

管乐队标准化训练教程



附CD二张

# 长笛 2

## STANDARD OF EXCELLENCE • FLUTE 2

[美] 布鲁斯·皮尔森编著 释真译



# STANDARD OF EXCELLENCE - PART 2

STANDARD OF EXCELLENCE - PART 2



## 美国 Neil A. Kjos 音乐公司郑重声明

Neil A. Kjos 音乐公司, 注册于美国加利福尼亚州, 主要业务机构位于加利福尼亚州圣地亚哥市日德兰博士路 4380 号 (邮政编码 92117)。2005 年 10 月, 本公司已将《管乐队标准化训练教程》及相关音乐制品在中国的出版、销售权授予上海音乐出版社, 上海音乐出版社是唯一被允许在中国大陆出版、销售上述制品简体中文翻译版的出版社。未经本公司同意, 任何公司和个人复制或销售上述制品均属侵权行为。Neil A. Kjos 音乐公司和上海音乐出版社将保留对侵权行为人的法律诉讼权。

图字: 09—2006—192 号

### 图书在版编目(CIP)数据

长笛. 2/[美] 布鲁斯·皮尔森编著; 释真译. —上海: 上海音乐出版社, 2007. 4

管乐队标准化训练教程

ISBN 978-7-80751-000-0

I. 长… II. ①布…②释… III. 长笛—吹奏法—教材 IV. J621.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 031995 号

© 19 93 Neil A. Kjos Music Company.

书名: 长笛 2

编著: [美] 布鲁斯·皮尔森

译者: 释 真

---

项目负责: 杨海虹

责任编辑: 李 章

音像编辑: 李 章

封面设计: 陆震伟

---

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020

上海文艺出版总社网址: [www.shwenyi.com](http://www.shwenyi.com)

上海音乐出版社网址: [www.smph.sh.cn](http://www.smph.sh.cn)

营销部电子信箱: [market@smph.sh.cn](mailto:market@smph.sh.cn)

编辑部电子信箱: [editor@smph.sh.cn](mailto:editor@smph.sh.cn)

印刷: 上海书刊印刷有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 6 谱文 48 面

2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1-5,000 册

ISBN 978-7-80751-000-0/J·001

定价: 35.00 元(附 CD 二张)

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系  
电 话: 021-36162648



# 长笛2

## STANDARD OF EXCELLENCE · FLUTE 2

[美]布鲁斯·皮尔森编著 释 真译

亲爱的同学:

祝贺你! 在学习音乐的旅途中, 你已成功地完成标准化训练初级阶段的学习课程, 你已发现经过认真学习和勤奋训练, 美妙的音乐世界使你得到更多的欢乐与满足。

现在要准备进入你的音乐之旅中的下一阶段, 欢迎参加管乐队标准化训练教程第二册的学习, 并预祝你继续取得成功。

衷心祝福!

布鲁斯·皮尔森

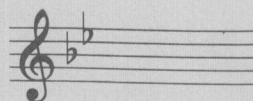


### 练习——通向成功之道

- ▶ 在你每天的时间表里安排一个练习长笛的时间, 一旦你把练习长笛看作和你每天必做的事同样重要的话, 你就每天都会有充足的时间去练习它。
- ▶ 找一个能让你全神贯注的地方, 固定下来每天练习。先做一些包括长音和简单技术练习在内的常规热身练习, 就像一个运动员一样, 在演奏前先让你的大脑和肌肉活动起来。
- ▶ 为每一阶段的练习设定一个目标, 并记录下你每次的练习时间和取得的进步。
- ▶ 刻苦练习课后作业及乐队排练中的困难片断, 直到你能完美地演奏它们。
- ▶ 除了自己单独练习以外, 还要留出一些时间跟着本教材配套的伴奏 CD 一起合奏练习。
- ▶ 每次练习即将结束时, 你可演奏一些自己喜爱的、有趣的小曲。

复 习

B<sup>b</sup>大调  
调 号



1 热身练习(可供乐队使用)  
Andante

musical notation for exercise 1, featuring a treble clef, 4/4 time signature, and a key signature of two flats. The music consists of a single melodic line with a dynamic marking of *f* and a *div.* (divisi) marking above the first measure.

2 B<sup>b</sup>大调音阶练习

musical notation for exercise 2, featuring a treble clef, 2/4 time signature, and a key signature of two flats. The music consists of an ascending and descending scale with a dynamic marking of *mf*. A small circular icon of a medal is placed above the staff. Labels '琶音' (arpeggio) and '和弦' (chord) are placed above the staff, and a *div.* marking is present above the final measure.

▶ 带有一枚小勋章的乐谱是考核成绩性质的。

3 植物海湾

第 40 页

澳大利亚民歌

musical notation for exercise 3, featuring a treble clef, 3/4 time signature, and a key signature of two flats. The music consists of two staves of a melody with dynamic markings of *mp*, *mf*, and *f*. An arrow points to the right above the first staff, and a *mp* marking is placed below the second staff.

▶ 在箭头所指示的页码中, 为你提供了附加练习。

4 驾驭时间

musical notation for exercise 4, featuring a treble clef, common time signature, and a key signature of two flats. The music consists of two staves of a melody with a dynamic marking of *mp*.

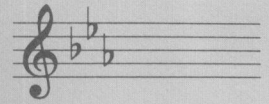
5 牧童的问候

英国民歌

musical notation for exercise 5, featuring a treble clef, 4/4 time signature, and a key signature of two flats. The music consists of two staves of a melody with dynamic markings of *mf* and *p*. The piece concludes with a *Fine* marking and a *D.C. al Fine* instruction.

复习

E $\flat$ 大调  
调号



6 E $\flat$ 大调音阶练习



Moderato  
mf

琶音

和弦 div.

▶ 吹奏时你的口型和手型正确吗?

7 莫利·马龙



爱尔兰民歌

Andante

mp

f

mp

rit.

mp

8 不要回头看

第40页



Moderato

mf

9 土耳其进行曲

沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特(1756—1791)

Allegro

mf

10 感恩节颂歌(可供乐队使用)

约翰·克鲁格(1756—1662)  
布鲁斯·皮尔森(1942—)改编

Andante

div.

mf

p

mf

p

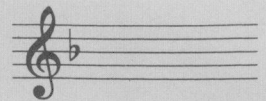
f

mf

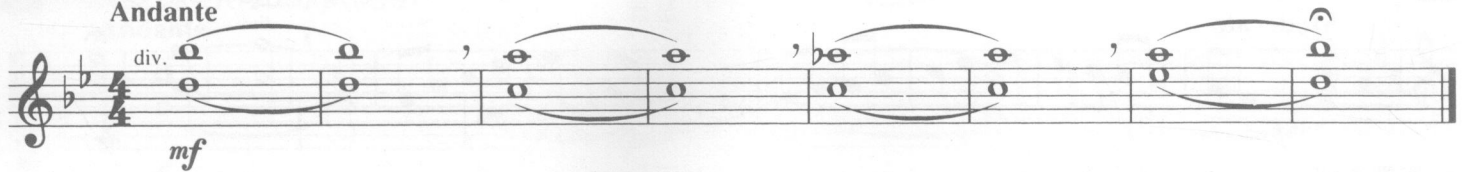
rit.

unis.

复 习

F大调  
调号**11** 热身练习(可供乐队使用)

Andante

**12** F大调音阶练习

Moderato

**13** 小伙子

Moderato

**14** 还我昔日宗教

第40页

美国灵歌

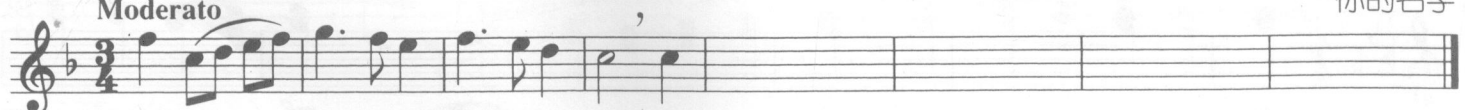
Allegro

**15**

作曲: \_\_\_\_\_

你的名字

Moderato



▶ 为这段旋律创作一个结尾, 然后为它命名并演奏。

**16** 长笛专用练习

Allegro





切分节奏



在小节中的弱拍或非重音处给以强调的一种节奏效果。

音程



任何两个音之间的距离。

## 17 切分节奏感觉

Moderato

*mf*  
拍手

## 18 谜语歌

美国民歌

Moderato

*mp*

▶ 吹奏前边数拍子边打节奏。

## 19 无人知道我的痛苦

美国灵歌

Moderato

*mf*

## 20 音程探索

二度 三度 四度 五度 六度 七度 八度

1 2 1 3 1 4 1 5 1 6 1 7 1 8

▶ 吹奏前用数字来唱这个练习。

## 21 争取优良

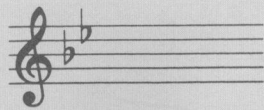


美国民歌

Allegro

《莉莎·简》

*mf*  
*f*

G 小调  
调号G 小调与 B<sup>b</sup>大调调号相同。

速度

Accelerando(accel.)渐快 - 逐渐地加快速度。

**22** 热身练习(可供乐队使用)

Andante  
div.

*mf*

**23** G 自然小调音阶练习

Moderato

*f*

**24** G 和声小调音阶练习

Moderato

*f*

**25** 明卡, 明卡

乌克兰民歌

Moderato

*mp* 第二遍渐快

嗨!

**26** 拉莱多(二重奏)

第40页

墨西哥民歌

Moderato div.

*f*

▶ 写出末小节高低音之间的音程 \_\_\_\_\_

**27** 使你放松

Moderato

*mf*

**28** 长笛专用练习

Andante

*f*

▶ 吹奏低音时让你的气流更弱些。

# DAL SEGNO AL FINE (D.S. AL FINE)

回到标有%记号处再演奏至 Fine。

## 快乐的圣诞节

可供乐队使用

法国圣诞颂歌

楚克·埃列吉(1961—)改编

**Moderato**

1 *f* 2 3 4 *mf* 5 *mf* 6 *mp* 7 *mp* 8 9 10

11-15 5 16 17 18 19-20 2 21 *mp* *un.*

22 23 24 *mf* 25 *un.* 26 27 28 *p* 29 *div.* *Fine*

30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 *mp* *mf*

41 42 43 *un.* 44 *div.* 45 46 47 48 49 50 *f*

51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 *mp* *accel.*

61 62 63 64 65 66 67 68 *mf* *rit.* *D.S. al Fine* *mp*

### 29 争取优良

**Moderato**

*f* *Fine*

*D.C. al Fine*

八分休止符

7

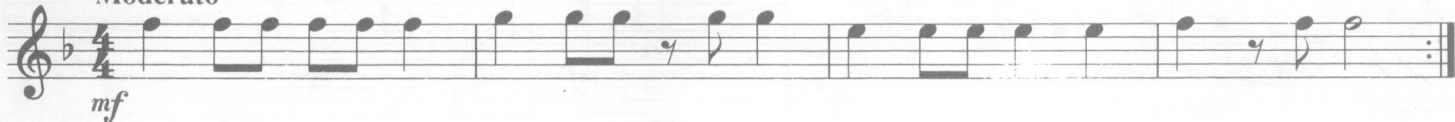


7 =  $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 和 $\frac{4}{4}$ 拍中的半拍。

八分休止符与八分音符时值相等。

### 30 在拍点上的八分休止符

Moderato



► 吹奏前边数拍子边打节奏。

### 31 不在拍点上的八分休止符

Moderato



### 32 学院典礼进行曲(三重奏)

Moderato

约翰内斯·勃拉姆斯(1833—1897)



### 33 微风吹拂



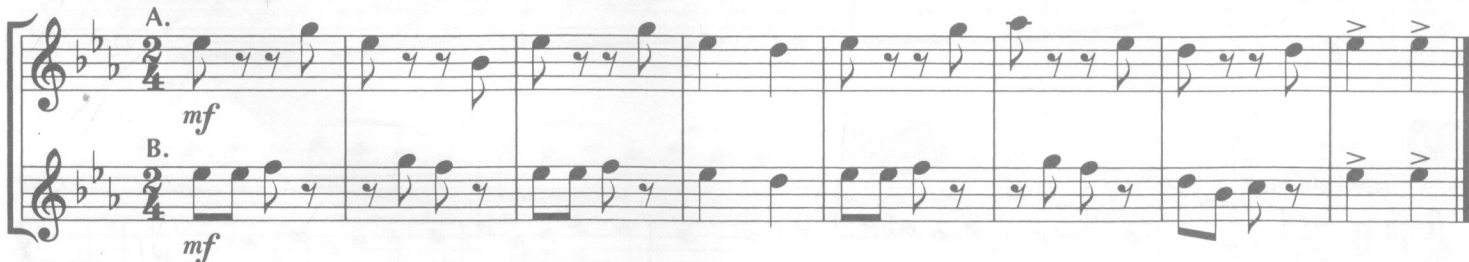
Allegro



### 34 扬基歌(二重奏)

Moderato

美国民歌



### 35 长笛专用练习



E

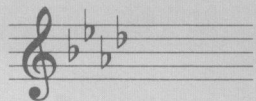
Andante

E



► 使气流弱些吹出饱满的声音。

Ab大调  
调号



这个调号表示乐曲中所有B音、E音、A音和D音都要降低半音吹奏。

织体

单声部 - 单独无伴奏的旋律。  
多声部 - 两个或多个声部的旋律同时奏出。

### 36 Ab大调音阶练习



Db Andante Db

*f*

琶音

和弦 div.

### 37 闪电

Allegro

*mf*

### 38 伴侣之歌(二重奏)

Moderato

传统歌曲

A.《白色的珊瑚铃》

*mf*

B.《晚祷歌》

*mf*

俄罗斯音调

▶ 先单独吹奏A行或者B行单声部旋律, 然后两人同时吹奏多声部旋律。

### 39 争取优良



斯蒂芬·福斯特(1826—1864)

Moderato

《啊! 苏珊娜》

*mp*

*f*

*mp accel.*

同音异名	吐音	速度
		<b>Allegretto</b> - 小快板 比快板( <b>Allegro</b> )略慢, 要轻巧有活力。
音高相同但记谱不同。	断奏(在音符的上方或下方标有小圆点) - 吹奏得短促并使音与音之间分开。	

**40** 热身练习(可供乐队使用)

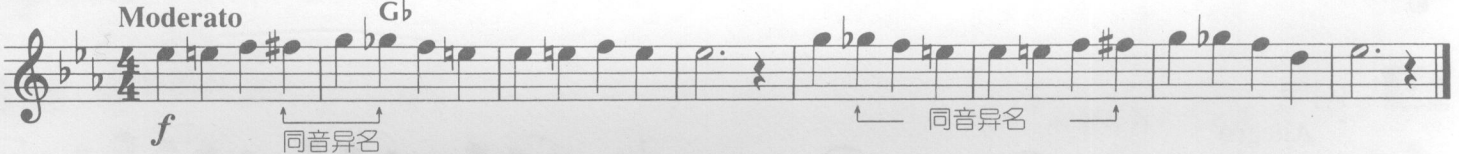
**Andante**



*mf*

**41** 跳跳蹦蹦的半音

**Moderato**



*f*

同音异名

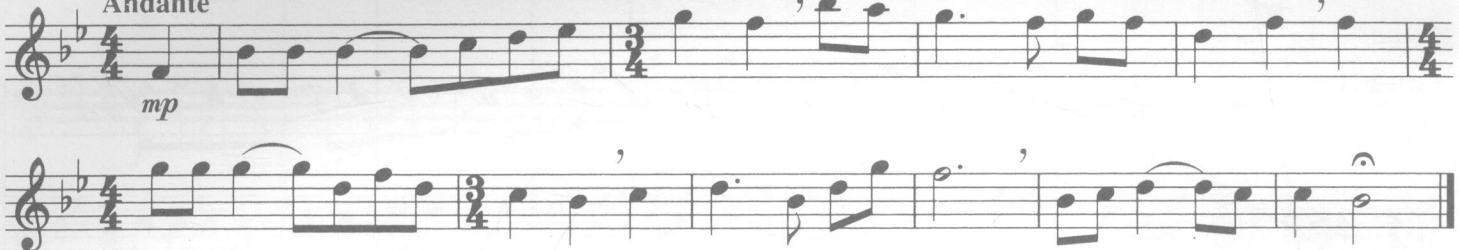
同音异名

同音异名

**42** 希南多

美国民歌

**Andante**



*mp*

**43** 第九十四交响曲之主题

弗朗茨·约瑟夫·海顿(1732—1809)

**Andante**



*p*

**44** 锡兵游行

里昂·捷赛尔(1871—1942)

**Allegretto**



*mf*

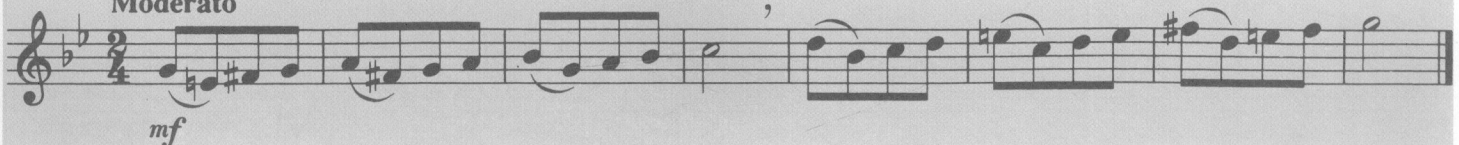
1.

2.

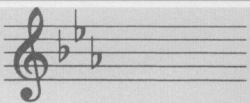
**45** 长笛专用练习

第40页

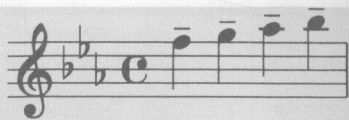
**Moderato**



*mf*

C小调  
调号C小调与E<sup>b</sup>大调调号相同。

吐音

保持(在音符的上方或下方标有短横线)  
- 吹奏时保持足够的时值。

连奏 - 尽可能流畅地吹奏。

## 46 C自然小调音阶



## 47 C和声小调音阶



## 48 斯拉夫进行曲

彼得·伊利奇·柴科夫斯基(1840—1893)



## 49 绿袖

英国歌曲



▶ 写出《绿袖》的调名 \_\_\_\_\_

## 50 欢乐

沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特(1756—1791)



## 51 争取优良

Allegretto



## 织体

旋律与伴奏—主旋律由和弦或次要的旋律伴奏,这类非重要的旋律也可称它为对应旋律。

## 52 热身练习

Andante

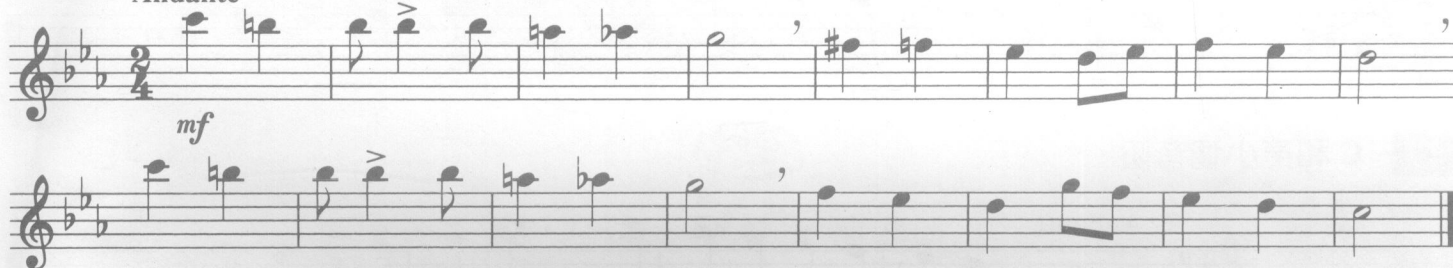


## 53 哈巴涅拉

Andante

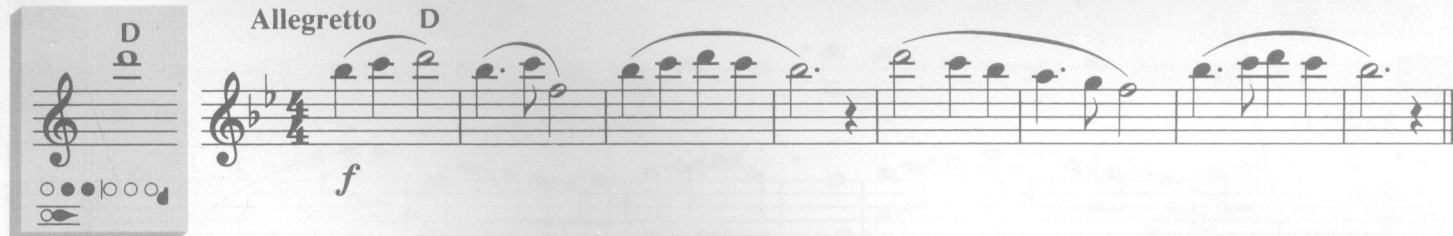


乔治·比捷(1838—1875)



## 54 柔滑如丝

Allegretto D



## 55 嗨嗨—轮唱曲(卡农)

中世纪歌曲

Allegro



## 56 不列颠掷弹手(二重奏)

英国民歌

Allegro

A. 旋律



## 57 长笛专用练习

Allegretto



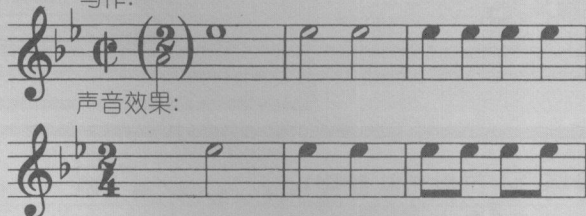
▶ 演奏所有的D音和E<sup>b</sup>音时左手食指一定要抬起。



拍号



$\text{C} = \frac{2}{2}$  = 每小节两拍  
写作： $\frac{2}{2}$  = 二分音符为一拍



这样的拍号叫做二二拍。

## 58 剪剪贴贴

Moderato



▶ 吹奏前边数拍子边打节奏。

## 59 麦子，豆子

美国民歌

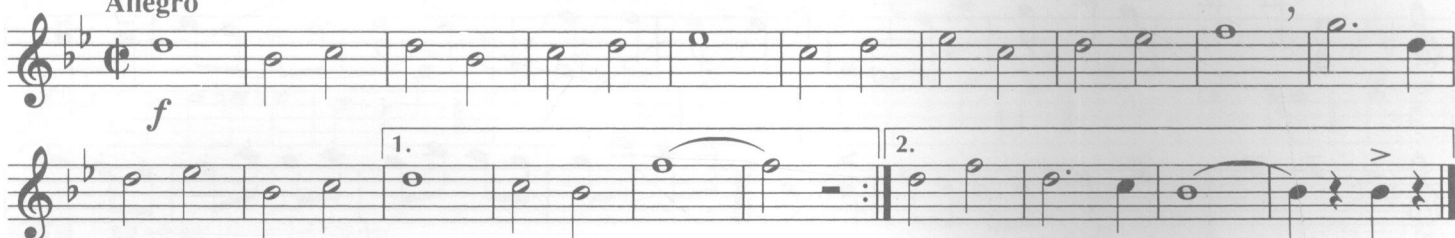
Moderato



## 60 胜利者

战斗歌曲

Allegro



## 61 过于容易



## 62 争取优良

约翰·菲利普·苏萨(1854—1932)

Allegretto

《高中学员进行曲》

