

# 明清木雕 鉴赏（上）

董洪全 著

明清木雕是明清家具的孪生姐妹

如果说明清家具是“木质的诗篇”

那么明清木雕就是“木质的史记”





# 明清木雕 鉴赏(上)

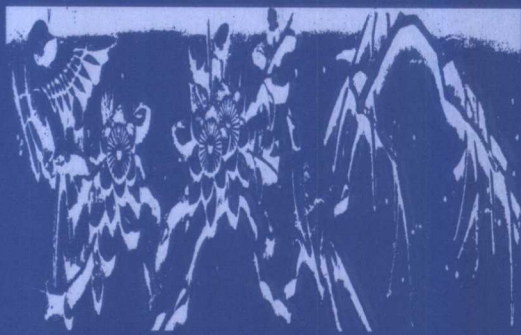
策划 陈静霞

董洪全 著

摄影 赵雄

西泠印社出版社

# 木雕简史



木雕的历史可以追溯到新石器时代，距今约7000年至5000年前的浙江余姚河姆渡遗址中出土的木雕鱼等，是目前发现的中国历史上最早的木雕艺术品。

这些木雕虽然造型简单、做工粗放，但已较为熟练地掌握了阳线雕与阴线刻两种工艺，即利用浅浮雕技法，在木块上雕琢凸起的线纹和利用坚硬的片状工具，在木块上画出各式凹下的线纹。

河姆渡文化以后的良渚文化的阴线刻，代表了新石器时代阴线纹刻画工艺的高峰。无论是粗放简练，还是柔细繁密，都显现了收放自如，舒张适度的精湛技艺。

随着青铜器的出现，中国木雕艺术有了长足的进步。为了制作车辆、建筑构件，商代设有专职从事木件雕刻的“木工”，他们在尽忠公职的同时，制作了大批仿模青铜器形制、纹饰的木雕工艺品，给历史留下了宝贵的研究资料。

汉代的木雕渗透着深厚的春秋遗韵和秦楚风魂，甘肃武威、湖北云梦等地汉墓出土的一大批人物、动物木雕，不仅栩栩如生，并且在雕刻技巧方面，创造了著名的“汉八刀”和“游丝描”。前者往往只用寥寥数刀，就形神兼备地雕刻出逼真的艺术形象；后者则似断非断，似续非续，缠绵缱绻，丝丝入扣，达到极为精致的艺术境地。

唐代寺庙、佛殿的传统木结构建筑中的雕刻工艺，继承和发展了秦汉特色。

木雕的鼎盛时期是明代和清代。

明清木雕的流派主要分潮州和东阳两派。

潮州，是公元591年，隋朝开皇十一年时，从循州中分出来的州。治所在海阳（今潮安），管辖范围相当现在广东平远、梅县、丰顺、普宁、惠来以东地区。元朝改州为“路”，明代改“路”为府，1911年被废。

唐代文学家韩愈曾被贬为潮州刺史。



现代所指潮州木雕，主要指潮安、潮阳、揭阳、饶平、普宁、澄海、汕头、惠来、海丰等地用于建筑装饰（如门、窗、封檐、屏风等）、家具装饰（如几、桌、橱、柜等）的木质雕刻。

潮州木雕内容丰富，题材多样，人物、花鸟、山水应有尽有。

潮州木雕以刀法简练、概括含蓄为特色。

潮州木雕流传技法主要有：浮雕、圆雕、阴刻、通雕等。

所谓通雕，就是熔合各种雕刻手法于一炉，突破点、线、面的限止，表现多层次的复杂内容，后来发展成了著名的镂雕。

东阳，东汉时称吴宁，唐朝改名为东阳县。地域包括浙江中部、钱江支流、金华江和衢江流域各县地。

唐朝时，东阳出过很多高官，高官们喜欢在家乡大兴土木光耀门第，所建私宅雕梁画栋，竭尽豪华奢靡，由此培养出了一大批木雕高手，代代相传，东阳成了木雕之乡。

明清皇宫在修造过程中，大量征召木雕匠人，其中以东阳籍最多，使东阳木雕整体水平和艺术素质得到极大的提高。

东阳木雕一般以人物、花鸟、虫草、山水为主要题材，选用木料品种较多，如紫檀、花梨、乌木、黄杨等。

东阳派衍生出来的“文人木雕”，从技法、选材等角度考察，与“民间木雕”没有本质上的区别，所以没有形成有影响的流派。

明清时期的徽州巨商，大兴土木，大建后花园，留下了无数精美的建筑木雕。

徽雕艺术直接影响了湖南、湖北等地湘楚木雕的风格。

潮州木雕与东阳木雕的主要区别在于：潮州木雕在作品完成后，要在表面髹红漆，再贴金箔，所以又称“金漆木雕”；东阳木雕则保留木质原有纹色，所以又称“白木雕”。

# 目 录 (上卷)

## 东阳木雕



- 
- 建筑木雕——门、窗绦环板 /5
  - 建筑木雕——门、窗裙板 /23
  - 建筑木雕——门、窗隔扇扇心 /39
  - 建筑木雕——门、窗梁垫 /77
  - 家具装饰木雕 /83
  - 清供木雕 /129

## 潮州木雕



- 
- 建筑木雕——门、窗绦环板 /135
  - 建筑木雕——门、窗裙板 /151
  - 建筑木雕——门、窗隔扇扇心 /165
  - 家具装饰木雕 /191
  - 清供木雕 /219

明清  
木雕  
鉴赏



# 东阳 建筑木雕

门、窗绦环板



### 姜太公钓鱼

清 樟木

尺寸 42cm × 18cm

参考价 RMB 4500 元

姜子牙是《封神演义》中的人物，曾在昆仑山从元始天尊学道，后奉师命下山辅佐周室。八十岁的时候与周文王相遇渭水之边，被周文王封为丞相，帮助周武王起兵伐纣，统率许多道术之士，经过激烈斗法，终于完成兴周大业。最后又奉命发榜封神。



### 将相和

清 榉木

尺寸 32cm × 14cm

参考价 RMB 3000 元

平面浮雕。

《将相和》是京剧传统剧目。写战国时大将廉颇居功自傲，轻视丞相蔺相如，并多次进行侮辱。蔺相如为了保持国家团结，将相和睦，四处避让。

廉颇终于懂得了蔺相如的苦心，亲自到相府负荆请罪。

由京剧单出戏《完璧归赵》、《渑池会》、《廉颇负荆》三剧合并而成。



### 诸葛卧龙

清 楠木

尺寸 18cm × 10cm

参考价 RMB 5000 元

诸葛亮出仕之前，隐居卧龙岗，刘备三顾茅庐，定三分隆中决策。

古风一篇称崇诸葛亮：“南阳卧龙有大志，腹内雄兵分奇正。”

诸葛亮在刘备诚心感召之下，收拾琴书离陇亩，协助刘备先取荆州后取四川，大展经纶补天之手，成就了万古千秋伟业。木雕中的诸葛亮龙骧虎视，气宇轩昂。





### 战长沙

清 樟木

尺寸 20cm × 42cm

参考价 RMB 6000 元

这是一出以三国为题材的历史剧，说的是关云长义释黄汉升。

青龙偃月刀、巨形扇子、黑胡须、眼神、手势和夸张的云靴站位，逼真地刻画了人物之间的微妙关系。

对称菱花纹和枝干坑，雕出了古松的苍郁。



### 东岭关

清 樟木

尺寸 55cm × 30cm

参考价 RMB 3000 元

平面浮雕。

这是三国戏中的一折《东岭关》，说的是关云长挂金封印，千里走单骑，往洛阳进发途中，东岭关守将孔秀以为他欲去河北投袁绍，百般阻拦，被云长所杀的故事。

写实人物，虚描关隘，构图布局注意虚实关系。



### 杨家将

清末 樟木

尺寸 22cm × 32cm

参考价 RMB 3000 元

取材于《杨家府演义》

宋帝听信谗言，致使忠良受害，黑白混淆。这是一出在我国南方流传很广的折子戏。

人物刻画生动传神，特别是脸部表情，有的扬眉，有的垂目，有的敞笑，有的微笑，有的坏笑。身体言语紧扣身份特征。

档板上浮雕的螭龙纹和短横阴线纹绵密精细。

两截山石简练抽象。



### 荐福碑

清 榆木

尺寸 14cm × 28cm

参考价 RMB 2000 元

减地立框平面浮雕装饰板。

深浮雕勾勒，细阴线装饰，人物形象生动逼真，细节刻画精致入微：打更者的胡子、骑马者的飘带、击门者的手姿、落魄文人的眼神，都对人物性格的刻画起着“点睛”的作用。



### 黄白之术

清 樟木

尺寸 22cm × 12cm

参考价 RMB 5000 元

破布衫巾破布裙，逢人惯会说烧银。

自家何不烧些用，担水河头卖与人。

据说这是唐寅写的一首诗，自古就有一伙江湖术士，布设圈套，以草药炼丹、铅铁炼金为幌子，骗取钱财，美之名曰“黄白之术”。

木雕取材于《今古奇观》中“夸妙术丹客提金”这一传奇故事。利用平面深浮雕技法，注意细节刻画，较好地勾勒了各种人物的形象。



### 五老图

清末 榆木

尺寸 14cm × 26cm

参考价 RMB 2500 元

清代著名剧作家李玉以明代天启六年（1626）“五人义”事件为素材，创作了传奇剧《清忠谱》，第一次把市民阶层的英雄形象展示舞台，社会反响较大。在它的影响之下，民间木雕中经常出现“五人组合”，此木雕表现的虽然不是《清忠谱》中的“五人义”，但五老举扇（善）的画面中，确也隐隐透出浓郁的市民情结。也有人认为五位老人即是北宋杜祁公、王涣、毕世长、朱贯、冯平诸人。

此木雕综合运用深浅浮雕和透雕，粗放中有细腻。人物刻画也各有特点。



### 雷音寺

清 樟木

尺寸 24cm × 42cm

参考价 RMB 6000 元

雷音寺是如来居住之地，伴随其左右的有八位菩萨。木雕精雕细凿，栩栩如生勾勒出天庭各式人物。

雕刻手法多样：透雕湖石、天桥、檐饰以及宝相花，浮雕人物、花卉、林木，浅浮雕勾连环纹、水波纹、阴线刻菱花地砖纹、长方砖纹。人物布位巧妙，冠戴、服饰、五官细部清晰。

边框线条流畅、线形奔放。居中人物有人认为是玉皇大帝，似不妥。唐以来少见玉皇称号，宋朝才开始大名鼎鼎，从唐至宋，玉皇大帝原在道教“三清”以下，是“四御”之一，即“三清”以下的天帝。

“昊天金阙至尊玉皇大帝”是人间帝王在天界的神化。

《西游记》中的三清、四御、五老、六司、七元、八极、九曜、十都、千真、万圣等是人间将相在天界的异化。

玉皇大帝最初的造像酷似秦世皇，原因即在此。此木雕造像应为如来，如来是释迦牟尼众多名称中的一个，是佛教中的领袖，东汉以后与道教、儒教混为一体。



### 听琴

清 榆木

尺寸 22cm × 34cm

参考价RMB 4000元

元代李好古著名神话爱情故事《张生煮海》中有一折《听琴》：潮州秀才张生出游石佛寺，借居读书，清夜抚琴，一吐胸中块垒，大抒怀才不遇的郁闷之气。

东海龙王第三个女儿琼莲也在寺内旅居，闻声而来聆听，为张生琴声所动，大胆与张生相会书房，谱写了一曲海枯石烂的爱情之歌。



### 地府故事

清 杂木

尺寸 22cm × 32cm

参考价RMB 3000元

鬼持双尖刀，人持桃木棍。

鬼相充满鬼气：赤发、獠牙、乳突眼、袒胸裸腹、足瘦如柴。

人相充满佛气：弥勒眼、慈航眉、右衽交领、一脸和蔼。

绘神绘色，勾勒出一幅人定胜鬼的争斗场景。

桃木历来避不祥。

《左传·昭十二年》：“桃弧、棘矢，以御不祥。”

《庄子》：“插桃枝于户，连灰其下，童子、人不畏，而鬼畏之。”

《本草集解》：“桃味辛气恶，故能厌伏邪气。”

都是说鬼邪怕桃木之事。

此木雕浮雕、阴刻短束丝、回纹、覆瓣莲纹等，均有较高的造诣。



## 春

清 榉木

尺寸 18cm × 42cm

参考价 RMB 4000 元

这是一组春夏秋冬四景组合雕。

这幅木雕是首雕，勾勒的是春天的景象：庭园里、松荫下，冬菊尚未凋零，水仙尚未开花；童子手执破葵扇，正在扇火煎茶；长须老者耐不住春困，已经倚树而寐。

孟浩然有诗云：春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少。

这幅木雕过人之处，就在于避开“万紫千红”等写春的常规，独辟蹊径，突出一个“困”字来塑造春天的特点，构思奇巧。

这幅木雕中的茶炉为“人首炉”，这种炉子在中国陶瓷史上从未见过，米字纹花瓶也极为罕见。

这幅木雕除了较高的审美价值，还应该具有一定的史料价值。



## 地府故事

清 樟木

尺寸 23cm × 38cm

参考价 RMB 3000 元

佛教有阎罗，梵名阎摩罗。

道教有十殿森罗。

据说包拯是四大阎罗之一，专管人间不平之事。

最有名的鬼戏为《目连救母》，它脱胎唐代《大目连冥间救母》民间故事。七月十五设盂兰盆会，放焰口即来源于此。

南宋孟元老所著《东京梦华录》“中元节”条载：“七月十五中元节，先数日，市井卖冥器。”“自过七夕，便般‘目连救母’杂剧，直至十五日止。”

清一青主人编《程史新编》“盂兰盆会”条载有《盂兰盆会歌》：“城头鼓角吹遥空，沈沈月色来阴风。阴风淅沥纸钱飞，金山银山光闪红。道场净洁大欢喜，撞钟表伐鼓声隆。灯灿灿，千盏万盏莲花散。莲花散成般若台，欲泛慈航登彼岸……安得甘露化为酒，孤魂一吸消愁肠。”

鬼戏自古就有。

此木雕刀工老到，圆雕、镂雕粗放刚健，浮雕、压花细腻绵丽。





### 观荷

清 楠木

尺寸 34cm × 14cm

参考价RMB 4000元

花下压花，平面透雕装饰板。

这幅木雕中的荷花是木荷，又称木芙蓉。木芙蓉是落叶灌木，深秋开花。《花镜》称它“清姿雅质，独殿众芳，乃秋色的最佳者”。多在水边种植，所以又称照水芙蓉。

湖南省素有芙蓉国之称。

浙江瓯江称芙蓉江。

芙蓉花是成都市花。

钱纹围墙、登枝喜鹊、如意云纹等寓意吉祥喜庆。

构图丰满，繁而不乱，线条纵横，层次清晰，圆雕、透雕、浮雕综合运用，立体效果强烈。



### 母与子

清 樟木

尺寸 12cm × 20cm

参考价RMB 3000元

从这幅木雕中，很容易使人联想到《三娘教子》、《孟母三迁》等教育子女的故事。

儿子的淘气相，母亲的焦急相，通过三种不同的手势，表现得活龙活现。

善于捕捉具有典型性格和典型环境的细节，是这幅木雕的突出之点。

一口水缸、一顶草帽、一根扁担，几样简单的道具，深刻说明了这个家庭的贫困和艰难，从侧面反映了望子成龙的母亲的含苦茹辛和不向苦难屈服的坚毅。



### 耕

清 樟木

尺寸 68cm × 15cm

参考价 RMB 4000 元

平面浮雕。

农业文明中最重要的一环就是耕耘。

《孟子·滕文公上》：“许子以釜互炊，以铁耕乎？”

历代统治者都很重视农耕。南宋刘松年画过《耕织图》，清代康熙皇帝钦命焦秉贞绘制《耕织图》46幅，乾隆皇帝口谕冷枚、陈枚各自绘制《耕织图》。

汉朝的朱虚侯刘辛，还利用耕田歌讥讽过吕后，最后夺回了刘氏政权。

故事是这样的：汉高祖死后，吕后专权，重用外戚。刘辛非常气愤，趁入宫参加宴会的时候，对吕后唱起了耕田歌：“深耕既种，立苗欲疏。非其种者，锄而去之。”



### 状元及第

明 樟木

尺寸 34cm × 14cm

参考价 RMB 5000 元





### 比武

清 樟木

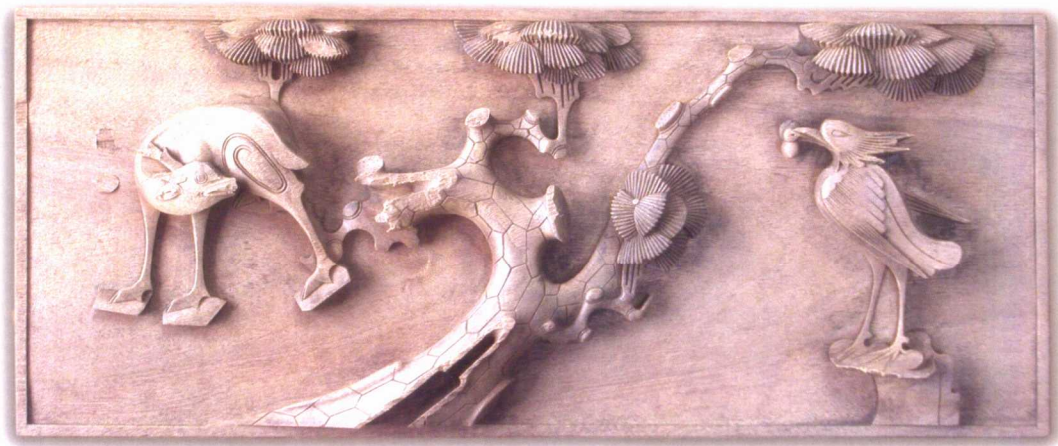
尺寸 18cm × 42cm

参考价 RMB 3000 元

亦奕亦武，意境清远。

招式飞走，乍徐还疾，倏聚忽散生气蔼然。

风从西方吹来，竹叶、兰草叶、飘带、枪缨一齐飘向东方，木雕的作者非常注意细节的真实。



### 鹤鹿同春

清 榉木

尺寸 20cm × 46cm

参考价 RMB 2000 元

典型的“张松”，鹿形变异，略带夸张，鹤纹构图新奇，勾线较硬，颈短体胖，羽毛缺乏层次感。应该是清代嘉庆朝前后的雕品。

松树饰裂干缝纹和龟甲皮质纹，老干新叶，一简一繁，一疏一密，虚实相衬，明丽洒落。

鹤谐音合，鹿谐音六，六合长青代表家庭和睦，事业兴旺。