

法大人札记
cupl man

桃李江湖

Thinking of Chinese Constitutionalist

王人博
著

cupl man

法大人札记

桃李江湖 王人博著
中国政法大学出版社

Thinking of Chinese Constitutionalist

桃李江湖

——

桃李江湖

桃李江湖

桃李江湖

桃李江湖

法大人札记



桃李江湖

Thinking of Chinese Constitutionalist

王人博
著

中国政法大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

桃李江湖 / 王人博著. — 北京: 中国政法大学出版社, 2007. 10

ISBN 978-7-5620-3096-6

I. 桃... II. 王... III. 宪法 - 历史 - 中国 - 近代 - 文集

IV. D921.02-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第157289号

书 名 桃李江湖

出版发行 中国政法大学出版社 (北京市海淀区西土城路25号)

北京100088信箱8034分箱 邮政编码100088

zf5620@263.net

<http://www.cuplpress.com> (网络实名: 中国政法大学出版社)

(010) 58908325 (发行部) 58908285 (总编室) 58908334 (邮购部)

承 印 固安华明印刷厂

规 格 880 × 1230 32开本 8.75印张 220千字

版 本 2007年10月第1版 2007年10月第1次印刷

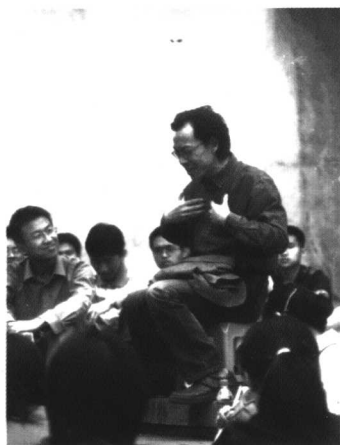
书 号 ISBN 978-7-5620-3096-6/D · 3056

定 价 24.00元

声 明 1. 版权所有, 侵权必究。

2. 如有缺页、倒装问题, 由本社发行科负责退换。

本社法律顾问 北京地平线律师事务所



王人博，山东莱西人，法学博士，现任中国政法大学教授，博士生导师，《政法论坛》主编。代表性作品主要有：论文《民权词义考论》、《一个最低的法治概念》、《宪法的中国性》、《权力与技术》等；著作《法治论》、《宪政文化与近代中国》、《宪政的中国之道》等。

法大人札记 | 丛书主编 郭世佑
cupl man | 文稿编辑 彭 江 赵庆玲

史源法流	郭世佑	著
法思想录	李曙光	著
思如浮萍	舒国滢	著
桃李江湖	王人博	著

总 序

从事高等教育的人都持有如下基本认识：第一，教学工作是所有大学第一位的中心工作，本科教学是高校的立校之本；第二，传道、授业、解惑是教师高于一切的神圣天职。然而，从事高等教育的人也都目睹了这样的事实：在目前的社会转型时期，一些高校在价值取向上出现了明显的偏差，忽略了作为立校之本的本科教学，违背校情与国情，忙于挤进“研究型”，提升“排行榜”；一些教师在行为取向上出现了明显的偏离，他们淡忘了为人师表的基本职责，顺应着功利主义的潮流和导向，重论著数量与成果奖励，轻教学业绩和教书育人。这种顾此失彼的导向和状态与近几年来社会公认的高校学生心智与人文素养的不断下滑，求知兴趣的贫乏与知识结构的普遍褊狭，乃至有文凭却没文化有着很大的关系。

应然与实然的巨大反差凸现了值得我们思考的问题：如果长此下去，谁来切实关心广大学生的成长？我们何以培养出具有较高的文化品味与道德情操、人格健全的博雅公民，而不仅仅是知识窄化的职业人与为数极少的学科专家？国家何以变成科技大国和教育强国？

值得庆幸的是，我们中国政法大学拥有一批教学、科研、才情、文采均为上乘而且在学界享有很高学术声望的教师，他们始终坚守在燕麓校园，立足本科教学第一线，

用充足的专业底气、宽阔的学术视野、淡雅的人生境界、独特的思维方式、优美的书面文字、流畅的演说表达,以及多姿多彩的才情,堪为师表的职业品格,深深地影响着一届又一届本科学生,作育他们的良性成长。正是这样的教师,不仅在自己的专业领域为学校赢得声誉,而且在历届学生中享有良好的口碑,他们的那些体裁与风格各异的文章还受到校内外许多读者的交口称赞。

作为主管本科教学的副校长,我对这样的法大教师心怀敬重!我一直希望并支持他们把多年来立足于杏坛的教学札记、学术随笔、散文、演讲辞等通俗优美的文字编辑成册,集为“燕麓杏坛札记”或“法大人札记”丛书面世。我以为,出版该丛书的意义有四:

第一,将法大名师集中起来现身说法,以另类形式重申教书育人、以学生为本、以本科教学为本和以德为本的办学理念。

第二,形象地展示教师如何担当传道、授业、解惑的神圣天职,对后来的广大青年教师不失为别具一格的职业启迪。该丛书告诉我们:欲为名师,既要有崇高的敬业精神,又要具备综合性的知识结构和全面的修养。对学生的素质教育固然与学科知识有关,但教师的综合素质与人生旨趣、思想境界比单纯的学科知识更容易也更持久地影响学生。

第三,浸透法大名师心血的“札记丛书”不仅给年复一年赓续不绝的法大学子提供一套精神大餐,亦可使法大以外的更多学子受惠于作者的思想感染,智慧启示和人格辉映。

第四,丰富校园文化的内容,营造健康向上的校风。目前,人们对大学校园文化、大学精神谈论得比较多,至于大学校园文化、大学精神的内涵与外延究竟是什么,校

园文化如何积累,大学精神从哪里入手去提炼,却很少有人去深究。一谈校园文化建设,人们更容易联想到学生的校园广播、网络、宣传标语、橱窗、社团活动与文体比赛等,至于教学中的教者一方还应扮演什么角色,却不太关注,以科研为主导的管理体制更容易虚化教师之于校园文化的积累与提升作用。“札记丛书”很好的昭示了学校应该如何全面营造和有力提升校园文化的层次和品味。

此次出版的是“札记丛书”第一辑批共四本,将来还会有第二批、第三批不断规律性地面世。学校希望法大所有师生或主动地参与丛书,或密切地关注丛书,或积极地支持丛书,以使丛书的价值与意义得到最充分的彰显!

最后,感谢四位教授百忙之中按时完成“札记丛书”的编写,感谢世佑教授为丛书的编写所作的大量的策划和组织工作,感谢出版社传敢社长对丛书的出版给予的大力支持!

张桂琳

2007年9月20日

自序

要不是世佑兄不断地催迫，手里的活还是无法完工。这话听起来，有点矫情，好像出书都是被逼似的。其实，能出版这个杂集是我的荣幸，时间上拖累了大家却让我心安。感谢世佑兄给了这个差事。这年头，“办差”也是一种权利。杂集名为“桃李江湖”，是取之“桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯”的诗句。这也让我想起了金庸的江湖武侠和台湾诗人余光中有关江湖的演绎。金庸先生傲视江湖的侠气不说，余先生那种诗人情怀也让我心动：“中国”是一个奇妙的地方，壮士登高喻之为神州，英雄落难视之为江湖。思中国也就是想江湖。谁说教书的三尺讲台，法学家的小圈子就不是江湖呢？江湖上行走，身不由己也是自然的。

我相信，杯酒出思想。友朋间把盏，师生间笑谈，哭了，笑了，各自回家。然后，像庄子那样：相忘于江湖。岂不快哉！

王人博

2007年9月

目 录
Contents

总序 /1

自序 /1

短文 /1

- 叙拉古的诱惑 /3
- 苏格拉底的洞穴 /6
- 苏格拉底的选择与宪政难题 /9
- 有关“宪法是什么”的迷思 /13
- 枪口下的宪法 /20
- 宪法的生命年轮 /24
- 寻找“卡斯提”先生 /26
- 俺也说法治 /30
- 我们都是“戏子” /33
- 党的意识形态与中国之国体 /34

- 严复与中国的现代国家观 /36
法学遭遇了这样一个时代 /38
律师之为“师” /41
在学者与律师的“边上”诉说
——写在《律师文摘》五周年之际 /43
-

杂记 /45

- 我叫王二黧 /47
俗世凡人 /48
以一个“西政”人的名义 /51
问吴思 /62
点评季卫东 /64
我想告诉你 /66
给无知一点谦卑 /68
“右派分子” /74
中国知识分子花名册 /82
魂兮归来 /84
-

人物 /87

- 不是思想家的孙中山 /89
固执的康南海 /95
善变的梁任公 /102
严几道：一个绝望的智者 /107

带着忏悔的陈独秀 /112

再说胡适之 /116

论文 /123

宪法的概念 /125

庶民的胜利 /142

一个最低限度的法治概念

——对中国法家思想的现代阐释 /176

访谈 /207

宪政中国 百年求索 /209

“天涯”上谈宪政 /215

做客“沧海” /239

与“领导者”说宪法 /246

- 叙拉古的诱惑
- 苏格拉底的洞穴
- 苏格拉底的选择与宪政难题
- 有关『宪法是什么』的迷思
- 枪口下的宪法
- 宪法的生命年轮
- 寻找『卡斯提』先生
- 俺也说法治
- 我们都是『戏子』
- 党的意识形态与中国之国体
- 严复与中国的现代国家观
- 法学遭遇了这样一个时代
- 律师之为『师』
- 在学者与律师的『边上』诉说——写在《律师文摘》五周年之际

叙拉古的诱惑

当马丁·海德格尔背负着纳粹时期的可耻印记重返教席之时，他的同事讥讽道：“君从叙拉古来？”——这是美国学者马克·里拉在《当知识分子遇到政治》一书中有关海德格尔的一句话。这句话后来广为流传，也为中国人所知晓。这句话当然影射的是柏拉图三赴西西里的叙拉古城邦，希望年轻的国王戴奥尼索归依哲学和正义的典故。这个典故的梗概是这样的：当叙拉古城邦的暴君老戴奥尼索死了以后，他的儿子小戴奥尼索继位。这与柏拉图第一次去叙拉古已是很久的事了。一个名叫迪恩的年轻人，他既是新国王的好友，又是柏拉图的“粉丝”，他写信告诉自己的偶像，这个年轻的国王与他老爹不一样，他喜欢哲学和正义，并恳求他能前来指导这个年轻人。柏拉图虽有迟疑，但最终还是前往了。然而，这个年轻的国王并不是真的喜欢哲学和正义。用柏拉图的话说，新国王并不想生活在阳光下，只是想晒晒太阳。失望的哲学家返回了雅典。六七年后，哲学家再次受他的“粉丝”之邀前去叙拉古。哲学家怀着与他第二次一样的希望踏上了“推销”哲学和正义的叙拉古之旅。结局是可以预料的：驯化君主

的事业彻底地失败了。哲学家除了自责，一无所获，又屡屡遭遇不幸：被卖为奴隶，也险些送命。事实就是这样：驯化君主是一件危险的事情，又是一种无法拒绝的诱惑！

人世间的事如此巧合：几乎与此同时的世界另一端，一个老人乘坐的木车在寒风刺骨的茫茫大地上艰难的前行，天荒地老，目标依稀可见：那是同一个诱惑——另一个“叙拉古”。凛冽的寒风无法浇灭老人胸中的热情。那是被作家张炜称作“木车的激情”的热情。这个热情的老人周游了许多个“叙拉古”，希望用“道义”和“仁爱”教化那些贪婪残暴的“戴奥尼素”。故事的结局是个悲剧：被那些戴奥尼素赶出“叙拉古”的老人，与他的弟子们在莽莽的狂野上燃起篝火，相互偎依取暖。落寞的老人在寒风中用颤抖的双手取出他的琴。凄凉的琴声与那莽野交回，阴沉呜咽，诉说着一个民族的不幸。他虽无性命之忧，但那些戴奥尼素和他们的同党给这位老人的努力使用了一个恶毒的修辞：“惶惶如丧家之犬”。这侮辱的恶毒是只有恶毒之人才享有的专利。十多年过去了，疲惫的老人终于回到了他的故乡。洞阅人世，尽窥天道的老人，回到了他的书桌前，用他的睿智写就了一部书。那是一部大书，书中隐藏了寻找历史的密码，那密码只有那些有德之人才会破译。

又过了两千年，一个自称是这个老人的学生的人，从他的家乡来到了“叙拉古”。他无法拒绝叙拉古的诱惑，于是，与他从未谋过面的老师一样，干起了驯化君主的事业。然而，这个要被驯化的人，并不是一个真正能够乾纲独断的帝王，只是一个苦命的孩子——上面还有一个什么都包办的老婆子。孩子听从了老师的教诲，希望为自己的城邦找到一条好路。但老婆子却是不好惹的。那个连自己心爱的女人都保护不了的孩子最终也保护不了自己的老师。而那个苦命的孩子自己，被夺走了心爱玩具的同时也被关了终生禁闭。

那个流亡海外的老师最终也活着回到了他的故土。作为历史学家的美国人史景迁这样描述了这个心仪“叙拉古”的中国老人的