

唐诗

【浙江省重点建设专业文库】

审美艺术论

唐代咏物诗审美艺术论 唐代咏史诗审美艺术论
唐代离别诗审美艺术论 唐代爱情诗审美艺术论
唐代咏伎诗与题画诗审美艺术论

何方形 著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

I207.22/192

2007

唐诗

【浙江省重点建设专业文库】

审美艺术论

唐代咏物诗审美艺术论 唐代咏史诗审美艺术论
唐代离别诗审美艺术论 唐代爱情诗审美艺术论
唐代咏伎诗与题画诗审美艺术论

何方形 著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

唐诗审美艺术论 / 何方形著. — 杭州: 浙江大学出版社,
2007. 11

ISBN 978-7-308-05608-3

I. 唐... II. 何... III. 唐诗—文学欣赏 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 161432 号

唐诗审美艺术论

何方形 著

责任编辑 宋旭华 王 萍

出版发行 浙江大学出版社

(杭州天目山路 148 号 邮政编码 310028)

(E-mail: zupress@mail. hz. zj. cn)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 浙江大学出版社电脑排版中心

印 刷 杭州杭新印务有限公司

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 12.25

字 数 300 千

版 印 次 2007 年 11 月第 1 版 2007 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-05608-3

定 价 24.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571)88072522



当我们告别 20 世纪脉脉余晖的时候,人们惊讶于象牙塔里独善其身的大学,竟然也被裹挟进世界的浪潮之中。在信息化和全球化的大背景下,作为思想先锋的知识分子,又一次陷入苦闷与彷徨:精英退席,大众登场,文化人的精神魅力还能持续多久?与大众共舞,应该是民族素质的普遍飙升,还是教育质量的骤然滑落?

高等教育在新世纪的转型,着重体现在大学教育目标从高深学问向应用技能扩展;学生的学习方式从单纯的知识学习向知识、能力、素质的复合型学习转变;大学的办学理念呈现为科学研究与社会服务功能和谐统一、学术旨趣和职业取向并行不悖的“威斯康星理念”;新型的高等教育民主化理念,也构成了大学教育的政治文明。其实,从世界范围内看高等教育的变革与转型,并非是世纪之交的一场突变,而是历时性的渐变过程。19 世纪初以来,关于大学的办学理念就一直存在着人文教育与科学教育、古典教育与实用教育之争,英国的纽曼与斯宾塞论战,即为其中的典型代表,而美国永恒主义教育家赫钦斯在芝加哥大学所作的尝试,可以说是传统教育的最后一抹晚霞。之后,传统大学受到批评,它的门户被迫开放,开始了自己的现代化。就连学究气最重的英国老牌大学也不得不介入社会经济发展,英国剑桥大学周围形成的“剑桥工业园”,即为其中的范本,更不用说始终以“识时务者为俊杰”作为办学理念的美国麻省理工学院了。大学已经撑破传统办学模式的

硬茧,实现了她的凤凰涅槃。

不管你承认不承认,即使是久经考验的传统专业,也在发生着一场静悄悄的革命。老牌专业中的汉语言文学,不仅派生出社会实用型的课程体系,而且人才培养规格也在市场的需求面前不断刷新。遥想当年,20世纪80年代,汉语言文学专业的培养目标普遍为“从事文艺评论、汉语言文学教学和研究工作以及文化、宣传工作的高级专门人才”,学生主要学习汉语和中国文学方面的基本知识,受到“有关理论、发展历史、研究现状等方面的系统教育和业务能力的基本训练”,以今天的眼光审视这一时期的专业培养目标,显然已经落伍于时代。反而“专业”一词本身,倒是一个顺世而变的动态概念。英文中称专业为 specialty,其原意为专长、特殊的职业、技能或技巧。即为满足社会专业分工的需要,按照社会对不同领域和岗位的专门人才的需要来设置的教学组织形式。由此可见,社会的需求是专业存在与发展的条件和动力,专业的内涵不是一成不变的,专业建设理应随着时代发展得到整合与重组。

不过,专业的设置是否都要对时尚亦步亦趋?是否需要阉割掉本专业的个性而一味趋同?汉语言文学专业追求新潮到底是一种开放还是一种媚俗?汉语言文学专业有无自身独立的品格?值不值得为了坚守这种品格而作困兽犹斗?

面对这些质询,我们不得不反思近年来汉语言文学专业的变化历程:

就其内涵层面而言,无论是“语言”还是“文学”都经历了一番大震荡。经典与通俗、陶冶与娱乐的界限被打通之后,从学术思想到方法论,都有全新的视角,但最后都指向两个维度——当代精神与文化积淀。随着哲学的语言学转向和文化理论的勃兴,普通语言学与社会语言学、应用语言学之间的相互渗透,纯文学与文学文化学之间的彼此对话,成为汉语言文学专业的偌大景观。这种文化之间的碰撞与互动,毕竟不同于自然界物竞天择、适者生存的生

物学逻辑,而是要合乎兼容并包、和谐共处的人文逻辑。某些在历史上成为“雪泥鸿爪”的文化,不等于已经退出历史舞台,它照样作为一种参照系,与其他文化构成“并置形态”,继续发挥着互动的作用。文化的新陈代谢,不同于物质的生死明灭,它不是硬性的存在或消失,而是软性地流动在人的精神世界里,温故而知新,改变着人的生存方式。当然,在新旧文化的冲突与融混中,我们不是被动地接纳传统,也不是生吞活剥地借鉴新潮理论,而是像霍布斯鲍姆所说的“发明传统”、注入新意,从而获得一种认同的建构。因此,汉语言文学专业与纯粹的工科专业相比,一个明显的不同是需要原汁原味地吮吸文化的母乳,需要人文素养和文化底蕴,而这种底蕴的有无直接影响到精神文化生活的精致与粗糙、高雅与低俗、厚重与轻浅。说到底,这一专业代表着人诗意生存的最基本的素质。

就其功能层面而言,汉语言文学专业涵盖技能应用、文化陶冶、公共服务三大主要功能。职业应用技能训练是指针对本专业的学生,教给他们实际运用的本领。师范生的教师基本功和欣赏解读能力,新闻的采访能力,文秘的办公自动化操作能力等,即属此类。文化陶冶是指汉语言文学专业凭借其特有的内涵和底蕴,成为活跃校园文化生活、增进校园文化氛围的主力军,如开设百部名著欣赏的讲座,定期举办文学沙龙、话剧节等。公共服务是指面向全校学生,开设公共选修课,如大学语文、人文教育等,完成文理渗透的通识培训任务,培养学生的人文修养和科学精神;同时面向社会,推进地方文化研究和企业文化建设。汉语言文学专业施展身手的天地更宽广了,同时也向纵深层次推进,由“技”进乎“道”,不仅教给学生生存的职业能力,还教给学生理想、信念、责任感、审美价值观念和精神趣味,培养学生成为“专业的人、文化的人、世界的人”。

就其世界视野、人文怀抱而言,在吸纳世界先进文化的同时,汉语言文学专业延伸出“对外汉语”的支流,其在世界的覆盖面与

4 唐诗审美艺术论

日俱增。随着来华留学生人数和世界各地学习汉语的人数逐年增加,教育部国际合作与交流司近年的重点工作之一是“汉语桥”工程实施计划,实施汉语培训和中国文化推广项目,为增进世界人民对中国文化的了解,发展中国与世界各国的友好关系,促进多元化发展,构建和谐世界贡献力量。汉语言文学专业应该进一步推广汉语,努力成为传播中华民族优秀文化,向世界各国进行“文化输出”的重要基地。

台州学院汉语言文学专业自2002年12月确立为浙江省省级重点建设专业以来,在省级重点学科“比较文学与世界文学”的带动下,在浙江大学出版社的鼎力相助下,以“浙江省重点建设专业文库”的形式,加大力度资助教师出版学术专著和自编教材,以期打造重点建设专业的标志性成果。自知要成为“高校高层次创新人才培养与教学改革的重要示范基地”,任重道远,但仍然矢志不渝,上下求索。

王 正

二〇〇七年元旦于齐雨轩



唐代是诗歌的国度，也是诗歌艺术发展的顶峰。盛唐人殷璠说当时人的创作是：“既闲新声，复晓古体，文质半取，风骚两挟。言气骨则建安为传，论宫商则太康不逮。”（《河岳英灵集序》）南宋人严羽更从题材的角度指出：“唐人好诗，多是征戍、迁谪、行旅、离别之作，往往能感动激发人意。”（《沧浪诗话·诗评》）到了明清两代，从艺术角度品评唐诗者就更多了，各种诗话、诗评、选本间见层出，真可谓出则汗牛马，入则充栋梁。然而，唐诗的艺术特点并没有被说尽，而且限于观察角度和评赏方法，其中不少特点或是尚未被发现，或是语焉不详，有待深入。同时，从接受美学的角度看，越是优秀的作品，其艺术蕴涵就越丰富，留给后人发掘的余地也就越大。就此而言，关于唐诗艺术，今人还有广阔的言说空间。

朱光潜先生说过：“艺术是有时间性和空间性的。同一作品，在某一个时代因为‘距离太近’，看起来是写实的，过一个时代，因为距离较远，实际的牵绊被人遗忘了，所留下的全是一幅图画，就变成富于浪漫色彩的作品。……文艺好比老酒，年代愈久，味道愈醇。”（《悲剧心理学》）从唐代到现在，已经过去了一千多年，大跨度的时空距离，使生活在今日的读者更易于品味唐诗这坛老酒的甘醇和芳香，并从艺术角度揭示其多方面的益用价值。然而，实际的

2 唐诗审美艺术论

情况是,关于唐诗的论著虽层出不穷,但从审美艺术角度论唐诗者仍为数不多,而从题材角度系统探讨唐诗审美艺术者就更少了。就此而言,又不能不是一个缺憾。

可喜的是,何方形副教授即将推出的《唐诗审美艺术论》,就是这样一部从题材角度着力论述唐诗艺术的著作。从宏观上看,该著留意于以下问题:唐诗何以为唐诗?其发生、发展之历史进程如何?这一进程与时代审美主潮之间到底有着怎样的同步或异化现象?处于和平年代与裂变时期的诗歌有着怎样的质的区分?唐诗的精神实质中究竟蕴涵哪些审美因素?从微观上看,该著从审美艺术的层面切入,着力于对人们涉及较少的唐诗若干题材如时事诗、咏物诗、咏史诗、离别诗、爱情诗、酬赠诗、怀乡诗、题画诗和咏伎诗等,进行较为深入的考索和拓展,探溯精神源头,发掘创作实绩,理清文体流变。而其着眼点和落脚点又在借古而鉴今,为新诗审美范式的实现,探寻富于现实指导意义的有效途径。从该著内容看,著者基本达到了初步设想的目的,其中不少章节,都有新的发现乃至精到的论述,令人读后,获益良多。

具体而言,著者在谋篇布局、选择诗例、对同一题材予以多角度观照等方面,都有着独特的思考,并花费了大量的精力。全书除绪论外,凡八章三十节,每章大致先概说该题材的基本特点和源流,继述其在唐代的发展嬗变,再论其不同的审美形态,最后概括其美学创新;依据此一布局,著者分别就精典作品详加评说,而评说的方式也多有变化,或总或分,或述或论,或赏或评。如《唐代咏物诗审美艺术论》一章在广泛论及各类咏物诗的基础上,抽出笔来,对咏蝉诗的特点集中阐发;《唐代爱情诗的审美创造》一章则重点选择李白《长干行》、白居易《长恨歌》、温庭筠《西洲词》诸作,深挖细探。这样一种做法,兼顾了论述的广度,也易于将问题引向深入。当然,在关注重要作家的同时,著者对一些二三流作家也给予了一定关注;为了照顾全书结构的平衡,在同一作者之不同题材不

同特点的轻重搭配上还作了一些独特的处理,如李商隐的咏物诗、咏史诗成就不俗,但相对来说,其爱情诗的创作更富于开创意义,所以,在爱情诗一章为他设立专节加以讨论;咏史诗虽也涉及义山,但更多的篇幅还是让位给了刘禹锡、杜牧二人。这样,读者不仅可以互文见义,而且在了解题材特点的同时,还能对不同题材的代表性作家及其创作风貌获得真切的感受。通览全书,著者征引宏富,使读者可以获得大量研究信息;在论述和评析中,既有较强的理论概括力,又有敏锐的艺术感悟力,既有面(同时期作者、同类作品之创作情形)的纵横展开,又有点(重要作品之艺术特色)的集中突破,从中不难看出著者思维方式、研究方法的拓展和新变。

去年九月,我赴浙江台州参加高等教育出版社组织的教材编写讨论会,与方形相识,得以拜读其《中国山水诗审美艺术流变》一书,初步感受了他的泉涌才思。嗣后,在与李炳海兄同游临海古城时,赖方形导游,进一步领略了他对当地历史文化的广博知识及讲说胜迹的滔滔口才。当时,我正主编《唐宋诗分类选讲》一书,因与方形从事的研究具有较多共同点,所以话题遂多,相契亦深。我自临海返汉不久,方形即寄来了此部书稿的纲目,使我得以先睹为快;时隔数月,方形的大著便已杀青,其用力之勤,由此可见。我很赞赏方形的富有创意的学术研究,并为他已取得的成绩而高兴。可以预见的是,此书由浙江大学出版社出版后,必将对唐代诗歌艺术的研究产生推动,并成为方形学术研究的一个新的起点。是为序。

尚永亮

二〇〇七年三月三日于珞珈山麓



绪 论 唐代文化的形态特征与唐诗的文化意义 / 1

第一节 唐代文化之形态特征 / 13

第二节 唐诗繁荣之呈现格局 / 22

第三节 唐诗发展之历史趋势 / 28

第一章 唐代时事诗审美艺术论 / 44

第一节 时事诗的风雅精神与传统 / 44

一、时事诗的风雅精神 / 44

二、时事诗的风雅传统 / 45

第二节 唐代时事诗的发展脉络 / 49

一、唐初时事诗举隅 / 50

二、“安史之乱”阴影下的唐代时事诗 / 51

三、唐末时事诗鸟瞰 / 55

第三节 杜甫时事诗的历史地位 / 58

2 唐诗审美艺术论

第二章 唐代咏物诗审美艺术论 / 66

第一节 咏物诗概说 / 66

一、咏物诗界说 / 66

二、咏物诗特征 / 67

三、咏物诗源流 / 69

第二节 唐代咏物诗的历史衍变 / 74

第三节 唐代咏物诗的审美形态 / 85

一、纯然咏物 / 85

二、以物比人 / 87

三、咏物见志 / 95

四、咏物寓意 / 98

第四节 唐代咏物诗的审美创新 / 101

一、移情于物 / 102

二、想象奇警 / 104

三、正话反说 / 109

第五节 唐代咏蝉诗集说 / 109

第三章 唐代咏史诗审美艺术论 / 116

第一节 咏史诗概说 / 116

一、咏史诗界说 / 116

二、咏史诗流变 / 120

第二节 唐代咏史诗的情意抒发 / 122

一、黎元之忧 / 126

二、黍离之悲 / 130

三、人生之思 / 132

四、功业之叹 / 134

第三节 唐代咏史诗的美学意义 / 136

一、灵活用典,言简意丰 / 136

二、皮里阳秋,浑茫厚重 / 139

三、对比映衬,主题显豁 / 140

四、先扬后抑,曲折顿挫 / 141

五、画龙点睛,发人深省 / 142

第四节 刘禹锡咏史诗的异军突起 / 143

第五节 杜牧咏史诗的独倡新说 / 151

第四章 唐代离别诗审美艺术论 / 161

第一节 唐代离别诗序说 / 161

一、离别诗溯源 / 161

二、唐代离别诗的时代意识 / 165

三、唐代离别诗的情感空间 / 171

第二节 唐代离别诗的抒情范式 / 176

一、直抒胸臆 / 176

二、委婉深曲 / 179

第三节 唐代离别诗的主导意象 / 187

一、长亭 / 188

4 唐诗审美艺术论

二、南浦 / 189

三、杨柳 / 190

四、夕阳 / 192

五、春草 / 192

六、美酒 / 193

七、明月 / 194

第四节 唐代经典离别诗略论 / 194

第五章 唐代爱情诗审美艺术论 / 208

第一节 爱情诗的审美特质 / 208

第二节 唐代爱情诗的审美创造 / 212

一、展现爱情生活之甜美 / 218

二、叙说情侣思念之苦痛 / 222

三、凸现婚姻不幸之苦闷 / 227

第三节 唐代经典爱情诗品读 / 235

一、李白《长干行》 / 236

二、白居易《长恨歌》 / 238

三、温庭筠《西洲词》 / 241

第四节 李商隐爱情诗的审美意蕴 / 242

一、李商隐爱情诗的情感空间 / 244

二、李商隐爱情诗的审美创新 / 252

第六章 唐代酬赠诗审美艺术论 / 261

第一节 唐代酬赠诗序说 / 261

一、酬赠诗源流 / 261

二、唐代酬赠诗序说 / 265

三、酬赠诗的历史趋势 / 273

第二节 唐代酬赠诗的情感空间 / 274

一、表达自我的壮志与期许 / 275

二、抒写内心的愤懑情怀 / 276

三、展露宾主双方的深情 / 280

四、称贺或劝慰友人 / 282

第三节 唐代酬赠诗的审美成就 / 284

一、《大明宫》诗略说 / 286

二、元、白酬赠诗说 / 288

三、刘、柳酬赠诗说 / 290

第七章 唐代怀乡诗审美艺术论 / 295

第一节 怀乡诗的精神意脉 / 295

第二节 唐代怀乡诗的情感蕴涵 / 299

一、思乡恋亲 / 300

二、思乡念国 / 308

第三节 柳宗元怀乡诗的审美表达 / 312

第八章 唐代咏伎诗与题画诗审美艺术论 / 323

第一节 唐代咏伎诗和题画诗的时代精神 / 323

第二节 唐代音乐诗的审美创新 / 330

6 唐诗审美艺术论

第三节 唐代题画诗的审美拓展 / 341

一、题画诗界说 / 341

二、唐代题画诗略说 / 345

主要参考文献 / 353

心曲的叙说 / 373

绪论

唐代文化的形态特征与唐诗的文化意义

王国维《宋元戏曲史·自序》有这样一段经典名言：“凡一代之文学，楚之骚，汉之赋，六代之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。”^①这完全是在总结前人有关理论的基础上得出的结论。这样的判断固然也遭到后世的诸多质询，但“声教所及，惟唐为大”（《旧唐书·贾耽传》）的唐代是中国文化史上一个真正广泛的诗歌时代，是一个充分发挥了诗歌审美艺术功能的时代，以诗歌作为唐代文化（尤其是文学）引领风骚的典范样式，应该是毫无疑义的，这一点绝不容后人置疑。实际上，李渔在《闲情偶寄》卷一里面早就宣称：“历朝文字之盛，其名各有所归，‘汉史’、‘唐诗’、‘宋文’、‘元曲’，此世人口头语也”，可见这样的审美评判称得上是历史积淀的一个结果，前人探讨和论述者很多，如焦循、卓人月等，再往前溯源，罗宗信为周德清《中原音韵》所作的《序》中就已经说过这样的话了：“世之共称唐诗、宋词、大元乐府，诚哉！”看来王国维的这一番话也只不过是把这样的一些表达最后加以明确化而已。众所周知，艺术美是美的形态的集中表现；诗歌又可以说是文学样式中最富于美学意味的。在中国，诗歌的特征“渗透到整个文化之中去。中国的文化就是以诗歌

① 王国维：《宋元戏曲史》，上海古籍出版社 1998 年 12 月版，第 1 页。