

教育科学“十五”规划课题成果

初中语文导学导读之二

文言天地

主编 葛慧兵 郑国民

河北科学技术出版社

教育科学“十五”规划课题——
构建三位一体语文教学体系 因材施教发展学生个性

初中语文导学导读之二

文 言 天 地

主编

葛慧兵 郑国民

编者

孔令凯	娄 扬
赵丽平	郝静波
赵翠华	刘 伟
袁雪洁	张晓勇
马 乐	郑永兴
张 炜	宿英肖
王海民	任亚鹏
郭慧娟	赵黎明
陈冬梅	葛慧兵

河北科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

文言天地/葛慧兵、郑国民主编. —石家庄:河北科学技术出版社,2007. 10

(初中语文导学导读;2)

ISBN 978-7-5375-1886-4

I. 文… II. ①葛…②郑… III. 文言文-初中-教学参考资料 IV. G631.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 093412 号

初中语文导学导读之二——文言天地

葛慧兵 郑国民 主编

出版发行 河北科学技术出版社

地 址 石家庄市友谊北大街 330 号(邮编:050061)

印 刷 河北新华印刷一厂

开 本 787×1092 1/16

印 张 10.25

字 数 190000

版 次 2007 年 11 月第 1 版

2007 年 11 月第 1 次印刷

定 价 16.00 元

当你打开这本书
的时候,你将听到从历史深处
流淌出来的清音古韵!

立足经典,感受大家——读文空间。诗
文曲赋,百家思想,在这简约典雅的古文苑里淌
洋,我们会获得从口到心的荡涤。

夯实基础,培养能力——对话空间。立足基础,关
注中考,宇词句段篇处处落妥,精心设题,让我们在点面
全接触中获得语文能力的提高。

链接类文,加深底蕴——探究空间。链接类文打开了
通向文海的小窗,阵阵书香,凭添几分超尘脱俗的气质,沉
淀着我们的文化底蕴。

拓宽视野,史海钩沉——延伸空间。历史事件,文化
现象,趣味与文化并举,课内向课外迁移,让我们在与
传统文化亲密接触的过程中充实自己。

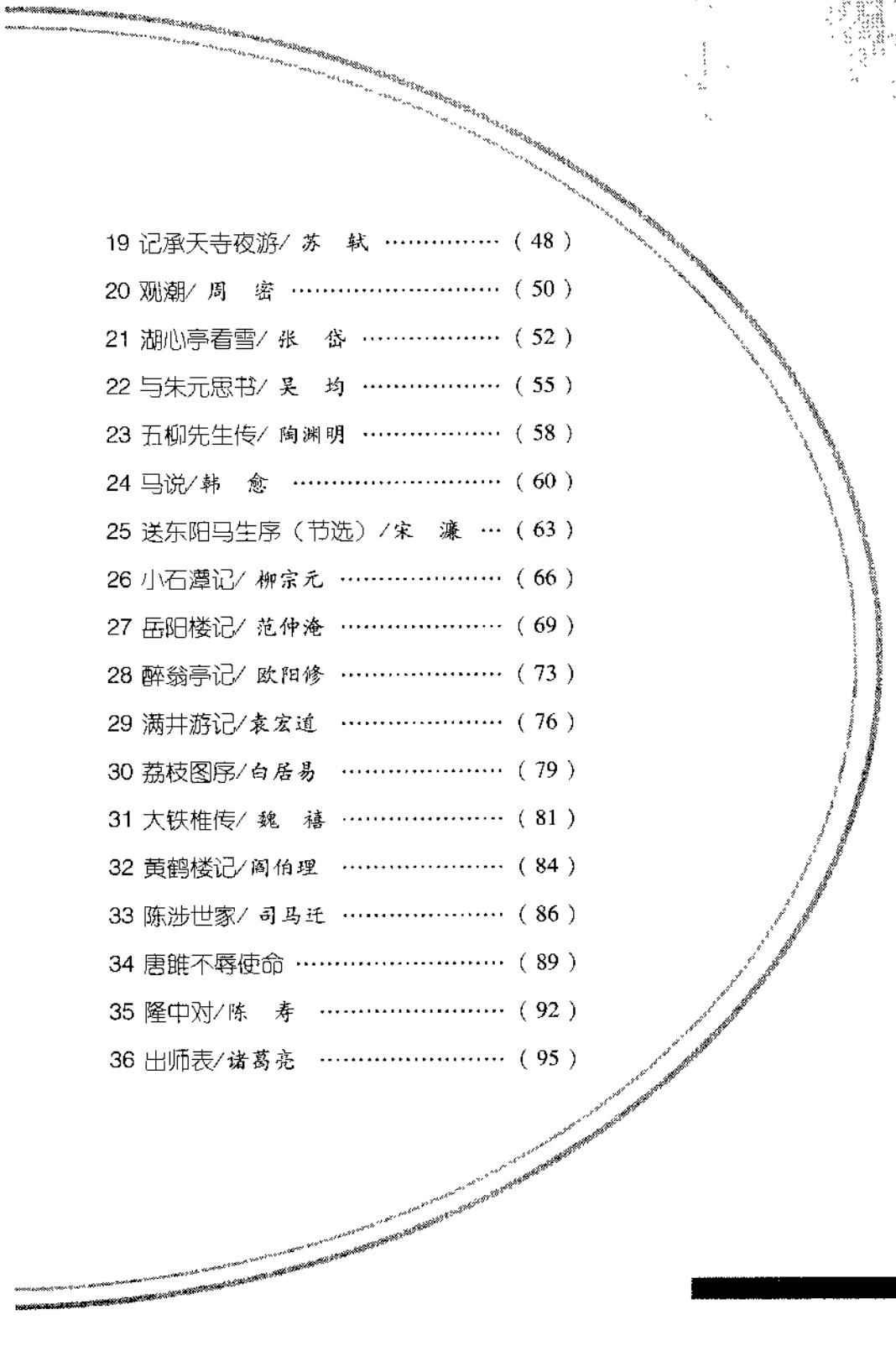
打开这本书吧……读文,能让你拓宽视野,品
文,能让你心旷神怡,语文的能力和素养也就
在这读读品品的过程中形成了。

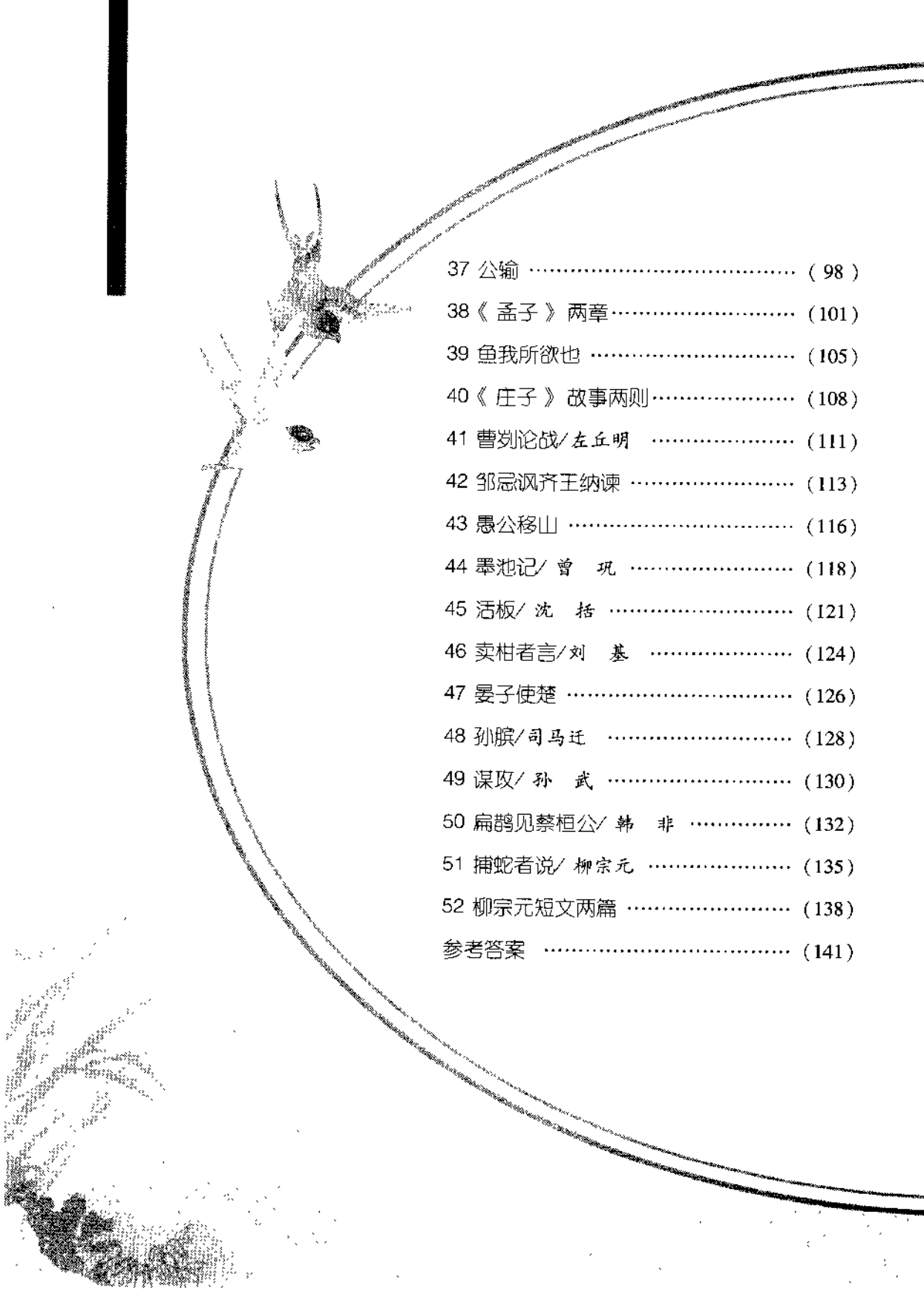
愿这本书伴随你一路前行!

打开这本书……

目录

1 童趣/沈 复	(1)
2 《论语》十则	(3)
3 山市/蒲松龄	(7)
4 《世说新语》二则/刘义庆	(9)
5 伤仲永/王安石	(12)
6 孙权劝学/司马光	(14)
7 口技/林嗣环	(17)
8 狼/蒲松龄	(20)
9 为学/彭端淑	(22)
10 送董邵南序/韩 愈	(24)
11 短文四篇	(27)
12 桃花源记/陶渊明	(30)
13 陋室铭/刘禹锡	(33)
14 爱莲说/周敦颐	(35)
15 核舟记/魏学洢	(37)
16 大道之行也	(41)
17 三峡/郦道元	(43)
18 答谢中书书/陶弘景	(46)

- 
- 
- 19 记承天寺夜游/ 苏 軾 (48)
- 20 观潮/ 周 密 (50)
- 21 湖心亭看雪/ 张 岱 (52)
- 22 与朱元思书/ 吴 均 (55)
- 23 五柳先生传/ 陶渊明 (58)
- 24 马说/ 韩 愈 (60)
- 25 送东阳马生序(节选)/ 宋 濂 ... (63)
- 26 小石潭记/ 柳宗元 (66)
- 27 岳阳楼记/ 范仲淹 (69)
- 28 醉翁亭记/ 欧阳修 (73)
- 29 满井游记/ 袁宏道 (76)
- 30 荔枝图序/ 白居易 (79)
- 31 大铁椎传/ 魏 禧 (81)
- 32 黄鹤楼记/ 阎伯理 (84)
- 33 陈涉世家/ 司马迁 (86)
- 34 唐雎不辱使命 (89)
- 35 隆中对/ 陈 寿 (92)
- 36 出师表/ 诸葛亮 (95)



37 公输	(98)
38 《 孟子 》 两章	(101)
39 鱼我所欲也	(105)
40 《 庄子 》 故事两则	(108)
41 曹刿论战/左丘明	(111)
42 邹忌讽齐王纳谏	(113)
43 愚公移山	(116)
44 墨池记/曾 巩	(118)
45 活板/沈 括	(121)
46 卖柑者言/刘 基	(124)
47 晏子使楚	(126)
48 孙臆/司马迁	(128)
49 谋攻/孙 武	(130)
50 扁鹊见蔡桓公/韩 非	(132)
51 捕蛇者说/柳宗元	(135)
52 柳宗元短文两篇	(138)
参考答案	(141)

1 童 趣

沈 复

余忆童稚时，能张目对日，明察秋毫，见藐小之物必细察其纹理，故时有物外之趣。

夏蚊成雷，私拟作群鹤舞于空中，心之所向，则或千或百，果然鹤也；昂首观之，项为之强。又留蚊于素帐中，徐喷以烟，使之冲烟而飞鸣，作青云白鹤观，果如鹤唳云端，为之怡然称快。

余常于土墙凹凸处，花台小草丛杂处，蹲其身，使与台齐；定神细视，以丛草为林，以虫蚊为兽，以土砾凸者为丘，凹者为壑，神游其中，怡然自得。

一日，见二虫斗草间，观之，兴正浓，忽有庞然大物，拔山倒树而来，盖一癞虾蟆，舌一吐而二虫尽为所吞。余年幼，方出神，不觉呀然一惊。神定，捉虾蟆，鞭数十，驱之别院。

对话平台

1. 本文选自《_____》，作者沈复是_____代文学家。

2. 给下列加点的字注音。

①见藐小之物必细察其纹理 () ②私拟作群鹤舞于空中 ()

③果如鹤唳云端 () ④凹者为壑 ()

3. 请用“/”为下列句子标出正确的停顿。(只标一处)

①私拟作群鹤舞于空中。 ②舌一吐而二虫尽为所吞。

4. 解释下列加点的词语。

①心之所向 向：_____ ②项为之强 强：_____

③作青云白鹤观 观：_____ ④果如鹤唳云端 唳：_____

⑤方出神 方：_____ ⑥鞭数十 鞭：_____

5. 把下列句子翻译成现代汉语。

①见藐小之物必细察其纹理。

②使之冲烟而飞鸣，作青云白鹤观。

③以土砾凸者为丘，凹者为壑，神游其中，怡然自得。

6. 在这篇文章中，能统领全文的是哪一句话？

7. “故时有物外之趣”中“物外之趣”的意思是_____，
课文中的_____、_____等词语，点明作者得到了这样的乐趣。

8. 请结合文章内容分析作者能感受“物外之趣”的原因。

9. 童年时的某些生活片段给我们留下深刻的印象。请说说你曾经感受过的“物外之趣”。

10. 文言文中，有许多词语因简洁精辟且又不乏生动而深为人们所喜爱，发展至今已经成为汉语中的精华——成语。请你指出本文中的三个成语，并说出其现在的意思。

11. 课文的描写充满童真童趣，找出你最喜欢的一处，并说说你喜欢的理由。

链接阅读

人人都有美好的童年，只要你能用一颗天真纯洁的心灵去仔细观察，认真体会，就能拥有比别人更多的收获。《童趣》勾起了人们对童年生活的纯真回忆，《王戎早慧》则让我们体会到了智者的魅力。

王戎早慧

王戎七岁与诸小儿游。见道旁李树多子，折枝，诸儿竞走取之，惟戎不动。人问之，答曰：“树在道边而多子，此必苦李。”取之信然。

探究空间

1. “诸儿竞走取之”中的“竞走”是什么意思？

2. 见到道旁果实累累的李树，许多小孩有何行动？王戎是怎么做的？

3. 从这则故事中可以看出王戎是一个怎样的小孩儿?

史海钩沉

沈复和他的《浮生六记》

《浮生六记》可以说是作者沈复的自传。李白说：“浮生若梦，为欢几何。”苏东坡说：“生如春梦了无痕。”而沈复却选了六个主题来谱写他一生的哀乐，使他若梦的浮生，随着他的作品，永播人间成为争相传诵的故事。《浮生六记》原有六记，现存四记：《闺房记乐》、《闲情记趣》、《坎坷记愁》、《浪游记快》。后两记《中山记历》、《养生记道》已失传。这六个主题，就是所谓的“六记”。书中记闺房之乐，见琴瑟相和、缱绻情深；记闲情雅趣，见贫士心性、喜恶爱憎；记人生坎坷，见困顿离合、人情世态；记各地浪游，见山水名胜、奇闻趣观。中国现代文学大师林语堂曾将《浮生六记》翻译成英文介绍到美国，也曾得到俞平伯等名家的赞誉。

2 《论语》十则

子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”（《学而》）

曾子曰：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”（《学而》）

子曰：“温故而知新，可以为师矣。”（《为政》）

子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”（《为政》）

子曰：“由，诲女知之乎！知之为知之，不知为不知，是知也。”（《为政》）

子曰：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”（《里仁》）

子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”（《述而》）

曾子曰：“士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”（《泰伯》）

子曰：“岁寒，然后知松柏之后凋也。”（《子罕》）

子贡问曰：“有一言而可以终身行之者乎？”

子曰：“其恕乎！己所不欲，勿施于人。”（《卫灵公》）

对话平台

1. 文章中的“子”指的是_____时期我国古代伟大的_____家、_____家孔子，他是_____家学派的代表人物。

2. 给下列加点的字注音。

- ①不亦说乎 () ②学而不思则罔 ()
③不知为不知，是知也 () ④其恕乎 ()

3. 请用“/”为下列句子标出正确的停顿。

- ①人不知而不愠，不亦君子乎？
②学而不思则罔，思而不学则殆。

4. 解释下列加点的词语。

- ①人不知而不愠 愠：_____
②吾日三省吾身 省：_____
③与朋友交而不信乎 信：_____
④诲女知之乎 诲：_____
⑤士不可以不弘毅 弘毅：_____
⑥然后知松柏之后凋也 凋：_____
⑦己所不欲，勿施于人 欲：_____ 施：_____

5. 指出并解释下列句子中的通假字。

- ①学而时习之，不亦说乎？ 通假字：_____ 解释：_____
②诲女知之乎！ 通假字：_____ 解释：_____

③知之为知之，不知为不知，是知也。通假字：_____ 解释：_____

6. 把下列句子翻译成现代汉语。

①温故而知新，可以为师矣。

②学而不思则罔，思而不学则殆。

③死而后已，不亦远乎？

④己所不欲，勿施于人。

7. 根据要求写出文中相关的句子。

①做人要严于律己：

②阐述学习和思考之间的辩证关系：

③做人求学要有谦虚的态度：

④人生要经得起艰难困苦的磨炼：

8. “温故而知新”对于指导我们的学习有什么重要意义？

9. “岁寒，然后知松柏之后凋也”一句蕴涵着怎样的道理？

10. 文中的哪一句话对你的影响最大？你从中懂得什么道理？

11. 查词典，了解下列成语的含义。

①不亦乐乎：_____

②温故知新：_____

③任重道远：_____

链接阅读

《论语》，流传 2500 多年，影响世代中国人，它的经典语句，每一个中国人耳

熟能详。北京师范大学于丹教授就曾说过,《论语》的真谛就是告诉大家,怎样才能过上我们心灵所需要的那种快乐的生活。

《论语》四则

子贡问曰:“孔文子何以谓之‘文’也?”子曰:“敏而好学,不耻下问,是以谓之‘文’也。”

子曰:“默而识之,学而不厌,诲人不倦,何有于我哉!”

子曰:“不愤不启,不悱不发。举一隅不以三隅反,则不复也。”

子曰:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”

探究空间

1. 第一则语录,孔子回答子贡的问题,其目的是什么?

2. 孔子认为学习的最高境界是什么?从哪一句话可以看出来?

3. 第三则语录表明了孔子怎样的教育思想?

4. 你从这几则语录中得到了哪些启示?

史海钩沉

教育家、思想家——孔子

在中国五千年的历史上,对华夏民族的文化产生影响最大的人,当推孔子。他 63 岁时,已带领弟子周游列国 9 个年头。其间历尽艰辛,不仅未得到诸侯的任用,还险些丧命,但他并不灰心,仍然乐观向上,坚持自己的理想,甚至是明知其不可为而为之。他把行义作为人生的最高价值,在贫富与道义发生矛盾时,他宁可受穷也不会放弃道义。他看问题很深刻,又生性正直,讲话很尖锐,伤害了一些有地位的人,给自己带来很大的危险。他创立了以“仁”为核心的道德学说,

他自己也是一个很善良的人，富有同情心，乐于助人，待人真诚、宽厚。他品格中的优点，几千年来影响着一代又一代人，特别是影响着中国的知识分子。

3 山 市

蒲松龄

英山山市，邑八景之一也，然数年恒不一见。孙公子禹年与同人饮楼上，忽见山头有孤塔耸起，高插青冥，相顾惊疑，念近中无此禅院。无何，见宫殿数十所，碧瓦飞甍，始悟为山市。未几，高垣睥睨，连亘六七里，居然城郭矣。中有楼若者，堂若者，坊若者，历历在目，以亿万计。忽大风起，尘气莽莽然，城市依稀而已。既而风定天清，一切乌有，惟危楼一座，直接霄汉。楼五架，窗扉皆洞开；一行有五点明处，楼外天也。层层指数，楼愈高，则明渐少。数至八层，裁如星点。又其上，则黯然缥缈，不可计其层次矣。而楼上人往来屑屑，或凭或立，不一状。逾时，楼渐低，可见其顶；又渐如常楼；又渐如高舍；倏忽如拳如豆，遂不可见。又闻有早行者，见山上人烟市肆，与世无别，故又名“鬼市”云。

对话平台

1. 本文选自《_____》，作者蒲松龄，是_____代_____家。

2. 给下列加点的字注音。

- ①高插青冥 () ②高垣睥睨 ()
③数至八层 () ④倏忽如拳如豆 ()

3. 请用“/”为下列句子标出正确的停顿。

①孙公子禹年与同人饮楼上。②倏忽如拳如豆，遂不可见。

4. 解释下列加点的词语。

- ①然数年恒不一见 恒：_____
②惟危楼一座 危：_____
③裁如星点 裁：_____
④则黯然缥缈 缥缈：_____

5. 把下列句子翻译成现代汉语。

①高垣睥睨，连亘六七里，居然城郭矣。

②而楼上人往来屑屑，或凭或立，不一状。

6. 纵观山市出现的全过程，可分为哪三个阶段？用简洁的语言概括。

7. 文章中从侧面表现山市之景与世间景物别无二致的句子是：

8. 文章中所描写的山市之景是一种自然现象，请你查阅资料，用一句话概括说说它是怎么回事。

9. 随着科学技术的进步，曾被人们称为“鬼市”的自然现象在今天已经不再令人感到莫名其妙。我们有理由相信，今后会有越来越多的自然之谜被破解。请说出一种你见过或听说过的自然奇观，并描写出这种景象。

链接阅读

提起《聊斋志异》，人们往往会想起那个奇异有趣的花妖鬼狐的世界。其实，蒲松龄不仅“写鬼写妖高人一筹，刺贪刺虐入木三分”，同样也在他的书中记录了许多罕见的自然现象。

地震

康熙七年六月十七日戌时，地大震。余适客稷下，方与表兄李笃之对烛饮。忽闻有声如雷，自东南来，向西北去。众骇异，不解其故。俄而几案摆簸，酒杯倾覆；屋梁椽柱，错折有声。相顾失色。久之，方知地震，各疾趋出。见楼阁房舍，仆而复起；墙倾屋塌之声，与儿啼女号，喧如鼎沸。人眩晕不能立，坐地上，随地转侧。河水倾发丈余。鸡鸣犬吠满城中，逾一时许，始稍定；视街上，则男女裸体相聚，竟相告语，并忘其未衣也。后闻某处井倾侧，不可汲；某家楼台南北易向；栖霞山裂；沂水陷穴，广数亩。此真非常之奇变也。

探究空间

1. 解释下列加点的词语。

①余适客稷下

适：_____

②方与表兄李笃之对烛饮

方：_____

③并忘其未衣也 衣：_____

④某家楼台南北易向 易：_____

2. 文章是按什么顺序写地震发生后的情景的？

3. 本文仅用 250 余字就叙写了一次地震的全过程，读后给人留下了深刻的印象。何以能达到这种效果？

史海钩沉

蒲松龄与《聊斋志异》

蒲松龄自幼聪颖好学，喜读诗书，早年热衷于功名，19 岁“初应童子试，即以县、府、道三第一补博士弟子员，文名籍籍诸生间”。但此后屡试不第，直至 71 岁时才成为贡生。蒲松龄一生中除任私塾老师外，主要精力用于著书，将当时社会的黑暗，贪官污吏的罪恶，人民生活的苦难以及对美好生活的向往和追求，完全倾注于他的文学作品中，共完成《聊斋志异》《聊斋文集》《聊斋诗集》《聊斋俚曲》等著述。其中《聊斋志异》成就最高，是我国古代短篇小说的巅峰之作。

4 《世说新语》二则

刘义庆

咏 雪

谢太傅寒雪日内集，与儿女讲论文义。俄而雪骤，公欣然曰：“白雪纷纷何所似？”兄子胡儿曰：“撒盐空中差可拟。”兄女曰：“未若柳絮因风起。”公大笑乐。即公大兄无奕女，左将军王凝之妻也。

陈太丘与友期

陈太丘与友期行，期日中，过中不至，太丘舍去，去后乃至。元方时年七岁，门外戏。客问元方：“尊君在不？”答曰：“待君久不至，已去。”友人便怒：“非

人哉！与人期行，相委而去。”元方曰：“君与家君期日中，日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。”友人惭，下车引之，元方入门不顾。

对话平台

1. 给下列加点的字注音。

①撒盐空中差可拟 () ②尊君在不 ()

2. 解释下列加点的词语。

①撒盐空中差可拟 差：_____

②陈太丘与友期行 期：_____

③与人期行，相委而去 委：_____

④友人惭，下车引之 引：_____

3. 把下列句子翻译成现代汉语。

①谢太傅寒雪日内集，与儿女讲论文义。

②过中不至，太丘舍去，去后乃至。

③日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。

4. “撒盐空中差可拟”、“未若柳絮因风起”是第一则故事《咏雪》中的两个句子，你欣赏哪一种说法？请说说你的理由。

5. 第二则故事中写到“友人惭，下车引之，元方入门不顾。”这句话表现了友人和元方怎样的心理？对元方的做法，你是怎样看的？

6. 古代诗词中有许多咏雪的诗句，请你写出与雪有关的两句。

7. 与他人共事，要讲究诚信，古人是很重视这一点的。请你用简洁的语言写出你对诚信的认识。

链接阅读

《世说新语》中所记载的人物言行，往往是一些零星的片断，但言简意赅，颇