

《少年文艺》30年原创精品文库

花雨纷飞

小说卷



凤凰出版传媒集团
江苏少年儿童出版社

《少年文艺》30年原创精品文库

花雨纷飞

小说卷



凤凰出版传媒集团
江苏少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

花雨纷飞/《少年文艺》编辑部选编. —南京:江苏
少年儿童出版社, 2007. 1

(《少年文艺》30 年原创精品文库)

ISBN 978-7-5346-3690-5

I. 花... II. 少... III. ①儿童文学—中篇小说—
作品集—中国—当代②儿童文学—短篇小说—作品集—
中国—当代 IV. I287.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 142880 号

书 名 花雨纷飞
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏少年儿童出版社(南京市湖南路 47 号 210009)
网 址 <http://www.sushao.com>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华书店集团有限公司
印 刷 南京五四印刷厂(南京市河北村 168 号 210036)
开 本 850×1168 毫米 1/32
印 张 10 插页 2
版 次 2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5346-3690-5
定 价 15.00 元
(图书如有印装错误请向出版社出版科调换)



你说
来做一只风筝吧
好呀
那便来做一只风筝

你说
来开怀大笑吧
好啊
那就开怀大笑



你说
让少年时光成为永远的回忆吧
好极啦
我要把它们好好地藏匿
藏到心底最深最深的角落
一辈子也不放走





序

曹文轩

1

一路风尘，一路华采，《少年文艺》迎来了她 30 岁的生日。

三十而立——别说一个人如此，一个刊物大概也是如此。日月相伴，风雨兼程，30 年过去，她已透出一派成熟的气息，早已成为儿童文学的一大名刊。

我与《少年文艺》的关系是一种非常密切的关系，我的许多重要作品都是在这里发表的。后来我将主要力量用在了长篇小说的写作上而很少再写适合在这里发表的中短篇，但与她的联系却一直就未中断过。刊物的编辑、负责人，虽然有所变化，但我与她的关系却是固定不变的。她的生日、她的重大活动、她的一些新的举措，我始终是关注的，并还不时地参与其中。这个刊物，是少数几个特别挂在我心头的刊物，提到她，我会有一种不自觉的偏袒，这种偏袒到了只许别人说她好而不可对她有所非议的地步。一个刊物到了让一个作者觉得就是他自己的刊物这样一种地步，可见这个刊物的编辑与负责人是多么的在乎她与作者的永远的友谊，



她的办刊方针与趣味又是多么的深得人心。

事实上,与《少年文艺》有着这样一种牢不可破关系的绝非我一人。

她在刊物林立、竞争激烈的状态中非但没有凋零,却依旧风姿绰约,除去她的宗旨的一贯与正确,很重要的一个原因就是她培养与保持了一个强有力的作者队伍。30年间,她就一直没有忘记一个基本的却是有关生死存亡的道理:一个刊物如果没有自己的作者队伍就会自行消亡。30年间,她将自己的很多心思用在了这个方面。开笔会、设奖项、辟专栏、搞大赛,采用各种各样的办法,目的就是发现新人、培养新人、联络老友、留住老友。今日之儿童文学界,许多人都会在心中记着《少年文艺》的栽培之恩、荐举之恩。他们的事业乃至后来的发达,正是从这里开始的。更有许多人会记着她那种不计作者一时有无贡献而却深念一份交情的风范。她让那么多的作家——无论这些作家日后是多么的飞黄腾达,都会在心中挂念她、念叨她,说明了这个刊物的编辑者深通办刊之道。

不少由她培养与荐举出来的作者日后成了中国儿童文学的中坚力量。这些人后来也许不再为她写稿,但他们却与其他作者一起创造了中国儿童文学的大业,而她从不计较一己得失。从这个意义上说,这是一个与中国的儿童文学史有关的刊物。

这是一个有着自己鲜明宗旨的刊物。30年间,一些刊物憔悴了,一些刊物湮灭了,其原因就在于这些刊物没有自己的宗旨或是本来有的而在后来没有坚守,朝三暮四。《少年文艺》很有操守,她在这样一个风云变幻、时尚迭起的时代,没有随波逐流、迷失自己。她一直清楚地为自己定位,为自己确立前进的方向。她知道她的性质、她为何物。岁月匆

匆，人非物非，而她却还是她。一个刊物，能在30年后依然能够为人指认，这是需要足够的定力的。

宗旨之一：坚持文学性。

在众多的儿童文学刊物中，《少年文艺》对文学性的坚守是有目共睹的。在这样一个商业化的、流行文化大有燎原之势的社会中，她虽然很难丝毫不为所惑，很难做得纯粹，但相对于其他刊物而言，她的坚守就已经是很见勇气与品格了。多少年来，我就始终没有怀疑过她是一份文学刊物，而其他许多以“文学”的名义出版的刊物却早已在我的心中不再作为文学杂志来认定了。

这是一个否定文学和文学性的时代。这个时代有着比文学、文学性更加迷人的东西，比如时尚，比如各种各样古怪的思想，比如耸人听闻的消息，比如光怪陆离的形象，比如令人毛骨悚然的刺激。这个时代常常让人觉得，它什么都要，就是不要文学、不要艺术。对文学的蔑视，对文学是否具有文学性的怀疑，已经不再是一个人，也不再是几个人，而几乎是大多数了，公然否定文学性的都已大有人在。这些年，我们对文学已经早没有从前的崇敬之心了，对文学啐上一口的事情已屡屡发生。

在这样的情势之下，许多文学刊物开始改头换面，以与时代同流，甚至有些刊物干脆出卖了自己。

也是在这样的情势之下，《少年文艺》却能站稳自己的脚跟，于艰难裼蹶之中，向人们显示她沿着文学的路数走下去的决心。这些年来，在她这里问世的具有浓重的文学色彩的作品依然很多。这些作品为中国儿童文学史的写作者提供了值得关注的文本。

《少年文艺》在坚持这样一个宗旨的同时，并没有一味固执。她还是敏锐地感觉到了时代的发展与读者阅读趣味的

变化,她在绝不丢失文学性的前提之下,一直就在调整着自己。我们从她的相关活动以及一些新颖别致的栏目等方方面面,都能看出。坚持宗旨,但并不保守。事实上,当我们谈到一个刊物的时代性、一个刊物的新鲜与年轻时,我们同样会想到这个刊物。

现在这个刊物用作品集的方式来庆贺自己的 30 岁生日,这同时也是一次展示,一次检阅,一次对 30 年所确定的路线之正确性的论证。这些发表在不同时期的作品,无言地却又是那样生动而有力地诉说着曾以宝贵的版面让它们来到人世间的这个刊物的历史和品质。

《少年文艺》不过才走过 30 年的历程,未来茫茫,我们谁也无法去描绘她今后的岁月,因为,历史的走向常常会由于太过复杂的因素而使人无从把握。今天,在她的 30 岁生日的美好时光里,我们能做的就是为她衷心祝福:一生平安,一路风光。

2006 年 11 月 17 日写于旅途中



《少年文艺》30 年原创精品文库·小说卷

目 录



秦文君 愿太阳照耀你 1

罗莎莉 罗莎莉 13



谢 华 春水 25 1

班 马 野蛮的风 36



常新港 一个普通少年的冬日 47

左 泓 邮递马车 59



黄 宏 绿豆芽的树 72

夏有志 普来维梯彻公司 88



范锡林 梅花糕轶事 114

陈 丽 别了,大河 126

章 红 白杨树成片地飞过 140



《少年文艺》30 年原创精品文库·小说卷

目 录

2



崔晓勇 宣泄的野性 159

曹文轩 水下有座城 185

韦 伶 渡 199



魏雅华 玫瑰花儿在歌唱 207

玉 清 辉煌 218



董天柚 狼牙跑道 231

金曾豪 书香门第 243



韩 蓁 招蜂人 257

牧 铃 石灰船 268



王巨成 故事 282

于家臻 春殇 294

老 臣 班副的囚徒 302

愿太阳照耀你

秦文君

1

一个伟人曾说过：一个人的性格就是他的命运。

春上，我的母校 C 中学邀我给初二级的学生作一回报告，谈谈我们当年的学生生活。春天是一个多风季节，从大礼堂狭长的窗口望出去，外面是一个偌大的操场，沐浴着整个一大片阳光，远处是一面飘动着的旗帜。这些，都令我想到一个紧密的集体，想到当年的热情和一些傻兮兮的忧虑。那天，我谈得很畅，一改以往发起言来那种拘谨状态。

报告会结束后，我绕着校园走了一圈，发觉一大群习惯单薄穿着的中学生正在操场一隅练习现代舞，校门那儿刚热气腾腾地张贴上关于举办现代舞比赛的通知。

出了校门不久，我的感觉就开始提醒我，后面有人尾随我。我一向格外感激我的感觉，它像一张捕捉力很强的网，而且往往撒得很开。我留意了一下，发觉那人紧贴着商店的门面在走路，我穿马路，他就先我几步穿过去候在那儿的一个岔路口上，实为等我，却装模作样地在那儿欣赏一张海报，这张海报很夸张地画了一只男人的大脚，边上标着“专治脚气”。



这个神出鬼没的家伙是个学生娃，一头浅灰色的头发，背书包的肩窄而瘦削，怯生生的眼光中却又带着几分执拗，很像是秋后黄瘦而又柔韧的麦草。

我们两个都这么装模作样地走了半小时，我到家了。我慢吞吞地摸钥匙，给他一个搭话的机会，然而他涨红了脸，只敢怔怔地站在一边。他的样子使我想到自己幼时常陷入的尴尬境地。

我问他：“找我有事吗？”

他问了句让人捉摸不透的话：“你念中学那会，能时常感觉到大地在不停地滚动吗？”

说这话时，他有点紧张，像干得发紧的一棵小树。我注意到他的郑重，所以我很乐于帮他点什么。

“也许——是的。”我说，“那时好像浑身都激荡着一种力量。”

他羞惭地笑笑，然后就告诉我说，他叫李杨。并且还说，他的命名是因为父亲姓李，母亲姓杨。补充完这一点后，他安然了许多，仿佛在跟一个熟人打交道。

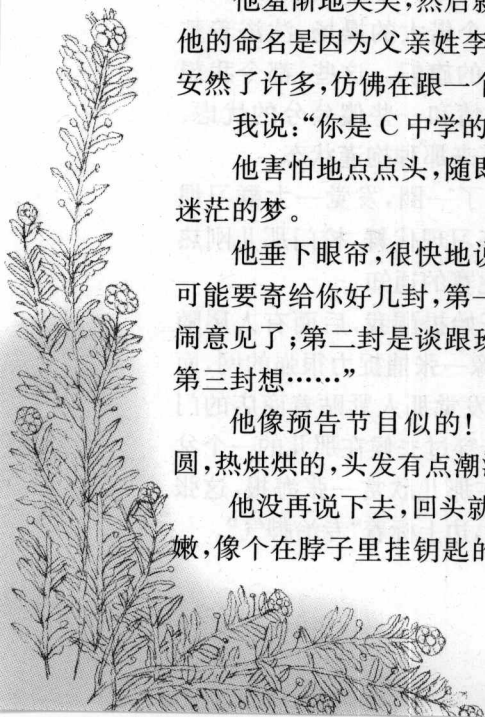
我说：“你是 C 中学的初二学生？”

他害怕地点点头，随即，脸部表情就模糊起来，像个令人迷茫的梦。

他垂下眼帘，很快地说出一大段话：“可以给你写信吗？可能要寄给你好几封，第一封想写一点我跟童晓双——我们闹意见了；第二封是谈跟班主任的事，反正，我不喜欢这人；第三封想……”

他像预告节目似的！我笑着抚摸一下他的头，那儿很圆，热烘烘的，头发有点潮润，透出种男孩的气息。

他没再说下去，回头就走。他的脊背和脖颈那儿都很柔嫩，像个在脖子里挂钥匙的小弟弟。没想到，居然是个初二



学生。

我有种预感，好像我们间已经在这场有趣的对话中建立了信任，往后，我会有一个拘谨而又单纯的新朋友。

我不太习惯李杨的这种拜访形式，那简直跟奇袭差不多。当天晚上，外头就响起一阵不知轻重的撬门声，我开门，只见李杨举着信，说：“给你送来了。”

我接过信，说了句话，意思是不必这么连夜赶来的，除了今天我们还有明天。

他郑重地说：“能今天做到的何必要拖到明天。”口气里好像还有点责备我不够积极。

我拆开封口，李杨安静地等在一边，灯光下，他仍显得矮小，腿很细，裤脚管很窄，然而脚上是一双大尺码的球鞋，浑身有一种踩着小雪橇的轻快感觉。

信并不轻快，一泻千里地写出自己遭受的屈辱，大意是：由于他的形象还停留在高小的水平上，在班里备受轻视，常常无缘无故地受人奚落。他的愿望是受人尊重……

“能说得具体点吗？”我问他。

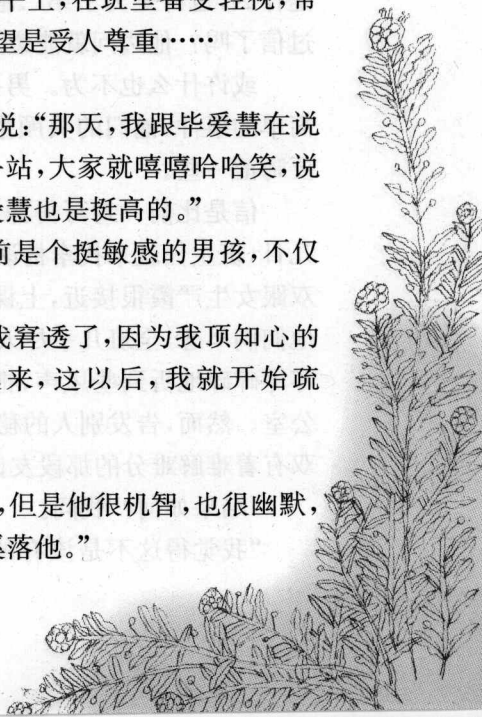
他把头转来转去地忙了一会说：“那天，我跟毕爱慧在说话，过来个高个子男生在我身边一站，大家就嘻嘻哈哈笑，说是两个山峰中间夹了个峡谷，毕爱慧也是挺高的。”

我没作声，心里开始懂得眼前是个挺敏感的男孩，不仅弱小，而且还偏爱忧伤。

“知道吗？”李杨说，“那一回我窘透了，因为我顶知心的朋友童晓双也跟着他们笑了起来，这以后，我就开始疏远他。”

“童晓双是个大高个？”

他摇摇头：“比我还矮一公分，但是他很机智，也很幽默，大家都喜欢他，好像没人想到要奚落他。”



“你应该立刻跟童晓双和好，并且多学学他的机智和幽默。”我鼓励他说，见他偏过头去，只能转个角度来给他打气。我说形象不仅是指外貌和身高，重要的是内在的东西，诸如自信心以及开朗的性格、坚强的意志，当然还包含别的素质，这样就不容易被别人轻视。

他局促地点点头。

“遇事大胆点，洒脱点。”我再三地说，“要树立起一种新形象。”

“懂了。”他说，“现在我们是否把明天的事提到今天来做？”

这下轮到我发怔了。

李杨变戏法似的从裤袋里又掏出一封信，有点得意地告诉我，原来他打算临走前把它悄悄地放在信箱里，让我第二天再读它。我至今还有些疑惑，他设计这个小小阴谋的用意是什么，也许是为了第二趟能找到大敲其门的理由——你读过信了吗？他边问就能边堂而皇之地跨进来？

或许什么也不为。男孩大多喜欢用复杂的手段去处理简单的事件，他们的头颅生来就比女孩周密，当然也免不了要晦涩一些。

信是比前一封写得深入了些。李杨跟童晓双闹翻后不几日，班主任就来找李杨谈话，询问童晓双的事。近来，童晓双跟女生严霞很接近，上课时隔几分钟就要传递一趟微笑。他们俩早恋，全班几乎尽人皆知，惟独班主任不清楚，大概只零零碎碎地听到些风声，把他李杨当成薄弱环节，召进了办公室。然而，告发别人的秘密，于他是陌生的，况且他跟童晓双有着难解难分的那段友谊史。

“结果如何？”我问。

“我觉得这不是该有的结果：我说了假话，可班主任还



表扬我，认为我很纯洁，是个跟老师一条心的学生。”

“你是怎么回答班主任的？”我问。

他吞吞吐吐地告诉我，其实他是想劝班主任通过别的途径去了解这事，可话一出口，就变成了另一种味道，很模棱两可，班主任理解为：李杨并不知情，但很愿意协助她……

“你晓得吗？”他阴沉着脸说，“我不喜欢这结局，也因此不喜欢我自己；还有，不喜欢班主任，她太一板一眼。”

我被震撼了，为那男孩的真诚。他不再是一团让人捉摸不到的梦，有一种宝贵的力量蕴藏在他心底，他会一天天强大起来，耀眼起来。

我说：“你不喜欢这结局，可以再去创造一个结局，比如，再找班主任一趟，谈清你的真实想法，这样你会喜欢上你自己的。”

“我是那么想着来的。”他满脸放着光。

“那么，明天就去！”

“别逼我。”他叫起来，“我还没想好怎么开头讲第一句话……”

我没作声，知道要冲破那张怯懦的网有多难，一旦把犹豫、迟疑什么的都抛开，人就会像深海里的鱼一样拥有许许多多。

他试探着问：“你生气了？”

“有一点。”我故意给他施加点压力，“你到底准备磨蹭多久呢？”

“我是这么想着来的。”他皱皱眉，口气很沉重地说，“有时我觉得自己像公共汽车，老在这一条旧路上跑来跑去，每天，每天，总想再找条新线路。”

我让他别老生活在内心世界里，要再扩大点，跑到阳光下去，那时心上就会像春天的树一样长满生机勃勃的绿叶。