

这是一部被搜狐网转载一周内
便创造了十五万点击率的超人气小说……

別墅里的女人

蕭竹◎著

一个平凡女子因爱住进了别墅，又因爱走出了别墅……

这是一个让女人从大喜大悲到大惊大痛最后大彻大悟的悱恻情感故事；

这是一部让男人从激情高昂到黯然神伤最后感叹深思的人生感悟小说！



廣東省出版集團
花城出版社

I241.57
455

別墅里的 女人

蕭竹◎著

廣東省出版集團
花城出版社
中國·廣州

图书在版编目 (CIP) 数据

别墅里的女人

潇竹著.

—广州：花城出版社，2007.8

(花城·君之风文丛)

ISBN 978-7-5360-5092-1

I. 别... II. 潇... III. 长篇小说—中国—当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 113146 号

责任编辑：温文认

技术编辑：赵 琪

封面设计：大象设计工作室

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 广州市官侨彩印有限公司

(广州番禺区石楼)

开 本 880×1230 毫米 32 开

印 张 8.75 1 插页

字 数 190,000 字

版 次 2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷

印 数 8,000 册

定 价 20.00 元

如发现印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换。

购书热线：020—37604658 37602819

欢迎登陆花城出版社网站：<http://www.fcph.com.cn>

现实与存在的博弈

——序潇竹《别墅里的女人》

郭小东

经历过文革的那一代人，要减去十岁，他们早慧但是迟熟。“文革”后的这一代人，在相应的意义上，也许要增加十岁或者更多。他们早熟但是迟慧。虽然人各有异，未必类同。但是，生于七八十年代的年轻人，大都有比较丰富的人性和情感的经验，生命中更早地被惠及了人生的各种观照。在文学上，表现为其写作追逐民间话语化及民间立场乃至视点下沉的新写实倾向与自然主义倾向。这自然也就无法规避媚俗的美学泛滥，对现实的判断也就常常带着一种非常个人化的经验及情绪指引。这种现象，在总体上来说应该是一种文学的有限度进步。它毕竟与八十年代文学注重社会理想诉求的高扬形成鲜明的对比。但是，这种进步在具体的创作实践上，其反向的效果也是存在的，那就是：文学过分服从社会充分物化和市场商品化的现状趋势，对现实人生卑微猥琐的过分关注与热情；对人性中恶俗的心灵与行为模式有着一种由衷的麻木抑或欣赏。作家过分地倾情投入乃至忘记了“间离”的尺寸，因而对个体经验失去了控制和约束，凭一己的经验对生活 and 文学做出判断，使小说陷入个人宣泄的陷阱而无法营构一个博大的对话空

别墅里的女人

间。小说因此也就显得单调，尽管其中并不缺乏种种人生场景和屑小的个体经验，但无法进入如布赫金所说的“复调”的小说。

在谈论潇竹小说之前，作这样的开场白自然很煞风景。

潇竹生于七十年代，自然也就属于那种要增加十岁的人群。她涉足多种生活领域，也有多种文艺爱好，还出版过长篇处女作《保险小姐》。今天，她又捧出这本《别墅里的女人》。

看得出来，她期望在这本小说中，极力提升她原有的生活经验，努力想把对某种经验性的“现实”，升格到文学的“存在”状态，也即在其作品中，期待一种由经验所得而又把这经验虚无为一种哲学精神的启蒙和拯救的文学。她处在两者博弈的过渡之中，因而表达得很艰难。

作为一部描述女性心理和经验流变的小说，潇竹的生活经历和情感触觉应该是十分丰富的。否则，她对林依依这类别墅中的女人的情感复写，就很难达到如此逼真和细致的程度。就其故事层面来说，这确实是一部好看的小说。男女主角都危机四伏。男主人公尹国华和两个女人（赵琳和林依依）纠葛，同时还面对着林依依的初恋情人吴超，一个奸滑的小男人。女主人公林依依面对两个男人——吴超和尹国华，还有一个女人赵琳。这四个人的纠缠使小说沉入一种恶俗的人际关系和情感陷阱之中。潇竹很明晰地描述着这四个人的来龙去脉，编织着他们各自欲望的罗网，以各种各样突发但却早已蛰伏着危机的事项，营造着一场场的冲突，这些冲突都激烈同时无可回避。即使是阴谋，也依然很公开，比如吴超置尹国华以死地的一着：疏通园林局长，在尹国华承办的路灯广告牌下，种植遮蔽广告视线的白玉兰……这些激烈的无可回避的冲突，当然是小说的题中之义。潇竹自然也深得这种冲突造化人物的要诀，自然也

使小说始终处于一种外在的紧张状态之中，诸如匿名信、赵琳的日记，乃至女儿帆帆被绑架，最后林依依的出走丽江，尹国华追找无门，等等，这些都是一部好看的、故事曲折诡谲的小说所必须的元素。萧竹已经做到了与她这般年纪和经验极不相称的故事效果了。因为，作为故事，这几个人的经验和由此经验所孳生的种种欲望，所导致的人性表现，不能说不催人警醒，不能说不令人反思。萧竹的这部小说，处处显示着的这种经营正是她所期待的。但这种期待还没有完全实现，也并未成为一种成熟的把握。所以说，她正处于前文所述的两者博弈的过渡之中。

我说她处于这种过渡中，同时表达得很艰难的意思，正在于她已经写出了一种“现实”，也即事实，一种经验所由的真实。她已经觉察到这一点并且并不满足满意于这一点，问题是她强烈地期望在这“现实”之上，能够有一种时间性的存在，来覆盖这种经验，也即把这种形而下的“做”，提升到形而上的“想”之上。她努力使人物复杂一些，宽容一些，善待一些，客观一些。所以，她努力在人物身上寻找善的潜在性。诸如林依依和赵琳，这两个原来是情敌的女人之间，作者努力想表现人物各自的宽容和善待，以达到对人物人性深层次的挖掘。但是，她没能完全做到。萧竹太酷爱冲突的外在紧张了，而忽略了真正的大悲哀、大悲剧、大冲突，却常常是以隐忍的、辩难的、无奈和别无选择的方式，潜在地弓行着。这种内在的紧张是任何外在的张力所无法代替的，何况后者更逼真于中国人的性格真相，更符合现实状态中，特别是知识分子阶层的文化情状。所以，萧竹这种明显的理性安排，在小说中显得过于抽象，乃至痕迹尽显。作者的意念并没能完全融化其中而为小说的灵魂，真正成为小说人物的性格担当。

扒壁里的女人

作为长篇小说，小说情节和事件乃至人物性格的合理中断与再续，是一种考量作家成熟程度的标志。每一个章节都应是下一个章节的人物、故事、情节的上一个虚点，也即适当的中断事件……把“寻找”这一哲学命题，延续到小说结尾，不管小说人物和事件的结局是安排在开头还是结尾。小说的情节发展必然是呈虚线发展的。每一处中断，事实上都是一次“高潮”。萧竹急于把一件事情，一个人物的来龙去脉，在较短的篇章中表达，和盘托出。所以，每一处局部的紧张都呈个体功能，无法连结而成一个处于紧张状态的小说全程，也就形不成“寻找”的哲学过程。

但毕竟萧竹已经意识到了，而且在小说中努力实践，只是尚未圆满，也许这是指日可待的事。

我与萧竹不熟，无法知人论文，但朋友老温鼓噪，萧竹所嘱，当以为序。

2005年11月28日 广州

(郭小东：著名文学评论家，《知青部落》作者。)

引 子

飞入别墅的匿名信

这是一封古怪而且令人想入非非的信。至于究竟怎样古怪怎么令人想入非非，目前还无人可知。

这封信还没有到达收信人林依依的手中，它现在正躺在邮差骑着的摩托车后架上的绿色邮政帆布包里。而邮政布包正躲在邮差披着的蓝色雨衣下。

布包里一共有二十一封信，唯有这一封将要经历不同寻常的命运。它似乎骨子里装满了不安分，早就在那个邮政布包里呆得不耐烦了。这样一个风雨交加的黄昏，邮差将摩托车开得飞快，脑子里幻想着下班后与女朋友约会的情景。哈，也是一个不安分的家伙！这个时代，这样季节，这种天气，不安分的还多着呢，就连泥土里的蚯蚓都不安分地要钻出地面来闯闯世界。那封信，更是迫不及待地想从帆布包黑漆漆的世界里钻出来！

邮政布包剧烈地摇晃了一阵，终于摆脱了摩托车后架的束缚，同时也舍弃了一心想想要保护它的雨衣后襟，“啪”地“跳”到了地上，那封不安分的信趁机从布包稍稍裂开的袋口中逃将出来，啊，这样透湿混沌的世界！雨点们欢快地扑向

它，亲吻着它，庆祝着又一个嬉戏对象的来临！

邮差慌忙停车，拾起那封湿漉漉的信。因担心浸湿其它的信，所以撩起雨衣，将它塞进上衣口袋里。然后在雨中重新绑好邮政布包，挎上车，继续前行。若不是为着晚上的约会，他也会去找个屋檐躲躲雨。但现在，他必须尽快将这些信送完，幸好，这二十一封信都是同一个小区的。

待他将布包里的信都一一塞进邮箱之后，他走进小区花园的一个凉亭里，从上衣口袋中掏出那封信。其实，他还算得上是个负责任的邮差，他想将信弄干些整理一下再放进邮箱去。这信淋湿之后似乎变厚了，鼓鼓的，轻轻一捏，水便浸了出来，封口也裂开了，露出一只肉色丝袜来。这是一只薄如蝉翼的镂花的十分精致的丝袜，它夹在对折的一张乳黄色信笺中。邮差好奇地打开信笺，信笺上寥寥的几个大字已被水映得模糊了：

注意看好你的丈夫！

天！这是什么古怪的信！邮差慌忙将信笺折好，连同丝袜一起装进信封里。他跑到信封上所指的信箱旁，在将信塞进箱口的那一刻，又特地认真地看了看收信人的名字：

林——依——依！

目 录

引子 飞入别墅的匿名信 /1

这信淋湿之后似乎变厚了，鼓鼓的，轻轻一捏，水便浸出来，封口也裂开了，露出一只肉色丝袜来……

第一章 走进别墅 /1

林依依在童话与现实之中挣扎了一年半。在这一年半里，她有着双重的身份：“公主”和“第三者”！“公主”是谎言，“第三者”是现实；“公主”是华丽的包装是美丽的壳，“第三者”才是那包装里的赝品，是壳里变质的芯。

第二章 迷失在别墅 /57

大男人在潇洒闯世界，见多识广，呼风唤雨，小女人却蜷缩在男人的阴影里，翘首等待男人的恩惠。大男人的心中除了自家的小女人之外，还有外面的大世界，甚至还有别的各式各样的女人。而小女人的心中却只有一个自己的男人，再没有别的。渐渐的，天秤倾斜了……

第三章 别墅背后的交易 /99

男人一旦感觉到自己在这方面不再强劲，那么，他的自信心就像被太阳暴晒后的瓜苗一样蔫了下去。而且，他的性情也会变得浮躁，他必须及时抓住每一次浮起的欲望，并渴望它能证实自己依然精力充沛……

第四章 逃离别墅 /141

何必等到完全枯萎了，再去收拾破碎的落叶？何必等到厌倦到了极点，再去各奔东西？在一切还没来得及走到尽头，就提前终结了，是不是还能留下一点点回味的余地？

第五章 女人丢了别墅 /201

难道，她真的要在这小镇上孤独清苦地度过余生吗？多年后，她是否也会像镇上其他的老太太一样，满脸皱纹，目光呆滞，躬着脊背，嘴中絮絮叨叨地坐在门口洗着青菜？

第六章 别墅丢了女人 /241

她赤着脚踩在院中的鹅卵石上，高低不平的石头顶得脚心有些疼痛，但她已顾不得这些了，飞速地穿过了院子。铁门没有锁，一推便开了。她心头一阵激动，一窝身朝外跑去。才跑了几步，却冷不防撞到一个男人的怀中……

尾声 丢了的能找回吗？ /265

热闹繁华转眼成空，家离子散，何处能寻？形影相吊，悔之晚矣！

恨已生时，爱还在吗？（代后记）

——读萧竹《别墅里的女人》有感 /268

第一章 走进别墅

林依依在童话与现实之中挣扎了一年半，在这一年半里，她有着双重的身份：“公主”和“第三者”！“公主”是谎言，“第三者”是现实；“公主”是华丽的包装是美丽的壳，“第三者”才是那包装里的赝品，是壳里变质的芯。

1

庭院深深深几许？

杨柳堆烟，帘幕无重数。

玉勒雕鞍游冶处。楼高不见章台路。

雨横风狂三月暮。

门掩黄昏，无计留春住。

泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。

——欧阳修《蝶恋花》

林依依以前并不知道自己是师奶，更准确地说，她压根儿

就没有听说过“师奶”这个词儿。

是一个保险业务员教会她理解了这个词。当时她正拿了一本苑云著的《爱与成功》在手中随意地翻着。

“林小姐，你真的很不简单。又要做商界强人的太太，又是两个孩子的母亲，自己还要管理一家公司。与那些师奶们简直是有天地之别！”

“师奶？什么是师奶？”林依依当时心里以为“师奶”就是“二奶”的意思，很有些的不悦。

“师奶就是那些有钱人的太太，全职的那种，在家闲得无聊无奈，也不会去工作的那种太太。”

“哦，这就是师奶呀！师奶，师奶……”林依依不断地重复着这两个字，陷入了沉思之中，

“为什么叫师奶呢？”

林依依，二十六岁，生肖属兔，有一身水豆腐般白嫩细腻的肌肤和一对水汪汪的大眼睛。有人把女人的身材分为两种：一种是波浪起伏，另一种是风（峰）平浪静，林依依是标准的第一种，而且她还有盈盈一握纤细柔软的小腰肢，整个人横看成岭侧成峰，有山有水，起伏有致。在某个夕阳斜照的黄昏，她远远地向你走来，袅袅婷婷，婀娜多姿，一不小心你的心儿便也随着那阵阵波涛跳动了起来。

可别！心跳得太快，痛苦就来了。林依依可不是那种可以随便放马过去追的女孩子。她，已婚，丈夫是广州市鼎鼎有名的翰林广告装饰集团董事长兼总经理尹国华先生。而且，只要出门，她一般都坐在一辆橄榄绿的宝马小轿车里，那是她的专用坐驾。她现在可是依依化妆品公司的总经理，身边的人现在都恭恭敬敬地称她为“林总”。

其实，这依依化妆品公司也是上个月才成立的。一个月

前，她正是这位保险业务员所说的那种在家闲得百无聊赖的专职太太。现在她知道了，那叫“师奶”。

她凭直觉认为这不是什么赞美之词。因此，她也因为这个词儿而感到羞愧，甚至，当着那个保险业务员的面就脸红起来了。她坐靠在总经理室那宽大得有些威严的褐色大班台后面软软的可以转动的椅子上，两只手臂交握在胸前，头微微仰起，眉峰轻颦，唇角上翘，眼睛半睁半垂地凝视着对面墙上的一幅花鸟工笔画，两片红晕渐渐在她的两颊弥漫开来。良久，她将视线移向坐在对面沙发上正不知所措的长得有几分英俊的保险业务员身上，这目光已由原来的热情好奇而变得冷漠甚至有几分厌倦，她冷冷地说：

“好了，今天就谈到这儿吧！我一会儿还有个会议。”

“哦，好的！”看起来还有些拘谨的男业务员不知自己说错了什么，满面疑惑地站起来，走向大班台，伸出自己的右手，林依依犹豫了一下，也伸出一只柔弱无骨的小手，与他的手握了握，她听见他用十分愧疚的声音说道：

“真对不起，林总，耽误了您那么久的时间，很希望下次还有机会向您请教！再见！”

“再见”！

年轻的男业务员提着黑色的公文包，走出了她的办公室，又小心翼翼地关上了门。

林依依将自己那只刚刚被男人握过的手儿放在眼前，翻过来覆过去，仔细地看了起来：这是一只多么美丽的小手！细细长长，圆圆润润的手指，像五根葱管一样，每一根手指的后面，都有一个浅浅的窝，仿佛笑靥上的小酒窝。这是一只会笑的充满女人味的手，令你一看就想起诗经中“手如柔荑”的庄姜来。而这样一只女人的手被粗大的男人的手握着的感覺是多

么的美妙！是啊，那种被包围被保护的感觉真的很好，而且，那善解风情的男人在握住她的手后还有意无意地用了用力，仿佛一股热流顺着她的手传进了她的身体。这是一种久违了的感觉！

“叮铃铃……”在这寂静的屋子里显得格外刺耳的电话铃声响了起来，吓了她一跳，她怔了怔，伸出那只正被研究着的手，慢慢拿起话筒：

“喂，依依吗？”是丈夫尹国华的声音。

“嗯！”她柔柔地应了一声。

“这么晚了，还呆在办公室？你的事还顺利吗？”丈夫指的是她公司的事。

“还行。”

“依依，早点回去吧，别累坏了自己！我真是不明白你，好好的，非要办什么公司？翰林不也是你的公司吗？你从前不是一直都对做生意不感兴趣吗？行了，你就当玩玩吧，不要太在意，成不成都没关系，我发过誓要让你在家享福的，你可别自己累了自己，听到了吗？”

“若真能累一点，只要累得有意义，那反而好些。可我……别再提什么享福了，我不是在享福，我是在煎熬。”煎熬！说到这两个字，林依依突然就觉得鼻子酸酸的，莫名的伤感从心底升了起来。

“依依，你怎么了？煎熬？！你怎么用这样两个字？我亏待你了吗？我做错什么了吗？”

“没有。你没亏待我，也没做错什么，是我错了，我自己错了。”

“你到底怎么了，你错了什么？依依，你最近怎么情绪这么不稳定？”

“唉，我是错了。”林依依的声音懒洋洋的，有一种似认真又不认真，似在乎又不在乎的感觉，“我从前错了，现在还是错了。”

“依依，别闹了，说话老气横秋的。总是错啊错的，你什么错了，我怎么不知道啊。要说错，你这次开这么个公司就真错了。我们有这么大个翰林集团还不够吗？还非得弄个什么依依化妆品公司。浪费了几十万块钱都是小事，还累人累己。”

“什么累人累己？我可没累着你尹大董事长，从公司筹备到开张，你顶多就是‘宏观调控’了一下，派两个手下人匆匆忙乎了一阵就走了，连‘亲临指导’都没有过一次。至于，翰林集团，那是你的，不是我的。”

“什么你的我的，我们不是一家人吗？再说，这翰林从前的法人代表还是你林依依呢，你不是为了我工作方便才主动要改过来的吗？依依，你是不是后悔了？”

“我是后悔了。我后悔以前听了你的话，以为呆在家中真的可以享清福，以为做了尹太太就是进了蜜罐子。可是现在我才明白，一个人如果孤独，如果无所事事，那就不可能真正幸福！国华，我不喜欢做师奶。”

“那现在好了，你有你的依依化妆品公司了，有事可做了，这样总该满意了吧，老婆？”

“可我……还是不开心，就是不开心！”林依依不知怎样才能说清自己内心的这种情绪。事实上，对依依化妆品公司，她也渐渐送走了最初的那份热情与兴奋，也像对她从前的生活一样，开始有些起腻了。大凡唾手可得的東西即便是再好的宝贝也是会被主人早早厌弃的。更何况林依依本身就对做生意不感兴趣，她其实早就知道她自己不是做生意的料。不然，翰林就真的不会只是尹国华一个人的。

“不开心，不开心！你到底有什么不开心的？！”



尹国华的语气已经泄露出他有些不耐烦了。顿了顿，他又重新拾起了他温和的语气，耐着性子劝道，“好了，别耍小孩子脾气了，帆帆这么久没见你会闹的，赶紧回去吧，我要挂电话了。”

就在这时，依依听见电话那边传来一串高跟鞋敲击地板的声音，不由得生起了一丝疑心，忙问：

“你在哪儿？”

“哦，在办公室。”尹国华指的是翰林深圳分公司的办公室，他这次在深圳已呆了将近两个月了，说是那边有一个大项目在做，忙得很。其实，从深圳开车回广州，顶多花两个小时。可这几个月里，他忙得连这两个小时都抽不出来，林依依真不知道自己心里是什么滋味！

“你……什么时候回来？”林依依还是忍不住问了这句每次通话都要问的话。

“再过一阵吧！”依依在听到尹国华说这话时，旁边还有一声短促的女人的娇笑声，紧接着电话里突然只听见嗡嗡的电流声了，像是被捂住了听筒，过了一会儿，嗡嗡声停止了，丈夫的声音又传了过来，

“依依，我这段时间真的很忙，你一定要理解我！”他突然放低了声音，分外深情地说，“依依，我想着你呢！我给你买了一件好东西，保管你喜欢！听话，早点回家去！把帆帆带好点儿。我忙过这一阵就回来！乖乖的，啊！”

“嗯！”林依依不再说什么，就算说也说不出个所以然来。她低低答了一声，对方便匆匆挂了电话。林依依的泪水不知不觉就流出了眼眶。越是身和心都很闲的人，泪水却格外勤快些，仿佛刻意补偿以求平衡似的。她将话筒捂在耳边呆了好一