

厦门文史丛书

中国人民政治协商会议
福建省厦门市委员会 编

厦门电影百年

洪卜仁 主编

厦门电影发展的姿态
厦门人生活土壤的生态
风格的闽南话电影
一、回顾：片中，电影风格的厦门电影如涓涓细流，汇入了宽阔无边的海洋
二、影人开始沉思：回
三、电影中，厦门电影同
四、由短片到长片，无
五、有声、黑白到彩色等
六、清静技术演
七、时代的风云变化，曾风行、热锁于东南亚各国的厦语电影，现在却鲜有人知
八、它的历史，让人细品一个时代：《天风海涛鼓浪屿》的魅力，《台湾往事》



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

洪卜仁 主编

厦门电影百年

厦門大學出版社



图书在版编目(CIP)数据

厦门电影百年/洪卜仁主编. —厦门:厦门大学出版社, 2007. 3
(厦门文史丛书)

ISBN 978-7-5615-2727-6

I. 厦… II. 洪… III. 电影史-厦门市-1905~ IV. J909.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 026023 号

厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门大学 邮编:361005)

<http://www.xmupress.com>

xmup@public.xm.fj.cn

厦门昕嘉莹印刷有限公司印刷

2007 年 3 月第 1 版 2007 年 3 月第 1 次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:14.25 插页:2

字数:243 千字 印数:0 001~3 000 册

定价:22.00 元

如有印装质量问题请与承印厂调换

《厦门文史丛书》编委会

■顾 问 陈修茂 陈维钦 吴凤章 叶天捷 陈耀中
庄 威 郑兰荪 林仁川 江曙霞 桂其明

■主 编 桂其明

■副主编 陈 韬 钱培青

■编 委 沈松宝 洪卜仁 卢怡恬 张昭春

《厦门电影百年》编委会

■主 编 洪卜仁

■编 委 付 虹 李 颖 苏 华 宋俏梅 李 欣 郑晓燕

【序言】

“好雨知时节，当春乃发生。”古往今来，人们总是由衷地赞美春天。因为她充满生机和憧憬，带来的不仅仅是播种的愉悦，还常常伴随着收获的希冀。

在万木复苏、百花盛开、姹紫嫣红、春回大地的日子里，参加厦门市政协十一届一次全会的全体新老政协委员，就是怀着一种播种与收获交织、愉悦与希冀并行的激情，迎来了2007年新春的第一份礼物。根据本届市政协主席会议的研究决定，由厦门市政协与我市文史工作者合作共同推出的《厦门文史丛书》“第一方阵”——《厦门名人故居》、《厦门电影百年》、《厦门史地丛谈》、《厦门音乐名家》等四种政协文史资料读物终于如期与大家见面了！

这无论在厦门政协文史资料发展历史上、还是在我市先进文化建设进程中，都是可圈可点、很有意义的一件喜事。为此，我首先代表厦门市政协，向直接、间接参与这套“丛书”的组织、策划、编撰、编辑、出版和宣传工作而付出辛勤劳动的有关领导、专家、学者及工作人员，向为此提供宝贵支持的社会各界和热心人，表示衷心的感谢，并致以新春佳节最美好的祝愿！

众所周知，文史资料历来就受到人们的重视和青睐。因为通过它，人们不仅可以自由地超越时空，便捷可靠地了解到一个区域（通常是一个城市）古往今来的进步发展情况，真实形象地感受到这里丰富多彩的文化历史现象，满足自己的求知欲和审美情趣，而且还可以发现许多具有现实意义和参考价值的

吉光片羽，并从中汲取激励自己积极向上、奋发有为的养分和力量。

通过文史资料，我们知道：厦门这块热土有着丰富而厚重的历史积淀和文化内涵。迄今四五千年前的新石器时代，厦门岛上就有早期人类生活的遗迹。大概一千二百年前的唐代中叶，中原汉族就辗转迁徙前来厦门，在岛上拓荒垦殖、繁衍生息。宋元时期，中央政府开始在厦门驻军设防。明朝初年，为了防御倭寇侵犯，在厦门设置永宁卫中、左二所，洪武二十七年（1394年）又在此兴建城堡，命名厦门城。从此，“厦门”的名字正式出现在祖国的版图上，并随着城市的进步发展、知名度的不断提高而逐渐蜚声海内外。今天的厦门，早已不是当年偏僻荒凉的海岛小渔村，而是国内外出名的经济特区、现代化国际性港口风景旅游城市。

通过文史资料，我们还知道：千百年来，依托厦门这方独特的历史舞台，勤劳勇敢、聪明善良的厦门人民，在改造自然与社会、追求进步与发展、争取生存与自由、向往幸福与独立的伟大进程中，谱写了一曲曲感天动地的赞歌，创造了一个个令人惊叹的奇迹，同时也涌现了一批批彪炳青史的俊彦。如以厦门为基地，在当地子弟兵的支持下，民族英雄郑成功完成了跨海东征、收复台湾的辉煌壮举；在其前后，有发明创造“水运仪象台”，被誉为“中国古代和中世纪最伟大的博物学家、科学家之一”的苏颂；有忠勇爱民、抗击外敌，不惜以死殉国的抗英爱国将领陈化成；有爱国爱乡、倾资办学，不愧为“华侨旗帜、民族光辉”的著名侨领陈嘉庚；有国家领导人方毅、叶飞，一代名医林巧稚、著名科学家卢嘉锡等等。他们的传奇人生、奋斗业绩所折射出的革命传统、斗争精神、民族气节、高尚情操和优秀秉性，经过后人总结升华并赋予时代精神，已成为厦门人民弥足珍惜、继承光大的精神财富，正激励着一代代的厦门儿女为建设小康社会而奋斗！

春风化雨，任重道远。通过文史资料，我们更是知道：改革开放以来，在中国共产党的正确领导下，依靠人民群众的聪明才智，在短短的二十多年里，我们的家乡厦门发生了翻天覆地的巨变。这种代表先进生产力的发展要求、代表先进文化的前进方向、代表广大人民群众根本利益的历史性巨变，不仅体现在城市建设、经济发展、生活改善、社会进步等方面，还突出表现在广大人民群众思想观念、道德情操、精神面貌、文明素质等方面所发生的深刻变化。

追根溯源，可以明志兴业。利用人民政协社会联系面广、专业人才荟萃、智力资源集中的优势，通过编撰出版地方文史资料，充分发挥政协

文史资料“团结、育人、存史、资政”的功能，这本身就是人民政协履行职能的重要方式之一。值此四种文史资料的诞生象征“丛书”的滥觞起，在充分肯定厦门发生的历史巨变而倍感自豪的同时，我们要一如既往地认真学习贯彻中共中央总书记胡锦涛在视察福建、厦门海沧台商投资区的重要讲话精神，学习贯彻中共中央政治局常委、全国政协主席贾庆林在纪念厦门经济特区25周年大会上的重要讲话精神，在致力于厦门经济特区经济建设、政治建设、社会建设的同时，从加强特区先进文化建设的高度，进一步加强政协文史工作，充分发挥政协文史资料的功能，以《厦门文史丛书》的启动为契机，严肃认真、兢兢业业地继续做好这项有意义的工作，以不负时代的重托。

我相信，有我市各级政协组织和委员、政协各参加单位的重视参与，有社会各界的支持帮助，有多年来积累的成功经验和有效做法，特别是有一支经受考验锻炼、与海内外各界联系广泛、治学严谨的地方文史专家队伍，只要我们认准目标、锲而不舍，与气势如虹的我市新一轮跨越式发展相称，与方兴未艾的海峡西岸经济区建设呼应，作为一项“功在当代、利在千秋”的重要事业，我市政协文史资料工作一定会取得长足进步，推出更多精品，发挥更大的作用！

城市历史文化，从来是反映城市前进发展中经验与教训的真实记录，是人们在改造自然与社会、创造“三个文明”的历史进程中所留下的重要印记、所提炼的不朽灵魂。以履行政协职能为宗旨，以政协编辑出版的地方文史资料为载体，通过有选择、有重点地记录、反映一座城市（或者相关的一个区域）的历史文化，自觉为建设中国特色社会主义服务，为科学发展服务，为构建和谐文化、和谐社会服务，为祖国统一大业服务，为中华民族的伟大复兴服务。这正是政协文史工作及其相关的文史资料的长处和作用，也是它区别于一般地方文史资料最重要的特色和优势。

也正是基于这种考虑和共识，在厦门市政协党组的高度重视和倾力支持下，市政协文史和学习宣传委员会认真总结近年来编纂出版地方政协文史资料的成功经验，在市委、市政府有关部门，我市有关社会机构和各界人士的帮助下，组织了本市一批有眼光、有经验、有热情、有学识的地方文史专家和专业工作者，经过深思熟虑、反复论证，决定与国家“十一五”计划同步，从2006年起，采取“量力而行、每年数册”的方针，利用数年时间，出齐一套大型地方历史文献《厦门文史丛书》。

编辑出版这套“丛书”的目的是，本着“古为今用”的原则，在批

判继承前人的基础上，努力挖掘、整理、利用厦门地方历史文化渊藪中有益、有用、健康、进步的或者具有借鉴、警示意义的文史资料，直接为现实服务：为地方历史文物的保护工作服务；为地方文史资料的大众普及和学术研究工作服务；为发挥政协文史资料“团结、育人、存史、资政”的作用服务；为人民政协事业服务；为统一战线工作服务；为遍布海内外，通过寻根问祖，关心了解祖国和家乡过去、现在、将来的厦门籍乡亲服务；为主张两岸交流，反对“台独”阴谋、认同“一个中国”，心系祖国统一大业的炎黄子孙服务；为提高人民群众、尤其是青少年的科学文化素质、道德文明修养，培养“四有”公民，建设学习型、创新型社会，推动厦门经济特区建设实现“更好更快”发展的新目标提供方向保证、智力支持和精神动力服务。

编辑出版这套“丛书”的方针是，不求全责备、面面俱到，只求真实准确、形象生动。即经过文史专家的爬梳剔抉、斟酌考证，尽量选取第一手的“原生态”史料，从本市及其邻近相关区域中所传承积淀下来的文化历史切入，以厦门市为重心、适当延伸至闽南地区，以近现代为主、当代为辅，以厦门城市发展进程中具有典型性、代表性的人物事件为对象，通过“由近及远、由表及里、标本兼顾、源流并述”的方式，尽可能采取可读性强的写法、并辅之于可以说明问题的历史照片或画面，进行客观而传神的艺术再现。

我在本文的开头特别提到，春天是充满希望与憧憬的时节。反复揣摩案头上还散发着阵阵醉人的油墨芳香近日问世的四种政协文史资料读物，欣喜之余，我想到，虽然这仅仅只是成功的开篇，今后几年里厦门政协文史工作要取得预期的成果，顺利出齐《厦门文史丛书》全部读物的任务还相当繁重，但我坚信，只要我们坚持人民政协“团结、民主”的主题，相信和依靠大家的智慧力量，始终秉持春天一样的热情与锐气，始终把希望和憧憬作为自己前进的目标、动力，一如既往地追求奋斗，我们的事业将永远充满阳光、和谐！

是为序。

陈修哉

（作者系厦门市政协党组书记、主席）

2007年2月28日

【前言】

电影是近现代文明史的一个奇迹。它不仅以一种飞速发展的姿态进入到人类的精神生活领域，而且也以同样飞速发展的姿态创造和积累着传统。20世纪初，当电影由一种“舶来品”而成为深植于厦门人生活土壤的生命之树时，便被痴迷于电影的厦门人发扬光大，创造了属于自己独特艺术风格的闽南话电影，融入并丰富了中国电影的整体画卷。所以，当我们矗立在现实的时空驿站上，凝目回望，与中国电影同龄的厦门电影如涓涓细流，汇入了宽阔无边的海洋。

在中国的电影人开始沉思、回望电影引入中国百年之际，我们发现在历经沧桑，饱尝挫折的百年电影发展史中，厦门电影同样经历着由短片到长片、无声到有声、黑白到彩色等诸种技术演变，伴随其消长的是厦门电影业发展的高潮低谷、繁荣萧条。厦门电影业曾经是风光无限。世事变迁，时代的风云变化，曾风行、热销于东南亚各国的厦语电影，现在却鲜有人知了。在中国电影史上，厦门籍电影人出色出位的表现也为厦门赢得了声誉，徘徊于银雾之街的影子——吴村、中国影坛才女——艾霞、鹭岛花开别样红——鹭红、永远的“梁祝哥”——凌波，他们都曾是那个时代的“天王巨星”。当繁华落尽、岁月更迭，明星淡入人们的怀念与记忆中时，他们仍然是厦门人的骄傲，是电影界的永远传奇。

人文荟萃、声光凝聚的厦门城市，温婉多情的城市氛围，让人留恋忘返，更吸引了众多的电影人纷至沓来。天然美景、历史风云引发了人们无尽的联想与憧憬，这里包

藏有岁月流逝的感慨，是往昔的传奇历程、真实的故事及独特的地域人文风情，更有光影变幻的故事，引导人们进入影像带来的神奇“视界”。厦门故事《英雄小八路》、《小城春秋》和《海囚》印鉴了那段可歌可泣的历史，让人细品一个时代；《天风海涛鼓浪屿》的魅力，《台湾往事》、《云水谣》的台岛情怀，厦门小城在电影的记忆中呈现出变幻的无穷魅力。厦门风情为世间创造出生动而极富感染力的生活场景，其衍生出的每一个精彩瞬间，在时间的长河中刻画下了最具风情的一笔，留给后人的永不褪却的火烧的热度、小城厚重的历史写真和映射在荧屏上的美丽风情画。厦门城的光影没有因历史而消逝远去，长久助动中国电影的成长，为世人所津津乐道，难以忘怀。

百年电影记述了世纪沧桑，厦门小城在这100年的年华里，拥有了什么样的记忆。通过电影，追忆逝去的一个时代，通过厦门百年电影的讲述，记录下曾经发生过的一段长或短的，与电影有关的精彩故事。

编 者

2007年2月28日

| 厦 | 门 | 电 | 影 | 百 | 年

目录

◎序 言/陈修茂

◎前 言

百年回眸：一座城市在电影中的回忆/1

西洋电影与中国影戏/1

早期的电影拍摄与放映/2

有声电影的诞生 /4

中国电影走向世界/4

厦门影业的伴生/5

三大戏院鼎立/7

厦门电影的黄金时代/8

红色电影/10

厦语影片风行一时/11

厦门的电影红人/13

电影里的厦门实景/14

电影圈里的厦门人/16

徘徊于银雾之街的影子——吴村 /16

星光的陨落——中国影坛才女艾霞 /23

鹭岛花开别样红——鹭红小传 /30

永远的“梁兄哥”——凌波/32

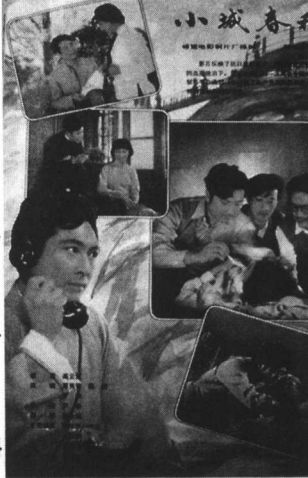
命运坎坷的电影人——白克/39

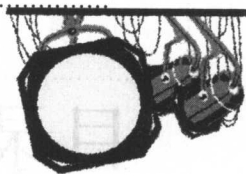
台湾“第一代”电影导演——李嘉/40

影坛“多面手”——罗泰 /42

香港影坛奇才——邱刚健 /43

再话厦门电影人 /45





厦门题材的电影/46

福建前线的“英雄小八路”走向银幕/46

从厦门破狱斗争到《小城春秋》/57

再现华工“猪仔”历史的故事片《海囚》/68

厦语电影荣衰录/78

厦语电影始自何时 /79

战后放映的厦语片 /81

厦语片的开路先锋/84

“墙里开花墙外香”/86

厦语片催生台语片/89

厦语片走向衰落/94

在厦门拍外景的电影/96

光影厦门城/96

厦门无声“视界”里的开篇杰作 /97

闽南地缘缔结厦语奇葩/100

实景再现烽烟岁月/102

迎来电影拍摄的辉煌时期/103

厦门与电影共同走向21世纪/119

厦门电影院掠影/129

厦门戏院旧话/129

厦门戏院的兴起/139

思明电影院/143

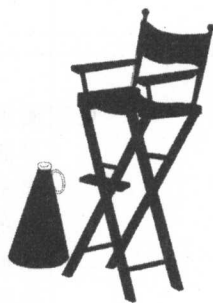
中华电影院/145

开明电影院/149

鼓浪屿电影院/150

莲花影剧院/151

新华影剧院/154



厦门市电影发行放映公司/154

厦门世贸金鹰影院/157

厦门上映的影片/160

《火烧红莲寺》与武侠片/160

从《渔光曲》到《十字街头》/163

从《八千里路云和月》到《出水芙蓉》/170

流浪者·战争和女人/174

从革命样板戏到文艺的春天/179

◎附录

厦门电影大事年表/183

厦语电影片名一览表/185

1960—1962年厦门地区电影发行放映统计/203

◎后记/214



百年回眸：一座城市在电影中的回忆

西洋电影与中国影戏

巴拉兹说：“电影是唯一可以让我们知道它的诞生日期的艺术，不像其他各种艺术的诞生日期已经无法稽考。”

1895年，法国卢米埃尔兄弟在爱迪生“西洋镜”的基础上进行了改进，让影片能放映到远距离的白色幕上，卢米埃尔为他的发明取了一个崭新的名字——电影机。与此同时，英国人保罗也在爱迪生“西洋镜”的基础上发明了电影放映机。同年12月28日晚上，卢米埃尔兄弟在巴黎一间咖啡馆的地下室——印度沙龙里，放映了《火车到站》、《工厂大门》、《婴儿喝汤》、《水浇园丁》等四部短片，这是世界电影史上的第一场电影，它记录了人们生活中的一个片段，但它如此逼真，以至使世界电影史上的第一批观众惊慌失措。

电影震撼着人们的心灵，使观者不由自主地坠入了电影的迷梦中。这场电影迷梦，远涉重洋，进入了中国人的生活空间。1896年8月11日，徐园“又一村”——上海的著名娱乐园，在演出中间穿插放映了由洋人带来的影片，这是中国人第一次在公共场所看到电影，上海人觉得很新奇，称它为“西洋影戏”。1897年7月，美国电影放映商雍松在上海天华茶园、奇园、同庆茶园等处开设了专门的电影放映场所，放映了一些介绍世界各地风土人情的影片或滑稽短片，两个月后，上海《游戏报》第74号上，刊登了《观美国影戏记》一文，详细记载了雍松在奇园放映影片的情形和作者



中国第一部电影《定军山》剧照

的观后感，这是迄今所见中国最早的电影评论文字。

有意思的是，中国本土第一部电影的产生却与一个人的生日有关。1905年，正好是京剧老生表演艺术家谭鑫培的60寿辰。京剧是当时最时髦，最in的国粹，北京丰泰楼照相馆的老板任庆泰忽然起了将人们时尚的京剧拍成“影戏”的念头，谭鑫培在这部“影戏”里表演了他的几段拿手好戏，片子随后拿到前门大观楼的人群中放映，简直是万人空巷。不经意间，这部名为《定军山》的“影戏”就此成为中国第一部电影，谭鑫培也因此成为我国第一个电影演员。此时，离法国卢米埃尔兄弟放映《火车到站》整整过了10年。

1905年12月，因为接连在茶楼上为人们放映“西洋影戏”，天津法租界内的一家叫做“权仙茶楼”的，干脆将茶楼改名为“权仙电戏园”，以上演电影为主业，“权仙电戏园”成为有记载可查的中国最早的电影院。

早期的电影拍摄与放映

1906年后，上海开始放映露天电影。中国电影放映地逐渐脱离最初的茶楼、菜馆。



1907年北京东长安街上出现了第一家正规的电影院——“平安电影公司”，不过还是由洋人投资创办的。

洋人的影戏迷住了中国观众。在中国放映电影有利可图，越来越多的洋人在中国经营电影放映。1909年，美国电影商宾杰门·布拉斯基来上海创办了亚细亚影戏公司，决定自己拍摄电影，这是中国的第一家影片摄制公司，但也还是由洋人投资。1913年，亚细亚影戏公司专门请中国人郑正秋编写了一个电影脚本《难夫难妻》，其实只是一个简单的故事，以中国封建的包办婚姻为题材，不过是数千字，但它成为了我国第一部用文字写成的电影剧本。《难夫难妻》后来由郑正秋与张石川联合导演，放映时间近一个小时，成为我国第一部故事片，也是当时最长的一部由四个短片组成的故事片。同年，香港成立第一家由美国投资的华美影片公司，拍摄了取材于《蝴蝶梦》传奇故事的电影《庄子试妻》，由黎民伟编导，罗永祥摄影。编导黎民伟扮演女主角庄子之妻，他的妻子严珊珊则扮演“扇坟”的使女，虽然是戏份不多的配角，但严珊珊却成为中国电影史上第一位女演员（此前，囿于当时男女不能同台，女性角色是由男演员充任的）。《庄子试妻》上映后深受好评，华美公司的投资者布拉斯基将它带回美国放映，成为第一部输出外国放映的中国影片。

1918年，成立已有20年历史的中国出版机构商务印书馆，成立“活动影戏部”（一年后更名为“影片部”），开始大规模的电影拍摄活动，中国终于有了第一家由中国人独资经营的大型电影企业，这是中国民族电影事业开始的标志。“活动影戏部”当时拍摄的电影内容主要分为“风景”、“时事”、“教育”、“新剧”和“古剧”五类。

1920年，中国影戏研究社在上海成立。1921年2月，中国最早的电影报刊《影戏丛报》在上海创刊。7月，中国第一部长故事片《阎瑞生》问世，内容取材于上海发生的洋行买办阎瑞生谋财害命，杀死妓女王莲英的真实事件，由中国影戏研究社摄制。影片在票房上取得巨大成功，但因为影片大肆渲染社会丑闻，也遭到社会舆论“有伤风化”的批判。

1922年，“明星影片股份有限公司”在上海成立，它是中国第一家正式的电影公司，由张石川、郑正秋、周剑云等人发起组建。公司还建立了“明星影戏学校”，编辑出版了多种电影刊物；明星公司的建立成为中国电影工业形成的重要标志。1928年明星公司拍摄的武侠神怪片《火烧红莲寺》上映，创下了国产影片最高卖座纪录，引发了武侠电影的热潮。



有声电影的诞生

1929年2月4日，上海的夏令配克电影院放映美国影片《飞行将军》，这是有声电影在中国的第一次放映。半年之后，上海首轮电影院先后改装有声放映设备，但内地中小城市，仍然放映无声电影。

中国电影界从1930年初开始，进行了第一批有声电影的尝试，联华公司在1930年拍摄的《野草闲花》中用蜡盘发音配了中国第一支电影歌曲《寻兄词》（由阮玲玉与金焰对唱），从《野草闲花》开始，中国电影开始有了自己的音乐和歌曲。

1931年3月，由明星影片公司和法商百代唱片公司合作摄制的电影《歌女红牡丹》问世，这是中国的第一部有声电影，采用蜡盘发音的方法。影片由洪深编剧，张石川导演，胡蝶主演。讲述一个歌女嫁给一个无赖，受尽折磨和痛苦，但毫无怨言终于感动了丈夫的故事。电影上映后，全国震动，其影响力波及南洋。菲律宾片商以1.8万元的价格购买其拷贝，而无声片卖价当年最高不过2000元。

随后中国片上发声影片《雨过天青》和《歌场春色》相继问世。中国的电影终于开口说话了。但因为当时的电影公司没有足够的资金全面推广有声片，此后无声片和有声片在中国并存了7年之久(1930—1936年)，而中国绝大部分的无声片精品也正是在有声片出现之后才产生的。这成为了中国电影的特殊现象。

但不管怎么样，《歌女红牡丹》成为了中国有声电影诞生的标志。中国电影逐渐从无声电影过渡到有声电影。

中国电影走向世界

“九·一八”事变爆发后，一些进步的电影工作者在中国共产党的领导下，将抗日救亡运动结合到电影创作中，形成了中国电影史上散发异彩的左翼电影浪潮，涌现出《狂流》、《春蚕》、《三个摩登女性》、《渔光曲》、《马路天使》、《十字街头》等优秀电影。

1933年2月，意大利在米兰市举行国际电影赛会，中国受邀参赛，这是中国最早参加的国际电影活动。共选送6部影片，有“联华”的无声片《都会的早晨》、《城市之夜》、《野玫瑰》、《三个摩登女性》、《北平大观》，以及“明星”的有声片《自由之花》。1935年2月21日—3月2日，在