



岳昌鸿 著

桃花一笑

Taohua Yixiao

一切回到泥土便不再死。我惭愧我的一无所有，我怀抱飘渺的诗情忧伤地歌唱。静美的秋天，被收拾干净的旷野，是野菊花冷冷的馨香。岁月，在秋空的云朵里浮起吉祥；秋天牛一样壮实的村庄蹲在树下。



桃花一笑

Taohua Yixiao

岳昌鸿 著

宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

桃花一笑/岳昌鸿著.—银川:宁夏人民出版社,2007.9

(文化平罗丛书)

ISBN 978-7-227-03540-4

I. 桃… II. 岳… III. 文学—作品综合集—中国—当代
IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 122061 号

桃花一笑 文化平罗丛书

岳昌鸿 著

策划统筹 岳昌鸿

责任编辑 马若飞 何玲涛 曹巴特

封面设计 李 健

版式设计 艾 澎

责任印制 来学军

宁夏人民出版社 出版发行

出版人 高 伟

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 www.nxcbn.com

电子信箱 nxcbmail@126.com

邮购电话 0951-5044614 0952-8358333

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏美利科技印刷包装有限公司

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 6.25

字 数 160 千

版 次 2007 年 9 月第 1 版

印 次 2007 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-03540-4/I·930

定 价 52.00 元(全二册)

版权所有 翻印必究



序：为美疯狂

(新加坡)尤 今



我觉得我要疯了，为眼前那份难以置信的美。

树，不高。纤细的枝丫，伸展成一种恣意的婀娜。枝梢上，满满的都是“蝴蝶”，冥思不动的“蝴蝶”。

这些铺天盖地的“小蝴蝶”，活泼而又深沉，脆弱而又坚韧，安适而又霸气，宁静而又喧闹，把原本寂寞的枝丫点缀成一片令人目不暇接的绚烂。

树梢上那一只轻灵已极的“小蝴蝶”，其实是桃花，有着蝴蝶浪漫的魂。

每年初春，桃花便不顾一切地、尽心尽情地绽放。看似娇柔的花朵，却顽强地蕴藏着一种让人心悸的巨大力量。它化身为饱满的音符，在瘦瘦的枝丫上繁衍出一阕阕美丽的交响曲，把酣眠的春季敲醒，把沉浸的日子敲亮。

桃树聪慧。它舍弃寂寞的长红，而选择在春季，狠狠狠狠地绽放到圆满的极致，任由满树春意闹枝头。然后，在猝不及防之际，急遽萎谢，让人们在凋零的惆怅里缅怀刹那的妩媚，憧憬来春的惊艳。

桃花妖艳。然而，此刻坐在桃花树下，看薄薄的阳光将远远近近迤迤迤迤的桃花照出了一种轻亮的水红色，不觉娇娆，只觉清丽；不觉艳俗，只觉妩媚。诗经中形容桃花盛开的那八个字“桃之夭夭，灼灼其华”，简直就是勾魂摄魄的“文字妖精”，把那种绚烂已极，繁盛已极，华美已极的感觉，淋漓尽致地表达了。

桃花，是爱花人一生的眷恋，一世的牵挂。

我看看看着，觉得自己已经疯了，为眼前这份不可思议的美。

为美疯狂，桃花一笑而过。

自序



桃花一笑过后云水苍茫；千年前万年后还有今天，桃花用一种芬芳为这世界打开美丽。

我用桃花来呼吸，我用桃花一般的身世打量这个世界。当你的目光逼近我的文字，你会在红尘之外，你的心灵会如此地沉静，沉浸到一种无我的状态中，烦尘嘈杂，哪里有一处净土，寄居身心？

桃花一笑是一种意境，一种飘逸，一种浮游。

当我们与久违了的土地、亲情、种子、阳光再次相逢时，我们发现家园是依旧美丽，只是心灵渐渐地荒芜了。

我用短语来倾诉，是对貌似大的反叛，对虚张声势的对抗；从简洁里求深邃，从精短中求容量，我这种娓娓道来的软情思，也挟带着无声的裂雷，微笑着抗击，对粉饰伪巧厌弃，对虚情假意不屑，却注重发自心灵深处的倾诉和呼号，关注那种独有的说不清也道不明的特殊韵味。

对土地和大自然，对劳动和家园，在我心灵的层面，相互凝视，相互欣赏，相互抚慰，乃至心灵触摸。

桃花一笑如是。



桃花一笑

目录

Tao Hua Xiao Xiao

序：为美疯狂 (新加坡)尤 今
自 序

第一辑 麦香·春水

热爱春天	001
麦 香	002
春 水	002
劳动的抒情	003
秋收·粮食	004
读 书 声	004
阳光与土地	005
接近美丽	006
看见春天	006
爱情的蝴蝶	007
乡村的渠	008
乡村的太阳	009
乡村的集市	009
冬季守望	010
行与乡村	011



绣花鞋垫	012
------	-----

第二辑 醉歌田园

秋塬如歌	014
春天,在花朵的边缘	015
欢喜的冬季	016
乌金的光芒	017
温 馨	019
秋韵如歌	020
居守西部	021
校园守望	022
祖先的土地	023
农事附近	024
七月麦地	025
依 恋	026
沙 枣 花	027
父 亲	028
母 亲	028
失学的孩子	029
俯读井水	030
清明雨丝	031
冬天的深处	032
红蜻蜓——给希望工程	033
绿叶的高度——给教师	034
贺兰山奇峰	034
醉歌田园	035
春雨濡湿一切	036

乡村诗稿	037
寂静的乡国	042
遥望历史	045
唐 朝	045
宋 朝	046
梦回宋朝	046

第三辑 感恩季节

感恩季节	048
感应世界	049
七月感悟	049
北 斗	050
父亲的七月	050
九月,田野如歌	051
九月,祖国	051
槐 树	052
玫 瑰	053
雨落银北	054
祖 辈	055
向日葵	056
粮食的广场	056
清洁的内心	057
一净·内心	057
一净·飞蛾	058
一净·红莲	058
一净·夕照	058
一净·飞鸟	059

一净·秋雨	059
简单的农具	060
守望废墟	060
九歌·孤旅	061
布衣人生	062
深秋	063
秋菊	063
秋分	064
清秋	065
秋韵	066
秋水·鹤	067
败之花	067

第四辑 行走的花朵

种子	069
春隐	070
井台	070
春月	071
一朵花的表白	071
歌声·种子	072
西部的春天	073
春天的絮语	074
苦菜花	075
驼铃声重返春天	076
火焰的翅膀	077
历程	078
麦原	078



诗 神	079
燕子,春天已把门打开	081
夜 云	081
桃 花	082
花 朵	083
教会我唱歌的人	084
起程的生命	084
涉过春天	085
春天将逝	086
爱人的西部在燃烧	087
守城的人	088
感 念	089
江 山 误	089
江山无常主	090
悟 语	091
敬重故乡	092
兄 弟	093
伞	093
行走的花朵	094
七月,金黄的麦子	094
晴 朗	095
回 来	096

第五辑 绢上的牡丹

途中的张望	098
关于山的一千种表情	100
暧昧的兰舟	101



古 筝	103
美人依旧	105
醉眼看花	106
绢上的牡丹	108
随 想	108
桃 花 烧	109
银北大地	110
山河照壁	111
冲 积 扇	114
王朝碎梦	116
走样的酒宴	118
秋天银北的光芒	119
秋的表情	120
望 乡 村	121
荷 池	122
荷 锄	123
季节家园	124
残 荷	125
秋天的枣红马	125
秋之静美	127
爱在深秋	128

第六辑 桃花笑

飞 翔	129
鸿	130
活着的河流	131
九月在飞翔	132



莲花盛开		133
龙形中华		135
银 北		137
雨在街口落		140
悬 壶		141
山 势		142
酒旗风		143
水 形		145
春水流		146
呼 吸		147
风中的芦苇		148
枯水期		149
花开的方式		151
起舞河泽间		153
高天流云		155
倾诉的葫芦		156
气 韵		157
女人花		159
春 风		160
蛇精千年		163
西 厢		165
西 江		166
玫瑰赐		168
蝴 蝶		170
风中花败		171
帝王、帝王，风中飞扬		173
宋 河		174
在宋河里漂泊		175



桃花一镜

目录

Taohua Yi Jing

桃花阵	176
桃花剑客	177
断桥·1004	178
断桥·2004	179
贺兰刀峰	181
鱼的天堂	182
夏至	183
露的行程	184
夕阳下落	185
飞翔·祖国	186
塞上	186
垒土	187
鱼眼中的春天(代后记)	189

热爱春天

——

一个春天的早晨,我的目光从霜花上走过,便跃进了繁花的池塘,跃进了芬芳,也就跃进了美丽的故乡。我的脚步声被潮气收容,被新生的晶莹之露收容,被一缕格律般轻挥的浪漫所收容。我是彻底意义上的精灵,视野里飞来的是红蝴蝶、绿蜻蜓,草梢上夜晚的遗泪,以及阳光拉长的一缕缕金线。

衰败的气息退下来,撤出生命的城池,撤出春天的领地。我为这片骄傲的土地写下诗歌,洒下汗珠;欢呼雀跃,把内心的冲动连同飞鸟一同放飞到春天的晴空里。

鸟的啼声里传来了泥土萌动的声音,传来了种子萌发的声音。这声音一直抵达我的内心,我感到这声音在体内一节节地高涨起来。我要飞翔,向着春天。

小草、鲜花以及爱情,都以液体的方式超越于尘世,没有什么能挡住这脚步的攻击,没有什么能阻止他们进入痴情人的心中。燃烧的绿色火焰首先在大地上将我烤暖,在四季之初为我提供能量。



我只是春天的一片静静的叶子,张望着紫罗兰般的眼睛,把真实而美丽的世界守望。

麦 香

在飘满麦香的日子里,我倾听七月的马蹄辗过我焦躁的心。记忆生长在汗水的咸味里。

一粒粒麦子,生命灿烂,芳香万里;父亲把儿女握成手中的一束麦穗、一粒麦子,握成一尾未成龙的蝌蚪,是父亲劳动了一生,才让我们在此刻感到这般温暖。

农事繁忙而沉重。七月的麦香里,许多劳动之手伸进泥土,翻掘一生的粮食与智慧。

千滴苦汗在一个民族的脊背上,留下一层厚厚的盐渍。亲人们向麦子俯下身去,麦子向土地俯下身去,那姿势就是爱。博大精深的爱将我淹没,我浸在麦香的氤氲里。

我的麦香,我的亲人,你们美丽的面庞依然年轻,映照出尘世的苦难和幸福,激荡的音乐,越过田野,穿透我的一生。

春 水

大河解冻,春水千里奔流。那些被沙暴所蒙尘的日子,要等待一场春水。自西而东的春水,天上来的春水,地下涌出的春水,汇聚于春天的堤岸,生命蓄势待发。我平凡的日子和心灵里,开始变得

纯净而充满光辉。

在季风、在火焰、在汗水的背景里，春水将某种甜蜜的语言搅拌，把一种琥珀色的芬芳流入人间，于是春暖花开，美丽的事物竞相行走于大地。春水切割了遥远滞重的历史，农事被反复打磨，保持了应有的亮度。

山峦、河床、平原经历冬天的伤口，被镰刀和犁尖所医治，春水为土地抚慰创伤。看着这浩荡的春水，圣洁地环绕在我们身旁；父亲那干燥的头发和皱纹，满含泥土的脸庞，在春水的映照下焕发青春。我们等待鲜花怒放的那天，在鲜花怒放的那一天，我们会禁不住放声高唱。

春水啊，我们会成为水，成为钢铁，成为嘶哑的歌手，成为大地上家园的守护者。

劳动的抒情

麦香·春水

我们的目光，一次次地被收获后土地上残茬的坚硬所伤。泥土丰厚，亲情深厚，一支古老而沧桑的民谣里，彻骨忧伤的氤氲已伴随我多年。

在田野，我是用镰刀与庄稼碰击所产生的美妙声音为背景在抒情吗？我们这些农民的后代，是什么使我们背离家园，让母亲常常趁着月光双手合掌。

大汗淋漓的劳动之歌，散布于田野村庄，浸在我此生的梦境中，劳动之歌，穿过民间的天空，回归淳朴的村庄。

负轭前行的耕牛，最先飞出黎明的锄头，被犁铧翻开的泥土，告诉我们，什么叫劳动，使我们懂得祖先排起的脚印叫路。



秋收·粮食

诗歌的精髓总是在一阵谷粒脱壳而出后才能提炼，平淡的日子里，灵魂感受一种巨大的饥渴。我们背弃初衷，像飘逝的花朵，落入人群的泥泞。

面对秋收，面对粮食，才看见人类智慧的全部。那些水稻、小麦、玉米，脱粒后如何又复入泥土，将一种完美的奉献表达得无声无息。

一切回到泥土便不再死。我惭愧我的一无所有，我怀抱缥缈的诗情，忧伤地歌唱。静美的秋天，是被收拾干净的旷野，是野菊花冷冷的馨香。岁月，在秋空的云朵里浮起吉祥。秋天，牛一样壮实的村庄蹲在树下。

在大地记忆的皱褶里，那扭结的悲与喜、裸露的情和爱，统统被秋天收藏。

谁的粮仓最满实，谁就是天下最无忧的“皇帝”。

读书声

一棵树，在讲述冬天的童话。春天已经来了，它只好缄默无言。落满春天里薄薄的微尘，满心的期待涨涌的痛疼，就像早已裂开的树皮，从时间的深处向外张望，并绽放出一粒粒斗春的芽来。像是妹妹的眼睛观望温暖的世界。