

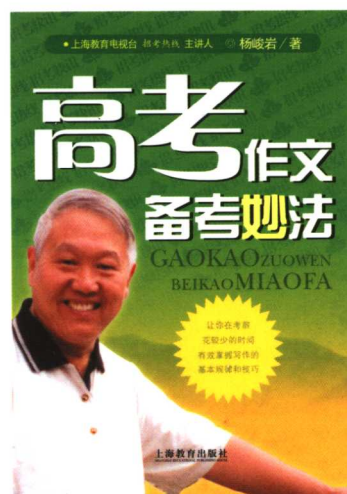
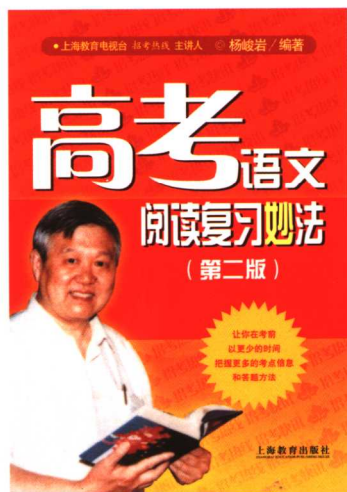
•上海教育电视台 招考热线 主讲人 © 杨峻岩 / 编著

高考语文

阅读复习妙法

(第二版)

上海教育出版社



责任编辑：曾加乐
封面设计：一语设计

前 言

关于语文高考的教辅书多如牛毛,怎样使这本小册子与众不同,对广大应考学生在短期内强化语文能力、提高考试成绩有实实在在的帮助呢?我想了又想,决定先就高考的阅读部分要言不烦地写,结合历年高考试题的考点和关键写,针对高三学生加紧备考的实际需要写,以便尽快为应考者弥补缺漏、实现突破,让同学们从正误两方面获得正确答案的启示。总之,力求做到精要、节时、速效、管用。这是我写此书的宗旨,也是责任编辑对我一再的叮嘱。

全书分成三个部分:现代文阅读、文言文阅读和古诗词阅读鉴赏。有关高考写作的指导,在书后“附录”中提及。现代文阅读部分拟了10个专题,文言文和古诗词阅读鉴赏也有10个专题。这20个专题涉及到近年来上海卷和全国卷语文高考命题的基本形式和主要考点。每个专题的“妙法传授”,重在讲析解题思路,答题方法和备考策略,给应考者以规律性的认识,以便同学们从现有的训练的层面上升到理论的层面,具有知其底里、驾驭自如的高度。考生能做到这一步,考试时就会站得高,看得深,抓得准,写得快,答得好。例如,快速地“遵路”阅读,就是遵循语文泰斗叶圣陶先生“作者思有路,遵路识斯真”的教导。大凡“遵路”而读,就能有效地领悟和把握文章内容和形式的特点和妙处,也就自然能与命题人“心有灵犀一点通”。又如,如何提高整体阅读理解的能力,怎样进行综合概括和筛选整合文中的信息,解答文言文阅读分析题的要诀何在,这些问题都是每年阅读题测试的重点所在,也是同学们应考必须具备的能力。考生面对这些问题能居高临下,“透而视之”,自然就会领先一步,胜人一筹。

为了加强和突出“妙法传授”的实用性和可操作性,在现代文和文

言文的每个专题之后,特意编拟了“小窍门点拨”和“小窍门应用”两个栏目。前者是知识技能讲解的“点睛”之笔,以便同学们牢固记忆和有效应用;后者是通过实例的解读让大家加深理解,进而强化技能,趋于娴熟。每个阅读部分之后的“妙法学用”,旨在通过模拟训练题,让同学们参加“实战演习”,在反复的实践中提高解题能力,从而立于不败之地。

上海高考命题的指导思想是以能力立意,坚持“稳中求变”的原则——在大方向、大格局保持原貌的基础上不断“变脸”。为此,这20个专题的讲解,既重视“稳”的内容和形式,又探究“变”的趋势和走向,特别是指明考生有效而快速提高应试能力的突破口与着力点。同学们还有五个多月就要参加“决战”了,在你们已经对语文复习了一轮的基础上,静下心来,认真仔细地读读这本小册子,根据自己的缺漏和需要重点钻研某些专题,并善于从历年的高考试题中明确考点,掌握审题要领和解题方法,吸取他人的经验教训,从而提高以不变应万变的能力,我深信你们一定会取得成功。

此书脱稿时,恰逢2005年上海春季高考结束。今年的语文春考卷难度高于往年,不少试题很有质量,认真钻研和分析这份试卷的命题原则和思路,对日后的高考大有补益,现特附此卷于书后,并对一些试题考点和解题思路等作了评述,供同学们阅读参考。

本书系一家之言,倘有谬误不当之处,请同学们和行家批评指正。

杨峻岩

2005年1月

该书第一版次已脱销,应考生需求,经修订后重版推出。修订版添加了2006年高考语文试卷的最新内容,期望给考生提供尽量全面、及时、有效的复习内容。与此同时,我社还推出杨峻岩老师的新作、该书的姊妹篇《高考作文备考妙法》,以帮助考生快速有效地提高写作水平。

责任编辑

2006年10月

怎样应对“推断”和“摘要”的新题型?

——兼说2006年上海卷阅读(一)试题的考点

2006年上海卷现代文阅读的命题仍然坚持“稳中有变,变中求新”的指导思想,在基本保持往年试卷体例和题型的基础上,编拟了一些新的题型,能力层次的要求有所提高,这应该引起新一届考生的高度重视。请看此卷第一篇选文及试题:

(一) 阅读下文,完成第1—5题。(16分)

色彩对人类生活的意义是不言而喻的。如果说自然环境的美丽多彩是大自然赋予人类的珍贵财富,那么城市则凝聚了人类自远古以来几千年的文明成果。城市面貌是地区特征、民族特性和文化传统的直观反映,城市色彩无疑是其中最重要的信息之一。

近年来,色彩作为城市景观中的重要因素,逐渐引起关注。在世界范围内越来越多的研究工作围绕这样的主题展开:一个城市是否可能或应该具有特定的色彩基调?什么样的城市色彩基调能够与其所在的自然环境和谐共处,并反映出城市特有的地方、民族和文化特质?如何从色彩这一设计角度使城市具有统一和谐、美丽宜人的景观,从而给生活于此的人们创造出良好的生存环境?从根本上说,城市色彩的研究对象不是某个个体,而是人们生活于其中的整体城市环境。

“城市色彩”在国内是一个新课题、新领域。以前实用色彩的研究和运用很少涉及城市这一对象,色彩这一论题没有被提升到城市的范围来进行探索。究其原因,一方面或许是由于城市问题所涉及的因素众多,另一方面或许是由于色彩的实际运用是一个缺乏明确标准的问题,诸如“选择什么颜色”或者“喜欢什么颜色”这类问题有着极强的主观性,因此,建立良好的城市色彩景观似乎成了一个难以企及的理想。

应该说,正是这种将色彩视为个人喜好的观念,以及城市景观品质意识的匮乏,使城市环境中的色彩问题没有得到足够重视,这对一个良好的城市景观的形成、保护和发展极为不利。针对城市色彩景观的研究,正是试图以色彩为切入点,从宏观的角度对城市这一复杂的对象展开研究,最终为建立良好的城市色彩景观提供科学的理论依据和切实可行的操作方法。

大中型城市,一般情况下都会形成具有功能特征的区域,以此为据可以建立城市色彩景观规划设计的一种模式,即以建筑区域在城市中的不同功能角色和性质为出发点,对其进行以区域为单位的建筑及其他重要视觉元素的色彩景观控制。中心商务区往往因集中了城市的高标准建筑而具有城市标志的作用,像上海浦东的陆家嘴金融商贸区,多以高层、超高层的写字楼、酒店或大型综合性建筑群为主,在控制策略上,应以色彩的调和为主。

商业区常常以商业街或商业广场等形式出现,其色彩一般是城市中最为活跃的部分。应该注意的是,针对不同性质的商业区所应采取的控制策略是不同的。传统商业街所要传达的文化含量并不亚于其商业性,因此,色彩的处理应慎重,广告招贴和商品陈列应遵从传统方式,避免因色彩面积过大而破坏景观。而一般商业区以商业活动为主要目的,色彩多变、强烈冲击的视觉效果有时也不失为一种特色。但国内很多城市的商业区经常存在广告过多、过于杂乱的通病,相对而言,欧洲城市的商业区则要“安静”得多。

传统地方文化保护区是城市地方历史和传统文化最为集中的体现,是保护地方人文环境和发扬其特色的重点所在,因此需要格外仔细地分析研究和慎重操作。对于确实具有一定历史文化价值的文物性建筑,外立面应以保护性清洗为主,尽量保留其原有的材质和色彩,绝不应盲目翻修粉饰,整旧一新。

城市色彩景观设计的实施可以使城市成为舒适美观的人居环境,

但如何正确实施则有赖于对城市色彩的研究和设计。只有尽快将这个研究课题纳入到城市规划和城市设计的总体框架中去,并在研究基础上制定具体的条例,才能使城市规划部门在实际操作中能够对此进行有力的指导和管理。

1. 作为城市面貌的重要信息之一,城市色彩可以反映城市的_____。(2分)

2. 根据文意,对“城市色彩”研究对象理解有误的一项是()。
(2分)

- A. 城市的色彩基调如何与自然环境和谐一致
- B. 城市每处重要建筑的外观色调应如何决定
- C. 怎样使城市的整体环境色彩调和美丽宜人
- D. 一个城市是否有可能形成特定的色彩基调

3. 作者认为,商业区的色彩景观应如何控制?(3分)

(1) _____

(2) _____

4. 作者提到欧洲城市的商业区时用了“安静”一词。请推断“安静”的原因。(4分)

5. 请对文章主要内容作100字左右的摘要。(5分)

上海卷的第一篇选文一般总是带有说明性的人文社科类的文章。第1题重点考查学生筛选文中主要信息的能力,从首段的最后一句(第2段内容也可作为依据)可得出答案,城市色彩可以反映城市的地区、

民族、文化特征。第2题主要考查学生对文意的理解能力,答题的有效区间在第2段,对“城市色彩”研究对象的理解可从研究的“主题”中得知,A、C、D三个选项就是“主题展开”的三个问句,只是顺序颠倒了一下。B项说的是“每处重要建筑”,是微观研究,而城市色彩景观的研究是从宏观的角度进行的,所以B项错误。第3题重点考查筛选并整合文中重要信息的能力,答案是:(1)传统商业街应体现人文特色,色彩面积不能过大;(2)一般商业区可以色彩多变,形成具有冲击力的视觉效果。回答这样的问题,应该注意的是,不要死抄文中的句子,而要抓住文中关键的词句,在理解和变通的基础上,简明扼要地表述,文字的长短一般以答题纸上的横线长度为准。例如回答第(1)题,文中说“传统商业街所要传达的文化含量并不亚于商业性”,而答案可写“传统商业街应体现人文特色”。有时候答案需要概括、整合,删繁就简,突出主干。

第4题和第5题是创新的题目,是这次上海卷中的亮点,也是难点。第4题主要考查学生在整体感知基础上的推断能力,第5题重点考查筛选、归纳、提炼和整合信息的能力。考生要正确而快速地写出答案,靠的全是真功夫,来不得半点投机取巧,也不能靠死记硬背,用平日的“题海战术”解答这样的试题也无济于事。今日的考生怎样应对“推断”和“摘要”之类的新题型呢?

先说第4题:作者提到欧洲城市的商业区时用了“安静”一词。请推断“安静”的原因。(4分)答题时,首先要理解“安静”一词在文中的特定含义。从最后一段的首句可得知“安静”是指欧洲城市的商业区有一个舒适美观的人居环境。从第5段的末句可找到国内城市的商业区“不安静”的原因之一是出于“广告过多、过于杂乱的通病”,反之可以推断欧洲商业区相对“安静”的原因是广告的适度 and 有序。这是浅层次的原因。根据4分分值来看,答案不可能如此浅显,肯定“另有玄机”。考生应该进一步分析推断深层次的原因:为什么欧洲城市的广告适度而有序呢?它的商业区相对“安静”的根本原因在哪里?再根据对文章

内容的整体感知和把握,特别是最后一段、最后一句所说的“对此进行有力的指导和管理”,走近试卷给出的“参考答案”就不难了,即:主管部门的严格管理;当地市民较高的城市色彩意识。除此之外,答案还可以是:① 欧洲诸多城市的市场经济走过了漫长的发展道路,现已走向成熟;② 欧洲城市商界经济实力雄厚,经得起风浪的考验,人心安定,社会稳定;③ 欧洲城市的商业道德、经商规范已深入人心,人们能自觉遵守,等等。推断,要由“此”及“彼”,题中要求是由“果”推“因”。此“因”绝非虚无缥缈,而是隐含在文中,考生必须细读深读文章,并且对文意要融会贯通,整体把握,进而通过合理推测或展开想象,进行追根溯源,识其庐山真面目。要正确推断,说到底还是要从分到总、从总到分地整体理解文意,只有真正读通了,读懂了,读透了,推断也就迎刃而解了。

再说第5题:请对文章主要内容作100字左右的摘要。(5分)摘要,属于实用文体,人们在学习、工作和生活中时常会用到,作为中学生应该具备作读书摘要的能力。这一考查形式,也是传统的读写结合题型的延续。考生审题时,应理解和把握“主要内容”这个摘要的对象,它不是段落大意,也不是中心思想,更不是写作特色,而是内容要点。要掌握内容要点,当然要全面理解文章,找到重点段和段中的关键句,也即提炼出文章的重要信息。信息是零散的,在段中是单一的,这就需要在筛选的基础上归纳、整合,使各信息之间有内在的必然联系,进而形成百字左右的“微型作文”。由于规定了字数,表述务求准确、精练,并且尽量用自己的话来概括文中的观点,不要添加主观的评论。具体地说,文章开头两段文字还不是主要的,第3段谈“城市色彩”在国内是新课题,段末指出城市色彩研究的目的,第4段谈城市色彩研究的内容(各功能区域的特点)和控制城市色彩的依据(这是答题成败的关键),以及文章最后说明城市色彩景观设计实施后的成效,乃是文章的要点所在。据此,命题人编拟了如下的参考答案:“城市色彩”研究在国内是新课题。它试图以色彩为切入点,从宏观角度为建立良好的城市色彩

景观提供理论依据和操作方法。应研究各功能区域所体现的特点,并对其色彩加以控制,最终使城市成为美观舒适的人居环境。这个答案涵盖了文章的内容要点(由于限定 100 字左右,对要点的摘取和浓缩,应是“要中之要”),文句连贯、顺畅、简洁。写好这样的“小小作文”,除了要有筛选和整合信息的能力之外,文字表达的基本功也是必不可少的。

【小窍门点拨】

考生阅读文章之后,不要急于答题,而应细读题目,领悟题旨,明确考点,然后“对点下笔”。命题人精心编拟的每道试题,都有明确的意图和要求,都设置了各种考点,考生通过审题应对此心知肚明。可以说,考生对考点的认识越全面、越深刻,回答的正确率也越高。这是“识题能力”,识题是答题的重要前提,识题能力强是答题水平高的有力保障。为此,考生平时训练时,应在透视题目、洞察考点上下功夫。

上文谈及的“推断”和“摘要”的新题型,其考点不尽相同,但对文章需要整体感知,并从中筛选重要的信息,这点还是相同的。因此,考生打开试卷一旦看到未曾谋面的新题型,千万不要恐慌,而应沉着冷静地审视和思考。有些创新的题目,只是新在形式上,其考点和能力要求并没有根本性的变化,只要你有过硬的语文素质和能力,又能“识其庐山真面目”,正确解答是不成问题的。

这里再对“摘要”和“缩写”的异同作些简单说明。摘要,是摘取文章的内容要点,可以是提纲式的、片断式的,也可以连缀成文。第 5 题规定写 100 字左右的摘要,就含有高度精练的文字要求。命题人说:“它不应写成光秃秃的条条杠杠,答题时既要有提纲挈领的‘骨’,又要有略作解说的‘肉’,骨肉匀称,才是一份重点突出、恰到好处的摘要。”(见《语文学学习》杂志 2006 年 7—8 期第 64 页)考生在写此摘要时,就应该明确这个“隐性要求”,以避免写成“条条杠杠”而失分。缩写,是对

文章内容浓而缩之,它当然应保留内容要点,但也可有要点之外的内容。一般来说,缩写比摘要完整些、详细些。若是缩写议论文,首先要有中心论点,其次应保留各个分论点,而去掉叙述性的论据;若是缩写记叙文、小说,那就要讲述主要事件或故事梗概。试卷上规定写成短文,当然也应做到文从字顺、骨肉匀称。摘要和缩写,其前提都需要整体理解、把握文章,都要筛选文中的重要信息(或主要情节),都要删除次要的内容和叙述性的、说明性的文字,都要用精练简洁的文字来表述,这也许是二者的相同点吧。附带说一句,既然已出现了“摘要”的试题形式,那么缩写、扩写、改写、补写等写作方式,在日后的试卷中也有可能随选文试题而面世,为此同学们对这些题型也不妨多练练,以备不时之需。

阅读:更加重视对文章的整体把握和理解

——兼谈 2006 年上海卷阅读(二)的答题技巧

纵观 2006 年上海卷阅读部分的试题设计,总的感觉是更加重视对阅读语段的整体把握和理解,正像命题组在“命题意图”中所说:“各大题的所有小题都进行了整体设计,考查目标明确,并逐步深入,有效地避免了零敲碎打、过于繁细的考查。如第二大题从句意、文意的理解,到概括冰心的文学成就,探索五四运动对冰心的影响,到总结全文结构的特点,等等,基本涵盖了文章的主要精华,所考查的能力层次逐步深入。”下面就对上海卷第二篇选文及试题作具体的解析,明确答题的思路和技巧,以便日后的考生从中得到有益的启示。

(二) 阅读下文,完成第 6—12 题。(22 分)

① 世纪之星陨落了,陨落世纪终结的前夜。她的使命已经完成,她整整燃烧了一百年! 她以不竭的热情在自己拥有的一角天空,默默地放射自己的光和热,温暖着、滋润着人们的心灵,教他们如何爱、如何为弱小者和善良者献出心力,既不高调,亦不卑微,一百年不间断,以一以贯之的从容和平淡,燃烧自己,烛照世间。这样的人,在这一百年中,即使不是仅见,恐怕也是极为罕见的。

② 冰心是世纪的同龄人,也是世纪的见证人。清王朝覆灭时,她是少年;五四新文化运动时,她是青年;整个中年时期在离乱和忧患中度过。动荡和苦难,造就了她成熟的人生。饱经忧患的她,极大地延长了中年期。她似乎在向世人昭示,人的生命有多么大的承受力。她坚强地活着,体验那超乎想象的苦难并战胜它,从充满噩梦的昨日,直至舒展开放的今日。

③ 在冰心的文学世界里,大海和母亲是支持这个世界全部丰富性

的两个基本意象。母亲的意象，是包容在大海这个大的意象之中的。冰心曾在诗中向造物者祈求，倘若生命中只有一次“极乐的片刻”，那么，她的愿望便是：“我在母亲的怀里，母亲在小舟里，小舟在月明的大海里。”（《春水》）

④ 在冰心的诗中，我、母亲、大海是三位一体的。人类各式各样的爱中，母爱最纯真、也最伟大。母亲对儿女之爱无须特意表现，是发自内心、自然而然的。子女对于母亲之爱的怀想与礼赞也如此。这是排斥了一切势利考虑之后的无私、无邪、无欲的高贵情感。冰心从母爱出发，推己及人，以一片婉转女儿心，传达出人间的万种柔情。

⑤ 大海博大涵容，它的宽广胸襟可以装下世间一切的苦厄、欢愉和忧思。它静如明镜，动有狂澜。在它碧波万顷的宁静中，包蕴着震天撼地的伟力。它的激情也是内蕴的，却夜以继日地起伏涌动，若人的生命之树常青！诚然，这位昔日的南国闺秀，有着一颗晶莹柔婉的女儿心，对母亲、对兄弟、对友人、对弱者；而大海的博大、雄健、恒久，却从另一面衬托了这位世纪老人的高远和伟大。

⑥ 在文学经历上，冰心是五四新文学的同龄人。她说过，是五四运动那“强烈的时代思潮把我卷出了狭小的家庭和教会学校的门槛，使我由模糊而慢慢地看出了在我周围的半封建半殖民地的中国社会中的种种问题。这里面有血有泪，有凌辱和呻吟，压迫和呼唤”。冰心称这股新文化运动的思潮是“电光后的一声惊雷”，把她“震”上了写作的道路。她的创作活动始于1919年，一直延伸到世纪末。五四运动中涌现了一批狂飙突进的猛将，如陈独秀、胡适、鲁迅等，他们是登高一呼从者如云的英雄式的人物。冰心不是这类英雄式的人物，她更“平常”，但她响应和参与了这种英雄业绩的创造和建设。她和“五四”一代人有着共同的性格，那就是反抗和批判。他们同样是新时代和新潮流的推动者，共同完成了中国20世纪伟大的精神革命。伟大的五四精神突出地表现在对于旧文化和旧礼教的抗争，但“五四”并非一味地“破坏”，它有

鲜明的建设精神；“五四”也并非一味地“激烈”，它的本质是温情和人性的。这些本质在那些猛将身上，是隐藏着和潜伏着的，而在另一类“非猛将”如冰心这样的人身上，则成为一种非常明显确定的品质。

⑦ 这是最丰富和最有创造力的一代人。在这个让人景仰的队伍中，走着我们的冰心先生。她是最先觉悟的那些女性中的一位。中西、古今文化的交汇和融合，在她那里造出了奇迹。她的创作服膺于“为人生”的理想；她发起和倡导了中国新诗史上的“小诗运动”；她用通讯的方式写散文，她的《寄小读者》开辟了散文的新天地；她还是儿童文学热情的支持者和实践者。

⑧ 冰心毕生都在这样辛勤地创造着，直到生命的晚景，都没有放下手中的笔，而且愈到后来，性格中潜藏的刚烈之气愈为显扬。她正气凛然，疾恶如仇，所作短文如《万般皆上品》、《无士则如何》等，竟有匕首般的犀利！

⑨ 斗转星移，岁月不居，冰心走完她的百年人生长途，离我们远去了。但她在我们的心目中始终是一颗不倦地燃烧着的星。这颗星已燃烧了一百年！她留给我们的精神财富，值得整个民族永远珍惜。

6. 课文中涉及的五四新文化运动的重要人物有 _____
(除本文提及外)。(1分)

7. 作者认为冰心是“世纪的见证人”，这是因为 _____
_____。(2分)

8. 五四运动中的“猛将”与“非猛将”的共同点是 _____
_____。(3分)

9. 下列说法正确的两项是() () (6分)

A. 依照作者思路，全文可分为四个层次，其中第⑥段应归为第二层次。

B. 第③段中引用了《春水》的话是为了阐明冰心对母爱的强烈渴望。

C. 冰心文学世界中的两个基本意象都表现了关爱众生的人间柔情。

D. 本文运用记叙、议论、抒情的方式表达了作者对冰心的崇敬之情。

E. 本文结构严谨, 语言流畅, 词藻华丽, 读来让人感动不已, 深受启迪。

F. 冰心晚年笔耕不辍, 创作风格愈加刚烈犀利, 显示了嫉恶如仇的性格。

10. 依照文意, 概括冰心在文学创作上的主要成就。(3 分)

11. 五四运动对冰心产生了怎样的影响?(3 分)

12. 首尾两段在文中的作用和写作特点是什么? 请加以评析。(4 分)

第 6 题要求填写课文中五四新文化运动的重要人物, 是为了引导学生关注重要的历史事件、历史人物, 重视教材提供的各种文化常识, 并能融会贯通。根据题干的要求, 文中提及的陈独秀、胡适、鲁迅不应在答案之列, 若写康有为、梁启超, 当然错误, 因为他们不是“五四新文化运动的重要人物”。答案是: 李大钊、茅盾、叶圣陶、朱自清、郭沫若、郁达夫等(写一人即可)。对这类知识性的题目, 考生应确保答案正确, 切勿出现“硬伤”。

第 7 题是考查对语句的理解分析能力。文章第②段首句说冰心

“也是世纪的见证人”，接着自然会对这句话作阐释，考生应从作者的阐释中找到原因，并用准确而概括的语句表述：“冰心经历了整个世纪的重大事件。”此题并不难，但答题技巧在于从作者的论述中进行综合，并能一言以蔽之，这得靠文字表达的真功夫。理解重要的文句，关系到对全文的整体感知，答题时不妨由局部想到整体，再由整体观照局部，这样的把握和理解，不会出偏差。现代文阅读理解分析语句的重点是起始句、过渡句、中心句、情感句、修辞句、变式句、哲理句等，在阅读时对这些句子要格外关注，细加揣摩。

第8题重点考查分析概括能力，当然离不开筛选重要的信息。考生细读第⑥段首先要知道冰心属于“非猛将”，但他们的“共同的性格”是具有“反抗和批判”精神，都有“鲜明的建设精神”，还都具有“温情和人性”。这三点务必写全，不可遗漏（分值是3分）。作者讲这三点是“散文化”的，在论述中没有分点标明，但“它有鲜明的建设精神”后面的分号，意味着还有一点与之并列。因此，阅读贵在精细，能慧眼识关键，思考要周全；若浮光掠影，粗枝大叶，那是很难得其精髓的。

第9题是多项选择题，考生对这种客观题比较熟悉，有时会有“轻敌”现象。其实，选择题并不容易，藏有许多“陷阱”，考生一定要“火烛小心”。此题考查分析文章思路、理解作品思想内容、鉴赏作品语言和表达方式的能力。选文9个自然段可归纳为四个部分：①总说“世纪之星陨落”和冰心的高度价值（第①段）；②冰心是世纪的见证人，大海和母亲是冰心文学世界里的两个基本意象（第②至⑤段）；③冰心作为“非猛将”与“猛将”的共同点，以及她文学创作的成就（第⑥至⑧段）；④赞颂冰心对后代的贡献和影响（第⑨段）。由此可知A项是错的，第⑥段应归为第三层次。B项是错的，引用《春水》是为了阐明在她的文学世界里，母亲的意象是包容在大海这个意象中的。C项的错误是“都表现了关爱众生的人间柔情”，大海某种程度上可以说是关爱众生的，但用“柔情”一词不妥；母爱意象是发自内心的自然情感，不是“关爱众

生”。E项中的“词藻华丽”不准确。正确的两项是DF。考生回答选择题,不可全靠“排除法”,而要有根有据,不论“是”还是“非”,都得以文章为依据,讲得出“所以然”。此题的6个选项分别从不同的侧面来测试考生对文章整体把握与理解的能力,其能力层级是比较高的,考生如果没有阅读分析和鉴赏评价的丰富知识和过硬功夫,是很难得满分的。

第10题难度不大,主要考查学生分析概括文章信息的能力。答题的有效区间在⑦⑧两段,考生从中筛选出重要语句(尽量用文中的语句作为答题的基本材料)即可:倡导中国新诗史上的“小诗运动”;开辟了散文的新天地;儿童文学上的成就;晚年创作的影响。

第11题的考点与第10题一样,答题的方法技巧也与第10题基本相同,考生可以根据第⑥段开头几句话概述答案:“使冰心走出狭小的家庭,成为有觉悟的新女性;让冰心从此走上文学创作道路。”这里需要强调的是,这两道试题重复同样的命题思路,一方面因为这个问题是文章的重要内容,是认识冰心思想的关键,另一方面可以看出概括筛选信息乃是现代文阅读测试的首要与核心的能力,也是整体把握和理解文章必然涉及的考点。本书下面的章节还要对此作专题阐述,请同学们特别关注。

第12题是考查学生对作品艺术手法的鉴赏评价能力,这也是阅读测试的重点。首尾两段在文中的作用,可从抒情的表达方式和立意的高远上分析;首尾两段的写作特点,可从首尾呼应、结构严谨的角度分析。参考答案是:“感情真挚,集中抒发作者对冰心的崇敬之情;以诗意的语言高度概括了冰心对后代的影响和作用;首尾呼应,末段是首段的延伸和升华。”考生答案的表述文字肯定是多样的,但基本意思符合要求即可。

纵观第(二)大题的7个小题(广而言之,阅读部分的所有题目),可以说是发扬了近年来上海卷所形成的优良传统,重在对文章的整体把握和理解,重在能读、会写、善思的语文素质和能力的考查。面对这