

中国美术学院

Z H O N G G U O M E I S H U X U E Y U A N

美术高考**全国**第**1**名

朱涛 编著 江西美术出版社
MEISHUGAOKAO QUANGUO
DIYIMING JINGPINFANHUA

精品范画

SUMIAO
RENXIANG

素描人像



责任编辑：王洪波 封面设计：王洪波

图书在版编目（CIP）数据

素描人像 / 朱涛编著. —南昌：江西美术出版社，2007. 6

（中国美术学院美术高考全国第 1 名精品范画）

ISBN 978-7-80749-141-5

I. 素… II. 朱… III. 肖像画—素描—作品集—中国—现代 IV. J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2007）第 063383 号



中国美术学院美术高考全国第 1 名精品范画·素描人像

朱涛 编著

江西美术出版社（南昌市子安路 66 号）

邮编 330025 电话 0791-6565832

<http://www.jxfinearts.com>

新华书店发行

深圳华新彩印制版有限公司印刷

2007 年 6 月第 1 版

2007 年 6 月第 1 次印刷

开本 889 × 1194 1/8

印张 5 印数 8000

ISBN 978-7-80749-141-5

定价 25.00 元

ISBN 978-7-80749-141-5



9 787807 491415 >

作者简历

朱涛

生于青岛，毕业于中国美术学院油画系

现为中国美术学院教师，专业教研室副主任

2001年作品《梧桐四时》参加文化部举办的“高等美术学院毕业生优秀作品展”获优秀奖

2002年参加“进行时态——当代浙江青年油画家邀请展”

“纸上作品个展”作品《面孔》入选“全国第六届水彩、粉画大展”

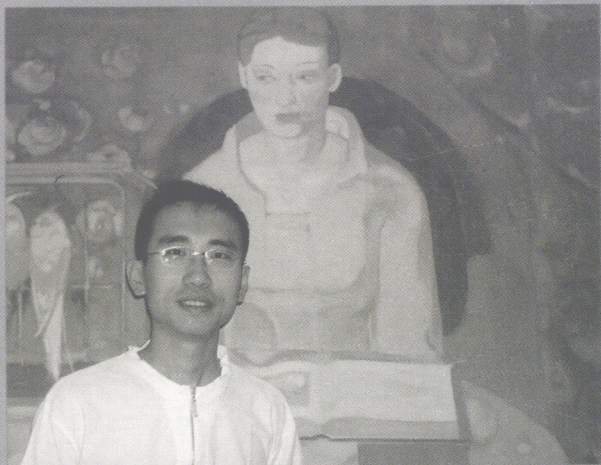
2003年作品《双人体》参加“中国首届粉画展”获优秀奖

2004年参加上海春季艺术沙龙

参加“中国·人与自然”画展获佳作奖

参加“重叠——浙沪当代绘画艺术展”

2005年参加“维诗凯亚之春——中法艺术沙龙”



前言

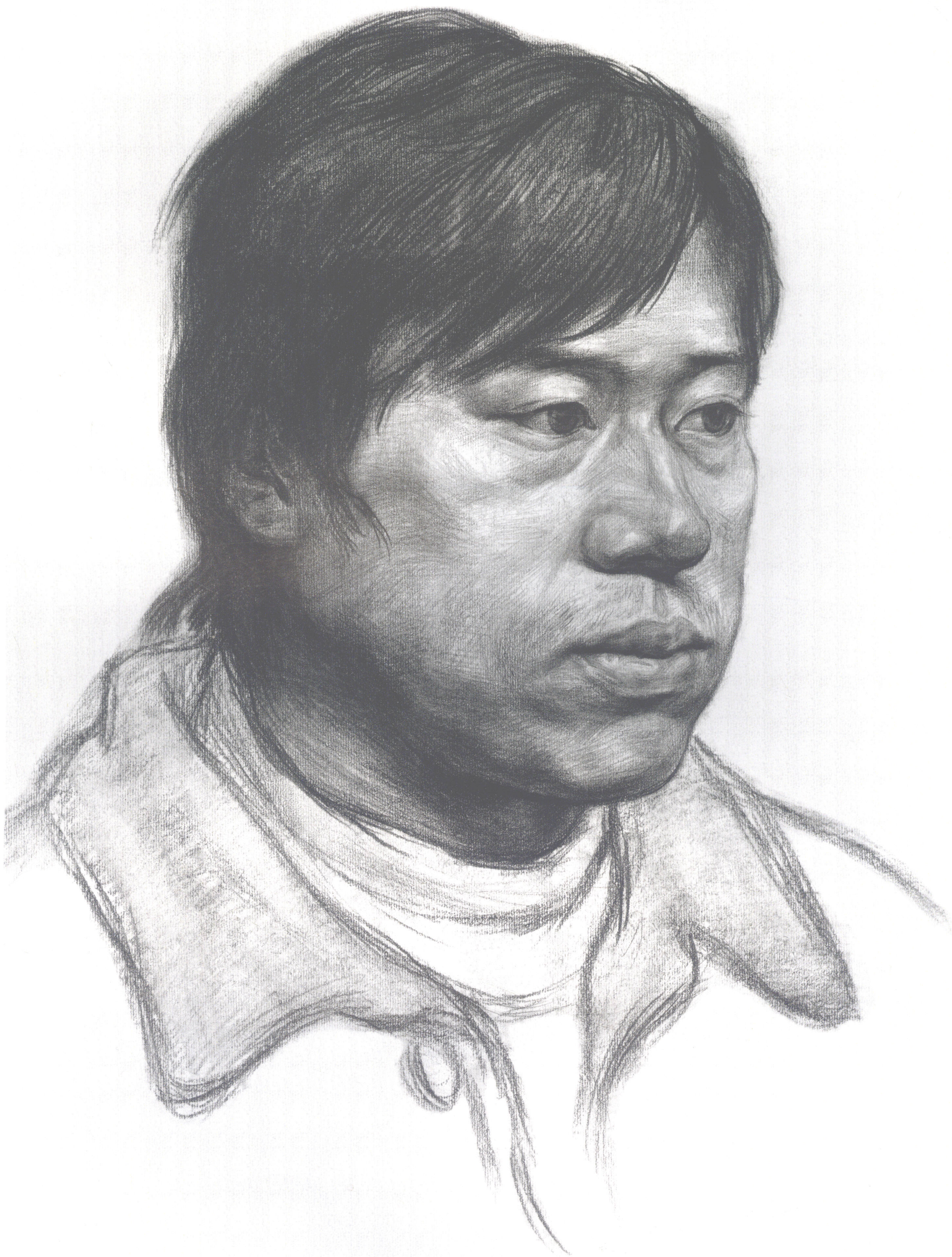
1928年，卓越的教育家蔡元培、林风眠先生选址杭城西子湖畔，创建我国第一所综合性的国立高等艺术学府——“国立艺术学府”，以兼容中西艺术、创造时代艺术、弘扬中华文化为办学宗旨。建院70多年来，中国美术学院聚集和造就了一大批中外闻名的艺术家，林风眠、潘天寿、黄宾虹、刘开渠、李苦禅、李可染、王朝闻、吴冠中、赵无极、朱德群等，都曾在这里撒播艺术的种子，留下耕耘的足迹。当今活跃在国内外艺坛的许多知名艺术家都曾经在此学习、教学。今天的中国美术学院，已是当今国内在造型艺术领域中，学科最完备、规模最齐整的综合型美术学院之一。它拥有南山、滨江、象山、张江四个校区，其中南山校区的造型学院设有中国画系、书法系、油画系、版画系、雕塑系、综合艺术系、新媒体艺术系、造型基础部和美术史论系；滨江校区的设计学院设有视觉传达系、工业设计系、陶瓷艺术系、染织与服装设计系、环境艺术系、建筑系和设计基础部。中国美术学院已成为中国一流的高等艺术院校，也成为众多艺术类考生心中憧憬的艺术殿堂。每年的中国美术学院美术高考对于艺术类考生来说都是一件大事，也成为了社会关注的焦点。数以几万计的考生从全国各地汇集于此，面对着1000名左右的招生名额，竞争之激烈自不言说。美院美术高考录取的标准是什么？如何才能从众多的考生中脱颖而出？怎样的画卷才算得上高分试卷呢？这些恐怕是每个考生脑海中挥之不去的疑问。

江西美术出版社出版的这套《中国美术学院美术高考全国第1名精品范画》，正是为考生解答这些问题。这套书分为素描静物、素描石膏像、素描人像、色彩静物和速写五个部分，从不同角度全面地分析、阐述中国美术学院美术高考对考生的要求。书中范画的四位作者在2006年中国美术学院美术高考中取得了各自报考专业的第一名，他们都是考生中的佼佼者。倪越慧同学是油画专业的第一名（素描90分、色彩90分），李娟同学是版画专业第一名（素描88分、色彩90分），陈超同学是工业设计专业第一名（素描90分、色彩90分），金千姿同学是服装设计专业第一名（素描90分、色彩90分）。这四位同学都是中国美术学院附中的2006届毕业生，编者作为专业任课教师，亲历了他们的学习成长过程，特别是在美术高考前的准备练习过程。编写此书所选取的范画也都是以准备中国美术学院美术高考的习作为主体，并结合此前学习阶段的课堂习作，全面地展现了专业第一名考生的综合面貌和实力。从考试的结果回望考前的准备和练习，再回溯到前两年学习阶段的课堂习作，使一个较为完整的面貌得以展现。你会发现四位同学能在美术高考中取得优异成绩决非偶然，也不是靠什么运气因素，而是凭借着坚实的基本功训练和综合的艺术素养所取得的，这也是中国美术学院附中在教学过程中所重视和强调的。

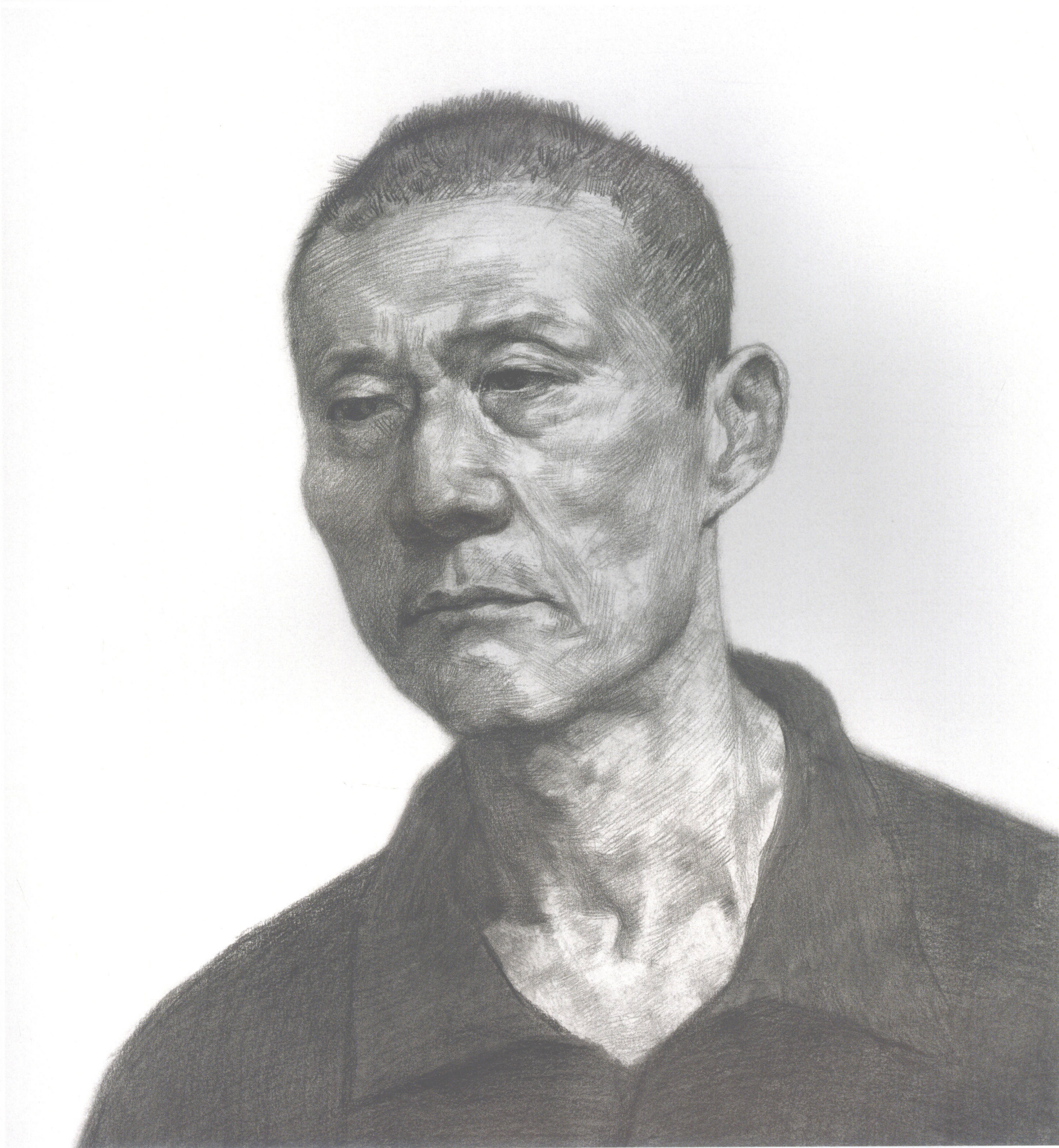
对于大多数考生来讲，可能并未有如此系统和全面的学习过程，也少有如此良好的学习环境和学术氛围能让你得以熏陶和带动。那么这套丛书将会给你莫大的启迪和帮助，通过观摩学习第一名的优秀范画，你将明确努力的目标，找到学习的方法，并配合编者对范画进行点评和解析。只要你用心去学，敏思勤练，一定会取得长足的进步。

下一个第一名也许就是你……

倪越慧作品（2006年中国美院高考油画专业第1名）



倪越慧 考前3小时的模拟练习，画面完整，刻画充分，造型坚实厚重。五官描绘得很精彩。



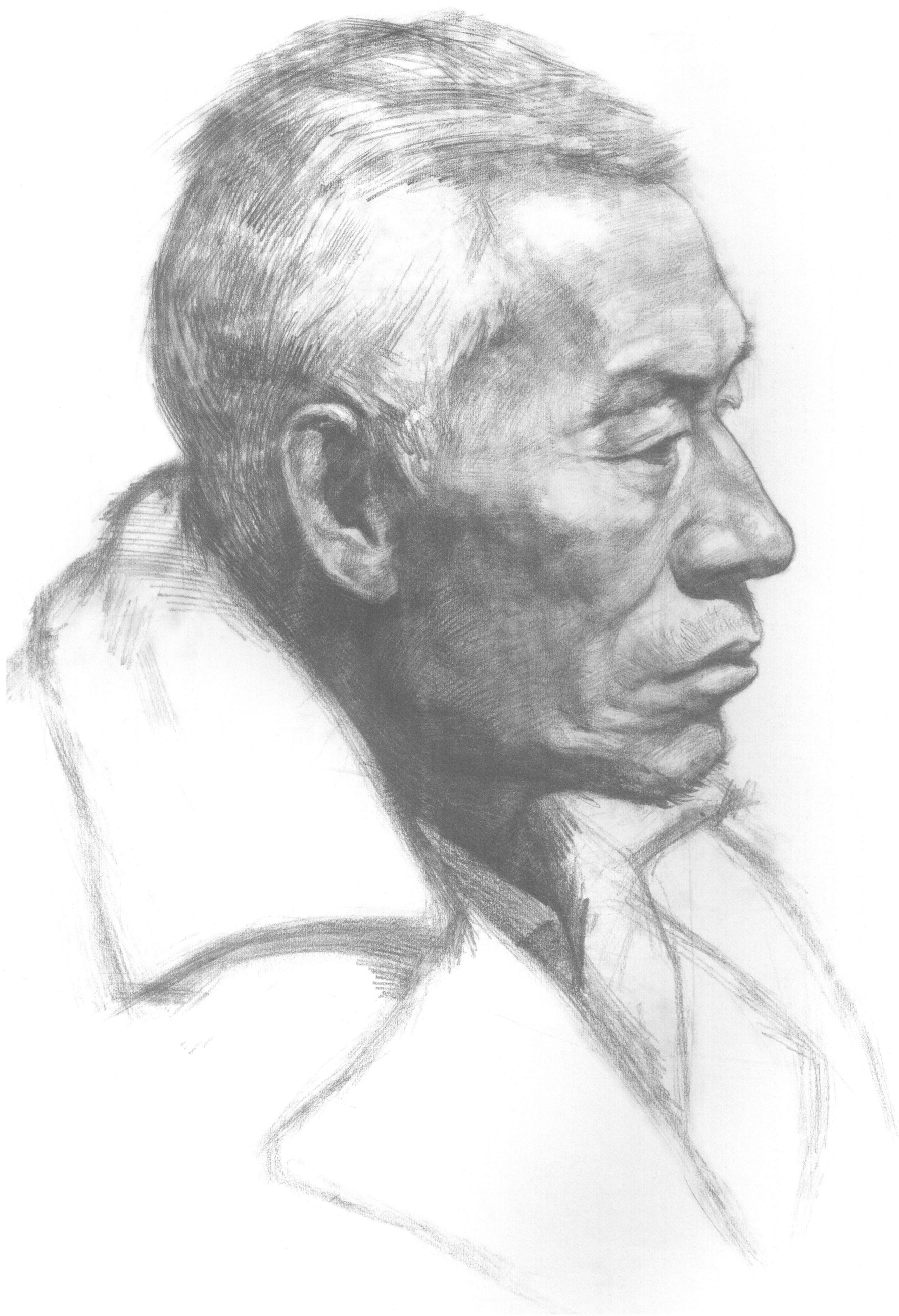
倪越慧 这张老人头像描绘得细致生动，微妙的色调变化和结构关系结合得很好，细腻但不琐碎，衣服的重色也使画面显得更加沉稳。



倪越慧 这张考前的3小时模拟练习，画面完整，结构明确，体积感强，细节刻画精到，主次虚实关系也处理得很好，是一张优秀的短期习作。



倪越慧 少年肖像，神态凝重略有所思，仿佛少年维特之烦恼。作者捕捉到了这种神情，也表现出少年的结构特征，圆润含蓄，不像老人那样方硬明显。



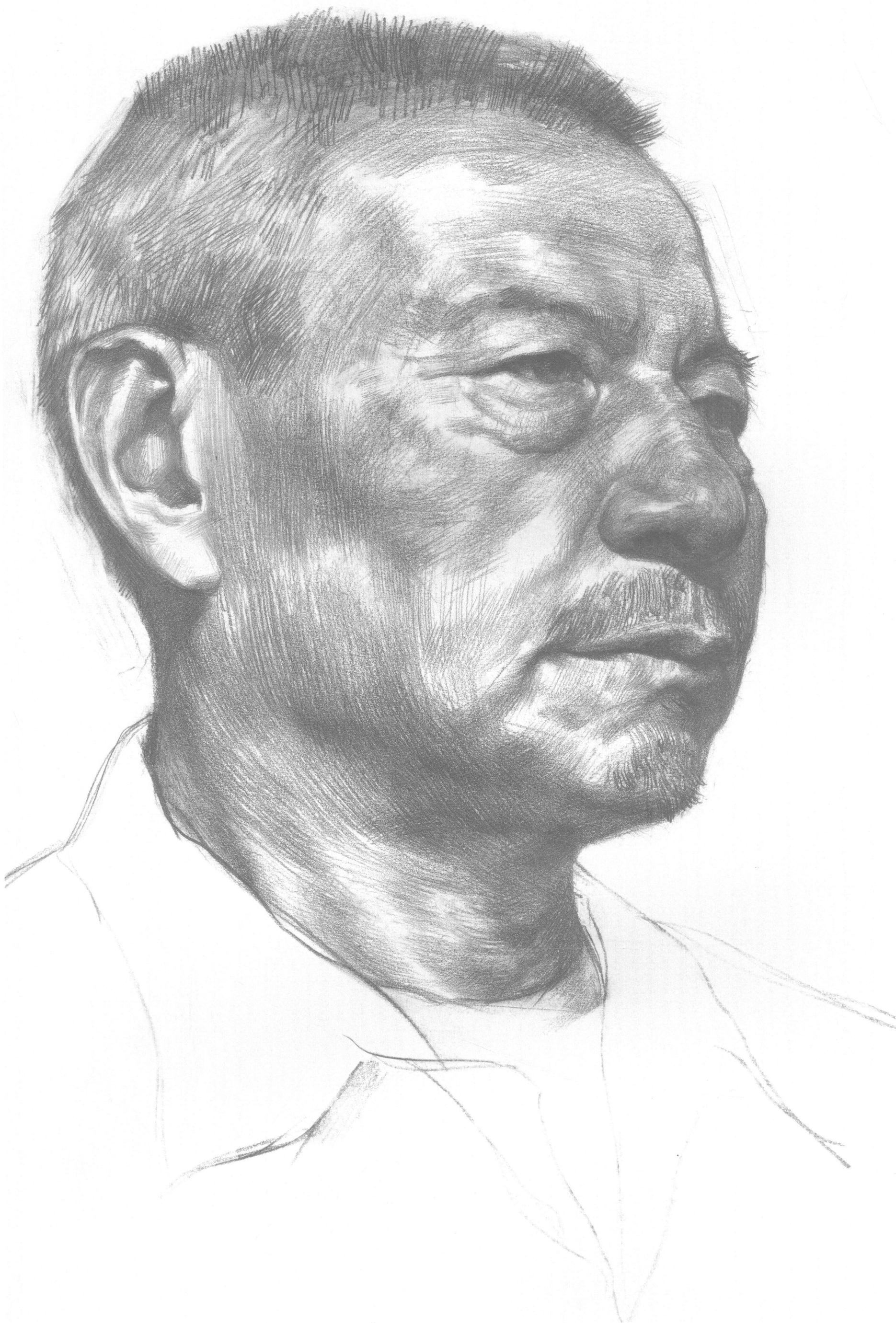
倪越慧 造型准确有力，体面关系明确。脸部刻画的详实与白发和衣服的概括形成对比。



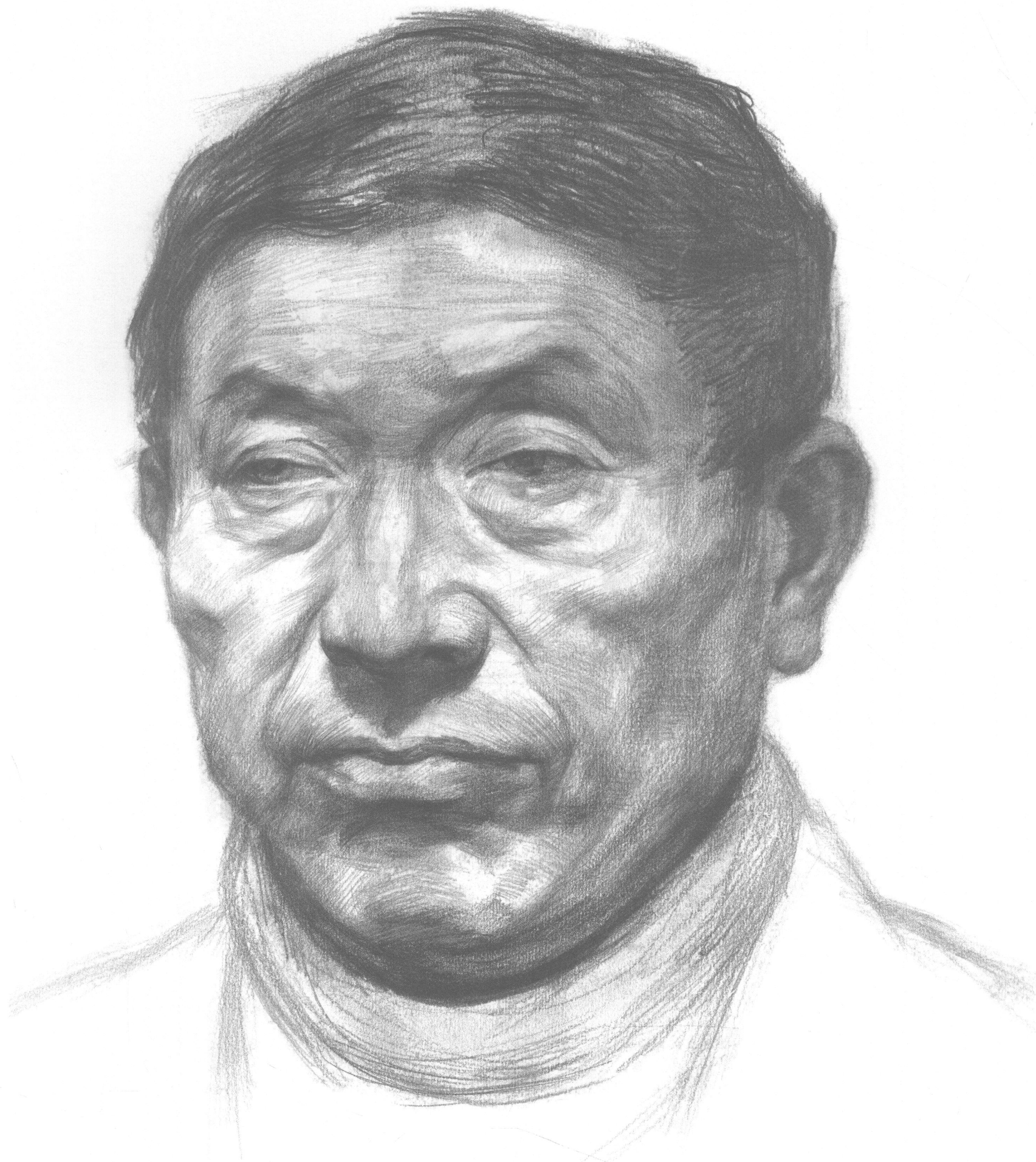
倪越慧 这张肖像刻画得细致深入，形神兼备。特别注意老人骨骼与松弛肌肤的区别表现，造型既生动又准确。蓬松花白的双鬓和有特色的发辫也是作者着意刻画的。



倪越慧 微微俯视的角度，头部概括的体面感很强，五官刻画很精彩。衣服虽然只寥寥几笔却概括出脖子和肩膀的体面关系。



倪越慧 3/4 面的老人头像习作，顺光的角度。既要找出体面转折又要控制明度变化，作者用敏锐的观察力和良好的控制能力把细节刻画得很精彩，同时又把握了整体关系，体现出扎实的素描造型能力。

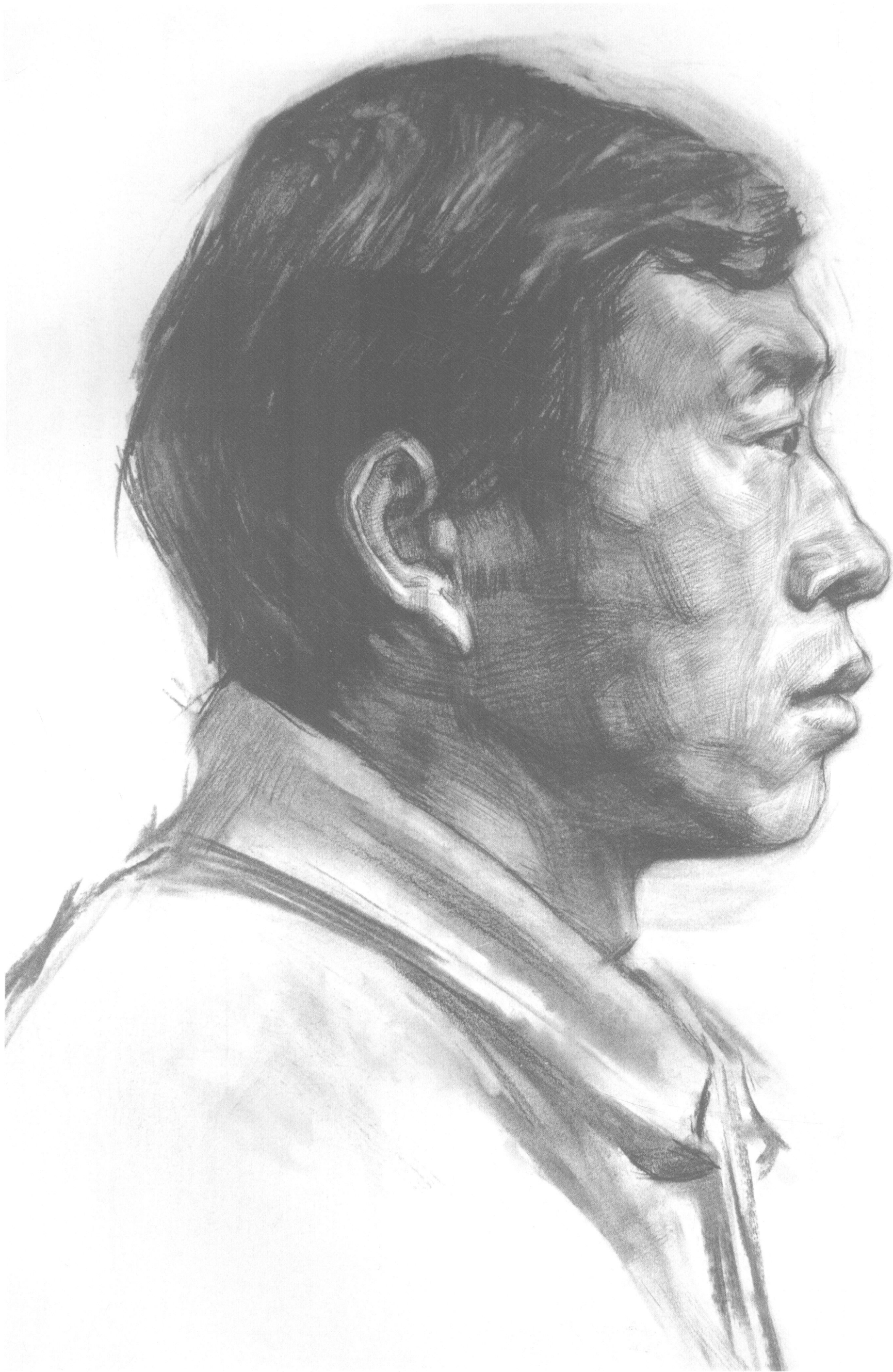


倪越慧 正面顶光的老人头像习作，造型厚重坚实，结构明确，体感很强。五官刻画很精彩，虚实关系也处理得讲究。



倪越慧 这张半身习作描绘得深入而完整，头和手重点刻画，衣服结合身体的结构概括得体面明确。作者对画面虚实主次关系的把握和驾驭恰如其分。通过这张画可以看出作者良好的素描基本功。

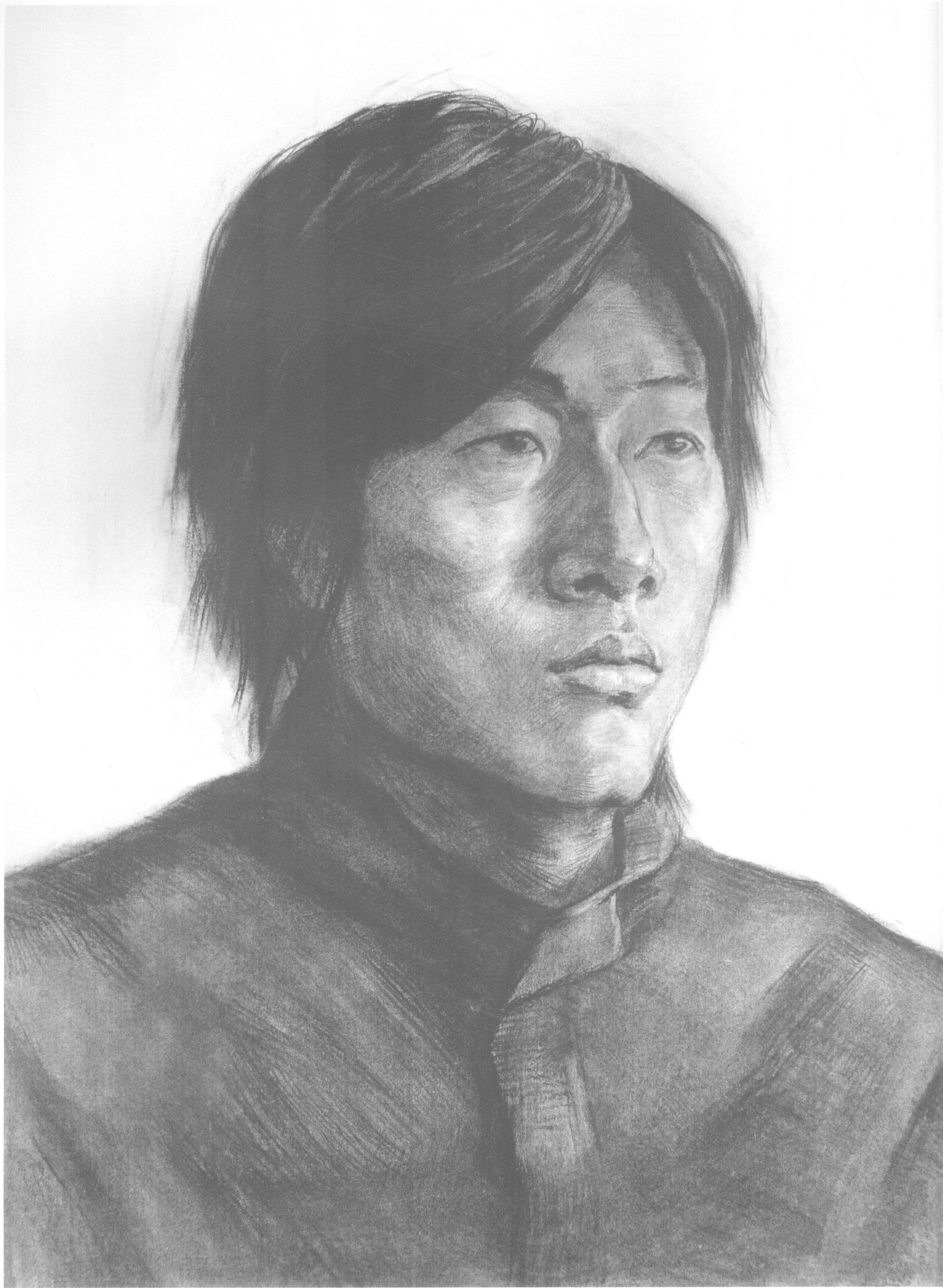
李娟作品（2006年中国美院高考版画专业第1名）



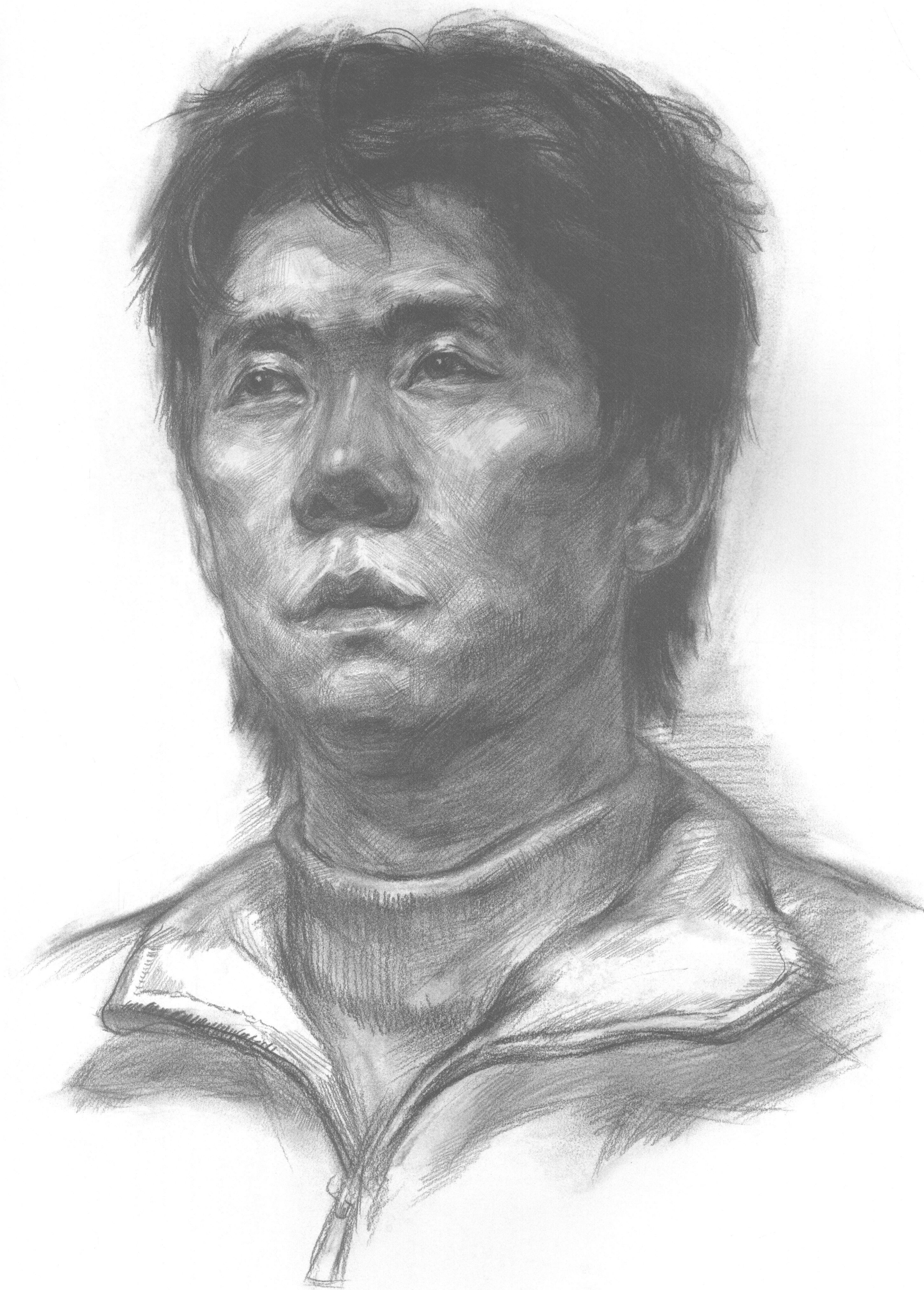
李娟 考前的短期习作，造型饱满浑厚，人物描绘得富有生气。五官刻画得精彩生动，画面整体的虚实关系和主次都注意了处理。



李娟 这张青年肖像画得很精彩，造型厚重有力，形神兼备。头部的刻画充分，衣服的描绘也体现出内部的结构。



李娟 人像素描写生在熟练掌握对象的结构特征、造型规律以外，还要训练敏锐地捕捉对象神态和表现对象气质的能力。这幅作品用笔生动，飘逸的头发和坚实的脸部形成对比，体现了作者的才情。



李娟 顶光和仰视的角度是比较容易表现的，光线集中，黑白明确。形象刻画得准确生动，头发的处理很有表现力。