

QINGDAIGONGTINGHUIHUAYISHU

清代宫廷画家绘画艺术

艺术的教育作用是在欣赏作品的过程中不知不觉地达到的
让人在赏心悦目当中提高人的精神境界

张书珩 郝爱华 主编

中国绘画艺术全鉴
ZHONGGUO HUIHUA YISHU QUANJIAN



方出版社

HUIHUA YISHU

中国绘画艺术全鉴

清代宫廷画家绘画艺术

张书珩 鄢爱华 主编

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

清代宫廷画家绘画艺术/张书珩等编. - 呼和浩特: 远方出版社,
2005.12

(中国绘画艺术全鉴/张书珩主编)

ISBN 7-80723-083-5

I.清... II.张... III.中国画-鉴赏-中国-清代 IV.J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 128823 号

中国绘画艺术全鉴

主 编	张书珩等
出版发行	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
经 销	新华书店
印 刷	三河市灵山红旗印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	1900 千字
印 张	168
版 次	2006 年 1 月第 1 版
印 次	2006 年 1 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-80723-083-5/G·53

定 价 540.00 元(全十八册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

目 录

清代画院及西洋画士	1
院画家职称与等级	22
画院的管理制度	59
清代历朝的院画艺术	68
康熙朝院画艺术	68
雍正朝院画艺术	87
乾隆朝院画艺术	101
乾隆后期院画	148

清代画院及西洋画士

清王朝于1636年立国，1644年入关，奉明正朔，经过数十年征战，统一全国并得到巩固，传10帝，至1911年爆发辛亥革命，溥仪被迫逊位，交出政权。清代统治者虽出自白山黑水之间，由于太祖努尔哈赤做过明代守边将军，学习汉族的封建农业经济和传统文化，他的子孙一方面学习汉族的统治经验，另一方面又与蒙古贵族在政治上、军事上结成盟友，互通婚姻，发生了血缘关系，在宗教信仰上接受黄教；又与藏族僧侣集团串通一气，取得达赖喇嘛的支持。进关前后在政治制度方面基本上继承明制而略有损益。内廷也接受明代十三监而加以改进。对待御用画院的认识与实践上，也经历了一段摸索过程，于乾隆元年才成立了具有自己时代特色的画院，同时又将元代梵像提举司以移花接木的方式加以复活，这就是中正殿。中正殿在有清一代执行着梵像提举司的职责，但其范围多限于内廷或与内廷有关的一些喇嘛庙宇所用的佛画与铸造像。清代统治者参酌宋、元两代的经验并按照他们自己的特殊需要，加



仿古山水图

王原祁 册页 纸本 设色

纵21厘米 横27厘米

藏故宫博物院

做趙承旨





山水图 (之一) 王原祁 册页 纸本 墨笔 尺寸不详 藏故宫博物院



山水图 (之二)

紫園幽洞後范寬
 斧迴聲移拱天都
 下有喬柯結奧區
 要識水窮雲起處
 清源不盡入平蕪



余癸酉春牛車試路臨潼關大華
直上層霄仰眺終南山勢雄傑真
百二雄觀也海內爲客遙懷此景
猶傲花華康華志而能之以得
終南北脉遠翠落合間
馬跡隨雲移卷入峰間
晴沙橫古渡樹葉滿溪
山僧暑高秋意醉英仁
閑園

石卿



山水图 (之四)

戊子仲春周巨伦听雨亭图景法
 宋人善墨景皆以浓淡之丰幅巨
 作之听雨亭是此余故探出之要
 求用心进歩焉



山水图（之五）

南山秋翠

余微松雪春山素猶未
有此圖後寫秋色



山水图（之六）



山水图 (之七)

位置乎心而相投君針芥施設
稍失宜良莠為莠稗匠意將
經管處丁君於解元季有山想
蕩然而神怡出沒蒼靄間咫尺
天徑雲灑我於瀾源深董匠
其真派濯綬旆前窺卷舒
景寧撫侯勿恣速求務眼心
手收 丁亥仲冬下泚

長宵燒燭為丹忘擬神明
筆至論畫理偶成古語八
韻并錄出牘

麓庵印



山水图（之八）

以损益发挥,这就是清代御用画院的时代的、民族的特点。

顺治、康熙两朝皇帝身边集中了一批画家专为皇室作画那繁巨的长期的集体的创作活动必须有一个专门的机构来管理,从雍正朝的《清档》可知在养心殿造办处下有一个“画画处”,归档时附隶于“画作”项下。重要院画家有郎世宁、丁观鹏、陈枚、金昆、贾全、唐岱等,创作了大量的各种题材的作品。当然,画作、画画处尚不是完善的画院机构,或者是已在履行画院职责的专门机构,从顺治至雍正朝可以说是有实无名的时代。至迟于乾隆元年,《清档》中出现了“画院处”这样的机构,有员外郎陈枚、七品官赫达塞负责承上启下,管理 20 余画家的创作活动。

如意馆位于圆明园福园门内东侧,二十景之一的“洞天深处”之东北邻。

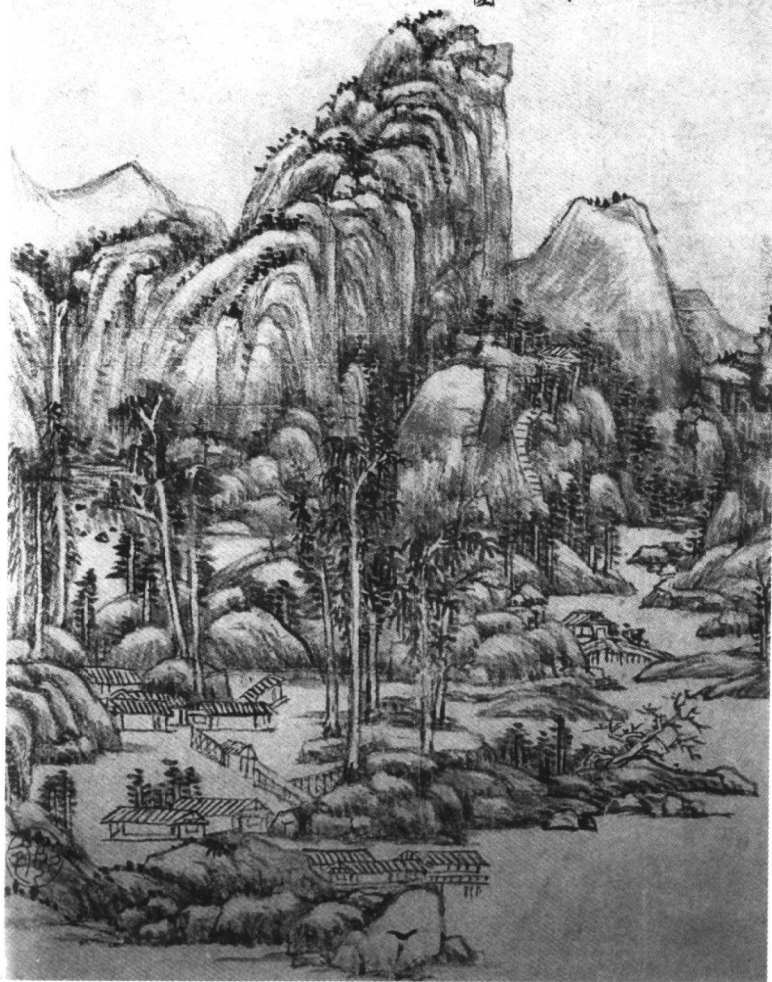
乾隆元年始设“画院处”,同时又辟启祥宫、如意馆两个用原宫、馆名称的绘画与几种精美工艺品的制造之处。那就是说,这时管理院画家的机构有画院处与如意馆(启祥宫)两处。内廷供奉画家也分别隶属两个机

溪山秋霁

傲松道人

山村一曲对朝晖，秋霁
林光翠色正清晖。
苍苔更看图板此溪园
忘却在苍翠
仿滕州宋门
英特秋光左
溪山净客魂

丁亥年五月



山水图（之九）