

中国画技法丛书

山水树石画法

ZHONGGUOHUA JIFA CONGSHU

郝良彬 绘

天津杨柳青画社



山水树石画法

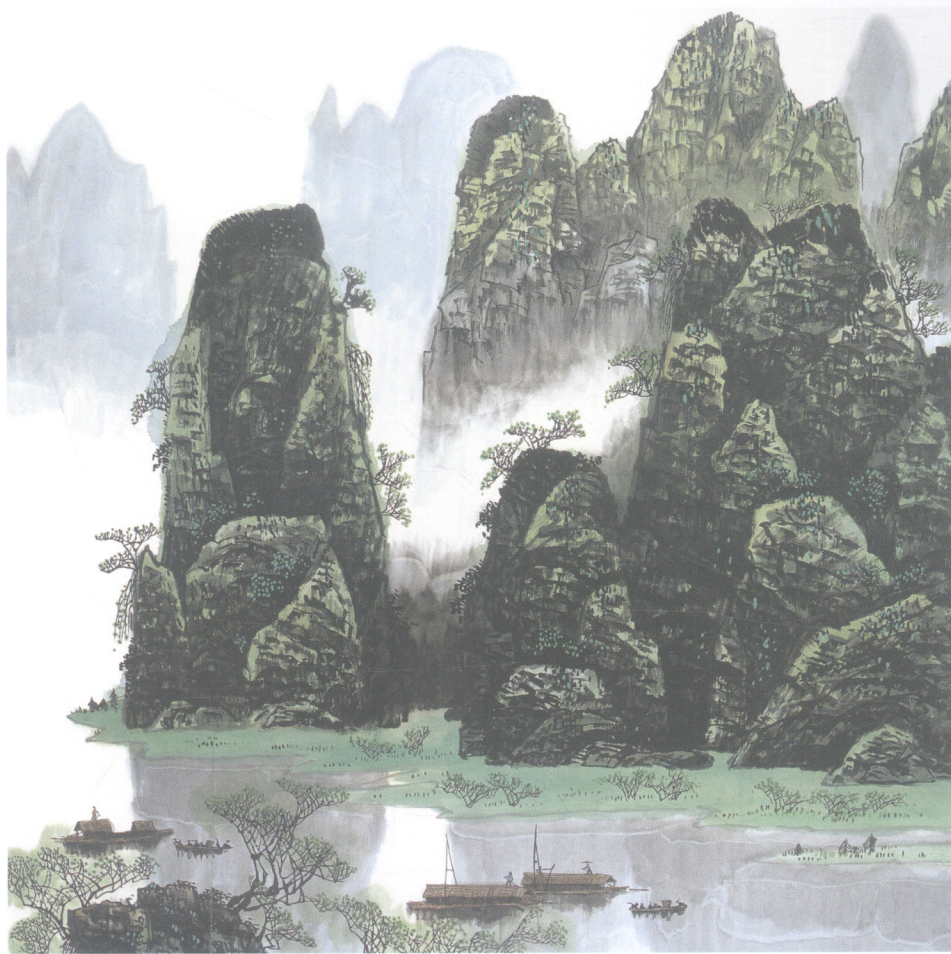


中国画技法丛书

山水树石画法

SHANSHUI SHUSHI HUAFU

郝良彬 绘



天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

山水树石画法/郝良彬绘. —天津:天津杨柳青画社,
2007.4

ISBN 978-7-80738-183-9

I.山... II.郝... III.工笔画: 山水画—技法 (美术)
IV.J212.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 039148 号

出版人: 刘建超

出版者: 天津杨柳青画社

地址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517 28376928 28376998

传真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网址: www.ylqbook.com

制版: 北京精制轩彩色制版有限公司

印刷: 天津市银博印刷技术发展有限公司

开本: 1/12 889mm × 1194mm

印张: 3

版次: 2007 年 4 月第 1 版

印次: 2007 年 4 月第 1 印

印数: 1—4 000 册

书号: ISBN 978-7-80738-183-9

定价: 32 元

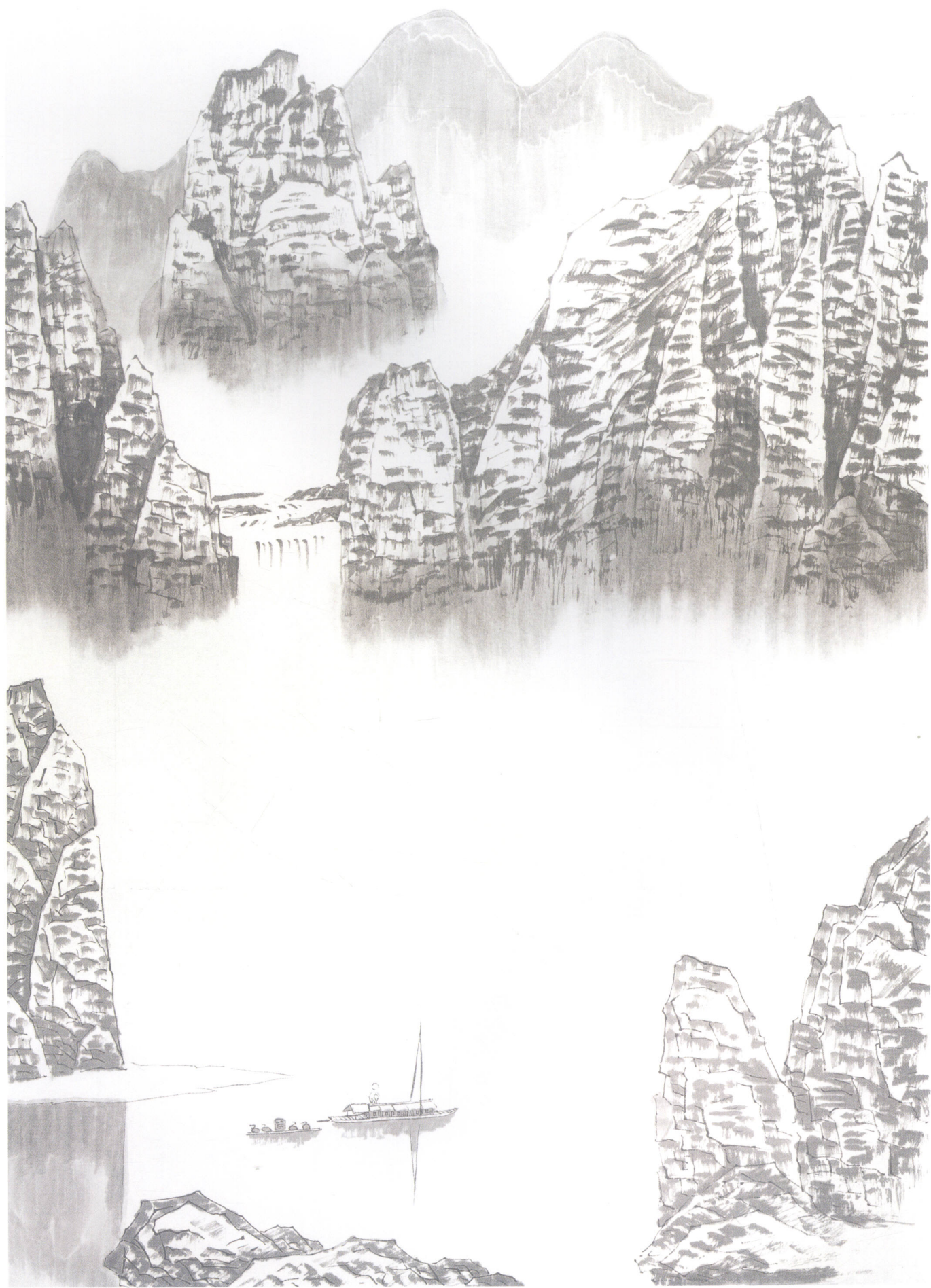


作者简介

郝良彬，1954年生于山东菏泽，中国美术家协会会员，中国书画家协会理事，国管局老干部画院教授。毕业于山东济宁师专美术系。后师从中国美院宋忠元先生，中央美院田世光先生。

《江南春来早》 步骤图

步骤一：画一幅画，先要有总体构想，所谓意在笔先。山水画一般要把构图推敲好，把前后虚实关系，主次关系处理合情合理。山是由许多大大小小的石块组成的，用中锋勾画山石的轮廓，用侧锋皴出山石的纹理，并用淡墨渲染。





步骤二：淡彩、浅绛山水用赭石、花青、藤黄等透明或半透明的颜色着色。淡彩着色不宜过重过厚，要有透明感。先用赭石水把远山、近石及小船等染一遍。

步骤三：用淡花青把远山、倒影和云雾处染好。染一遍不够，可以染第二遍和第三遍。等干透后用汁绿染山石。





步骤四：画出山石上的小树，接着用淡墨反复加以皴擦，用以加强山石的浑厚和质感。阴暗部分可以用泼墨法、破墨法反复使用。用石绿画出草坡，用朱砂点人物的上衣，以增强色彩对比。

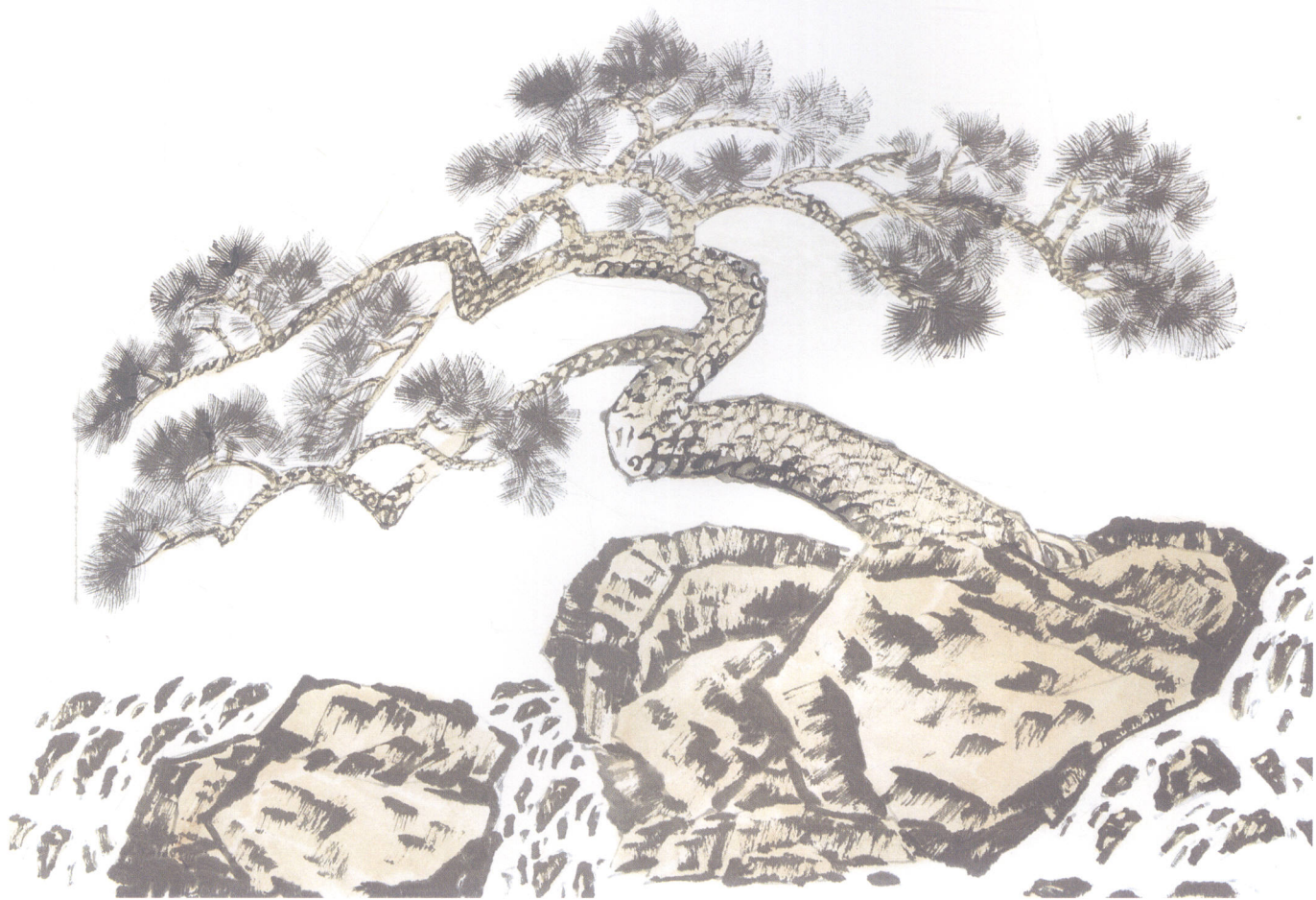
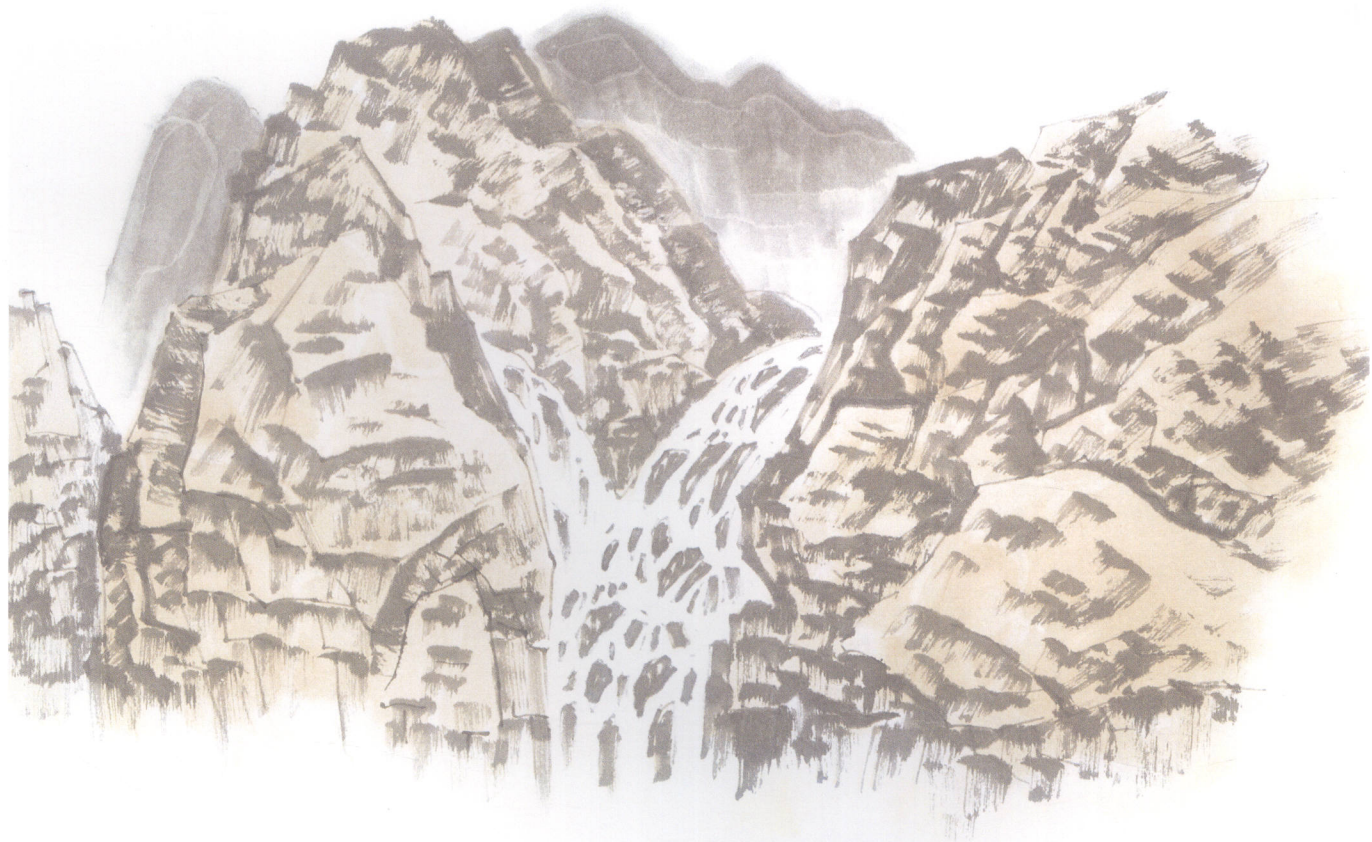
步骤五：用不同的墨色加以渲染，由淡到浓可以反复多次，着色多遍之后，再用重墨在山石上加墨点，以起提神作用。最后用薄石绿覆盖草坡，用石绿稍加藤黄点嫩枝、幼芽小叶等。效果满意时在合适的位置题字盖章。



《云峰古趣》 步骤图



步骤一：首先，要把构图搞好，整幅用淡墨勾画完整，山是由许多大大小小的石块组成的，用中锋勾画山石的内外轮廓，并用侧锋皴出山石的纹理和阴暗部分。



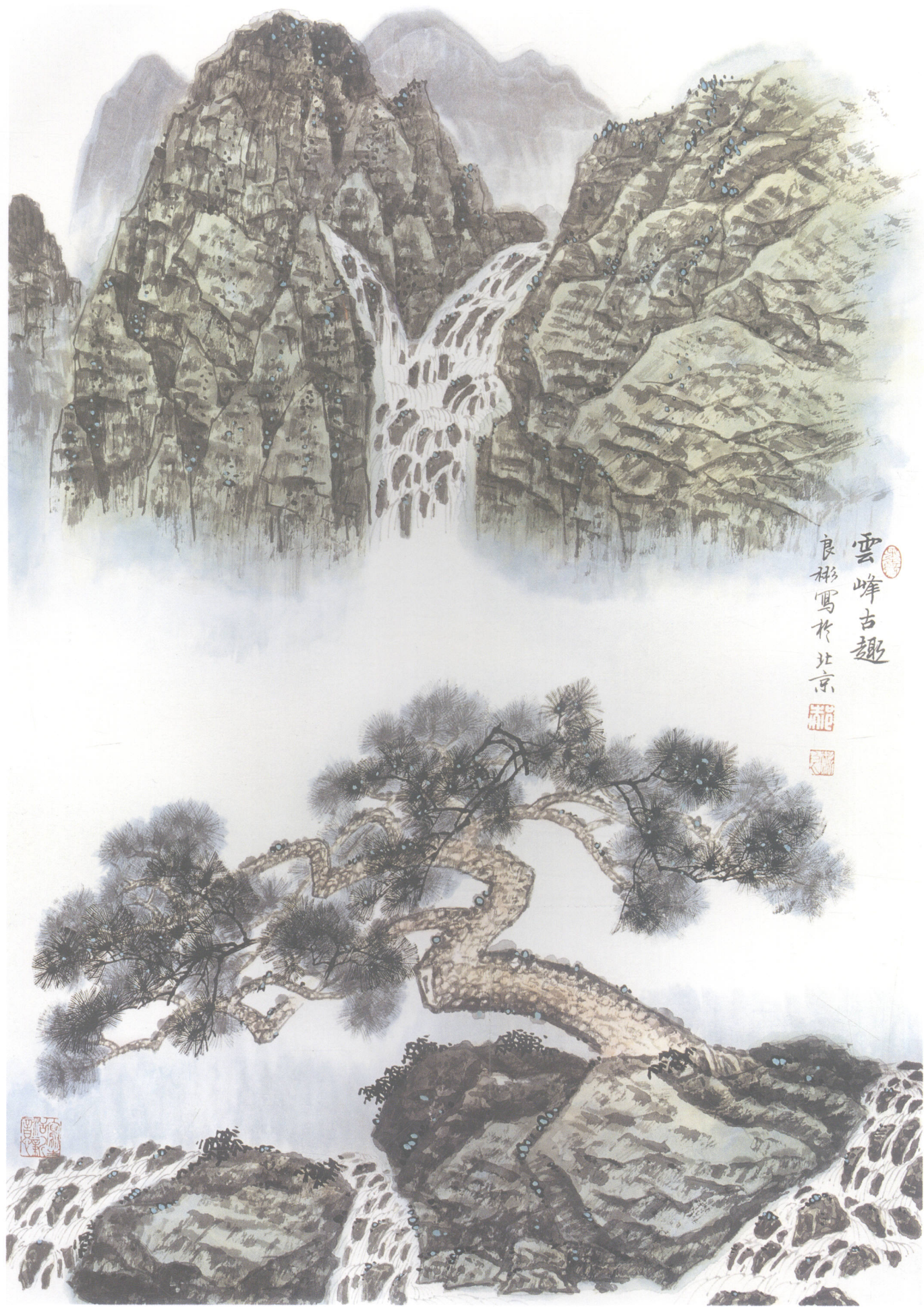
步骤二：山水画的着色，一般用透明的颜色，色彩不宜过重过厚，要求有透明感。用淡赭石水把远山、近石和树木部分染一遍。



步骤三：等赭石色干后，用花青水画远山，近处的烟雾、松针等部分。这遍颜色干后，再用花青加藤黄调成水状染近处石块和远处山石。



步骤四：接着用墨色反复加以皴擦，用以加强山石的浑厚和质感。阴暗部分可以用泼墨法、破墨法反复使用，以表现山石的厚重感觉。画松树要画出前后虚实。



步骤五：用不同的墨色加以渲染，由淡到浓可以反复多次。着色多遍之后，再用重墨在山石上加墨点，以起提神作用。最后用石绿点苔。在合适的位置题字、盖章。



曲水春烟

风雨龙吟 良林书于北京



风雨龙吟