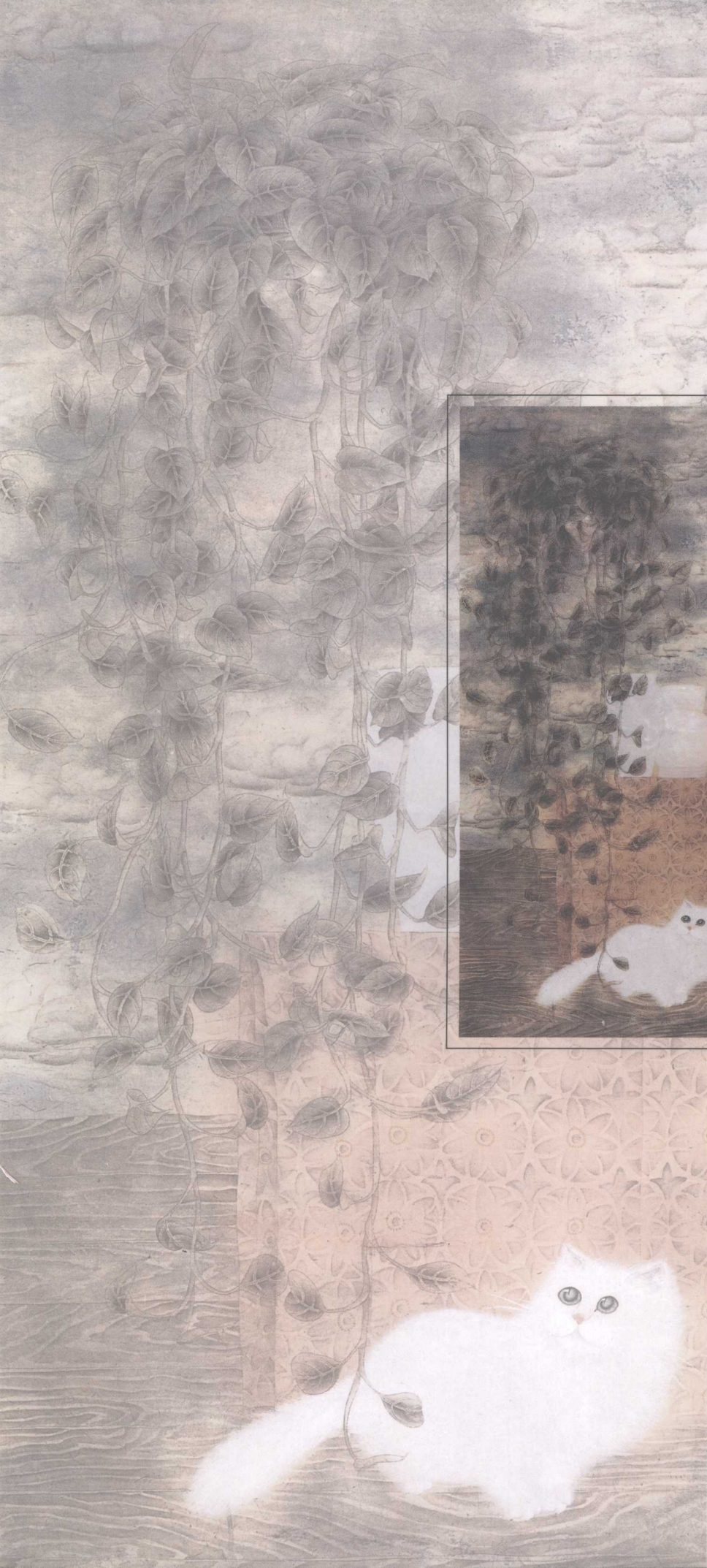


杜鹃

当代中国画家名家 贰



河南美术出版社

当代中国画
名家 贰
杜鹃

河南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

当代中国画名家.2/吴晓毅等绘.-郑州:河南美术出版社,2007.1
ISBN 978-7-5401-1549-4

I.当… II.吴… III.中国画-作品集-中国-现代
IV.J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第000809号

书 名	当代中国画名家(贰)·杜鹃
策 划	赵毅冰
责任编辑	郭贵兴 赵毅冰 陈 宁
装帧设计	陈 宁
责任校对	徐淑玲
出版发行	河南美术出版社
地 址	郑州市经五路66号
电 话	0371-65737083
制 版	河南金鼎美术设计制作有限公司
印 刷	郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
开 本	889mm×1194mm 1/16
印 张	20
印 数	1-2000册
字 数	36千字
版 次	2007年1月第1版
印 次	2007年1月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5401-1549-4
定 价	200.00元 (全10册)



艺术简介

杜鹃，女，1973年出生于山东省沂南县。先后毕业于曲阜师范大学美术系和山东艺术学院美术系，获硕士学位。现为山东省美协会会员、青岛科技大学艺术学院教师。作品《芭蕉玉兰》入选山东新风貌作品展，《桌上的百合花》获山东省第二届写生展二等奖，《热带植物系列之一》入选山东省第二届写生展，《惠风和畅》获第十届全国美展山东省预选作品展三等奖，《晨》获黄河龙杯山东省中国画大展银奖，《闲居》、《秋意》等入选山东省第十一届新人新作展。作品入编《名家花鸟画小品》、《中国画牡丹画库丛书(上)》、《中国花鸟画临摹与创作》、《当代中国画·花鸟卷》等。

杜

鵑

时常被问及从事哪类绘画，得知是画“工笔花鸟”时，偶尔会有人夸张地说：“啊，工夫活”，语气中更多的是一种不屑。那一刻我很坦然，因为喜欢工笔画，喜欢那份淡淡的细腻、周到与体贴……

我喜欢一切美丽的东西。各种各样的花卉野草，无论是风中摇曳还是在瓶中起舞，无论是拥有生命还是装饰的图案，统统被我精心呵护，留在心中。时尚的插花、古朴或淡雅的桌布、玲珑可爱的女性用品……每次面对我都会有不同的发现和感动，每次都按捺不住心中的喜悦，想急切地画下来，仿佛像盼望孕育了许久的婴儿，看着她日渐成型、长大，内心便有着无数的满足与惊喜，日复一日，我明白画画儿已经成为我生活的一部分，在色与色尽情地交融、笔与笔清脆地碰撞中，我体会到了生命的真实与存在。

我把这种表现与体验看作是一场心灵的对话。在对话中，我时而作为光鲜亮丽的主角，随心所欲地行走，引导着故事的发生发展；时而又成为默默无闻的一员，坐在角落里聆听，静心体会当局者的苦辣酸甜。在一种或热烈、或清静、或高雅、或通俗的环境里，相互诉说着一个个娓娓动听的故事。《桌上的百合花》、《那日的美丽》、《夏日午后》等作品就是这样完成的。我把人们最熟悉的身边的一切放到画面，让她们尽情诉说，我希望她们在诉说的同时能给别人带来心情的愉悦和内心的平静，使每个人面对她们都能得到精神的升华和灵魂的启迪，让人们在那份清澈之间享受安闲。

大概我们都有这样的体会：朋友之间总有一个聊的最多也是最感兴趣的主体，对某个主题的深入地了解、探讨，使朋友的关系更加紧密默契。我近期的《穿香》系列作品，就如同这样一位朋友。

完成这些作品时没有太多的想法，只是忽然有一种对女性的怜爱的冲动，便想用这种方式表达出来。作品中没有考虑太多的构图和修饰，只是通过服装的外形和花卉图案的分布，表达一种只有女性才具有的美丽平和，即使有具体的人物，也是处在一种被理想化了的远离了烦恼和争端的环境中。这好象不是一种伟大的创想，无论在题材或手法上都没有太多令人折服的新意，但我却乐在其中。我满足地游走在古典与现代之间，游走在现实与梦幻之间，常想，在她们盛开或凋零的心灵里，究竟有多少不为人知的故事呢？我不知疲倦地进行着一次次的体验和对话，渴望着成为最终的梦想实现者。

当然，无论怎样的绘画思想最终是要转化为画面语言的，纯粹的技法是没有任何意义的，而仅仅对别人作品技法或风格的抄袭是没有生命力的。一个艺术家应该贴切地把握他的艺术语言去表达他真正的思想。我尝试着用一种单纯的色调去表达内心的平和与安宁，用同一色调诉说我们心灵的对话。如同我梦想的世界：无忧无虑，自由自在，处处欢声笑语……

我还将继续走下去，继续再次心灵的对话。



桌上的百合花
2004年
115cm × 90cm
纸本设色



晨
2004年
115cm × 75cm
绢本设色



风暖云舒
2005年
140cm × 75cm
纸本设色





秋意
2004年
55cm x 44cm
纸本设色



天高日暮 寒山遠

杜娟画於山東藝術學院左郭



秋趣

2004年

55cm x 45cm

纸本设色



惠风和畅

2004年

150cm × 120cm

纸本设色



闲居
2004年
150cm × 140cm
纸本设色



那日的美丽之一
2004年
150cm x 30cm
纸本设色



那日的美丽之二
2004年
150cm x 30cm
水墨纸本



那日的美丽之三
2004年
150cm × 30cm
纸本设色

習：微風入小窗
含雨何處
夏序塘清風也
有雅狂志
總過蓮花
志自香
綠石人
句於山更
蘇亦與
院名郭
五舍
杜娟畫
梁文增題



澀之一
2004年
150cm x 30cm
紙本設色