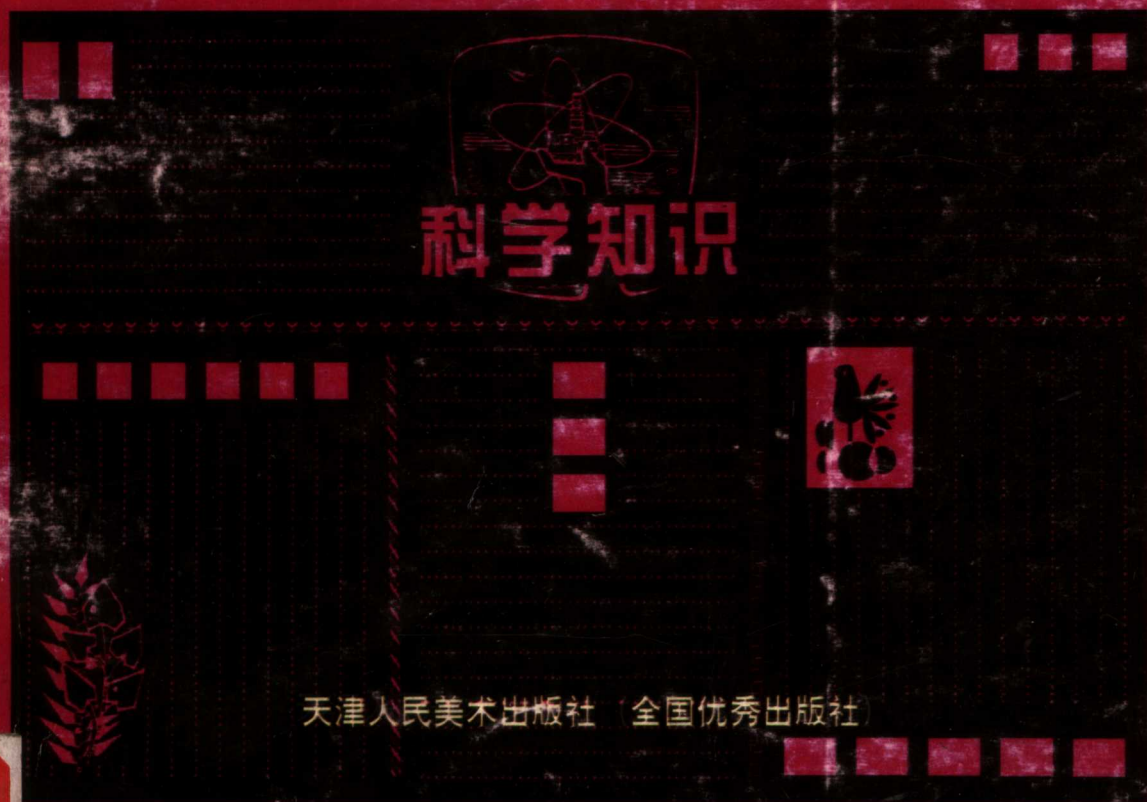


主编：汪新

新颖板报·墙报图例

版面设计



天津人民美术出版社（全国优秀出版社）

新绘设计工作室策划

新颖板报·墙报 版面设计图例

主 编：

汪 新

编 绘：

贾宪明 王 硕 安 国 张志林

耿起峰 汪 新 刘宝林 那树森

天津人民美术出版社（全国优秀出版社）

图书在版编目 (CIP) 数据

新颖板报、墙报版面设计图例 / 汪新编. — 天津: 天津人民美术出版社, 2002
ISBN 7-5305-1789-9

I. 新... II. 汪... III. ①黑板报—设计—中国—图集②墙报—设计—中国—图集 IV. J522

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第031715号

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

山东滨州新华印刷厂制版

2002 年 9 月第 1 版

开本: 787 × 1092 毫米 1/16 印张: 10

版权所有, 侵权必究

山东滨州新华印刷厂印刷

2002 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1-4000

定价: 21.80 元

前言

办板报和墙报，一般说来并不很难，但要办好，就不那么容易了。如果想把它办得招人喜欢，引人入胜，拥有广大的读者，那就不仅要求内容好，文字精，而且在编排形式上也要十分讲究：字要写得干净利落，标题和插图要做得醒目美观，整个版面更要安排得当，看起来和谐，假如能匠心独运、别具一格，那当然是最好不过了。也只有这样，你的板报和墙报才能产生较强的吸引力。

在板报、墙报的编辑技巧当中，版面设计占有重要位置，也可以说是一个关键性的中心环节。当稿件收齐、选定后，版面设计的水平就将对这一期板报质量的高低起决定性的作用了。

版面设计是一门学问，一门艺术，对它绝不能小看，办板报、墙报，最忌讳的就是不注意在版面上作总体安排，拿到稿子就一篇一篇地往下抄。这样很容易造成死板、单调，甚至显得疏密失当，让人看起来别别扭扭。这怎能让读者喜欢呢？因此，在编辑制作一期板报或墙报的时候，一定要首先根据本期的主题、稿件的内容和篇幅以及整个版面的容量，进行通盘考虑和安排，这是一个不可缺少的步骤。

一期一期的板报或墙报，要根据主题的不同来确定其艺术风格。有的宜热烈，有的宜肃穆，有的宜轻松，有的要特别突出现代意味，等等。这些当然都是由主题本身的性质而派生出来的。这种艺术特点确定之后，在整个版面设计上就要充分体现，从而达到内容和形式的统一以及总体上的和谐。

在进行设计之前，一般要把整个版面分解成若干个小的板块。比如，上部、下部可以分成两个部分，每部分由左至右可以分为三栏，这样就可以构成六个小的板块。也可以划分成五个或可分出七八个板块。大体划分了以后，就可以按照各篇稿件的内容、字数，进行具体位置的分配了。

由于板报或墙报总的容量有限，稿件的起草和修改，要尽量做到短小精悍。文字越长，版面也越不好安排；短了，就可以机动灵活。为了让版面活，还可以以横排为主，竖排为辅。标题字的大小和字体要讲究变化，不可千篇一律。另外，为了做到醒目，小的板块或者专栏，可以用线条或花边隔起来。但不论怎么变化，怎样分隔，都要干干净净

净，不能让人觉得乱，看起来满脸花。

版面的分配，图文要统一考虑。板报和墙报的报头很重要，一定要精心制作，预留位置。习惯上，报头多半放在左上角，有的也可放在右上角或别的位置上。也有的将报头置入版面的中心等等。这样安排，全部稿件便围绕着中心部位的报头，作环形，即放射形展开。插图、尾花，作为稿件与版面的“点睛”之作，是不能缺少的。总的原则是宜精不宜滥。插在什么地方，要从全盘着眼，不能只是用它来补白。总之，一定要统筹安排，才能图文并茂，各得其所，浑然一体，虚实相映，对比强烈，方能使人一目了然。

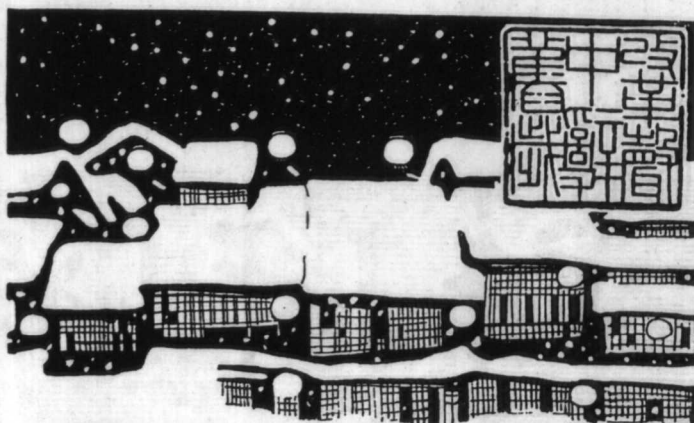
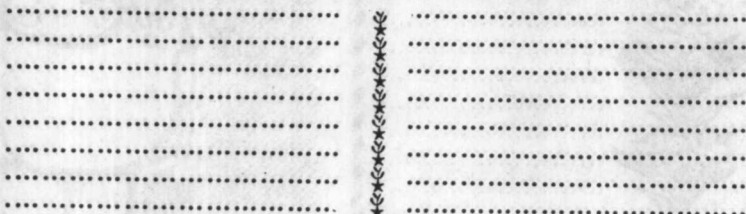
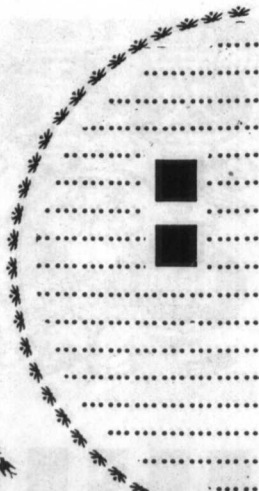
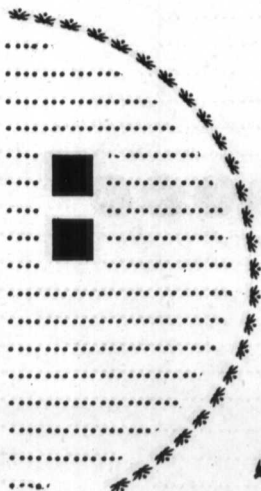
办板报或墙报还有一个认识误区，就是单纯地追求容量，以为多挤进一点是一点，结果搞得满满当当，密密麻麻。就是因为多装了一点儿，才在视觉上给人以压迫之感，从阅读的心理来分析，也容易引起不快，这样做的效果并不理想。与传统的绘画和书法艺术一样，板报或墙报在总体的章法布局上，也讲究疏密相间，有的地方不要写满，不可画满，而是有意识地留出一定的空间，也就是布白。这样似乎容量小了一点儿，但可以收到良好的艺术效果。从音乐上来讲，就叫做“此时无声胜有声”。

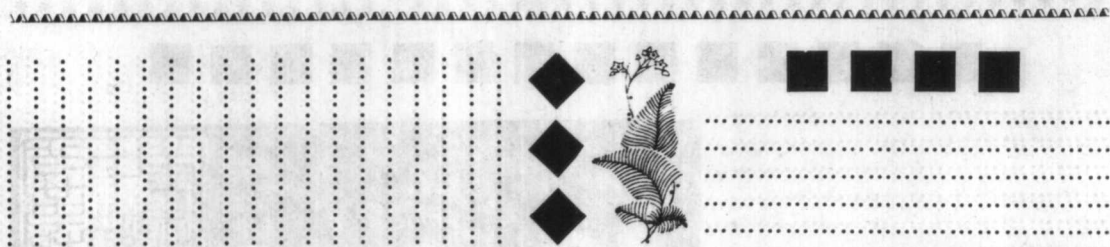
关于板报和墙报的版面设计艺术，可以讲许许多多，可以写一本大书，但最关键的还是要提倡在实践的过程中，去多琢磨，多学习，多积累。设计得多了，对此研究得多了，心里装的版面设计模式多了，等到想用的时候，你就可以左右逢源，得心应手，方能够推陈出新。

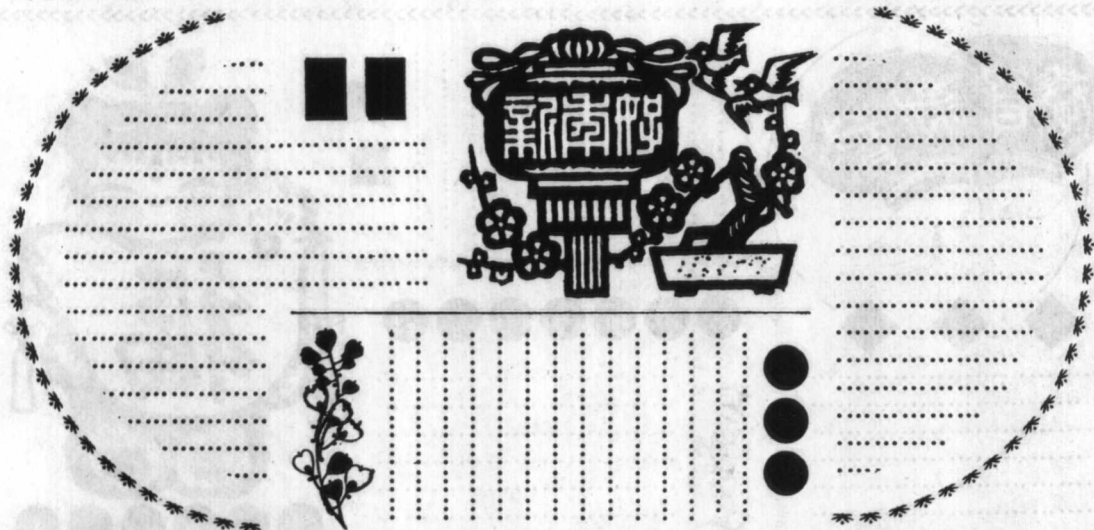
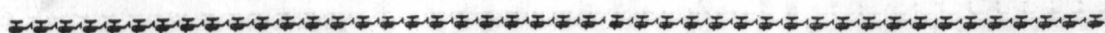
关于如何编好板报、墙报的参考书，现在已经有了一些，但大都限于报头和尾花，而对“版面艺术”作全面介绍的并不多见。为了能使板报、墙报的编辑技巧、编辑水平得到进一步提高，特别是满足基层在这个方面的需要，我们编绘了这本《新颖板报·墙报版面设计图例》。艺术性、实用性、多样性和启示性相结合，是本书的基本特点。这里面许多模式，有的你可以搬来就用，有的可以举一反三，有的更可以激发你的灵感，帮助你创新。希望大家充分发挥想像力和创造力，搞好版面设计，把自己的板报、墙报办得更加富有特色，更加绚丽多彩。

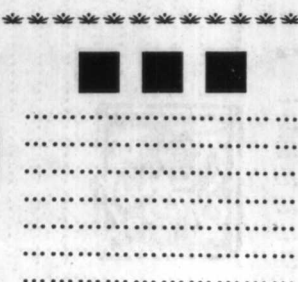
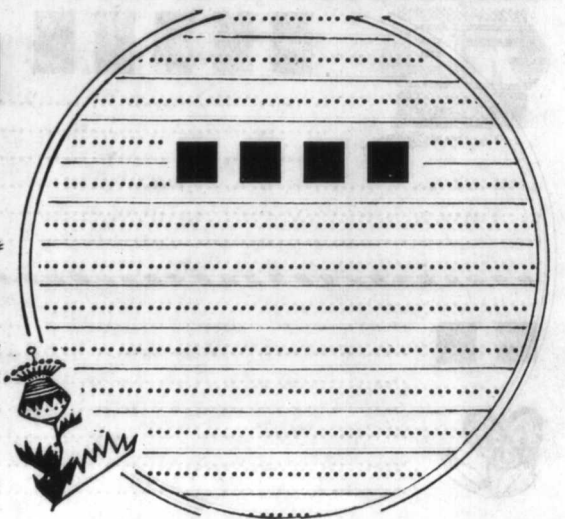
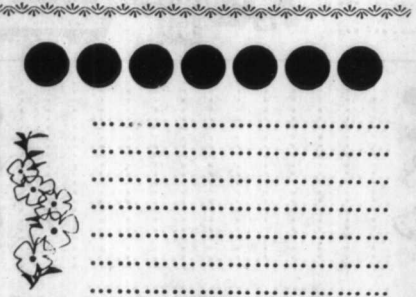
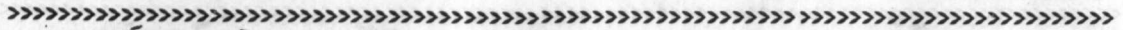
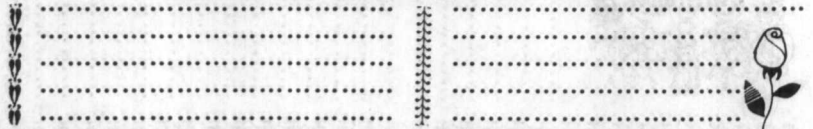
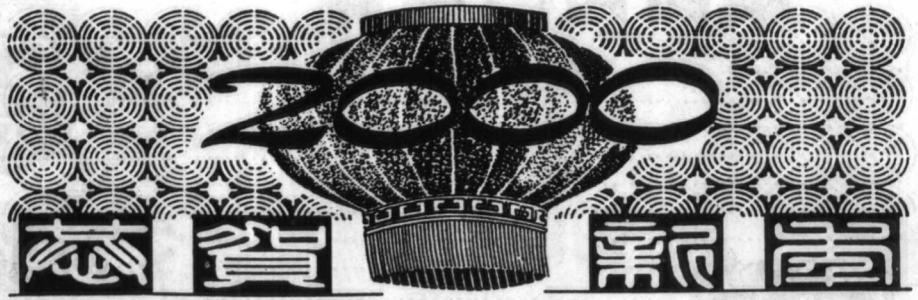
本书编绘设计过程中，曾得到了大庆市文学艺术界联合会、大庆市新闻图片社、大庆市萨区东新二小学、大庆铁人街道办事处、大庆市新闻文化传播公司等单位以及那树绵、阙峰、刘振河、刘大柱、等女士、先生的鼎力协助，谨此致谢！

编者





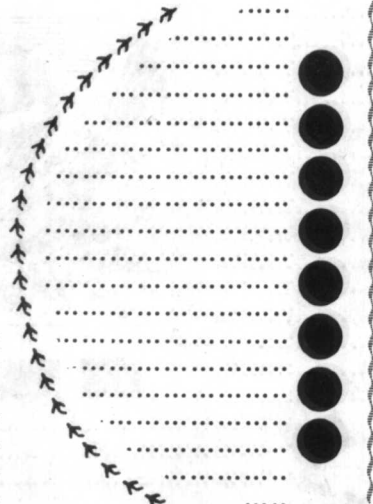
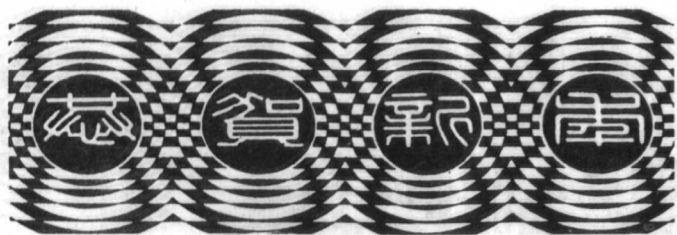


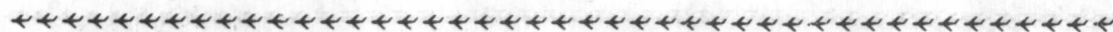
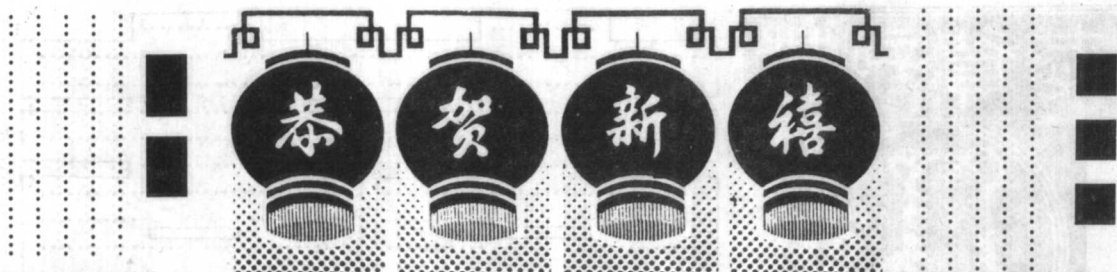




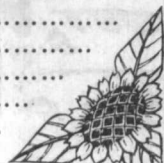
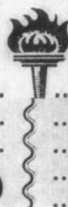
贺新年



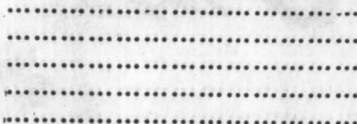
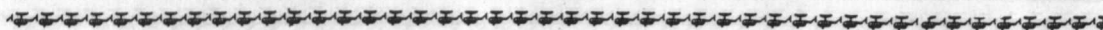
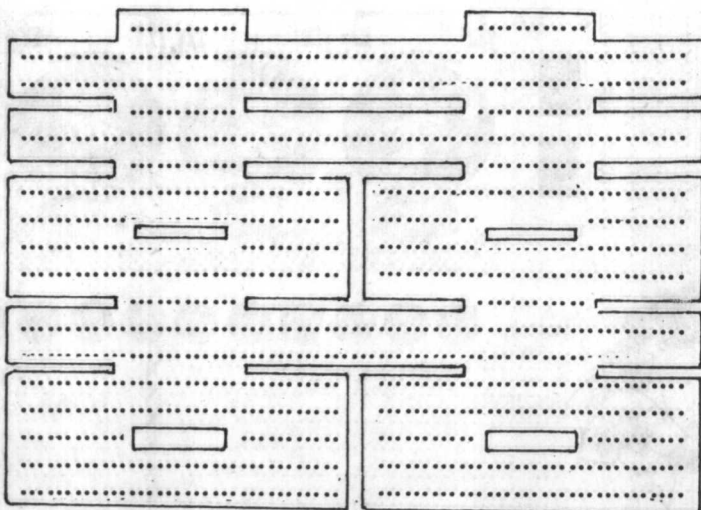




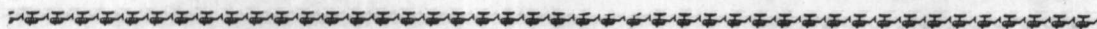
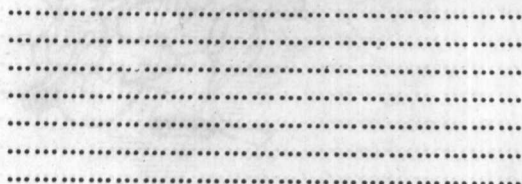
2000

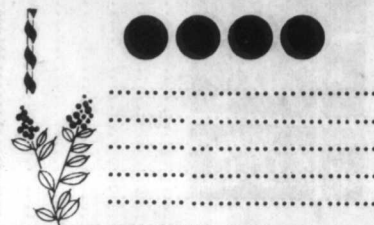
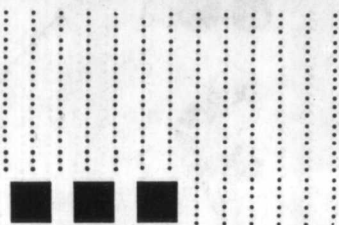
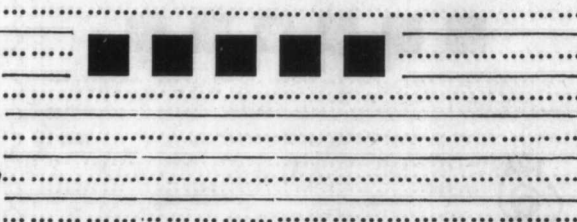
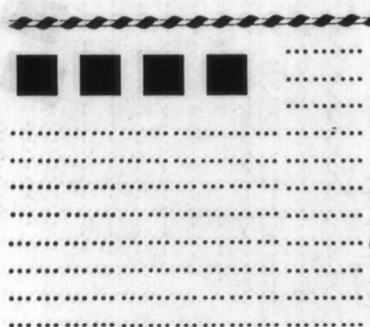
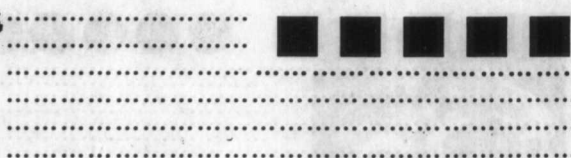
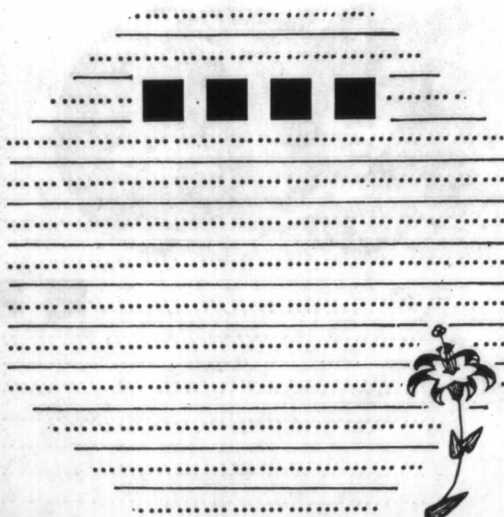


恭賀新禧

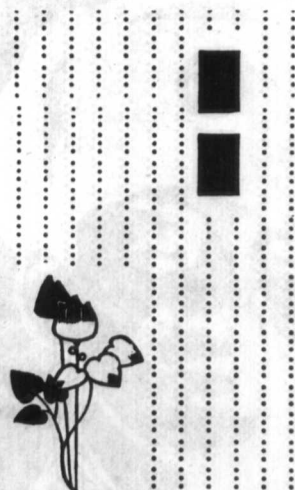


1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

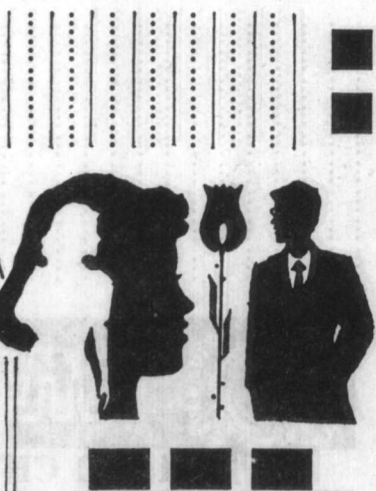
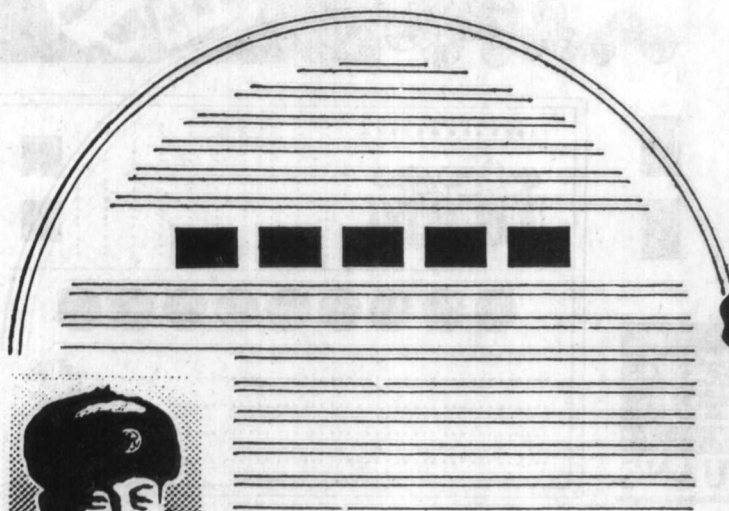




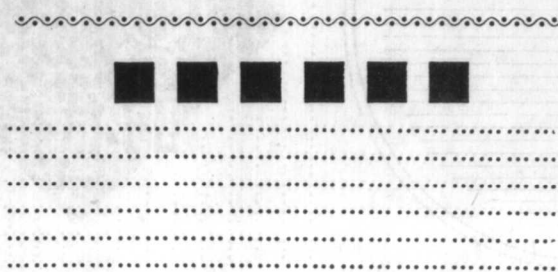
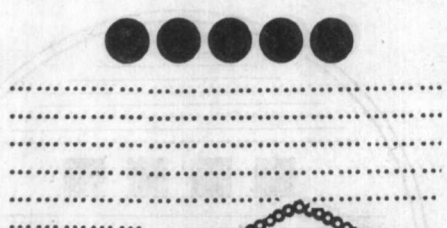


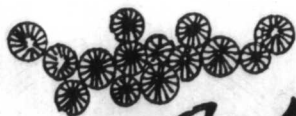
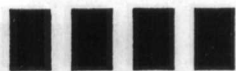


雷锋精神赞

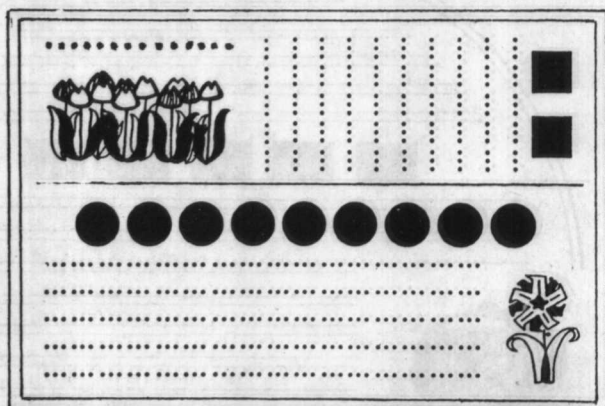
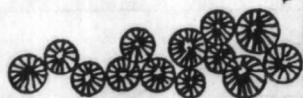


雷锋
日记





向雷锋
同志学习



时代窗

SHI DAI CHUANG

