

纯博思迹

李纯博白署



◎ 吉林人民出版社

纯博思述

李纯博白署



◎ 李纯博 著

吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

纯博墨迹/李纯博书.— 长春:吉林人民出版社,2007.2

ISBN 978-7-206-05227-9

I. 纯… II. 李… III. 汉字—书法—作品集—中国—现代
IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 019534 号

纯博墨迹 CHUNBOMOJI

著 者:李纯博

责任编辑:郭春燕 封面设计:张 娜 版式设计:邱 禾

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街 7548 号 邮政编码:130022)

印 刷:长春市太平彩印有限公司

开 本:880mm×1230mm 1/16

印 张:6.5 字数:100 千字

标准书号:ISBN 978-7-206-05227-9

版 次:2007 年 8 月第 1 版 印 次:2007 年 8 月第 1 次印刷

印 数:1-2 000 册 定 价:38.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。



作者简介

李纯博,字辰涛,1964年生于北京,回族。现为中国书法家协会会员,北京书法家协会理事,中国人民对外友好协会理事,中国戏剧家协会会员,陕西书画艺术研究院名誉院长,中央电视台戏曲频道总监助理。曾担任1999年、2001年、2002年中央电视台“春节戏曲晚会”总导演;第二届全国京剧戏迷票友电视大赛总导演;1997年、1998年中央电视台“春节联欢晚会”导演;2005年、2006年、2007年怀仁堂“新年京剧晚会”电视导演等。

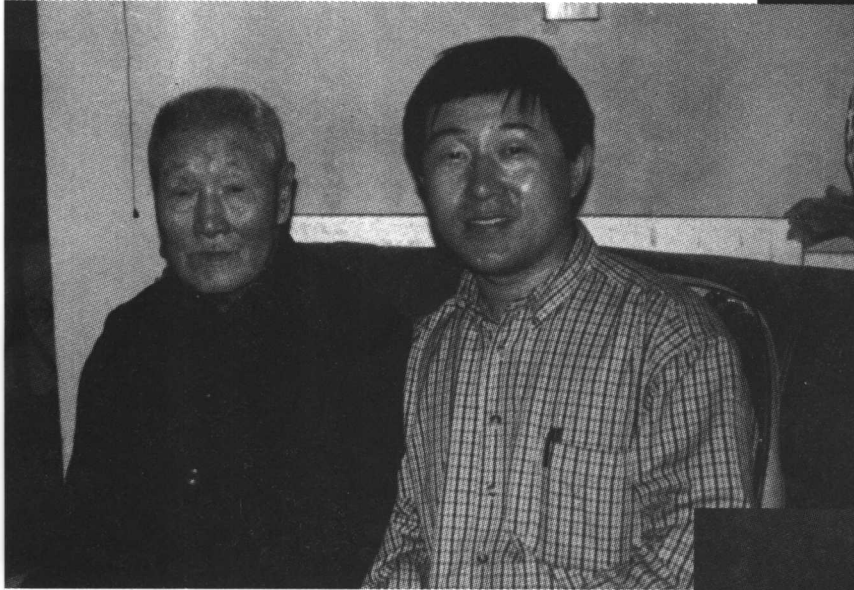
4岁习字,师从郑彦伟、萧劳、欧阳中石、刘炳森诸先生,1978年获北京市青少年书法比赛特等奖第一名;1980年~1982年连获三届北京市书法比赛一等奖;1990年获国际文化交流“赛克勒”杯中国书法竞赛二等奖;2003年获全国名人名家书法邀请展金奖;2004年获日中书画国际艺术大展金奖。

1979年,香港清水湾电影厂为其拍摄《书坛新葩》纪录片。1981年参加中国书法家协会成立大会。1982年在日本东京春秋学院与吴佩孚、罗振玉、溥杰、黎雄才、张仃等人作品共同参加“现代中国美术展”。1994年12月在北京中国美术馆举办《三十而立》首次个人书法篆刻展,是在该馆举办个人书法展中最年轻的书法家。

至今已出版《李纯博书千字文》等书法字帖13册,曾为包括《体育大世界》、《祖国各地》及电视连续剧《红楼梦》在内的上百部电视文艺、专题类节目题写片头、字幕。作品为世界各地书画机构收藏。



1994 年李纯博(左)与李佩伦教授(右)陪同
吴祖光先生观看《李纯博书法展》



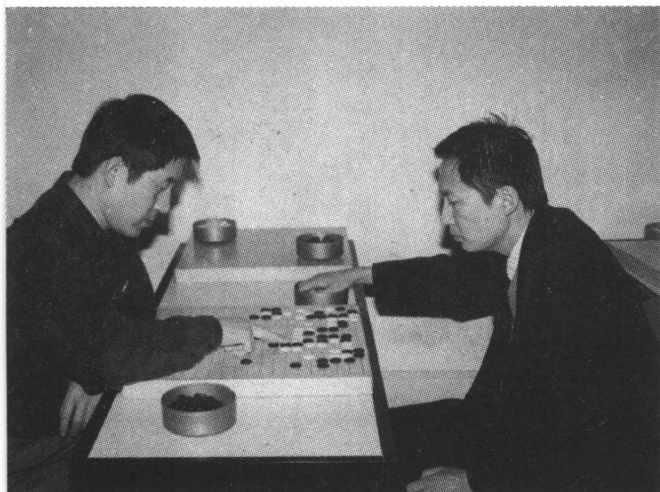
1999 年李纯博拜访著名学者张中行先生



1994 年刘炳森先生出席《李纯博书法展》开幕式



李纯博与正大集团董事长谢吉人
先生合影于泰国普吉



李纯博与汪见虹九段对弈



70年代末,李纯博(左二)等求教于萧劳先生(左三)



李纯博与日本众议院议员中协
会会长野田毅先生合影



李纯博拜访著名阿拉伯语专家纳忠先生



李纯博与中国工程院
院士王淀佐先生合影



李纯博携妻子杨桂萍博士拜访欧阳中石先生

国粹情笃 翰墨通达

——《纯博墨迹》序

高碑

屈原写诗,重在一个“情”字。诗人将爱国爱民的万千情愫凝于笔端,拼全身的血力喷薄而出,这才有了传诵千古的名章佳句。作诗重“情”,其实,作画、作书、作戏、作曲……都如是,佳作精品,无“情”不得。我面前的这本《纯博墨迹》就是一个明证。

《纯博墨迹》荟萃了李纯博的书、画、诗词、金石等几个方面的佳作,展示了李纯博多方面的艺术才华。其中,尤以书法为最。

才过不惑之年的李纯博,已有 39 年的书龄。他 4 岁习字,师从郑彦伟、萧劳、欧阳中石、刘炳森诸先生。儿时,在严父督导下,他以写字为累;稍长,他以写字为趣;再后,他以写字为癖;现在,他已以写字为责任了。纯博写字,坚持“未曾提笔先有情”、“一笔一画总关情”。“真情互动”,便有了他几十年丰硕的书法作品。我相信,纯博书法作品的受众是相当广泛的。看过 80 年代的电视连续剧《红楼梦》的观众,想必总记得“一个是阆苑仙葩,一个是美玉无瑕”等插曲和剧中的大批诗词吧。《红楼梦》中的书法字幕,便是纯博 20 多岁时的作品。

从 14 岁获得北京市青少年书法比赛特等奖第一名算起,几十年来,李纯博的书法作品获奖多次,但他从不以此为炫耀。他以为,写字是自己对民族文化真情的流露,读字是人们对民族文化真情的认知。他一直认为:中国过

去很穷,与世界发达国家相比,中国现在也不太富裕;但是,中国的文化从来就不穷,中国的文化如宝山累积,身为中国人,入宝山而空手,无异于傻瓜。他是在学习、认知、理解甚至是在享受中国文化所蕴含的乐趣。在中国文化的福海中自在徜徉,鱼乐也,泳者乐也,纯博当然是乐在其中、乐此不疲了。

李纯博供职于中央电视台。作为现代传媒人,每天与最先进的数码技术打交道,他当然不排斥外来文化。而越了解外国文化,越知道外国文化的内涵,他就越觉得民族文化的珍贵、民族文化的厚重,从而不断萌生着作为中国人、作为中国文化人该有的持重、自重。每见有人唯西风是瞻,特别是个别青年人妄自菲薄华夏文明时,平日温和、寡言的纯博总是按捺不住心中的不平。他会更精巧地操琴,更用心地弈棋,更动情地写字,更潜心地作诗以为应对。这时候,他身上涌动的已不只是兴趣和爱好,更多的是使命感和责任感了。

读《纯博墨迹》,我喜欢内中的作品,更赞美作者的拳拳之心、赤子之情。多一些这样的情怀,我们构建和谐社会的步伐就会再快一点儿。

“花看半开,酒饮微醺。”李纯博步入中年,正是人生最为闪亮的华年。但我以为,他欲“长风破浪”、“直挂云帆”,还有很长的路要走。期望他脚踏实地,在弘扬民族文化的路上,有更多的建树,有更大的发展。

(序作者 全国政协常委 原中国文联党组书记)

壹

序 高占祥 / 001

贰

纯博节临《神策军碑》 / 001

叁

书画作品选 / 053

肆

篆刻作品选 / 077

伍

自作短句选 / 085

陆

墨缘春秋 / 093

純樸節臨神策軍碑

丁巳題



皇帝巡幸左神策軍紀聖德碑我國家誕受天命奄宅
區夏二百廿有餘載相承重熙累洽逮于十五葉運屬
中興仁聖文武至神大孝皇帝溫恭濬哲齊聖廣衆會
天地之昌期集謳歌於潁邳由光符歷試踰讓而紹登

其俗之臻於富壽矣是年穀順成有截不聲于正月享
玄元謁清廟爰申報本之義遂有事於圓丘展帝容備
法駕組練雲布羽衛陳儼翠華之歲蕤森朱干之澤寅
得二應幽不輅鳴鑾則雪禁道泰燎氣寒郊非煙氤微

寶圖握金鏡以政貽率初惟新霈昭蘇品彙序勸賢能
枉畏勞謙動遵法度竭孝思配盡哀敬於園陵雨小虔
心以申祈禱未息輟食黎元發九族咸秩無文舟車之
所通日月之照莫不涵泳至德被沐風欣欣陶然不知

杳既騎還宮門刑問人流就招易茅追果臝今寧足端
滿謙儉乃有好帶歷觀保思簡大修究倫為臣萬紳位
政於疾苦蒸之臨兼水并鵠俗指敷

神策軍碑中官欽諸骨氣洞達

此碑字跡雖小今人觀之猶覺其筆力不特神氣逼人且其筆力之雄壯亦足以見其人之雄壯也



皇

帝

巡

幸

左

神

策

聖

軍

德

紀

碑

我

誕

國

受

家

天

命

區

奄

夏

宅

二