

Wing—Forefather of Overseas Chinese Students

1828-1912

珠海历史名人

中国留学之父

容闳

刘中国
黄晓东 著



珠海出版社

珠海历史名人

中国留学之父

容闳

■ ■
刘中国
黄晓东
著

K820/25
:6
2006

珠海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

珠海历史名人. 1 / 珠海市委宣传部选编. — 珠海: 珠海出版社, 2006.8

ISBN 7-80689-428-4

I. 珠... II. 珠... III. 历史人物-列传-珠海市
IV. K820.865.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 080294 号

珠海历史名人·容 闳

作 者: 刘中国 黄晓东

终 审: 吕唯唯

责任编辑: 潘杜鹃 帅 云

封面设计: 大 宇

出版发行: 珠海出版社

地 址: 珠海市银桦路 566 号报业大厦 3 层

电 话: 0756-2639346 邮政编码: 519001

邮 购: 0756-2639344 2639345 2639346

网 址: www.zhcbbs.net

E-mail: zhcbbs@zhcbbs.net

印 刷: 珠海市天目通印务有限公司

开 本: 787×1092mm 1/16

印 张: 15.5 字数: 185 千字 插页: 4

版 次: 2006 年 9 月第 1 版

2006 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80689-428-4 / K·69

定 价: 156.00 元 (全 6 册)

版权所有 翻印必究

(若印装质量发现问题, 可随时向承印厂调换)

总序

张磊

珠海历史文化书系——“珠海历史名人”丛书、“容闳与留美幼童研究”丛书、“珠海历史名人著作”丛书、“珠海人文风物”丛书等四套丛书的付梓，是珠海文化建设的一项重要成果。这套书系对传承珠海历史文化，开发珠海历史名人资源，提升珠海城市文化品位，必将起到重要的作用。

毫无疑问，文化实力是构成区域综合竞争力的重要有机部分。人类文明的发展，包括经济社会的演进，人文素质的提高，都有赖于先进文化的导引、支撑和推动，继承和弘扬优秀传统文化传统则为其重要任务。民族虚无主义是错误和有害的，民族优秀传统文化传统正是社会主义先进文化的深厚根基。

珠海人文历史源远流长，拥有 6000 余年光辉灿烂的文明史，自古以来便是岭南文化重镇之一。迄至近世，因与澳门陆地相连，与香港隔海相望，区位优势凸现。在欧风美雨的浸润下，珠海在与外来文化的长期交流、碰撞、融合过程中形成了海纳百川、兼收并蓄的精神品格，对外来的新鲜事物敢于、善于和敏于接受，因而在近现代历史的大变局中，珠海人比其他地区的人更早、更全面、更深刻地接触和了解西方的政治、经济和文化，敢于突破传统，富于冒险和创新精神，涌现了许多开风气之先的仁人志士。容闳就是近代“聪明的珠海人”的代

表，他较早地接触到西方近代文明，认识到学习西方的必要性，在中国近代化过程中起了带头和推动作用。从而使珠海地域文化在中国近代史上谱写了内涵丰富、特色鲜明的篇章，孕育了容闳、陈芳、莫仕扬、苏曼殊、唐廷枢、徐润、蔡昌、唐国安、蔡绍基、唐绍仪等走向世界的先行者，以及苏兆征、林伟民、杨匏安等中国共产党早期的思想家和工人运动领导人，还有古元、容国团、鲍国宝、特伟、鲍惠荞、吴思远、莫华伦等现代英才，他们在不同时期、不同社会领域成就梦想，珠海也因而成为享誉中外的名人故里。

这些历史文化名人既是珠海巨大的精神财富，也是整个岭南文化的一笔宝贵财富。因为，岭南文化的主要特点就是它的兼容并蓄，勇于开拓，大胆革新，求真务实。形象地说，岭南文化是一种“咸淡水交汇处”的文明，也就是所谓的“基围虾”特性，珠海恰恰就是体现了这种特点的典型地域代表。珠海是近代最早直接接触西方文明的地区。澳门开埠比香港早了300年左右。珠海地域文化矗立于两个扇面的交接点上：背靠着中华传统文化，沐浴着欧风美雨，承接着西风东渐，因而得以较早将西方的文化因子带入广东，对传统岭南文化形成了强有力的冲击。随着新的异质文化的融入，处于剧变的近代中国社会背景下的岭南文化发生了深刻的巨变，进入一个新的发展阶段，以适应现代化进程的历史要求。通过全套丛书，我们不难从中发现近世珠海地域文化对岭南文化发展演进的重要历史贡献。

同时，这套书系的出版，既是对珠海历史人文资源的一次挖掘整理，更是一次对珠海城市人文精神的弘扬和重塑，对弘扬“敢闯敢试，敢为人先”的珠海经济特区精神也具有十分重要的积极意义。回溯历史使我们发现，珠海特区精神其实不是

突兀地形成的，而是有着十分深厚的历史文化渊源，其个性禀赋上承六千年海洋文明史，下接波澜壮阔的近代历史——思潮大变局。海洋文明成为珠海“重商意识、冒险精神、开放心态、包容性格”的城市精神的最初源头。迄于近百余年，从容闳到杨匏安等一大批先行者冲破黑暗的牢笼，探索救国救民之路，都是敢为人先精神的生动体现。珠海人的开拓进取、敢闯敢冒的精神，以及开放、务实、合作、兼容的文化心态，既是特区精神的具体体现，也是珠海历史积淀而成的人文精神传承。要之，它是中华民族精神、岭南文化传统和广东改革开放思想相融会的结晶，体现着一定地域和社会历史背景中形成的当代群体思想观念、性格特征和文化心理。在新的历史征程中，珠海经济特区要继续争当落实科学发展观、构建和谐社会的排头兵，就必须大力弘扬这种深深植根于珠海历史文化中的人文精神，使之成为珠海实现跨越式发展的重要精神力量和文化基因。四套丛书的出版，就是其得力的形式和不寻常的举措。

显而易见，这套书系即四套丛书的编纂出版，兼具学术价值与现实意义。为其出版，珠海市委宣传部统筹规划，珠海市文联、珠海容闳与留美幼童研究会、珠海出版社认真抓好组织落实，珠海社会各界鼎力配力支持，他们既为珠海，也为岭南文化的深入研究和挖掘作出了自己的贡献，我和从事岭南历史文化研究的专家学者们，对他们的远见卓识和辛勤劳动表示衷心的感谢！

祝愿珠海历史文化研究取得新进展，祝愿珠海文化建设取得更大的成就！

（作者曾任广东省社会科学院院长和省社科联主席、中国史学会副会长及广东孙中山研究会会长等职，著名历史学家）

“珠海历史名人”丛书序

黄天骥

珠海，碧水蓝天，风光旖旎。这里不仅是南中国最美丽、最适宜居住的海滨城市，而且是具有独特文化品位，孕育了一代代历史名人的重镇。

珠海毗邻澳门，早在四百多年前，葡萄牙的商船战舰，进入澳门，敲开了中华古老帝国的大门，从此欧风美雨，逐渐吹渗珠海。珠海成为我国接受西方文明的重要源头，也成为中国人抗击殖民主义的桥头堡。同时，珠海长期接受中原传统文化的滋润，在社会民俗学术思想等层面，虽然也具有地域个性，但血脉与中原传统文化相通，成为中华文化的有机组成部分。西方文化的进入，与珠海固有的传统文化碰撞，两股潮流，在交锋中有交融，在对峙中有互补。久而久之，这里成为东、西方文明融合的辐射点。记得明代大戏剧家汤显祖，曾到过珠海、澳门一带，写下《听香山译者》、《香龔逢贾胡》等诗篇，描绘当地“花面胡姬十五强，蔷薇露水拂朝妆”，“不树田园不树桑，玳珂衣锦下云樯”的情景，可见，早在东西文化沟通初期，在这里的生活画面，便有不同于内地的特色。

近一二百年，随着西方资本主义势力进一步膨胀，殖民主

2 珠海历史名人丛书序

义的胃口越来越大，我国广阔的市场成了它们掠夺的目标。同时，西方进步的科技、文化，也进一步扩大影响。东、西方两股文化潮流冲突愈激烈，交融层面、程度也愈广泛，愈深刻。珠海以及港、澳、穗和西方交往最多。这里形成的文化锋面，向内地渗进，从而深化了岭南文化内涵，使它具有独特鲜明的品位。珠海，作为最早和西方文化接触的地方，作为西方进入我国大陆的重要通道，特定的历史时期和特殊的地理位置，不可避免地要在中国的历史长河中发挥重要的作用，并且焕发出耀眼的文化光辉。

“物华天宝，人杰地灵”，时空条件和文化土壤，孕育出历史的文化名人；而历史名人既是文化的表征，又发挥着推动历史的作用。近代以来，中华老大帝国的落后性和腐朽性暴露无遗，中国人民和社会各界精英，目睹时艰，前仆后继，反复寻求救国自强的道路。在珠海，因地缘关系，使这里的知识分子受到列强更大的刺激；更有机会睁大眼睛，观察世界，思考未来；也更有可能热切地走上革新的道路，或者走出国门，报效乡里。带领 120 个幼童赴美留学，学习西方先进科技文化，成为“中国留学生之父”的容闳先生，即世居珠海。而这批敢于离乡背井漂洋过海学习新知识的幼童，属珠海籍者，竟占 120 人中的 1/3。这典型的事例，正好说明珠海人敢开风气之先，说明珠海人在中国变革过程中的贡献，说明珠海在中国历史特别在近代史上的地位。当年，容闳曾说：“中国将得以复兴，变成文明富强的国家”，“我竭尽我的全部智慧和精力，朝着这目标奋斗。”他的心声，体现了在大变动时局中广大知识分子的共同愿望，体现了珠海人民的爱国精神。他们在各个领域努力奋斗，为中华民族建立了不世之功。天地有情，也使他们名留青史，成为历史的名人。

纵观珠海的历史名人和当代名人，英才辈出，灿若群星。诸如容闳、陈芳、唐廷枢、徐荣村、蔡昌、鲍俊、黄树森、徐润、莫仕扬、唐国安、唐绍仪、蔡绍基、容星桥、苏曼殊、唐宝锷、苏兆征、林伟民、杨匏安、唐涤生、古元、鲍国宝、容国团、卢慕贞、徐宗汉、邝友良、特伟、鲍蕙荞、吴思远、莫华伦等等，都在不同领域作出了卓越的成绩。他们当中有改革家、教育家、政治家、科学家、实力家、文学家、艺术家、体育家。他们为祖国增光，为珠海争气，历来受到人民的称颂和爱戴。

从容闳到容国团，珠海历史上的名人，遭际不同，风采各异。但是，他们都有共同的精神品格。他们继承了中华民族的优良传统，热爱祖国，心系苍生，先天下之忧而忧；即使侨居海外，也为中华复兴输诚竭虑。他们视野宽广，胸襟阔大，能够博采众长，融会中西文化，用开放的态度看待世界。他们脚踏实地，努力拼搏，一步一个脚印地赶上时代的潮流。这一切，正好集中展现了珠海的文化特质。

自从邓小平倡导改革开放的政策以来，珠海经济特区作为新兴城市，社会经济政治发生了巨大的变化，各行各业取得辉煌的成就。珠海人民回顾走过的道路，总结历史的经验，追寻文化发展的源头，自然想到历史名人的功绩。为了继承中华儿女的优良传统，展现珠海深厚的文化根基，促进珠海特区的全面发展，珠海编辑出版“珠海历史名人”丛书，让名人的生平、业绩，彪炳史册，为更多的人认识珠海、理解珠海提供重要的窗口。

我世居岭南，和珠海结下了不解之缘。我的外曾祖，是跟随容闳赴美留学的幼童；我的父亲，曾在容闳先生创办的“甄贤社学”任教；而在2000年中山大学建立的珠海校区，我有

4 珠海历史名人丛书序

幸走上了珠海的讲坛。珠海历史名人所体现的文化血脉，惠及后昆。当我捧读卷帙，回首往事，瞻视未来，不禁心潮澎湃，更加热爱珠海。是为序。

(作者系中山大学教授、博士生导师、著名学者)

序

黄树森

马年初冬，得读刘中国、黄晓东大著《容闳传》。我马上意识到，几天内，我将穿越自19世纪70年代大清帝国向“花旗国”派遣120名幼童留学生，到20世纪野火爆燃般中国留学狂潮那段悠长的历史隧道。

刘、黄二君放笔直干，纵情挥洒，状写容闳从幽闭到醒悟、从无知到灵光、从平凡到搏击的人生社会壮美之路，展示融批判、坚韧、崇高于一体的另一种中国精神文化现象。

容闳，作为第一位受过完备的美国高等教育并取得学位的中国人，作为一个与漫长的“大风泱泱，前途堂堂，生气郁苍，雄心鬻皇”的“过渡时代”伴随始终的思想巨擘和近代化的实践者，敲响了中国置身于世外、封闭落后的丧钟，留给后人一笔丰厚的、沉甸甸的、取之不尽的精神文化财富。江泽民1997年11月1日在美国哈佛大学演讲中，并没有提到该校聘请的首位中文教师戈鲲化，只提到一个中国人的名字，那就是毕业于耶鲁大学的容闳，而且把他作为中美人民两百年友好交往中一个光辉的代表。容闳要中国正视世界的观念，今天已经成为十数亿中国人的一种常见思维。然而，这位预言家和先驱者却没有机会，像我们一样感受他所预告“以西方之学术，灌输于中国，使中国日趋文明富强之境”的现代化时代真正君临天下时，给人类社会醍醐灌顶般的冲击和震撼。

容闳是19~20世纪中国一种独特的精神文化现象。其所以独特，取其荦荦大端，以下几点，想是不可忽略的。

1. 中国要正视世界。

中国文化，在心理积淀和思维惯性上，患着一种极难医治的虚悬化、极端化、绝对化顽症：僵死而不鲜活、至善而不发展、封闭而不开放，纵情于假、大、空而鄙薄于怀疑与批判，热衷于歌功狂欢、盛世辉煌而畏惧于“危机意识”和“忧患意识”。

容闳留学美国初期，“天朝上国”早已夕阳西下，奄奄一息，盛世辉煌之下潜伏着的衰世危机已经揭发无遗，一种挑战全球的全新的工业文明潮声雷动，并以枪炮、商品和鸦片走私的方式摧毁了中国在世界格局中的地位。

容闳的思想精粹，正是在于剪断中国长期以来陈旧、封闭、绝对的思维脐带，满怀“忧患”，正视“危机”，把握机遇，迎接挑战，围绕历史发展过程中出现的各种复杂社会思潮、思想文化现象来考量和探索人生、社会，传达了“中国要正视世界”的希望和力量。容闳为这样一种信念付出了惨重的代价，生命也在与时俱进与幽闭落后的对抗中获得力度，由此升华为一种参天立地的崇高，一种如歌如泣的悲怆。诚如作者所言，从中英《南京条约》签订到中华民国成立六十年的风云人物中，容闳是“惟一能承受得起与时俱进的中国近代化先驱称号”的，而且孜孜以求，九死不悔。这跟那种希冀改造中国、强盛中国而迟至 20 世纪 70 年代末还不肯“正视世界”的思潮和理念，恰成异趣。

2. 以西方学术浇灌中土。

容闳的一生不仅勾连漫漫时间之经，将中国近代化—中国现代化“正视世界”的脉线打通，而且贯通浩浩空间之纬，将本土化—全球化“走向世界”的脉线打通，经纬交煽互动，辗转因果。他熟读“四书”、“五经”，广泛涉猎欧洲史，从 15 世纪文艺复兴动摇欧洲君权统治基石，16 世纪宗教革命挖空了传统神权统治的墙脚，以及 18 世纪末叶法国大革命扫荡法国和欧洲封建制度等一系列世界历史性事件中获取教益；而且作为中国留学“第一品牌”，身体力行又切中腠理，系统接受西方文化的洗礼。

容闳的“正视世界”、“浇灌中土”，最终是要实施“中国日趋文明富强”的理想，始终是“择其最有益于中国者为之”。这就在当今与历史、时代与个人两个坐标上，深刻揭示了容闳精神文化现象的内

涵和价值。

“各时代的统一性是如此紧密，古今之间的关系是双向的。对现实的曲解，必定源于对历史的无知；而对现实一无所知的人，要了解历史也必定是徒劳无功的。……如果以一种谨慎的、批判的态度来取代本能的印象，以此来考察历史，那么其价值将成百倍地增长。”（[法] 马克·布洛赫）容闳是历史的，也是现实的；是中国的，也是世界的；是专才的，也是通识的。同时代的先行者，难以望其项背。随着时光的推移，容闳精神文化现象的历史地位和现实价值，必将“成百倍地增长”，迸发出难以估量的穿透力和爆发力。

3. 道德之盐与知识之光的结晶。

“人之为人的特性就在于他的本性的丰富性、微妙性、多样性与多面性。”（卡西尔：《人论》）容闳一生经受义与利、生与死、异乡与故国、高位与卑贱、恩宠与通缉多重考验，然而，道德之盐在容闳身上结晶，知识之光在他心中闪烁，中西合璧式的“道德学问”，促使他完成盐和光的使命。纵观容闳的一生，似乎没有过沮丧泄气的时候，无论经受怎样沉重的打击，也无论“窄门”之旅怎样艰难险阻，他对于自己认定的事业和理想，从无改弦易辙。作者跳出思考和感悟，抒写出一个洞穿历史、人性和人生的奥秘深度空间，抽象出一种挺拔向上的人生价值和态度。

4. 海的儿子，船的伙伴：珠海文化—岭南文化的孕育。

海洋是旧大陆与新大陆的直接通道。自从葡萄牙人踏浪东来，入主香山县澳门，中国开始面对异质文明的挑战。“乾隆时的珠江有如伦敦之泰晤士河”，“外国文明输入中国以粤为始”，“面海的文化，早熟”，广东是“中国原创文化的主要发源地”，以及洪武皇帝“梦发东莞”等等（参见拙著《手记·叩问》，花城出版社 2001 年版），岭南的文化不仅是中西文明的结合部和中转枢纽，使两种文明碰撞、贯通、互补、承传、延续和新的生成，而且它的先导性、当代性和兼容性，也孕育和铸造了“中国留学第一人”容闳，以及由此衍生的世人瞩目的“容闳精神文化现象”。作者深情地描述：一只小船，打破封闭，把容闳送到澳门，载到香港，带到梦想之国美利坚，并由此激起

联翩的浮想：流行千年的龙舟赛，是纪念一个终其一生上下求索的诗人，“桂棹兮兰桨，击空明兮溯流光。渺渺兮余怀，望美人兮天一方”，那是苏子在赤壁下的放声歌唱……

5. “挫折感、兼容性、信念结”三角支撑结构所牵引的容受力、融洽力和理想力，是成功跨越鲤鱼门的教育精义和必备禅道。

●挫折感。砸开核桃的方式很多，开启心灵之智，惟有教育/经历/挫折。

容闳一生卖过糖果，捡过稻穗，搞过印刷，遭遇过海盗，当过译员，封过二品，做过商人，出任“中国国会”会长，被孙中山和民间会党组织先后“钦定”为“外交部长”、“临时大总统”，直到最后当了一回大清帝国通缉的“国事犯”。

正是这种种经历、遭遇、挫折，锻造出容闳这样一位脚踏实地的“东方堂吉诃德”式的先驱人物。他似乎没有“荷戟独徬徨”的时候，而是永远握紧理想之矛，时刻准备在铁桶般坚固的旧体制上撕开一个大洞，让自由、文明、科学之风在古老国度鼓荡，“变旧中国为新中国，变苦境为乐境，不特为中国造福，且为地球造福”。

挫折教育，逆境教育，远离故土的教育，磨炼人，也成就人。

和谐教育，顺境教育，父母搀扶式教育，也能成功，但要很高的悟性和技巧。

北极熊之所以没有濒临灭绝，那是因为环境恶劣，造成超强的生命力；而熊猫，则因为环境的闲适优裕，需要人类的悉心保护，才幸免于绝种。

个体生命，面对复杂多变的社会，看似无奈，看似无望，看似命运多舛，然而在无意识深层内却积结涌动一种充盈希望的生命意识，展示一种别有洞天的人生况味。

坊间有云，“别抱不哭的孩子”，个中道理，颇堪玩味。

●兼容性。容闳爱重本土文化却跳出“华尊夷卑”的狭隘观念，他身上所体现的兼容性，不只是简单的引进洋枪洋炮以“御夷”，而是倡导通过西方教育提高国民素质和改造国民精神，最终致中国于文明富强之境，这是“过渡时代”最没有空想成份、最实际、最根本的改造中国方案。而空有一腔“师夷长技以制夷”热情却找不到一条有效

学习西方的途径，恰巧是魏源、冯桂芬、王韬等知识分子的群体特征。

●信念结。华夏文化的力量，深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中，它为容闳提供了伟大的精神依托，而不是一间简陋的避难所。容闳一生磨难，一生辉煌，到了81岁高龄，面对命运种种挑战，仍然初衷不改，他用低沉的声音告诉东西方读者：“我的爱国精神和对同胞的热爱都不曾衰减。”临终前欣闻满清王朝倾覆，新政权即将创立，他向新中国领导集体呼吁：“中国人民处于自己主权的最高峰，他们一直呼吁成立一个共和国……民声即天声；听从这种声音，你们就对了！”吐依曲尔牧师说他，“从头到脚，身上每一根神经纤维都是爱国的。他深爱中国，依赖中国，确信中国会有灿烂的前程，配得上它的壮丽的山河和伟大的历史”。贯穿容闳一生的国家情结是虔诚的、自觉的、发自内心的。“蹄窟之内，不生蛟龙”，可知胸襟眼光一旦受到牵制，便是什么十全大补、伟哥伟妹也无济于事了。对理想境界的追求和献身，是人类能够生存、发展的内驱力之一，也反映容闳深邃的精神世界。

“在人类生活的壮观行列中，真正有价值的东西，并不是政权，而是有创造力、有感受性的个人与人格。”（爱因斯坦）诚哉斯言。人本身就是文化的载体，也是文化的最大承接者，比之典籍文牍、金石工艺更能体现文化的健康和传统。

容闳作为中国的一种特殊精神文化现象，作为一个预言家和先驱者，他的“创造力、有感受性的个人与人格”是惊人的，也是崇高的。容闳，是一笔独异的、重要的世界非物质文化遗产。从1847年1月4日容闳和黄胜、黄宽兄弟赴美留学迄今，“容闳传奇”（或曰“容闳风范”）一直以非动态的口头、行为、心态等方式为主流，传衍于大洋两岸、东西两极，它所反映的中华民族的共同理想和追求，有深厚的民族历史沉淀和广泛、突出的代表性，在世界范围内具有不可替代性。刘中国、黄晓东二君目光独到，视野弘阔，他们合著的《容闳传》把“容闳”这一世界级的非物质文化遗产“文本化”，为其得到有关权威组织的最后认可作了前奏。好戏还在后头。好戏从来都是后头的。

《容闳传》在叙述方式和叙述语言上，颇具特色，聊表一二：

（1）联网脉线。将中国近代与中国现代勾连，将中国与世界贯

通，将留学与教育改革、强富中国联动，并以“发展”、“文明”、“富强”作为一条红线串接，着重凸现容闳在近代中国“学习西方三部曲”中创下的功业。

(2) 纵横史论。有史有论，论从史出；有人有事，事由人生；激情状写与典籍论证捆绑；东西方与南北人扭打。刘、黄二君念天地之悠悠、发思古之幽情的同时，把“同治中兴”时代的“自强运动”排列成“前无古人，后启来者”八个方块字，阐释了“容闳精神文化遗产”的现实的启迪性。

(3) 机趣叠出。史论挟带幽默，博洽熔于简约。常常抖落语言机趣和犀利，在机锋的谈笑和奇辟的比喻中，让人物气质、涵养喷薄而出；看似不经意的三两话语，常能深中肯綮，拨开纷繁表象，直抵背后的症结；评判时，练达睿智，了无碍滞，直观和逻辑绝妙和谐，诸如：“就像一天建不成金字塔一样，谁也别想用一天时间摧毁万里长城”、“即使那些是最伟岸的生命，最初也像一团稀松的泥土，只不过后来他被一只神奇的手塑成杯子罢了。杯子的口永远张开着，对世界充满欲望”、“堂吉诃德的理想之矛，奈何不了生铁铸成的现实之盾”、“锚虽然已经抛了下来，但船没有马上停泊，它通常随着水流和自身的惯性行驶一段距离”，乃至“酒鬼也有醒来的时候，清醒得红光满面，目光普照”之类，落英缤纷，俯拾即是。

如果说“过渡时代”的血与火，熔铸了容闳这样一个自强不息、与时俱进的中国近代化先驱人物；那么，他所创下的丰功伟业将辉煌于21世纪，推动中华民族伟大的复兴，并以成倍的价值，辉煌于中国和世界。因为，只有今天，“日趋文明富强之境”的中国已经呈现，中美文明的递进渐入佳境，全球经济一体化趋向势所必然——这才是容闳天才预言并毕其一生以求的最好注脚。

是为序。

2002年12月于广州

(序作者系广东省文艺批评家协会主席)

目 录

“珠海历史名人”丛书序 黄天骥 / 1

序 黄树森 / 1

引 子 东风西风 / 1

第一章 求学时代 / 6

第一节 欧洲逼近中国 / 6

第二节 入读马礼逊学校 / 10

第三节 十字路口的选择 / 16

第四节 富强祖国之梦 / 23

第二章 走进窄门 / 31

第一节 回到故土的“异乡人” / 31

第二节 职业的抉择 / 35

第三节 天京之行 / 46

第三章 投身曾幕 / 53

第一节 步入安庆大营 / 53

· 1 ·