



紫檀

鉴赏宝典

曹 喆 著

上海科学技术出版社



*The Zi Tan
Companion
A Connoisseur's
Guide*

曹 喆 著

紫檀

鉴 ◆ 赏 ◆ 宝 ◆ 典



上海科学技术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

紫檀鉴赏宝典 / 曹喆著. —上海: 上海科学技术出版社,
2007. 8
ISBN 978-7-5323-8989-6

I. 紫… II. 曹… III. 紫檀—木家具—鉴赏—中国
IV. TS666. 2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第088532号

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海科学技术出版社
(上海钦州南路71号 邮政编码200235)
新华书店上海发行所经销
上海精英彩色印务有限公司印刷
开本 889×1194 1/32 印张5.75
字数: 100千字
2007年8月第1版
2007年8月第1次印刷
印数: 1—4 300
定价: 58.00元

本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题,
请向承印厂联系调换







年歲月感受著吸收了千年天地精華
的精靈當其還是樹苗時不知我們尚在
何處當其作為家俱存在了數百年後我
們又在何處紫檀是難以再生的資源所以
呼籲擁有資源的人請謹慎使用這些天
地精靈吾亦是懷着敬畏之心完成此書
本書得到南通永琦紫檀藝術珍品有限
公司大力支持為本書提供了大量圖片和
技術資料此書的出版亦得到上海科學
技術出版社與編輯何麗川女士鼎力相助誠
摯感謝他們的無私關懷

丁亥初夏曹喆撰



自序

光陰荏苒自紫檀情緣一書出版已逾五載此間承蒙不少同道批評指正鄙人受益良多關於紫檀家俱日積月累的文字又可合集部分文字與圖輯自紫檀情緣望此集能繼續得到同道指正

關於中國古典家俱文化可謂前人之述備矣本書亦不可迴避地談及此內容并用了相當篇幅探討目前紫檀家俱生產狀況望能為紫檀家俱領域的理論研究盡微薄之力紫檀近千年方能成材僅此便足以讓渺小的人類感到敬畏坐在紫檀椅子上撫摸其光潔如玉的表面可知我們的手已劃過千

目 录

◆ 一、紫檀溯源/1

◆ 二、紫檀木材/7

◆ 三、尊贵的紫色/16

◆ 四、明清紫檀家具/21

(一) 明代紫檀家具/22

(二) 清代紫檀家具/24



◆ 五、紫檀家具的流派/29

(一) 苏式家具/30

(二) 广式家具/31

(三) 京式家具/33

◆ 六、传统家具的结构/35

◆ 七、传统紫檀家具的装饰/43

(一) 雕刻、镶嵌和吉祥纹样/44

(二) 线脚/54

(三) 腿足样式/56

(四) 其他装饰手段/57



◆ 八、紫檀家具分类欣赏/59

(一) 坐具/60



1. 椅子/60

2. 宝座/66

3. 坐墩/68

4. 摇椅/70

5. 交杌/71

(二) 桌、案、几/72

1. 桌/72

2. 案/75

3. 几/77

(三) 罗汉床/78

(四) 橱柜/84

(五) 挂屏/91



◆ 九、当代紫檀家具舒适度的改进/97

(一) 圈椅/98

(二) 官帽椅/99

(三) 清式宝座/99

(四) 摇椅/100

◆ 十、紫檀家具的挑选和保养/102

(一) 紫檀家具的挑选/103

1. 看材质/103

2. 看外形和结构/104

3. 看雕刻/105

4. 看磨工/105

5. 防假冒/105

(二) 紫檀家具的保养/106

◆ 十一、有趣的术语/107

◆ 十二、绘画中的中国家具简史（唐—明）/113

◆ 十三、中国传统家具的美学/137

（一）中和/138

（二）气韵/139

（三）超然/141

（四）禅意/142

（五）奇巧/145

（六）简约/145



◆ 十四、紫檀家具与室内陈设/148

◆ 十五、紫檀家具铁网/158

◆ 十六、当代紫檀家具/161

◆ 十七、古典家具文献综述/167

◆ 参考文献/171





紫檀溯源



关于紫檀，要从唐代谈起。不仅因为现今存留的最早紫檀器具是唐代的，还因为可以在唐代典籍里见到紫檀的称谓，更重要的原因是中国家具的形制，从唐代开始真正丰富起来。

日本正仓院藏有唐代紫檀棋盘、衣架和琵琶等物。图1是唐代螺钿镶嵌的紫檀琵琶，至今保存完好。可以看到其制作极其精致，丰满华丽的图案布满了琵琶的两面。据说花纹镶嵌使用了珍珠、龟甲以及琥珀等。



日本正仓院所藏唐代紫檀琵琶

在唐诗中也可以看到关于紫檀琵琶的文字。如《全唐诗》卷一百六十，孟浩然的《凉州词》就有：“浑成紫檀金屑文，作得琵琶声入云。胡地迢迢三万



里，那堪马上送明君。”

另外《全唐诗》卷三百八十六，张籍《宫词》：“黄金捍拨紫檀槽，弦索初张调更高。”卷五百五十二，李宣古《杜司空席上赋》：“鼙栗调清银象管，琵琶声亮紫檀槽。”卷七百三十五，和凝《宫词》：“金鸾双立紫檀槽，暖殿无风韵自高。”卷三十六，王仁裕《荆南席上咏胡琴妓二首》：“红妆齐抱紫檀槽，一抹朱弦四十条。”槽是指琵琶上架弦部分。可以看到，唐代用紫檀制作乐器是比较常见的。

元代马端临《文献通考》卷一百三十七·兵考十，提到另外一种檀木做的琴槽：“唐天宝中，宦者白秀正使西蜀回，献双凤琵琶。以逻娑檀为槽，温润辉光，隐若圭璧，有金缕红文，蹙成双凤。贵妃每自奏于梨园，音韵凄清，飘如云外，殆不类人间。诸王贵主，竞为贵妃琵琶弟子。”唐玄宗天宝年间，宦官白秀正从四川带回来一把双凤琵琶。逻娑是吐蕃旧称，指西藏地区。琵琶的琴槽是用逻娑檀制作，琴身上有如同玉质的纹理隐隐若现。

唐代冯贽《云仙杂记》卷四有记载：“开成中，贵家以紫檀心、瑞龙脑为棋子。”838年前后，富贵人家有用紫檀和樟木做棋子的。不过，《云仙杂记》有可能是后人伪托唐人的名字所著。

正仓院还藏有一只唐代紫檀棋盘。唐代木器留存至今，而且保存如此完好的相当罕见。据记录，该棋盘尺寸为长一尺八寸，阔一尺二分，高五寸六分。



日本正仓院所藏唐代紫檀棋盘

这种棋盘的样式很符合唐代家具的特征，我们可以在敦煌壁画上见到造型类似的家具器物。壶门为莲花形的矮榻在整个唐代的敦煌壁画中都可以看到。

唐代还使用檀木制作书画的轴头，但不知是否为紫檀。唐代张彦远著《法书要录》卷二：“又纸书飞白章草二帙十五卷，并旃檀轴。……自此以下，别有三品书，凡五十二帙五百二十卷悉旃檀轴。”

据《本草纲目》，旃檀就是檀木，中国古代常将檀木按色彩分为白、黄、紫三种，紫檀也称为“紫檀”，也有讹称为“紫真檀”的，云南有将紫檀称赤檀的。宋代李昉《太平御览》卷七百九十二：“《北史》曰：天竺国，去代三万一千五百里。城东三百里有拔赖城，城中出黄金、白真檀、赤檀、石蜜。”说



莫高窟9窟（晚唐）



莫高窟14窟（晚唐）

唐代敦煌壁画中的家具



明唐代以前也有将紫檀称为赤檀的。

作为比较，将其他唐代关于檀木的记载录于此，可以知道中国古人以色为木材命名的习惯。如白檀也是唐代常用的贵重木材，常作香料用。《旧唐书·列传一百四十七·南蛮》：“堕婆登国，贞观二十一年，其王遣使献古贝、象牙、白檀。”《全唐诗》卷三百零二，王建《宫词》：“移来女乐部头边，新赐花檀木五弦。”卷八百三十九，齐己《东林作寄金陵知己》：“泉滴胜清磬，松香掩白檀。”卷八百四十五，齐己《荆州新秋寺居写怀诗五首上南平王》：“满印白檀灯一盏，可能酬谢得聪明。”

从记载来看，唐代以及前朝多用硬质檀木制作乐器和战车，少见檀木用于家具。唐代还处在从地面向低矮家具的过渡阶段，坐姿主要还是席地盘腿坐。室内家具比较少，主要为床、榻、凳等。所以，虽然紫檀已经在唐代有较多的应用，但较少用于家具。