

河南省文化产业发展重点项目

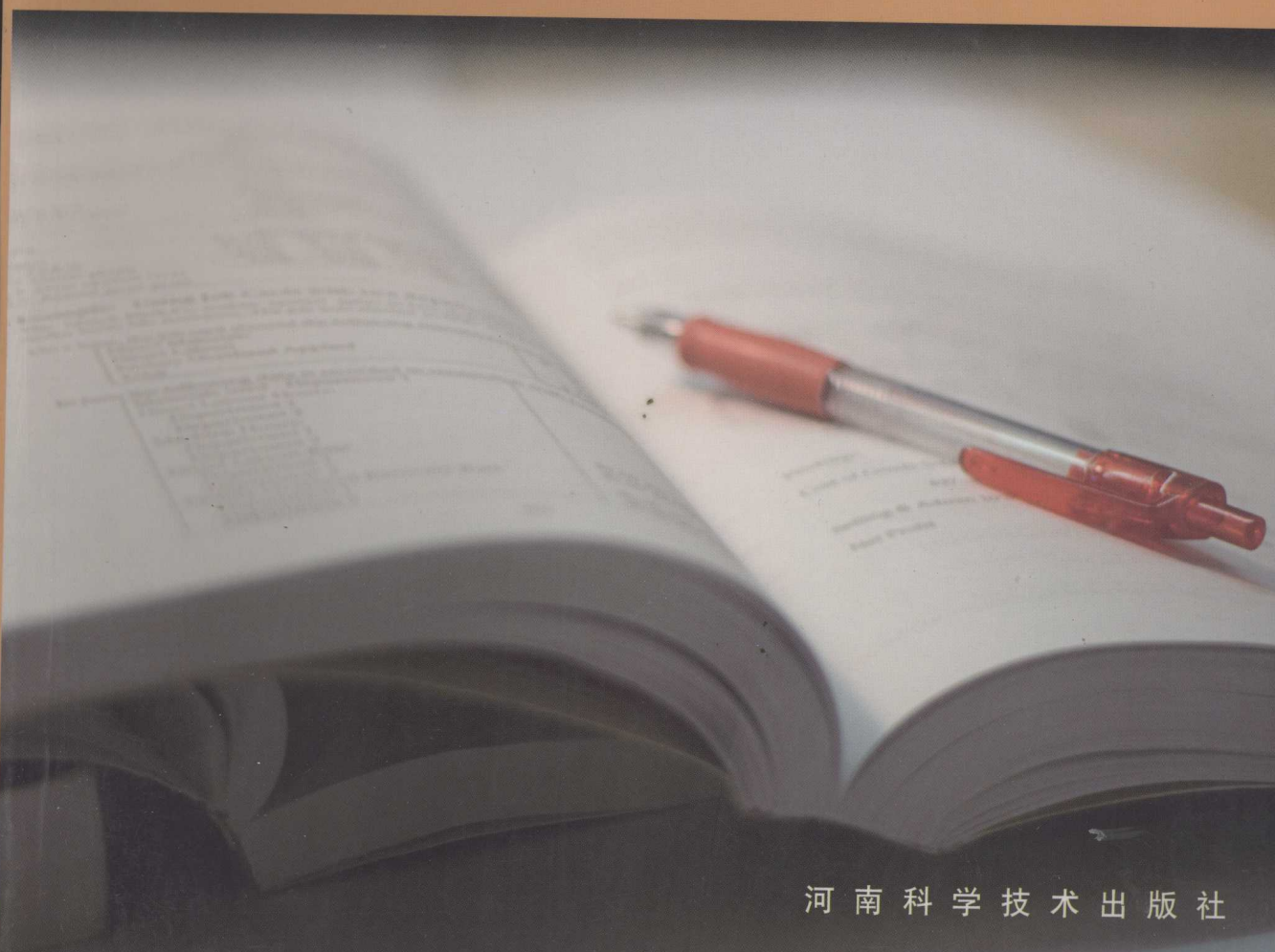


高职高专公修课系列教材

YINGYONGWEN XIEZUO
LILUN YU SHIXUN

应用文写作理论与实训

王朝庄 赵金声 主编



河南科学技术出版社

高职高专公修课系列教材

应用文写作理论与实训

王朝庄 赵金声 主编

河南科学技术出版社

·郑州·

图书在版编目 (CIP) 数据

应用文写作理论与实训/王朝庄, 赵金声主编. —郑州:
河南科学技术出版社, 2007. 8
(高职高专公修课系列教材)
ISBN 978 - 7 - 5349 - 3727 - 9

I. 应… II. ①王…②赵… III. 汉语 - 应用文 - 写作 -
高等学校: 技术学校 - 教材 IV. H152.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 077391 号

出版发行: 河南科学技术出版社

地址: 郑州市经五路 66 号 邮编: 450002

电话: (0371) 65737028 65788613

网址: www.hnstp.cn

策划编辑: 范广红

责任编辑: 崔军英

责任校对: 柯 姣

封面设计: 张 伟

印 刷: 郑州美联印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

幅面尺寸: 185mm × 260mm 印张: 20 字数: 462 千字

版 次: 2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 29.00 元

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系。

编写说明

随着我国的社会发展和经济快速增长,为了满足全面建设小康社会对高素质劳动者和技能型人才的迫切需要,促进社会主义和谐社会建设,国务院于2005年10月28日发布了《关于大力发展职业教育的决定》,其中再次强调了我国高等职业教育发展的任务:到2010年,高等职业教育招生规模占高等教育招生规模的一半以上,“十一五”期间,将为社会输送1100多万名高等职业院校毕业生,使我国劳动者的素质得到明显提高。

在招生规模不断扩大的情况下,各院校都意识到,学校教学工作的中心是为社会输送大量适应现代社会发展和专业需要的各类专业人才。这就要求学生不仅要有专业知识和实践技能,还要做到全面发展,具有良好的职业道德和应对时代发展变化以及工作需要的综合素质和能力。因此,编写一套能适应当前高职高专教学的需要、着眼于学生的综合素质和能力、切合教学实际的公修课教材,可谓当务之急。

为了提高教学质量,积极促进学生综合素质的提高,河南科学技术出版社组织编写了这套《高职高专公修课系列教材》。

河南科学技术出版社召开了专题研讨会,八所高等院校的领导和专家参加了会议,确定了“坚持以就业为导向,以综合素质为依托,面向市场、面向社会,为经济发展和科技进步服务”的教材编写指导思想,同时确定了这套系列教材的体系。在此基础上陆续召开了本套教材的主编会议,审定了编写大纲,明确了编写要求和写作进度。在各个学校的大力支持下,相继召开了教材编写会议和审稿、定稿会议。

在编写过程中,为了体现高职高专教育的性质、任务和培养目标,符合课程教学要求,体现思想性、科学性、先进性和适用性,本套教材力求做到:包含综合素质的各个方面,培养学生在职业和个人发展中需要的各种能力;教学内容上体现先进性和前瞻性;坚持理论与实际相结合的原则,理论以“必需、够用”为度,同时强调可操作性,突出实践能力。

本套教材的编写得到所有参编院校领导的大力支持,主编和编委也是从众多教师中遴选出的学术造诣较深、教学经验丰富的专家。各位编写人员克服时间紧、任务重的困难,按时圆满完成了编写任务。在此谨向参编单位的领导和编写人员表示由衷的感谢。

为了使本套教材具有独特之处,我们做了很多尝试,尽管已做了很大努力,但不足之处仍在所难免,敬请有关专家和广大读者批评指正。本套教材的出版将是一个起点,今后我们将根据广大师生和读者提出的宝贵意见,不断修订,使之日臻完善。

河南科学技术出版社

2007年6月

《应用文写作理论与实训》编写人员名单

主 编 王朝庄 赵金声

副主编 李群力 胡 霖 刘彦斌

编 委 (按姓氏笔画排序)

马玉娟 李 敏 李国民 李爱莲

李群力 刘厚钧 刘彦斌 刘海燕

胡 霖 赵金声 耿红岩

前言

在中华民族悠久而灿烂的文化发展史中，应用文写作一直被放在极为突出而重要的位置上。据我看来，中国的应用文至少表现出三个最为显著的特点：起源早、文种多、作用大。

在文字产生之前，人类社会的信息交流主要是通过口头传达得以实现的，那时的应用写作自然无从谈起（如果把口语当作“文”，则又另当别论）。文字的产生是社会发展交际需要的结果，它为应用文的出现创造了必备条件，使应用文内容表达有了一套合适的符号系统载体。早在1300多年前，我们中国就出现了成系统的甲骨文，其内容记载了当时祭祀、战争、农作、田猎、疾病、灾害等各种情况，可看作我国最早的应用文。因此，中国应用文的产生可以追溯到汉字的产生，其起源确实是最早的。

应用文的本质特征是其实用性。面对社会迅速发展的各种实际需要，应用文产生了各种各样的文种。汉末曹丕把文体分作四科八类，其中应用文体就占了三科六类；梁代刘勰《文心雕龙》中所讲的三十五种文体，应用文的种类就达二十三种之多。社会发展到今天，应用文文种数目之繁多已令人很难做出全面而准确的统计。仅就行业性应用文来看，医疗卫生有医疗卫生方面的各种应用文；工商贸易有工商贸易方面的各种应用文；文化教育有文化教育方面的各种应用文……可以说，在现代社会的各个领域、各个行业都有着众多的、能够适应自身需要的不同文种的应用文，随着社会的进一步发展、人们社会交际范围的进一步扩大、各领域自身需要的不断增加，应用文的文种也必将变得更为繁多。

古人非常重视应用写作，把它提高到可以经国济世的高度看待，这种认识也许有些夸大其作用，但它作用于社会各个领域的方方面面，大到国家施政布令、小到平民百姓家务生活，人们都离不开应用文，已是不争的事实。应用文有信息传递、社会管理、中介凭证、宣传教育等多种功能，这些功能对社会的存在和发展起着巨大的促进作用。当今社会是一个开放的社会，在这样一个社会里，交际是个人存在和社会发展的必备要素。组织与组织、组织与个人、个人与个人之间不能离开交际，有交际就离不开应用写作。应用文不但记载着人类文明不断发展的历史，传递着古往今来日积月累的文化薪火，而且构建了当代社会四通八达的文化交通网络，人们都可以通过这一网络对社会发挥创造作用，使社会得以不断发展。

我们的社会离不开应用文，社会的发展离不开应用文。人们生活在这样一个信息化、经济化、知识化的社会里，应用写作就成为人们进行社会交流和实现自我价值的必备手段；因而，不仅专门从事语言文字工作的人需要学习应用写作，社会一切领域、



一切行业部门的人都应该认真学习应用写作的理论和技巧,并通过不断的实践锻炼使自己具备一定的应用写作能力。尤其是中、高等院校的学生将来进入社会,无论从事何种工作都离不开应用写作,能够利用专门的学习时间系统地学习和掌握应用写作的知识与技能是很有必要的,这也是当今社会对人才素质的要求。基于这种考虑,我们组织了鹤壁职业技术学院、三门峡职业技术学院、信阳职业技术学院的部分专家学者及从事应用写作教学的教师编写了这部《应用文写作理论与实训》。

为了使本书形成自己的特色,在具体编写过程中确定了以下四个原则。

第一,针对性与广泛性相结合的原则。目前有关应用写作的著作可谓汗牛充栋,但真正适合职业类院校学生学习又适合社会各方面使用的并不多见。多数职业类院校是综合性的,专业多、涉及面广,因而我们编写本书,既注意到了职业教育的特点与需求,使它可以作为职业院校应用写作教材使用;又考虑到了社会职业结构的复杂性,使它同时可以作为社会广大人士学习应用写作的参考用书。

第二,系统性与实用性相结合的原则。应用写作是一门科学,有着自身的严整的内在规律,同时其本质属性又决定了它是以使用为目的的。因此在编写本书时,既要考虑一定的写作理论系统性,更要考虑其通俗实用的特点,即理论的系统性与实践的实用性相结合。

第三,可授性与自学性相结合的原则。本书属于教材,必须具有教材的特点,适合在课堂上讲授使用;而课堂教学的课时数是有限的,更多的问题应该在自学中解决。根据这一情况,我们在编写时力求将可授性与自学性结合起来,以形成本书的又一特色。

第四,理论知识的学习与实际应用相结合的原则。学习应用写作,当然要学习必需的理论知识,但只有具体的理论知识而不进行具体的写作实践是不行的。我们在编写本书时特别注意到了理论学习与具体实践如何结合的问题,使学习者能够在理论学习的同时直接进行实际训练,从而达到初步掌握写作技巧,并具备一定的应用写作能力的目的。这也是职业类院校培养高素质应用型人才的需要。

本书由王朝庄担任主编并拟定了编写大纲,最后统稿、定稿。李群力、刘彦斌、胡霖任副主编。各章节具体分工如下:第一章,赵金声;第二章,刘彦斌;第三章,胡霖;第四章、第五章,刘海燕;第六章,赵金声、马玉娟;第七章,耿红岩;第八章,李敏;第九章,刘厚钧;第十章,李爱莲;第十一章,李群力;第十二章,李国民。本书在编写过程中参阅了多部相关著作资料,并得到众多学者专家的指导帮助。尤其是河南科学技术出版社的领导及编辑同志,为本书的出版付出了大量的心血和劳动,在此表示真诚的谢意。虽然我们在编写中力求使之完善,但由于编者水平有限,书中必然还会有许多不足之处,敬请各位专家及读者不吝赐教。

王朝庄

2007年3月18日

目 录

第一章 应用文写作概要	(1)
第一节 应用文的演变与类别	(2)
第二节 应用文的作用和特点	(5)
第三节 应用写作基础理论与修养	(8)
第二章 礼仪文书写作	(13)
第一节 祝词、贺信、贺电、请柬	(14)
第二节 欢迎词、欢送词、答谢词	(21)
第三节 仪式程序、贺幛题词、挽幛题词	(26)
第四节 讣告、唁电、悼词	(31)
第五节 书信	(37)
第三章 行政公文写作	(43)
第一节 行政公文概述	(43)
第二节 命令(令)、决定	(46)
第三节 公告、通告	(49)
第四节 通知、通报	(52)
第五节 议案、报告	(56)
第六节 请示、批复	(59)
第七节 意见、函、会议纪要	(62)
第四章 事务文书写作	(73)
第一节 计划、总结	(73)
第二节 调查报告、述职报告	(79)
第三节 简报、规章制度	(86)
第四节 会议记录	(94)
第五章 法律文书写作	(97)
第一节 诉状类文书	(97)
第二节 申请文书	(114)
第六章 科技文书写作	(121)
第一节 科技报告	(121)
第二节 科技情报	(131)
第三节 科技论文	(135)



第四节 科技产品与专利	(141)
第七章 传播文书写作	(153)
第一节 传播文书概述	(153)
第二节 消息、通讯	(155)
第三节 新闻评论、解说词	(162)
第四节 演讲稿、广告	(169)
第八章 财经文书写作	(180)
第一节 财经文书概述	(180)
第二节 经营活动分析报告	(182)
第三节 财务分析报告	(186)
第四节 项目评估报告	(191)
第五节 审计报告	(197)
第九章 商务文书写作	(203)
第一节 商务文书写作概述	(203)
第二节 市场调查报告	(205)
第三节 可行性研究报告	(209)
第四节 招标、投标文书	(213)
第五节 商贸谈判计划	(220)
第六节 经济合同	(223)
第七节 国际货物交易合同	(226)
第十章 医学文书写作	(230)
第一节 医疗文书的写作	(230)
第二节 病历中的各种记录	(234)
第三节 处方	(241)
第四节 护理文书书写	(244)
第十一章 教育文书写作	(258)
第一节 教学管理文书	(258)
第二节 毕业论文	(266)
第三节 毕业设计和毕业设计说明书	(275)
第四节 教育科研文书的写作	(282)
第十二章 公务文书处理	(290)
第一节 公务文书处理概述	(290)
第二节 公务文书的发文办理	(291)
第三节 公务文书的收文办理	(294)
第四节 公务文书的归档与管理	(296)
附录	(304)

第一章 应用文写作概要

第一章 应用文写作概要

学习提示

应用文写作是写作学科中的一个重要组成部分，就整体运用范围而言，写作基本上可以分为三类：文学创作类、学术研究类、社会应用类。如果进一步从写作体裁、形式上去划分，每一个大类又可分作若干小类：文学创作类如诗歌、散文、小说、剧本等；学术研究类如研究报告、学术论文等；社会应用类如公务应用、私务应用等。

应用文写作是依据写作学科的基本规律，以写作理论为指导，以技能训练为手段，以求达到高层次应用写作水平的一门课程。学习应用文写作，当然必须认真学习和掌握其理论知识，掌握应用文体各文种的基本写作格式和规律，但是，作为一门以实用性为主要特点的课程，它对学习者提出了更高的综合素质要求和更多的实践训练要求。因此，学习本门课程，就必须注意将学习到的理论知识持续不断地应用到具体技能实践训练之中去，注意自身思想道德、政治理论修养和科学文化素质水平的不断提高。

人文社会科学和自然科学的整体联动在社会发展中发挥着越来越为突出的作用。因而，不仅人文社会科学专业的学生要学习和掌握应用文的写作，自然科学类的理工农医等专业的学生也应该学习和掌握应用文的写作。在21世纪这个知识经济时代，一个自身具有较强综合素质、具有社会发展所需要的多种技能的人，才能面对各种机遇和挑战，成为优秀的成功者。



第一节 应用文的演变与类别

一、中国古代文体划分概况

任何一种文章都具有一定的体裁和形式,即人们通常说的文体。由于文章使用范围、作用等情况的不同,因而就有了文章体裁的分类。我国有着极为悠久而灿烂的文化历史,早在上古时期,人们就已经从直觉感悟上认识到不同的文章应当分类区别。比如产生于先秦时代的《诗经》和《尚书》,就是把诗歌和散文分别汇编成集的,这实际上体现了人们对文章体裁的一种认识。作为我国第一部诗歌总集的《诗经》,共收有从西周初期至春秋中叶的诗歌三百零五篇,分作“风、雅、颂”三个部分。不论其当时划分的依据标准和名称含义究竟是什么,但当时的人们已经有了一定的文体概念却是不争的事实。《尚书》是我国最早的文献总集,其收集的文献按时代划分分作“虞书、夏书、商书、周书”四个部分。这些文献虽然被古人统称为“散文”,但其内容大都是当时政府文告类的文章,在文体名称上已经有了“典、谟、训、诰、誓、命”等不同的区别。

我国古代文体繁多而复杂的特点,早在上古时期就已经呈现出来了。由于各种文体的不同特点,人们划分标准和划分视角的差异,不同文体之间的相互交融性以及其它一些客观的、人为的因素,文体的划分及称谓在历史上一直处于一种十分繁杂的状态。

我国最早提出对文章体裁进行划分的说法源于汉末蔡邕。他在《独断》中把天子下令给群臣的文章分作策书、诏书、制书、戒书四类,把群臣给天子的文章也分作四类,即章、奏、表、驳议。但真正从文体理论高度上区分文体的,当是曹丕的《典论·论文》:“夫文本同而末异,盖奏议宜雅,书论宜理,铭诔尚实,诗赋欲丽,此四科不同,故能之者偏也;唯通才能备其体。”曹丕把当时较为流行的文体分作四科八类,并概括地说明其各自的主要特点,开了以体论文的先河。自曹丕以后,我国古代文体的划分就愈发细密了。

我国第一部专门论述文体的作品是挚虞的《文章流别志论》,该书已经失传,留存的片断佚文仅见于《艺文类聚》和《太平御览》。他将文体分作三十余类,对各种文体的性质特点、起源与发展作了详细的论述,并且对各种文体都引证名篇加以解释,使其资料的丰富性、理论的科学性更为增强。

梁代刘勰的《文心雕龙》可谓我国第一部鸿篇巨制的文学理论专著。单就文体方面而言,它不仅比以前各种文体论著更为精密细致,而且本身已经形成一个完整而周详的系统。刘勰根据韵文与非韵文的区别原则,将文体分为三十五种大的类项,在具体论述时又从大的类项中分出了若干个小类。比如在《论说》篇中分出“注、评、序”等,在《书记》篇中又列举了“谥、籍、律、契、牒”等各种体式。《文心雕龙》不但对文体的分类十分细密,而且每论及一种文体,总是先讲它的起源和演变,然后解释其名称含义,再选出名家名篇加以论析评述,最后阐明该文体的写作方法、道理、格式及风

格等。可以说,《文心雕龙》在文体理论上作出了具有里程碑意义的历史贡献。

有明一代,文体划分的数目达到了高峰。徐师曾在《文体明辨》中对文体的划分达到一百二十七类;贺复征的《文章辨体汇选》分了一百三十二体。总之,从曹丕到贺复征,文体的划分呈现出一种迅速上升的趋势。这里面虽然存在着许多名异实同和大同小异等过分琐细的现象,但其主流却是我国传统文体的迅速发展和新文体的不断产生。

到了清代,人们对文体划分太过琐碎的弊病有了比较清醒的认识,开始力矫前失,使文体的划分由博返约,文体数目呈现了急遽下降的态势。姚鼐的《古文辞类纂》把文体分为十三类:论辩、序跋、奏议、书说、赠序、诏令、传状、碑志、杂记、箴铭、颂赞、辞赋、哀祭。曾国藩的《经史百家杂钞》把文体分为十一类:论著、辞赋、序跋、诏令、奏议、书牋、哀祭、传志、叙记、典志、杂记。两书相较,完全相同者仅六类,新加入者两类,其他则作了一定的调整。

从以上论述可以得知,中国古代文体的划分形成了一条由约而博,再由博返约的“低—升—降”曲线,表明了这样一个事实:文体的划分显示了文体发展的概况,文体正是由最初的粗略到以后的精细,由最初的任意性不断走向规范性,然后又不断交融,互为补充,更为实用,体现了人文社会科学发展的整体趋势。

二、应用文体的产生与发展

应用文的发生与演变,与文字、文学的产生密切相关。这是因为,在我国古代以应用为目的的文章体裁和以审美表达为目的的文学作品体裁之间并没有一个严格而明确的界限,二者往往是相互交融、杂然相陈的。

文字的产生,是社会交际需要的结果。随着社会的发展,原始的那种以实物记事的方法(如结绳记事、结珠记事等)已经无法满足人们交际日益增多、内容日益丰富的需求,于是人们“易之以书契,百官以治,万民以察”。这些用来“治”和“察”的作品,以今天的眼光来看,从某种意义上说,是交流信息用的公共书契,可以算作古老的“应用文”了。

文学的出现,是社会需要的结果,原始诗歌、神话、歌舞这些原始社会文学的主要形式都是社会劳动的产物。比如诗歌,最初就是原始人类在劳动过程中,伴随着劳动动作的节奏性而形成的。鲁迅先生曾有一段话,形象地说明了文学的产生过程:“假如那时大家抬木头,都觉得吃力了,却想不到发表,其中一个叫道‘杭育杭育’,那么这就是创作,大家也要佩服、应用的;倘若用什么记号留存下来,这就是文学。”这就是说,最初的文学是含有社会应用性质的,最初的“应用文”与“文学作品”是连体共生的。

真正意义上的应用文的产生是在文字产生以后。甲骨文是我国最早成系统的文字(不是最古老的文字),这些刻在龟甲兽骨上的文字流行于殷商时期,其主要作用是记载卜辞,内容包括祭祀、战争、年成、风雨、田猎、灾祸等。按照今天的文体分类标准,它们无疑都是典型的古代应用文。商周至战国时期的钟鼎铭文,记载着当时社会的经济制度、社会交际、文物典章、册命祀典等,也都属于我国古代的应用文。



秦汉以前文学作品与非文学作品往往是纠缠在一起的,古人试图用“文”和“笔”两个标准对其加以区分。简单地说,古人把那些语词藻丽而富有抒情性的文章叫“文”,把那些朴素实用的文章叫“笔”。这样的笼统划分当然无法体现文学作品与非文学作品的根本特征,更无法划清应用文体与其他文体之间的界限。但在具体实践中,秦汉以后的文体学者已经对文体的归类作了深入而细致的研究,并且能够对不同文体的文章有了一个基本合理的归类。

秦汉以后以实用为目的的应用文得以迅猛发展,其根本原因是社会生活发展的需要。随着社会的发展,各种旧的文体不断革新和完善,以求更加适合新的时代的需要。同时,各种新的文体也在不断产生,从而满足社会的实际需求。应用文的各文种也同其他文体一样得以不断地发展壮大,主要体现在三个方面:

第一,应用范围更为扩大,适用性与实用性大大增强。中国古代应用文体在各种文体中始终占极大的比重,秦汉以来,社会生活的方方面面都有了适合自身需要的不同体式的应用文。比如曹丕的《典论·论文》中分文体为四科八类,其中的三科六类为应用文体;刘勰的《文心雕龙》所述三十五种文体,应用文体就占二十三种;清代姚鼐的《古文辞类纂》收古文一百篇,其中绝大部分是应用文。

第二,秦汉以后的应用文不但文种增多,体式也日趋成熟,各自形成一种比较规范而且要求严格的传统格式,有了相对来说比较统一的正误对错标准。文种的增多和体式的成熟,一方面体现了人们对它的重视,另一方面也说明它已经成为写作学科中一个周密科学结构系统。

第三,作为中华民族传统文化的一个重要组成部分,应用文自秦汉以来经过两千年的文化积累,留存了大量的经典名篇,这不但是我们中华民族的优秀传统文化成果,对今天的应用写作也起着极大的促进意义和良好的借鉴作用。如属于文告性质的汉高祖的《入关告谕》、曹操的《让县自明本志令》、骆宾王的《为徐敬业讨武氏檄》;属于书信性质的司马迁的《报任安书》、李白的《与韩荆州书》、王安石的《答司马谏议书》;属于哀悼性质的韩愈的《柳子厚墓志铭》、袁枚的《祭妹文》;属于赠言性质的韩愈的《送董邵南序》、元好问的《送秦中诸人引》。特别是被称作天下第一才子的苏轼,一生留下大量尺牍作品,其中绝大部分不论从思想性上还是从艺术性上,都堪称是应用文的经典之作,是民族文化的宝贵财富。当然,古代社会的应用文毕竟是以封建思想文化为特征的,不论其思想内容还是体制格式,乃至其语言特点等,有许多都是与今天现代社会发展需要不相容的。因而,现代应用文与古代应用文相比,在许多方面都存在着较大的差异。人们不断对应用文体进行着革新改造,以求更适应现代社会生活的实际需要。1912年南京临时政府公布的《公文程式》,废除一部分旧文种,采用一部分新文种;新中国建立后的1993年和2000年分别由国务院办公厅和国务院公布的《国家行政机关公文处理办法》等,都是对应用文进行不断革新的重要举措。

现代社会对应用文的需要日益广泛,因而对应用文的研究也愈加重视和深入。近年来,有关应用文体理论研究和指导方面的著作数量与质量都达到了历史上新的高峰,这是应用文写作发展的极好证明。文体研究者根据应用文的性质特点、用途、作用范围等不同标准对应用文体进行了多种多样的分类。这些分类尽管在某些文种的具体归

属上存在一些不同,但总的来说大同小异,并无原则上的区别。

根据应用文的使用范围,应用文可以分为公务应用文和私务应用文两大类。公务应用文包括政务机关应用文和行业事务应用文两个类别,前者是各级政府及职能部门等国家机构为管理社会而使用的公务应用文;后者是工商、教育、卫生等行业带有职业特征的公务应用文。私务应用文是人们在社会生活里,个人在处理日常生活事务和交际协调等过程使用的应用文。

第二节 应用文的作用和特点

一、应用文的作用

应用文作为人类的一种书面语言交际工具,在以信息密集生产、精密储存、高速传递、多向交流、准确知达为重要特征的现代社会,无论是在人文社会科学领域还是自然科学领域,社会公务范围还是个人私务范围,都起着举足轻重的“应用”作用。

(一) 信息传递作用

在当今人类高度组织、协同发展的社会里,组织与组织、组织与个人、个人与个人之间的大量各种公私事宜是经常需要交流、沟通来处理的,而应用文作为信息的主要载体形式,其主要作用是信息传递。就公务应用来说,各种公务应用文可以使各政务机关工作部门、行业职能部门上下左右联系起来,互通信息、交流情报、解决相关问题。上级机关制定和发布各项方针政策、指示决议等,下级机关通过贯彻落实把相关内容变为事实;汇报事件动态、陈述意见观点等,都可以通过应用文的信息传递作用得以完成。就私务应用来说,个人与个人、个人与组织之间可以通过私务应用文表达感情,或有所陈请,或有所垂询,或有所商讨,等等。应用文传递信息、知达对方的作用最为显著。

(二) 社会管理作用

现代社会是一个高度组织化的社会,必须按照一定的组织规律进行有序运作,因而其必须有一个科学而高效的社会管理系统,应用文就是社会管理的重要工具。它根据社会管理者的思想、意志、观念来反映对人或事物的各种规范或制约、指示或命令,惩戒妨碍或危害管理运作的各种行为;协调各级运转机构,使之更为和谐,促使社会管理取得更高的效能。不论是公务应用文还是私务应用文,在社会管理中都发挥着极为重要的作用。

(三) 依据凭证作用

许多文种的应用文显示了制定者按照法律、法规、政策、条令拥有的权利、职责、义务,或者是对对方的意图与要求,或者某种事物存在的真实性以及对其按照逻辑发展的预见性等,这样它就起到了依据凭证作用。比如各种规章制度、账册报表、合同契约、借条收据等,只要其制订具有合法资格且真实有效,那么在此后法律、法令或法规确定的事实展开时间段内依然拥有合法性。它们的法律严肃性、依据凭证的可靠性要远远超过没有文字记载的口头表达形式。



（四）宣传教育作用

许多文种的应用文都表达了明确的政治思想道德意识观点和主张，无论是针对上级机关或下级部门、领导干部或普通群众，就广义而言，它都可以起到一定的宣传教育作用。对下级来说，可以说服群众、教育群众、发动群众，使群众了解决策者的要求，掌握党和国家的各项方针政策，提高思想认识以及科学文化水平，从而促进工作者更好地完成各项任务；对上级来说，也可以促进领导优化思想意识，提高领导的决策能力和决策的科学性，从而抉择出最佳的工作方案，收到最好的工作效益。

（五）文献资料作用

应用文反映了社会一定时期的政治、经济、军事、文化等各个方面的许多真实情况，保留了社会当时的各种信息，起到了极为重要的文献资料作用。特别是随着岁月的流逝，许多重大历史事件的经历者、见证者逐渐消失，历史真相渐渐模糊，后世的人们查考史料的时候，当时留存下来的与事件相关的应用文作为文献资料就尤为弥足珍贵了。

二、应用文的特点

任何一种文体都有它鲜明的个性特征，应用文也不例外。

（一）外部特征

应用文的外部特征体现在实用性、时效性、针对性、规范性四个方面。

1. 实用性

应用文是在社会交际中为达到一定目的、办理具体事务、完成一定任务而写的，不论公务应用文或私务应用文都是如此，即前人所说的“缘事而发”、“尚用”。古往今来，社会交际离不开应用文，债券契约、家常书信离不开应用文，应用文是社会及个人在各种交际活动中适合实际需要运用的文体，实用性是它的首要特征。当然，文学作品也有一定的实用性，但其实用性是通过艺术形象感染读者而间接实现的，只有应用文才表现出了最直接、最明显、最根本的实用性特点。

2. 针对性

应用文的针对性特点是由它的实用性特点决定的，因为其实用性特点只能是在针对某特定对象、特定范围时才会产生最大效果。这个对象可以是人、也可以是事；这个范围可以是个体的，也可以是群体的。与以审美感悟为目的的文学作品相比较，应用文往往都有十分明确而具体的接受对象和特定的适用范围，但文学作品没有明确的受文对象。

3. 时效性

写应用文是为了在一定条件下解决、处理实际事务的，而这个条件在一定的时间、范围内被界定。若超越了界定的时间及范围，解决、处理实际事务的条件也会发生变化，那么应用文提供的解决方式、原则等也就可能失去了存在的意义。比如法院审理民事诉讼案件，法院的判决书要求当事人如不服判决，可在判决书送达之日起15日内提起上诉，当事人如果逾期不予上诉，判决也就发生了法律效力；行政公务文书往往要加以急件、紧急、特急、限时送达等字样作为时效性的特有标志，这都说明应用文的时效

性特点要比其他文体更为明显和严格。

4. 规范性

应用文体的各文种在长期发展中逐步形成了社会约定俗成的规范格式、表现手法乃至一套特色明显的专门用语,得到了社会的广泛承认,从而具有相对的稳定性;有的应用文甚至被政府、组织、团体明文规定了格式要求。比如《经济合同法》第八条规定了合同的十个种类,第十二条明确要求合同当事人按照法定条款去设计合同书的构成要素,这都是由应用文的规范性所决定的。

(二) 内部特征

应用文的内部特征主要表现在其主题的鲜明性、材料的真实性、结构的稳定性、语言的专业性四个方面。

1. 主题的鲜明性

与文学作品相比,应用文的主题更为鲜明、直接。文学作品以其形象审美力来感染读者,因而它的主题常常显得比较含蓄,有的作品甚至专门研读的学者都难以申明其要旨。如《红楼梦》、《水浒》等,关于其主题至今仍是众说纷纭。应用文是以人们的社会交际实用为目的的,因而其主题就往往十分明确而直接。为了使人们能够准确无误地了解其主题,许多文种的应用文往往将主题显示在标题上,一些刊物发表论文时加以内容提要 and 关键词,其目的也在于突出其主题的鲜明性。

2. 材料的真实性

材料是用来表现文章主题的,应用文材料的最大特点就是其真实性。文学作品也经常涉及真实性问题,但文学作品的真实性与应用文的真实性是两个不同的概念。简单地说,文学作品讲究的是艺术真实,而应用文的材料却要求必须是“生活事实”。应用文的材料不允许凭空编造、艺术想象、道听途说、引据失实、数据失真,真实、准确是应用文材料的根本特点。

3. 结构的稳定性

结构是文章的内部组织形式。如同在讲应用文的规范性特点时提到的,应用文许多文种的惯用体式是约定俗成,经岁月磨炼被社会广泛承认的。在一般情况下,如果社会不发生重大变故,它是不会轻易变动的。作为个体使用者,不要轻易因为个人的喜好而加以改变。当然,应用文结构虽然有稳定性特点,但决不意味着简单、呆板,更不能绝对化。随着社会的不断发展变化,各种文体也在不断变化。我们需要认真探索应用文结构规律,既不随意改动,也不永守其旧的条条框框而不敢越雷池一步,根据具体情况加以恰当运用才是可取的正确态度。

4. 语言的专业性

不同的文体有着自己鲜明的语体特点,如科技语体、文艺语体、政论语体、事务语体等,应用文语言则属于事务语体。应用文语体有着相对固定的习惯用语,比如政务公文一般在结尾采用“特此报告”、“当否,请批复”、“特此函达”等;时代色彩比较浓,但又保留使用某些传统语词,并不回避使用古代语言中富有生命力以及方言中富于表现力并且广为人们通晓的语词;常常采用大量的专业术语,这些术语可以使文章表达更为准确严密、简洁明了;在修辞上以消极修辞为主,积极修辞为辅,力求以正确无误



的语言把信息传递出去。这都体现了应用文语言的专业性特点。

应用文的作用和特点是密切相关的,在学习应用写作时,只有认真掌握其基本作用 and 特点,努力探索基本写作规律,才能逐步具有较高的应用文写作能力。

第三节 应用写作基础理论与修养

无论在古代社会还是当代社会,应用文都作用于政治、经济、文化等各个领域及个人生活的方方面面,成为人们社会生活中一种主要的交际工具。古人十分重视应用写作,曹丕把写文章称为“经国之大业,不朽之盛事”,刘勰誉之为“经国之枢机”,他们把写作放到了经国济世的高度上去认识。在人类交际高度密切化的现代社会,人们对应用写作更是十分看重。著名教育家叶圣陶先生提出“一定要能写工作和生活中的实用文章”,正反映了社会对应用写作的迫切要求。

应用写作作为写作学科中的一个组成部分,有自身的基本写作规律和知识理论体系,同时,它又是一种在具体的社会实践中需要不断运用才能得以逐步提高的能力。这种能力离不开基础理论知识及写作技巧,是一种受到个人各种素质制约、由多种要素构成的综合能力。

一、应用文写作基础理论

应用文写作基础理论涉及许多方面的内容,这里根据写作学基本原理从篇章角度方面作一简要阐述。

(一) 主题与表达

主题是文章的基本观点,在文章中起着“纲”的核心作用,文章的内容题材、结构层次都要服从主题的要求。

就主题与题材的关系来看,主题是由题材中提炼出来的,同时反过来统率和制约着材料。在文学作品中,作者把收集的各种素材经过选择、取舍、剪裁,成为表达作品主题思想的题材。主题既是社会生活的客观反映,又带有作者的主观思想意识。

相对于文学作品来说,许多文种的应用文主题虽然不可避免地带有作者的主观性,但更为强调的却是生活真实的客观性,力求克服作者的主观随意性。比如写年终工作总结,把该年度主要工作依照事实总结出来即可,而不能将没有发生的事设计成工作“事实”来表现或说明什么问题。

应用文体主题的表达手法比较直接、简单、明了。在文学作品中,主题往往是通过艺术形象塑造来揭示的,主题的揭示过程就是艺术审美的过程,而应用文体的大多数文种采用明言直说式来声明主题;文学作品的读者是通过艺术赏析来感悟主题的,而应用文的受文对象往往是被直接告知主题的。

(二) 材料与题材

材料和题材是两个不同的概念。材料是作者通过直接或间接的方式从生活中取得的原始性资料,即“素材”。素材经过作者选择处理,采纳应用文章中成为构成要素,