其余(2006年福建卷) / 64
- 自省(2006年湖北卷) / 66



- 渠清如许(2005年河南卷) / 67
- 生活中的俄罗斯方块(2005年山东卷) / 69
- 真正的天堂(2005年湖南卷) / 71
- 晶莹雪·寂寞林(2005年福建卷) / 72
- 风雨任平生(2004年福建卷) / 74
- 语言与沟通,为世界的明天点灯(2004年广东卷) / 76
- 独上高楼(2004年重庆卷) / 77
- 李白的泪水(2003年河南卷) / 79
- 心在刃上选择(2002年全国卷) / 80
- 夏夜(1993年全国卷) / 82
- 没有完美的树叶,只有完美的领悟(学生习作) / 83
- 点点空白,悠悠情思(学生习作) / 84
- 冬的微笑(学生习作) / 86
- 黑巧克力(2007年北京卷) / 88
- 浅笑无痕(2007年北京卷) / 90
- 遗失的情趣(2007年北京卷) / 93

四 美 在 情 感

- 我想握住你的手(2006年上海卷) / 96
- 自己是天使(2006年广东卷) / 97
- 拣尽空白 终见风景(2006年福建卷) / 99
- 永远的苏武(2005年四川卷) / 100
- 感动,点一瓣心香(2005年浙江卷) / 102
- 我为他摆渡(2004年湖南卷) / 103
- 留给明天(2004年天津卷) / 105
- 我是真的懂你(2003年安徽卷) / 106
- 蓝色蛹·金色蝴蝶(2003年全国卷) / 108



无愧我心(2002年全国卷) / 109

尝试(1994年全国卷) / 111

一棵树(学生习作) / 112

我想有一顶帽子……(学生习作) / 114

另一种美(学生习作) / 116

我在人生的纸上写……(学生习作) / 117

蔷薇·故乡(2007年山东卷) / 119

故乡,我永远的梦(2007年山东卷) / 121

五 美 在 生 动

梦想在现实中起舞(2006年山东卷) / 124

一粒沙的位置(2005年广西卷) / 125

做真正的自我(2006年全国卷) / 127

穿过它,生命从此壮美(2006年江西卷) / 129

人与路(2006年江苏卷) / 130

走与停(2006年重庆卷) / 132

栽种你的最爱(2006年福建卷) / 133

齿轮(2005年山东卷) / 135

转折(2003年北京卷) / 136

路是月的痕(2003年全国卷) / 139

伤心儿女(1999年全国卷) / 140

尝试(1994年全国卷) / 142

夏日的夜晚(1993年全国卷) / 144

困兽的眼睛——我想做这样一个人(学生习作) / 145

2005年,留给我的……(学生习作) / 146

自然是恩师——由黄山挑夫想开去(学生习作) / 148

勾践之歌(学生习作) / 150



六 美 在 诗 化

- 美,距离的忧伤(2006年山东卷) / 154
- 愿景(2006年天津卷) / 155
- 遥望晶莹 近观纤瑕(2006年山东卷) / 156
- 蝴蝶的一生(2005年全国卷) / 158
- 向前看,向后看(2005年全国卷) / 159
- 那一缕馨香(2004年浙江卷) / 161
- 如梅在雪(2004年黑龙江卷) / 162
- 守住心灵的契约(2001年全国卷) / 164
- 诚信不可抛(2001年全国卷) / 165
- 万紫千红总是春(2000年全国卷) / 167
- 白云·水滴(1997年全国卷) / 168
- 我看课外阅读(1997年上海卷) / 170
- 绚烂之极,归乎于淡——善待成功(学生习作) / 171
- 顾城——被任性宠坏的孩子(学生习作) / 173
- 沉默一馆(学生习作) / 175
- 周庄,那一抹绿(学生习作) / 177
- 细雨闲花皆寂寞 文人英雄应如是(2007年北京卷) / 178
- 天道无言(2007年北京卷) / 180

七 美 在 首 尾

- 人与路(2006年江苏卷) / 184
- 学海无涯 好问是帆(2006年四川卷) / 185
- 两棵花(2006年全国卷) / 187
- 给自己一方天空(2006年全国卷) / 188
- 何处散发弄扁舟(2005年上海卷) / 190
- 一斑可窥全豹(2005年浙江卷) / 191



- 双赢的智慧(2005年山东卷) / 193
那时花开(2004年云南卷) / 194
没有翅膀的飞翔(2004年重庆卷) / 196
转折(2003年北京卷) / 197
情感——认知——文化(2003年全国卷) / 199
人间大“爱”(2002年全国卷) / 200
选择牢笼(2002年全国卷) / 202
魂兮归来(学生习作) / 203
伞(学生习作) / 205
牵牛,我的爱(学生习作) / 206
我想有一顶帽子(学生习作) / 208

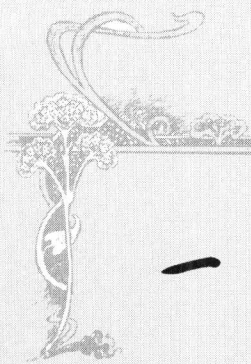
八 美 在 思 辨

- 说“安”(2005年北京卷) / 212
北京的符号(2006年北京卷) / 213
把握三角形的支撑(2006年湖北卷) / 215
“出”与“入”之间的极品人生(2005年湖北卷) / 216
大隐隐于市(2005年湖北卷) / 218
双赢,一种人伦的智慧之美(2005年山东卷) / 219
让纪念闪耀理性光芒(2005年广东卷) / 221
忙中“闲”,闲中“忙”(2004年上海卷) / 222
我不相信(2004年浙江卷) / 224
不可靠,不可不靠(2003年全国卷) / 225
熔炉(2003年上海卷) / 227
杂而不乱归于大同(2003年上海卷) / 229
转折——十个海子的复活(2003年北京卷) / 230
我的财富(1996年上海卷) / 232



- 千年一叹(学生习作) / 234
- 水之骨——我想做这样一个人(学生习作) / 235
- 宽容是阳光(学生习作) / 237
- 变中之不变,不变中之变(学生习作) / 239
- 路途上的烦恼与快乐(学生习作) / 240
- 中国体育必须跨过这道坎(2007年上海卷) / 242

附录 近十年高考作文题



一 美在意境

有的文章易懂,但不耐读。原因何在?恐怕与文章的意境有关。

所谓文章的意境,便是有意与有境。“意”,即作者的立意,与作者的思想深浅有关。立意深刻,便站得高,看得远,开掘深而见识广,自然能动人。“境”,就是在读者面前展开的情景,是具体形象的东西,这与作者的视野、想象、情感密不可分。情景具体,形象鲜明,自然能感人。意以动人,境以感人,通过这两方面,便能从表面现象的描述中,阐述生命的感悟、人生的哲理。如此,既有深刻的思想,又有具体的形象,便成了美文。

如贾平凹的《丑石》,写得简练,写得平实,如石匠精雕细琢,在刻意求工之中,又浑然天成。这就是文章之意境。

对于我们中学生来说,写一篇达意的短文,只要苦练终能成功。但要让自己的文章夺阅者之眼球,仅仅达意是不够的,还得在意境上“更上一层楼”。

让心情打一个盹

(2006 年浙江卷)



阳台的边缘,城市正退潮,打着惬意的盹。日子是织布机上的布,一片片滑下,又一片片接上。

日子也如蝶,每天从墙上飘落,幻化成粉,弥漫在每一个鲜嫩而生动的角落。^①

脊背上,岁月的鞭子愈抽愈紧,而一场又一场的忙碌也是接踵而至,压抑着你的生活。在经历了无数的“忙”之后,你的身心都会倦怠,那么就忙里偷闲,寻找一方宁静的水土,小憩一下,恢复元气,等待迎接下一场忙碌。

李乐薇为自己搭建了一座“星星点点,缥缈的空中楼阁”,让自己的心有停歇的地方;陶潜在南山旁筑了间小屋,篱下种满菊花,于是有了“采菊东篱下,悠然见南山”的一份闲逸。我们也要为自己的心造一间房子,开一扇小窗,面朝大海,春暖花开。^②

心累了的时候,请停下你行走的脚步吧!让自己平躺在草地上,闭上眼睛,感受着风穿过的声息,想象着南来北往的风把你一切的烦恼、劳累都吹散了。而你就只要沐浴阳光,享受生活所赋予的快乐与惬意,打一个盹,然后一身轻松地继续行走在人生的征途上。

在杯子中放几根茶叶,用滚烫的水冲下去,原本卷曲的茶叶在水的滋润下,舒展开四肢,渗出淡淡的绿色,渐渐地,茶香四溢,沁人心脾。品一杯香茗,听一曲轻快的歌,在某个阳光灿烂的午后,搬一张躺椅躺在阳台上,吮吸着阳光的精华,让身体和心灵都打个盹,忙里偷着乐一下。^③

可以雕饰一些小的细节,并把它们一点一点积累起来,慢慢地开始在细节中感受生活闲逸的芬芳,从张开的毛孔渗入血液,并随血液流转于全身,让每一个细胞都可以享受一份惬意。而这些细节并不会打乱你人生的步伐,只是偶尔放慢一下你前进的速度。用灿烂的阳光,翻飞的翔影和悦耳的鸣声酿一坛天堂之酒,与生活干杯,

① “日子”本抽象,喻之为织布机上的布和蝶,便很具形象性,有一种独特的意境。

② 所举例子都是中学语文课本上的,阅者见之,必产生联想,从而丰富了文章视野与内涵。

③ 淡绿的茶色,四溢的清香,轻快的歌声,灿烂的午后,这便是“境”。把忙里偷乐写得富有诗意。



享受这一份微醉的感觉，仿佛灵魂游离的感觉。酒的醇香、甘冽和烈性，自然也是生活所蕴藏的味觉。

倦了吗？累了吗？给自己一个时间，坐观庭前花开花落，闲看天上云卷云舒。春天还未完全退去，夏已在三公里外的竹林起风了。趁着这一个时间的空隙，打一惬意的盹吧！④



[点评]

本文围绕“人生应该学会放松、学会休息、学会享受”的主旨，用优美的语言把读者带到诗化的情景中，自然领悟“让心情打个盹”的深意。文笔优美，颇有意境，如：“在经历了无数的‘忙’之后，你的身心都会倦怠，那么就忙里偷闲，寻找一方宁静的水土，小憩一下，恢复元气，等待迎接下一场忙碌。”作者非常熟练地运用拟人、比喻、引用等方法，善于以形象之笔墨写出抽象的意蕴，尤其是把抽象的“日子”形象化为织布机上的布和十分优美的“蝶”，显得意味深长。

朦胧之美

(2006 年山东卷)



朗月照花，深潭微澜是清晰透明的美，但我们不能否认杏花烟雨，雾中水月也是一种美；江北高山，奇峰突兀是坚定透彻的美，但我们不能否认江南小桥，雾锁楼台也是一种美。生活也是如此，精确的数据，经典的公式是严谨之美，而深刻的散文，瑰丽的诗篇更是体现着生活的朦胧之美。①

诗人有云：仰望星空的人，总以为星星就是宝石，晶莹透亮，没有纤瑕。飞上星星的人知道，那儿有灰尘、石碴，和地球上一样复杂。诚然，星星上的尘土展示的是荒凉与真实之美，然而关于星星月亮的美丽传说却伴随着一代又一代人的成长。正是这些遐思与

④ 文字飘逸，文意深远，一股浓浓的诗意扑面而来。

① 起笔就是一连串具体可感的情景，非常优美，也充满着一种独特的意境。



向往,正是这些朦胧的美丽唤起人们心中的向往,引导着人们飞向月球、飞向火星、飞向外太空,生活中的朦胧之美是生活进步的助推器。^②

朦胧之美是传统的民族文化的源头。中华文明史,上下五千年,从盘古开天辟地到女娲造人,从嫦娥奔月到夸父追日,缤纷多彩的神话故事作为民族的瑰宝流传下来。这些,何尝不是前进中的人们对未知世界的探索和朦胧的感知呢?即使在接受了物种起源和进化论的今天,信奉无神论的我们仍旧可在其中体会到想象与创造的美丽。^③

朦胧之美是灵感迸发的源泉。张继的《枫桥夜泊》千百年来广为传诵,那一句“江枫渔火对愁眠”更是深入人心。然而近年来,不少人却提出新解,将之译为江村桥和枫桥对着愁眠山,还不惜为此进行考证,结果将千古绝唱的动人意韵破坏得荡然无存。如果说探索月球是未知的神秘在召唤我们,是对朦胧之美的继承,那对“新解”所作的考证就完全是画蛇添足了。当汨罗江畔的屈原吟出《天问》时,我想他并不是单纯为了追求一个回答。问天何寿?问地何极?生何欢?死何苦?情为何物?苍生何辜?若是将这些疑问尽数回答,那这千古瑰丽诗篇的韵味岂不是要荡然无存?生活的智者总会在如流的岁月中坐观红尘,拈花微笑。纵然失意如张继,悲苦如屈原,仍能品出生活的朦胧意韵,我们又何苦去破坏呢?懂得领略朦胧之美,才能懂得生活的真谛。^④



[点评]

文章开头就为我们展示了几幅充满诗情画意的图景:“雾中水月”、“雾锁楼台”……点出“朦胧也是一种美”这一主旨。第二段则暗扣诗歌材料,具体化为“生活中的朦胧之美是生活进步的助推器”。下面分别从“民族文化的源头”、“灵感迸发的源泉”两个层面探究朦胧之美,这也是文化和生活沟通和交融的桥梁,也是人生的大境界。文章主旨也因此深入了一层。

② 想象十分丰富,意境的创造少不了想象和联想。

③ 论证充满哲理,理蕴于神话传说的美好意境中。

④ 最后扣紧题目,批评那些“画蛇添足”缺乏“意韵”,破坏生活之美的俗子,重申观点,呼应开头,读后令人信服而感动。



“拣尽寒枝不肯栖”的超然旷达,需要有一个“少年听雨歌楼上,红烛昏罗帐”的绝世芳华。

思想的棱角,是个性的萌壮,别让自己思想的棱角被他人的思想磨去,坚持自己独特的光芒。^⑤



[点评]

本文最突出的优点是充满了文学韵味。作者随手拈来,皆是文学名家和经典诗句,如:“没有苏轼、辛弃疾们的张狂个性,就没有豪放派‘大江东去’和‘西北望,射天狼’的绝世气概;没有柳永、李清照们的多情伤感,就没有婉约派‘执手相看泪眼’和‘人比黄花瘦’的一唱三叹。”这样的文字在文中不时出现,足见其文学功底之深。更可贵的是,文章能紧紧围绕话题展开,层层分析“个性”、“棱角”对一个人的重要意义,既立意深远,又使文章显出一种不凡的意境。

北京的符号——老舍与北京^①

(2006年北京卷)



我看见祥子手里拨弄着现洋,心中盘算着买车,嘴里念叨着自己的小九九,身旁老北京洋车黑漆漆的车身、亮晶晶的瓦圈,闪着光;我看见王顺发忙着擦桌子码茶碗招呼客人,手里拎着老北京的大茶壶,壶嘴徐徐吐着水雾;我看见祁家正房的清水脊子旁石榴正红,天井的八仙桌上老北京的兔儿爷昂首挺胸,老太爷微笑点头;我看见沙子龙直视徒众一言不发,心中暗道:“不传!不传!”堂前老北京那枝镖局长枪,静静倚立墙角,与主人遥相呼应……^②

读老舍先生的书,仿佛被书中人物引领着,游览北京的街巷,呼吸北京的气息,欣赏北京的色彩,聆听北京的节奏,感受北京的心

⑤ 作者信笔写来,满目都是经典名句。显出了十分的书卷之气。

① 选择老舍来诠释“北京的符号”,非常聪明。因为老舍作品的北京味最浓。

② 都是老舍作品中的人物,描画得如见其人,如闻其声,更如走近老舍笔下那份独特的意境。