

刘世德

话三国

对照三国史料 考索事件源流
评点三国文学 揭示历史真相

图
文
本

刘世德◎著



中华书局



刘世德

话三国

刘世德◎著



中华书局

图书在版编目(CIP)数据

刘世德话三国/刘世德著. —北京:中华书局, 2007. 11

ISBN 978 - 7 - 101 - 05705 - 8

I. 刘… II. 刘… III. 《三国演义》研究 IV. I207.413

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 076643 号

书 名 刘世德话三国

著 者 刘世德

责任编辑 王瑞玲

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京未来科学技术研究所有限责任公司印刷厂

版 次 2007 年 11 月北京第 1 版

2007 年 11 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/630×960 毫米 1/16

印张 20¼ 插页 2 字数 180 千字

印 数 1 - 8000 册

国际书号 ISBN 978 - 7 - 101 - 05705 - 8

定 价 32.00 元



刘世德，1932年生。原籍山西临汾，生于北京，长于上海。1955年毕业于北京大学中文系。同年9月至今，在中国社会科学院文学研究所（原名中国科学院文学研究所、北京大学文学研究所）工作。现任中国社会科学院荣誉学部委员、文学研究所研究员、中国社会科学院研究生院教授、博士生导师。兼职：中国艺术研究院红楼梦研究所研究员，山东大学教授，华侨大学教授，湖北大学教授。社会职务：中国古代文学学会副会长，中国三国演义学会会长，中国红楼梦学会顾问，中国水浒学会副会长，中国儒林外史学会常务理事，中国戏曲学会常务理事，中国古代戏曲学会常务理事；《中国古代小说研究》年刊主编、《文学遗产》编委，《红楼梦学刊》编委。著有《红楼梦版本探微》、《曹雪芹祖籍辨证》、《夜话三国》、《红学探索——刘世德论红楼梦》、《明代散文选注》、《魏晋南北朝小说选注》等，主编《古本小说丛刊》、《中国古代小说百科全书》、《古代公案小说丛书》等，校点《红楼梦》、《三国志演义》、《水浒传》、《九云记》等，发表论文二百余篇。

罗贯中与《三国》

《三国》的作者是谁？	3
罗贯中是哪人？	9
罗贯中写过哪些作品？	16
八个歧异的书名	23
三个第一	31
最早的与最流行的	37
毛纶与毛宗岗	44
《三国》的版本系统	48

读《三国》札记

怎样阅读《三国》？	55
“几度夕阳红”的作者是谁？	57
十常侍是几个人？	61
刘、关、张的年龄	65
刘备有几个妻子？	68



刘备与薛宝钗	76
刘备之墓	80
阿斗的名字及其他	82
关羽姓不姓关?	86
关羽有几个儿子?	90
关平行踪之谜	93
关索是多余的人	98
汉寿亭侯	106
白马不是坡	109
谁诛文丑	112
关羽之死	115
两个马忠	119
张飞的表字	122
张飞卖肉	125
张飞解恨	129
张飞断桥	131
杀害张飞的凶手	136

“三顾茅庐”与“三顾草庐”	139
诸葛亮与《梁父吟》	143
诸葛亮一家	147
空城计的来源	153
徐庶与诸葛亮	156
徐庶·单福	160
诸葛亮与刘琦的亲戚关系	163
刘琦与刘琮的兄弟关系	166
被诸葛亮骂死的王朗	169
樊氏择偶与赵云拒婚	172
九伐中原	175
夏侯霸降蜀的原因	180
“治世之能臣，乱世之奸雄”	183
曹德与曹操	187
曹操的戎马生涯	191
曹操杀吕伯奢	194
陈宫与曹操	198



陈宫打猎	206
曹操之墓	208
吉平·吉本·吉丕	211
二虎竞食之计	215
阳陵陂	218
“臣”与“人”	220
张角与董卓	222
温明园与温民园	225
丁原的表字及官职	227
吕布为什么被称为温侯？	233
貂蝉的姓名	236
貂蝉的年龄	240
吕布有几个妻子？	243
夜月夺徐州	250
袁绍的出身	253
郑玄与袁绍	258
袁绍退军的方向	263

袁术致吕布书	266
他是文官,为什么名叫“大将”?	269
脑袋与天灵	272
丘毅与毋丘俭	275
司马与大司马	277
董承的身份与国舅	279
邓艾的“妙龄”	284
钟会——伪造书信的能手	287
孙权死于哪一年?	290
孙策的卒年	292
孙策与周瑜同年	294
周瑜的儿女	296
乔国老·乔玄	299
兵出广陵取淮阳	303
阡泽的职务	305
孙氏兄弟的序齿	309



附 录

《红楼梦》与古代小说版本学的创立

——刘世德先生访谈录

夏 薇 312

罗贯中与《三国》

三国志通俗演义卷之一

晋平陽侯陳壽史傳

後學羅本貫中編次

祭天地桃園結義

後漢桓帝崩靈帝即位時年十二歲朝廷有大將軍竇武太傅陳蕃司徒胡廣共相輔佐至秋九月中消曹節王甫弄權竇武陳蕃預謀誅之機謀不密反被曹節王甫所害中消自此得權建寧二年四月十五日帝會群臣

一、罗贯中的幸运

在中国古代，小说家的社会地位得不到应有的尊重，尽管他们的作品流传普及，他们塑造的人物形象和他们编织的故事情节脍炙人口，他们自己的姓名，他们的生活情况，却鲜为人知。因此，有关他们的资料很少保存下来，以致我们今天对他们的生平事迹还是知之不多，有些方面甚或是一片空白。

《三国志演义》的作者罗贯中不就是这样的吗？

但和其他著名的小说家（例如《水浒传》的作者施耐庵、《西游记》的作者吴承恩、《金瓶梅》的作者兰陵笑笑生、《红楼梦》的作者曹雪芹）比较起来，他还算是幸运的。

不管怎么说，他的姓名总是和《三国志演义》牢固地联系在

一起的。在这一方面，他几乎还没有遇到过挑战。不像吴承恩那样，究竟是不是《西游记》的真正的作者，直到今天，还在不断地引起海内外学术界的争议。也不像曹雪芹那样，不久以前还有人想剥夺他的《红楼梦》著作权，而把伟大作家的桂冠献给另一个叫做曹渊的毫不相干的人。

在现存《三国志演义》最早的刊本上，明确地题署着两行字：

晋平阳侯陈寿史传^①

后学罗本贯中编次

第一行字，说明素材来自何处。第二行字，向读者指出作者是谁。依据中国古代小说刊本或目录题名的通例，“编次”一词在这里不仅含有“编辑”的意思，而且还可以解释为“撰写”和“创作”。

从署名可知，作者姓罗，名本，字贯中^②。

另一方面，罗贯中又不像《水浒传》的作者施耐庵和《金瓶梅》的作者兰陵笑笑生那样，除了小说版本上的孤零零的署名之外，其他一切（包括他们的真实的姓名、确切的生卒年、凿凿有据的生平事迹等等）都留给后人去作考证，或者去作驰骋想像力的话题了。

罗贯中的幸运就在于，他有一位“忘年交”。

二、《录鬼簿续编》与贾仲明

七十多年以前，天一阁旧藏明蓝格钞本《录鬼簿·录鬼簿续

① 这里的“平阳侯”三字有误。陈寿没有做过“平阳侯”。据《华阳国志·陈寿传》，他曾“出为平阳侯相”。平阳侯相乃平阳侯属下之官员。据《后汉书·百官志》，侯国之“相”相当于县令。“平阳侯”和“平阳侯相”，地位悬殊，区别很大。一个“相”字焉可省略？这可能是出于作者的误解。也可能是刊刻者为了追求两行字数的对等，而故意删掉了“相”字。

② 某些明、清刊本在罗贯中名字的题署上有很大的随意性，出现了一些不可思议的奇怪的错误。例如《三国》双峰堂刊本：姓罗，名“道本”，字贯中；《三国》三餘堂刊本：姓罗，名“贵志”；《水浒传》双峰堂刊本：姓罗，名“道本”，字贯中，号“名卿”。

编》被几位辛勤访书的学者意外地发现了^①。令人惊喜的是，在《录鬼簿续编》中，赫然列有《三国志演义》作者罗贯中的小传。

关于罗贯中，传世的资料不多。而最早、最全面、最详细、最可靠的资料，就要数《录鬼簿续编》中的这篇小传了。

那么，《录鬼簿续编》又是一部什么样的书呢？

顾名思义，《录鬼簿续编》是钟嗣成《录鬼簿》的增补本。

《录鬼簿》是一部记载元代戏曲家的生平事迹、作品目录的专著。它的版本系统，有简本、繁本、增补本之分^②。简本著录作家一百一十三人，繁本著录作家一百五十二人，增补本著录作家一百五十一人。

增补本的增补工作，由贾仲明进行。他的增补，主要表现在三个方面：一、增补了八十余首吊词；二、在剧目下，增补了若干“题目正名”；三、补撰《录鬼簿续编》^③，附于原书之后。

贾仲明是什么人呢？

贾仲明（他的名字，一作“仲名”），自号云水散人、云水翁，淄川（今属山东省淄博市）人。

他是元末明初著名的戏曲作家。著有杂剧十四种，现存五种。他还是一位散曲作家，著有散曲集《云水遗音》，已佚失不传。

① 关于天一阁旧藏明蓝格钞本《录鬼簿·录鬼簿续编》发现的时间，有不同的说法。《国立北平图书馆馆刊》第10卷第5号发表马廉校录的《录鬼簿·录鬼簿续编》，后附赵孝孟写于1936年10月的短跋，说发现于1931年秋。而天一阁旧藏明蓝格钞本《录鬼簿·录鬼簿续编》附有郑振铎写于1946年10月的长跋，却说发现于1928年、1929年间。赵跋早于郑跋十年。而郑振铎又是此钞本的发现者和收藏者，未知孰是。

② 这采用了王钢先生的意见，请参阅他的《校订录鬼簿三种》（中州古籍出版社，1991年，郑州）的《前言》和《凡例》。简本指明钞《说集》本、明孟称舜《古今名剧合选》附刻本；繁本指清尤贞起钞本、明季精钞本、清曹寅《楝亭十二种》本、上海图书馆藏清钞本、清刘世珩《汇刻传奇》附刻本；增补本指天一阁旧藏明蓝格钞本、清勔初斋钞本。

③ 《录鬼簿续编》的编撰者是不是贾仲明，在学术界存在着不同的意见。我认为，从种种情况判断，贾仲明确系《录鬼簿续编》的编撰者。

他的突出的成就,却在于《录鬼簿续编》一书的编撰。这也是他对中国戏曲史所作的最大的贡献。他不愧为古代的一位优秀的戏曲目录学家。

他在《书录鬼簿后》一文的末尾,题署“永乐二十年壬寅中秋,淄川八十云水翁贾仲明书于怡和养素轩”。这就告诉我们,在明代的永乐二十年(1422),他的高寿是八十岁。古人自称“八十”,有时是指八十岁整,有时则仅仅是举成数而言,实际上指八十岁上下。若按八十岁整计算,逆推的结果是:他实生于元至正三年(1343)。

所以,他是罗贯中的同时代人。他更是罗贯中的朋友。他又是罗贯中小传的作者。单凭这短短的一篇罗贯中小传,应该承认,他已对中国小说史研究、《三国志演义》研究作出了不可磨灭的贡献。

作为《录鬼簿》一书的补充,《录鬼簿续编》记载了元末明初戏曲家的生平事迹、作品目录。它著录作家七十八人,内容丰富,资料翔实。它的可靠性的程度相当高。试想,记录者和被记录者都是生活在同一时代的人,发生舛误的可能性难道不是十分微小的吗?

三、罗贯中的小传

罗贯中小传位于《录鬼簿续编》卷首。从排名顺序上看,第一名是钟嗣成,《录鬼簿》的编撰者;第二名便是罗贯中。这反映了罗贯中在贾仲明心目中的重要地位。

罗贯中小传的全文如下:

罗贯中,太原人,号湖海散人。与人寡合,乐府、隐语极为清新。与余为忘年交,遭时多故,各天一方。至正甲辰复会,别来又六十余年,竟不知其所终。

这篇小传,篇幅虽短,内容却很宝贵。它向我们透露的消

息，有这样几点：

一、罗贯中不但是一位小说家，而且还是一位杂剧家、散曲家。他和许许多多的伟大的作家一样：他们往往是博学多才的，他们的成就和贡献也常常是多方面的。

二、罗贯中的故乡是山西太原。在元代，有很多山西籍的杂剧作家。我们可以举出一连串的名字，例如：李寿卿、刘唐卿、于伯渊、赵公辅、李行甫、狄君厚、孔文卿、石君宝、郑光祖、乔吉，等等。在中国戏剧史上，或在中国文学史上，这是一个引人注目的突出的现象。

三、他生活于动乱的年代，背井离乡，四方漂泊，一生没有功名，也没有在官场干过事，故以“湖海散人”自称。

四、他的性格的特点是“与人寡合”，有一点儿孤僻的味道。

五、他的戏曲作品的风格，可以用两个字来概括：“清新”。

六、他和贾仲明是“忘年交”。忘年交，是指不受年龄或辈分的拘限而成为亲密的朋友。这表明两人的年龄相差很大，起码要在二十岁上下。具体用在罗、贾二人身上，可以有两种解释：〔甲〕贾仲明的年龄大于罗贯中；〔乙〕或者，罗贯中的年龄大于贾仲明。

七、他们二人曾在至正甲辰那一年会过面。至正是元代最后一个皇帝的最后一个年号。甲辰，即至正二十四年（1364）。再过四年，就是明代正式开始的第一年，即洪武元年了。

八、贾仲明如果生于至正三年，则在至正二十四年为二十二岁。因此，“忘年交”的解释只有一种能讲得通，即：罗贯中的年龄大于贾仲明。而另一种解释（即：贾仲明的年龄大于罗贯中）显然难于成立，因为二十二岁的贾仲明不大可能去同一个幼小的孩童会晤、谈心和订交的。

试以罗贯中的年龄大于贾仲明为前提，进一步推算罗贯中的生年。如果罗贯中在至正二十四年为四十岁（比贾仲明大十八岁），则他大约生于元代泰定二年（1325）；如果罗贯中这一年为五十岁（比贾仲明大二十八岁），则他大约生于元代延祐二年