

华文图景
收藏馆



铜镜

收藏实用解析



华文图景
收藏馆

铜 镜

收藏实用解析

华文图景收藏项目组 编



 中国轻工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

铜镜收藏实用解析 / 华文图景收藏项目组编. —北京:
中国轻工业出版社, 2007.8
(华文图景收藏馆)
ISBN 978-7-5019-5994-5

I. 铜… II. 华… III. 古镜—铜器(考古)—收藏—中
国 IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 082389 号

铜镜收藏实用解析

责任编辑: 程万里 责任终审: 劳国强
责任校对: 燕 杰 责任监印: 胡 兵

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街 6 号, 邮编: 100740)
印 刷: 北京画中画印刷有限公司
经 销: 各地新华书店
版 次: 2007 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
开 本: 889 × 1194 1/32 印张: 6.5
字 数: 160 千字
书 号: ISBN 978-7-5019-5994-5/TS · 3494 定价: 48.00 元
读者服务部邮购热线电话: 010-65241695 85111729
传 真: 010-85111730
发行电话: 010-85119845 65128898 传真: 010-85113293
网 址: <http://www.chlip.com.cn>
Email: club@chlip.com.cn
如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换
61308S5X101ZBW

铜镜用青铜制成，它既是我国古代重要的生活用具，又是一种精美的工艺品。据考证，我国铜镜的历史可追溯到4000年前的齐家文化时期。作为一种实用品，它一直流行到18世纪末。到19世纪初，由于外国玻璃镀水银镜的传入和普及，铜镜逐渐被取代了。然而，由于铜镜本身是青铜文化的延续，其铸造工艺、铜质、纹饰、铭文等，都反映了所在时代的政治、经济、宗教、文学、艺术，以及风俗习惯等；加之古代的铜镜一般都制作精良，以其造型美观、图纹华丽、铭文丰富的独特艺术魅力浓缩了青铜器文化的精髓，被视为我国古代文化遗产中的瑰宝。铜镜蕴涵了丰富的历史、文化价值，因而吸引了越来越多的人对其进行研究与收藏，使铜镜的升值空间和投资潜能越加明显，成为人们投资收藏的热点艺术品之一。

然而，随着人们对铜镜收藏热情的日益增高，利用现代高科技手段仿制的铜镜赝品也越来越多地出现在古玩市场，使得那些即使有经验的行家稍不留心也会上当。同时就铜镜的真品来说，情况也比较复杂，如：传世与出土的铜镜不同，全国各地铜镜的形制、工艺、皮壳、包浆也各不相同等。

本书从铜镜的材料、铸造工艺、造型、纹饰、铭文、发展历史、辨伪、鉴赏、购买、收藏、保养等问题出发，对铜镜进行了全面详尽的解析。全书体例编排合理清晰，同时配有数百幅珍贵精美的铜镜图片，图文互动，相得益彰，非常便于读者阅读。编者期望并相信，此书将成为当前市场上关于铜镜的图书的新亮点，为人们的铜镜收藏活动提供准确、全面的依据。

打开您的收藏眼界 增长您的收藏知识



定价：29.80元



定价：29.80元



定价：29.80元



定价：29.80元



定价：29.80元



定价：29.80元



定价：38.00元



定价：29.80元



定价：29.80元



定价：29.80元



定价：29.80元



定价：29.80元



定价：58.00元



定价：48.00元



定价：48.00元



定价：48.00元



定价：48.00元



定价：58.00元



定价：48.00元



定价：48.00元



定价：48.00元



定价：68.00元



定价：68.00元



定价：48.00元

邮购须知

一、邮局汇款：

收款人地址：北京市东长安街6号 中国轻工业出版社

收款人：读者服务部

邮编：100740

二、银行汇款：

开户行：工商银行北京东长安街支行

户名：轻工业出版社发行部

账号：0200 0534 1901 4414 793

特别声明：请在汇款后将汇款凭证、收件人姓名、地址、邮编、电话、所购图书一并传真至010-85111730

备注：

1. 附加邮挂费：100元以下10元，100元以上收书款的10%

2. 请在汇款单附言栏内写清您所购图书的书名、册数（如需发票请注明抬头）

3. 请务必用正楷、准确填写汇款人详细地址、姓名、邮编和联系电话，确保您能及时收到图书。

4. 详情请致电 010-65241695 85111729
传真：010-85111730

综述篇 /1

- 铜镜 /2
- 镜形 /5
- 镜面 /5
- 镜背 /5
- 镜铭 /5
- 镜纽 /6
- 纽座 /6
- 镜缘 /6
- 款识 /7
- 磨镜 /9
- 铸造 /10
- 开放式 /11
- 合铸式 /11
- 复合式 /12
- 范铸法 /13
- 金银错 /14
- 螺钿 /17
- 铜镜的命名 /18
- 铜镜的使用 /19
- 镜奁 /20



- 镜架 /22
- 镜台 /24
- 镜箱 /24
- 镜衣 /24

纹样篇 /25

- 几何纹 /26
- 连珠纹 /27
- 弦纹 /27
- 直条纹 /27
- 横条纹 /27
- 斜条纹 /28
- 云雷纹 /28
- 乳钉雷纹 /28
- 曲折雷纹 /28
- 勾连雷纹 /29
- 三角雷纹 /29
- 菱形雷纹 /29
- 网纹 /29
- 贝纹 /29
- 绳纹 /30
- 绳络纹 /30
- 动物纹 /31
- 虎纹 /31
- 牛纹 /32
- 象纹 /32
- 鹿纹 /32

兔纹 /33

蜗身兽纹 /33

蛇纹 /33

龟纹 /33

蟾蜍纹 /34

蝉纹 /34

长鼻兽纹 /34

鸟兽合体纹 /34

兽目交连纹 /34

波曲纹 /35

鳞纹 /35

蕉叶纹 /35

羽翅纹 /36

螭纹 /36

龙纹 /38

爬行龙纹 /38

长冠龙纹 /38

卷体龙纹 /39

交体龙纹 /39

双体龙纹 /40

两头龙纹 /40



虺纹 /41

鸟纹 /41

凤鸟纹 /42

弯角鸟纹 /43

肉角鸟纹 /43

尖角鸟纹 /43

长喙鸟纹 /43

鸾鸟纹 /44

鸱枭纹 /44

雁纹 /44

火纹 /44

火龙纹 /46

八卦纹 /46

山字纹 /47

人面纹 /47

花卉纹 /48

草叶纹 /50

星云纹 /52

规矩纹 /52

十二生肖纹 /54

人物生活纹 /55

贵族宴饮纹 /56

贵族弋射纹 /58

贵族会射纹 /59

贵妇采桑纹 /59

狩猎纹 /59

徒兵搏斗纹 /60

攻城纹 /62

水战纹 /62

建筑纹 /62

神仙人物故事纹 /62

吴牛喘月故事纹 /64

瑞兽祥鱼纹 /66

海兽葡萄纹 /66

铭文篇 /67

汉代铜镜铭文 /68

三国铜镜铭文 /72

魏晋南北朝铭文 /74

隋代铜镜铭文 /75

唐代铜镜铭文 /76

宋代铜镜铭文 /77

金代铜镜铭文 /78

元代铜镜铭文 /78

明代铜镜铭文 /80

清代铜镜铭文 /82

朝代篇 /83

齐家文化铜镜 /84

素镜 /84

七角星纹镜 /85

商代铜镜 /85

叶脉纹镜 /86

重弦辐射纹镜 /86

编织纹镜 /86

西周铜镜 /87

素镜 /88

重环纹镜 /90

鸟兽纹镜 /90

春秋铜镜 /90

螭虎纹镜 /91

蟠虺纹镜 /91

透雕龙纹镜 /92

素镜 /92

弦纹镜 /92

战国铜镜 /92

山字纹镜 /95

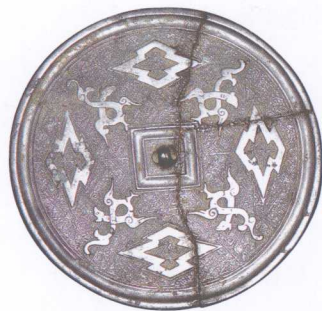
菱纹镜 /95

四叶纹镜 /95

夔凤纹镜 /97

蟠螭纹镜 /97

连弧纹镜 /97





四虎镜 / 97

四龙镜 / 97

汉代铜镜 / 99

规矩四神镜 / 108

螭龙纹镜 / 108

铭文镜 / 108

神兽镜 / 108

连弧纹镜 / 110

星云纹镜 / 110

蝙蝠纹镜 / 110

画像镜 / 110

方铭镜 / 110

阶段式镜 / 112

透光镜 / 112

三国铜镜 / 112

位至三公镜 / 115

伍子胥画像镜 / 115

车马画像镜 / 115

佛像夔凤纹镜 / 116

魏晋南北朝铜镜 / 116

四神十二生肖纹镜 / 118

四兽纹镜 / 120

太康神兽镜 / 120

永平元年镜 / 120

隋代铜镜 / 120

四兽纹镜 / 122

龙纹方镜 / 122

十二生肖镜 / 122

四灵镜 / 123

唐代铜镜 / 124

骑猎铜镜 / 128

双鸾镜 / 128

月宫镜 / 128

鸟兽葡萄镜 / 130

葵花形镜、菱花形镜 / 131

孔雀葡萄镜 / 132

三乐镜 / 132

四神镜 / 132

宋代铜镜 / 133

双凤纹镜 / 136

龙纹镜 / 138

花卉纹镜 / 138

神仙人物故事镜 / 138

八卦镜 / 138

吉祥铭文镜 / 140

商标铭文镜 / 140

金代铜镜 / 141

大定通宝仙人镜 / 142

大定通宝家常富贵镜 / 142

元代铜镜 / 144

至顺辛未镜 / 146

明代铜镜 / 147

洪武廿二年云龙镜 / 148

清代铜镜 / 150

乾隆舞凤狻猊镜 / 152

乾隆瑞兽葡萄镜 / 152

乾隆五岳真形镜 / 153

乾隆万春芙蓉镜 / 153

乾隆八卦菱花镜 / 154

嘉庆双鱼镜 / 154

薛晋侯百子大镜 / 155

清宣宗御制铭镜 / 155

光绪新造镜 / 156



仿古篇 / 157

仿古铜镜的鉴别因素 / 158

唐代仿古铜镜 / 159

典型唐仿铜镜 / 162

唐仿汉鸟兽博局纹镜 / 162

唐仿汉七乳禽兽纹镜 / 162

唐仿汉连弧铭文镜 / 163

宋代仿古铜镜 / 163

典型宋仿铜镜 / 164

宋仿汉四乳四虺纹镜 / 164

宋仿唐海兽葡萄纹镜 / 165

金代仿古铜镜 / 165

典型金仿铜镜 / 167

金仿汉四乳家常富贵铭文镜 / 167

金仿汉内清铭文镜 / 167

金仿唐盘龙纹镜 / 167

明代仿古铜镜 / 167

典型明仿铜镜 / 169

明仿汉四神博局纹镜 / 169

明仿汉博局鸟兽纹镜 / 169

明仿汉见日之光铭文镜 / 169

明仿汉内清铭文镜 / 169

明仿唐重轮镜 / 170

清代仿古铜镜 /170

典型清仿铜镜 /171

- 清仿汉四神博局镜 /171
- 清仿汉变形四叶兽首纹镜 /171
- 清仿宋花草雀鸟纹镜 /171
- 清仿金嘉庆双鱼纹镜 /172

民国时期仿古铜镜 /172

典型民国仿铜镜 /173

- 民国仿汉飞龙飞仙连弧纹镜 /173
- 民国仿汉人物画像镜 /173
- 民国仿三国章武元年双兽纹镜 /173
- 民国仿唐嵌银壳四兽纹葵花式镜 /174
- 民国作伪位至三公双兽纹镜 /174

收藏篇 /175

铜镜收藏 /176

赝品铜镜 /179

铜镜作旧鉴别 /180

旧镜改造 /180

旧镜后加款 /180

加花 /182

掏花 /182

添铭法 /182

增铭法 /182

补铭法 /183

腐蚀法 /183

仿古铸器 /183

用化学药物浸泡腐蚀作旧 /183

用各种漆调颜料作旧 /183

伪造假锈 /185

铜锈 /185

铜锈伪制 /187

青铜病 /189

铜镜保养 /191

附录 铜镜鉴定术语 /193

生坑 /194

熟坑 /194

水坑 /194

发坑 /194

脏坑 /196

黑漆古 /196

绿漆古 /196

水银沁 /196

枣皮红 /196

洗过澡 /196

野造 /198

泛金 /198





综述篇

铜镜是古代用青铜做的镜子。在古代，铜镜与人们的日常生活有着密切关系，是人们不可缺少的生活用具。本篇对铜镜进行了综合解析，重点介绍了铜镜的结构，以及有关铜镜的使用等情况，使人们对铜镜能有一个初步的认识。

铜镜

铜镜，是用青铜制成用以照容的生活用具，作为一种实用品一直流传到18世纪末。在铜镜未流行前，人们用铜鉴盛水照面，故镜又称“鉴”、“照”、“照子”。到19世纪初，由于外国玻璃镀水银镜的传入和普及，才逐渐取代了铜镜。据考证，我国铜镜的历史可追溯到4000年前的齐家文化时期。1975年，甘肃广河齐家坪墓葬出土的素面铜镜是我国出土最早的铜镜。1976年，青海贵南县尕马台齐家文化25号墓出土的七角星纹铜镜是我国迄今发现最早的有纹饰的铜镜。

据分析，从战国到隋唐，一般

铜镜平均含铜量约为70%，锡

约24%，铅约5%。与其他青

铜器相比，锡的含量较高，这

有利于使镜面光亮，宜于映

照。中国古铜镜许多出自汉

宫“尚方”工官，铸造精良，式

样美观，铜镜背面装饰着各种花

纹和铭文。由于历代铜镜出土较

多，铜镜的形制和饰纹、铭文具有鲜明的时

代特色和广泛的社会内涵，加之有些铜镜

铸有铭文纪年而成为断代的史证。

铜镜在考古学研究中也占有极其重

要地位。因为它是我国古代墓葬中常见

的随葬品，由于各个历史时期的铜镜有

着各自特征，故出土的铜镜又成为古代

墓葬断代的标准器之一。古铜镜的形制

多样，大多数为圆形，但也有少量为方

形、长方形、葵花形、菱形和带手柄



天庆三年款镜（辽）



钟形镜（五代）

的古铜镜。因为“圆”在我国古代有团圆、圆满、丰满、美好、吉祥、完整、富足的寓意。铜镜依部位有正面和背面之分，正面为使用部分，光亮，用于照脸；背面，除纽可以系绦带便于手拿之外，没有实用价值。然而由于匠师们都在背面这一小块空间上饰有各式纹样和铭文，因此增强了铜镜的艺术美。古铜镜的尺寸大多小而薄，这样使用起来比较方便。古代铜镜一般在10~15厘米之间，大的在15~23厘米之间，小的在10厘米以下。其重量一般在几十克至300~400克之间，极少数达到700~800克。

宋代艺术上的复古和金石学的盛行，汉代的带有纹饰和铭文铜镜便成为研究的对象。北宋时期，由皇家编辑的《宣和博古图》收录了许多传世铜镜的图谱，形成了以铜镜研究为主的“镜鉴学”，是中国金石学中的主要内容之一。清代的《西清古鉴》、《宁寿鉴古》、《金诒》等金石学书籍对铜镜也有丰富的总结。自20世纪初，著录古铜镜的图录和书籍便不断出版，特别是20世纪50年代以来，历代铜镜大量出土，相关史料、资料翔实可靠，使我国古铜镜的研究进入了一个崭新的阶段。

铜镜在我国有一个漫长的发

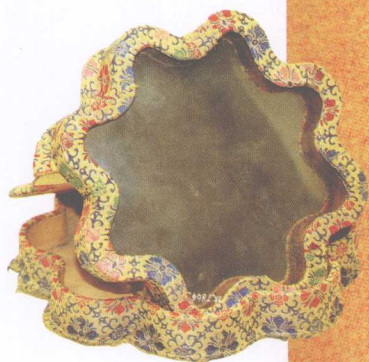


钟式镜（明）



四人多宝镜（明）

绣枕晓镜图（复制）
（宋·王诜）



八角云龙纹镜（明）



葵花形双鸾衔绶纹镜（唐）



带柄镜（明）

展时期。有专家认为，新石器时期至夏、周是我国铜镜的滥觞期；西周至秦代是我国铜镜的发展期；两汉是我国铜镜的繁荣期；三国、两晋、南北朝是我国铜镜的中衰期；隋唐是我国铜镜的鼎盛期，五代十国至清代是我国铜镜漫长的衰落期。

中国古铜镜还广泛流传到周围地区。在西亚、中亚、西伯利亚、蒙古人民共和国、朝鲜、越南、日本等地，都有中国铜镜的发现。特别是日本，自弥生时代以来，大量从中国输入铜镜，被视为宝物或神器，并在本地仿制。

铜镜包括镜形、镜面、镜背、纽、纽座、纹饰、铭文和缘。

镜形

镜形是指铜镜的外形轮廓，一般分为圆形、方形、亚字形、菱形、葵花形、桃形、鼎炉形等，另外还有带柄镜。

镜面

镜面是指可以用来照容的正面，通常是银白光亮的。



铜镜镜面（唐）

镜背

镜背是有纽和纽座的那一面，便于穿系手持。镜子的背面通常要分成两个区域，分别用来装饰铭文和纹样，也有的铜镜不分内、外区。

镜铭

镜铭又叫铭文，是刻在镜子背面的文字。

镜纽

镜纽位于镜背的中央，有孔可以系绳，以便于用手持握或系在镜台上。镜纽也有不同的形状，常见的镜纽有弦纹纽、圆纽、兽形纽、龟纽、馒头纽等。



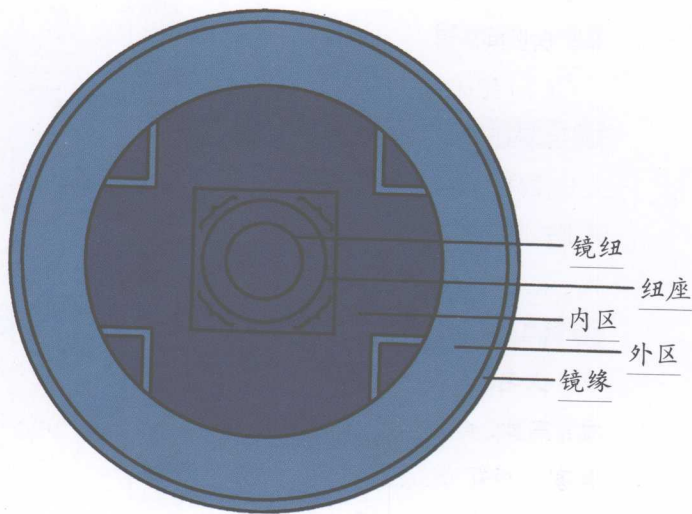
纽座

铜镜有的无纽座，有纽座的铜镜，其圆形纽座和花瓣纽座居多。

镜纽的使用

镜缘

镜缘是指铜镜的侧面，即边缘部分。铜镜的边缘有不同的形状，如有立墙式卷边、宽平缘等式。



铜镜各部位名称示意图