



# 音乐院校 高考冲刺

安玉亮 王瑞才 编著


# 30天

乐理、视唱练耳考前速成



责任编辑 曹艺

封面设计 曹艺



YINYUE  
YUANXIAO  
GAOKAO  
CHONGCI  
30  
TIAN

### 作者简介

安玉亮，又名安九六，专攻音乐学院考前辅导，尤其对乐理视唱练耳教学有较深入的研究和丰富的实战经验。

从教三十余年，所培养的学生分别考入中央音乐学院作曲系、管弦乐系、艺术管理系；中国音乐学院附中作曲系、声乐系，中国戏曲学院、中国传媒大学 MIDI 制作创作专业以及全国其它各大音乐学院音教系等。

所撰写的多篇音乐论文分别发表于《人民音乐》《音乐生活》《高级教师教学精华》等刊物。并多次获得省、市模范教育工作者荣誉称号。

1990年11月应邀赴京为“全国第四届国民音乐教育改革研讨会”作现场教学，受到国家教委等七个部门的嘉奖。

ISBN 978-7-80684-467-0



9 787806 844670 >

定价：25.00 元

封面

# 音乐学院高考冲刺30天

## 乐理、视唱练耳考前速成

◆ 安玉亮 王瑞才 编著

大连出版社

©安玉亮 王瑞才 2006

图书在版编目 (C I P) 数据

音乐院校高考冲刺 30 天/安玉亮, 王瑞才编著. —大连: 大连出版社, 2007.1  
ISBN 978-7-80684-467-0

I.音... II.①安...②王... III.音乐-高等学校-入学考试-自学参考资料  
IV.J6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 158670 号

---

责任编辑: 曹 艺

封面设计: 曹 艺

版式设计: 曹 艺

责任校对: 金 琦

---

出版发行者: 大连出版社

地址: 大连市西岗区长白街 10 号

邮编: 116011

电话: (0411)83621147/83620941

传真: (0411)83610391

[http://www.dl\\_press.com](http://www.dl_press.com)

e-mail: cbs@dl.gov.cn

印 刷 者: 丹东印刷有限责任公司

经 销 者: 各地新华书店经销

---

幅面尺寸: 185mm × 260mm

印 张: 9.75

字 数: 229 千字

出版时间: 2007 年 1 月第 1 版

印刷时间: 2007 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1~5000

定 价: 25.00 元

---

## ■ 前 言

---

这是一本涉及考试内容广、考试题型全、练习内容系统、模拟试题新的实战练习用书。

对于一个即将走入考场的考生来说最担心的是：

1. 乐理考试的内容、难度会是怎样的？所学的知识在试卷中会以什么形式（题型）出现？用已掌握的知识能否驾驭试卷中出现的各类型考题？

2. 视唱练耳考试的内容、形式、要求及难度又是怎样的？

相信你看完并做完这本《音乐院校高考冲刺 30 天》之后，一定会胸有成竹，并会从容地应对一切。

祝你梦想成真！

编者

2007 年 1 月

# ■ 目 录

## 第一章

乐理考试的范围、内容及重难点……………1

---

## 第二章

视唱练耳考试的形式、方法及要求……………4

---

## 第三章

乐理考试中常见的题型及练习……………9

---

## 第四章

部分音乐院校高考乐理模拟试卷……………68

---

## 第五章

部分音乐院校高考视唱练耳模拟试卷……………122

---

## 第六章

国内部分音乐院校简介及联系方式……………143

---

# 第一章 乐理考试的范围、内容及重难点

## 一、范围

音、音高、音值  
五线谱、记谱法  
节奏、节拍  
音程  
和弦  
调式、调性  
译谱与移调  
常用记号，装饰音、术语等

## 二、具体内容

音与音的名称	音的四种性质，基本音级的名称（音名、唱名）变音记号与变化音级、音的分组等。
音与音的关系	包括等音、自然半音与全音、变化半音与全音等。
五线谱、谱号与谱表	包括高、低、中、次中四种谱号与大谱表。
音符、休止符与连音符	包括常用音符与休止符的名称、形状、意义与相互关系，连音符中的三连音、五连音、六连音、七连音、二连音、四连音的概念与音值关系等。
节奏与节拍	包括常用拍子的分类（单拍子、复拍子、混合拍子、变化拍子、自由拍子）、各种拍子的音值组合法、切分音、弱起小节等。
常用的记号与术语	包括各种省略法记号、演奏法记号、力度记号与术语、速度记号与术语、装饰音记号等。

音程	包括声音程与旋律音程、音程的级数与音数、自然音程与变化音程、单音程与复音程、音程的协和与不协和、音程的转位、等音程、构成与识别音程的方法等。
和弦	包括和弦的概念，四种三和弦的名称、结构及其转位，四种常用七和弦的名称、结构及其转位，构成和识别和弦的方法等。
调式调性总论	包括调式、主音、音阶、调与调性、调式音级的标记、名称与特性、稳定音级、正音级等。
调式的种类	包括大小调式体系中的自然、和声、旋律大小调，民族调式体系中的五声、六声、七声（清乐、雅乐、燕乐），中古调式体系中的伊奥利亚、混合利底亚、利底亚、爱奥利亚、多利亚、弗里几亚等。
调号、调性与调的关系	包括调号的产生、调号在四种谱号上的记法、十五个大调、十五个小调、七十五个民族调及中古调的调名与调号、关系大小调、同宫系统调、同主音系统调、等音调及近关系调等。
调式音阶的写法	包括所有调式音阶的各种不同形式的写法。
调式、调性分析	包括对单一调性或转调的大小调式调性、民族调式调性旋律分析的方法、步骤与重点等。
调式中的音程与和弦	包括和声大小调的特性音程，不协和与不稳定音程的解决法及其要点，自然与和声大小调各音级上的三和弦结构、大小调的属七和弦与导七和弦及其解决等。
转调、移调与译谱方法	包括音乐作品的转调与移调的定义、转调的类型与方法、移调的方法与步骤、简谱与五线谱互译的方法及步骤等。



### 三、乐理考试的重点

音程	音程的名称、分类、转位、构成及识别。
和弦	和弦的名称、结构、转位与和弦的构成及识别。
调式调性	调式的种类调与调号、调式调性分析等。
节奏节拍	拍子的种类与音值组合法。
音符与休止符	音符与休止符的名称、标记及其音值比例关系。
音的名称	音的分组与音的关系（等音、半音、全音等）。

### 四、乐理考试的难点

1. 音值组合法。
2. 和弦的构成与识别。
3. 调式调性分析。
4. 音阶的写法、转调与移调。

## 第二章 视唱练耳考试的形式、方法及要求

### 中央音乐学院视唱练耳考试的形式、方法及要求

一、考生入考场后，即进行一次性抽签，“签”即号码，决定及适用全部试题中各项小考题的号码。

例如：抽到第三号，则全部试题按第三号小题考核。其余类推。

考题由考生“签号”决定，双方（即主考教师及考生）不得更改。

二、考题共分六项，内容及要求如下：

#### （一）模唱单音

1. 考题共分三组，每组含四个单音。
2. 主考教师依次弹奏（1）、（2）、（3）组单音，每组限弹三次。考生在每次弹奏后，随即用“La”音模唱。尽量用固定唱名法模唱。

#### （二）模唱和声音程

1. 共三题，只考其中一题。
2. 主考教师依次弹奏和声音程，每个音程只弹奏三次。
3. 考生尽量用固定唱名法模唱。

#### （三）模唱和弦

1. 共三题，只考其中一题。
2. 主考教师依次弹奏和弦，每个和弦只弹奏三次。
3. 考生尽量用固定唱名法模唱和弦各音。

#### （四）模读节奏

1. 共三题，只考其中一题。
2. 教师按中速击“示范拍”，在钢琴  $c_1$  音上弹奏试题。每题限弹奏三次。
3. 考生按“示范拍”的速度模仿击拍，凭记忆用“Da”音模读节奏。

#### （五）模唱曲调

1. 主考教师依次弹奏“a<sup>1</sup>”音、考题的主和弦及考题曲调的第一个音，然后击一小节考题的速度“示范拍”。考生按“示范拍”击拍（或用指挥图式打拍子）。
2. 教师接着弹奏要考生模唱的考题：  
第一次：1—4 小节。考生凭记忆模唱。  
第二次：5—8 小节。考生模唱。  
第三次：1—8 小节。考生从头至尾模唱。

3. 可用“La”音模唱曲调（尽可能用固定唱名法）。

#### （六）视谱即唱

1. 主考教师依次弹奏“a<sup>1</sup>”音、考题的主和弦及考题曲调的第一个音后，按中速击“示范拍”。

2. 考生按“示范拍”的速度击拍、视谱即唱。

3. 要求考生节拍、节奏及唱音准确并富于表达考题的音乐内涵。

（七）以上各项考试，要求考生反应敏捷，唱音、节拍、节奏准确，视唱要求富有音乐感。

（以上《考试方法及要求》适用于各学科、系的招生考试。）

## 上海音乐学院本科视唱练耳考试的形式、方法及要求

### A 级专业：作曲、指挥

和声听觉：1. 单个和弦——在高音谱表、低音谱表、大谱表上记写：大、小、减、增、三和弦、V<sub>7</sub>、减七和弦原位及、转位、小七和弦原位。

2. 和弦连接——在高音谱表（八度内密集排列）及大谱表（四部开放、密集排列）上记写三升三降内大调（含<sup>b</sup>VI级音）与和声小调的和弦连接。大调包括各级三和弦及 V<sub>7</sub>、VII<sub>7</sub>和弦原位、转位，II<sub>7</sub>、III<sub>7</sub>、VI<sub>7</sub>和弦原位。小调包括各级三和弦及 V<sub>7</sub>、VII<sub>7</sub>和弦原位、转位，IV<sub>7</sub>和弦原位。一组和弦的数量在七个以上。

听写旋律：1. 单声部——记写三升三降内带各类变化音的大调或小调旋律，包括 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{6}{8}$ 拍各种复杂节奏，至少八小节。

2. 二声部——在大谱表上记写三升三降内带变化音的大调或小调旋律，至少八小节。

视 唱：1. 听唱——①各类三和弦及 V<sub>7</sub>、减七、小七和弦原位、转位。

②单声部乐句及双声部乐句中的低声部。

2. 新谱——三升三降内带各类变化音及复杂节奏的大调或小调乐曲一首。

### B 级专业：1. 钢琴 2. 音乐学、音响导演 3. 弦乐 4. 管乐

和声听觉：1. 音程——听记八度内各类音程。形式包括听辨性质与记写音高两种。

2. 和弦——听记大、小、减、增原位、转位三和弦，V<sub>7</sub>、小七、减七和弦原位。包括听辨性质与记写音高。

听写旋律：单声部——记写两升两降内带助音，经过音或变化音的大调或小调旋律，包括 $\frac{2}{4}$ 、

$\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍较复杂节奏，至少八小节。

视唱：1. 听唱——①某调内两个靠近的和弦，包括三和弦与七和弦。可唱出唱名，也可哼唱。

②单声部乐句。

2. 节奏——念 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 拍或 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 拍的节奏片段，包括各种复杂节奏型。

3. 新谱——两升两降内带变化音的大调或小调乐曲一首。

(注：各专业的程度略有差别)

### C级专业：1. 民乐 2. 音乐教育 3. 声乐 4. 音乐剧

和声感觉：1. 音程——听辨八度内各类音程的性质。

2. 和弦——听辨大、小和弦原位、转位，减、增和弦原位的性质。

听写旋律：1. 调式及拍子——记写出乐句的拍子及调式，包括 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{6}{8}$ 拍，大、小调及民族调式。

2. 单声部——记写一升一降内的大调、小调或民族调式的旋律，民乐专业增至两个升号，长度在八小节内。

视唱：1. 听唱——八度内音程及各类三和弦，要求哼唱。

2. 节奏——念 $\frac{2}{4}$ 拍或 $\frac{3}{8}$ 拍的节奏片段。

3. 新谱——一升一降内大调或小调乐曲一首，民乐专业增至两个升号。

(注：各专业的程度略有差别)

## 四川省音乐教育专业视唱练耳考试的形式、方法及要求

### 一、视唱

通常是一条节奏，两条视唱：近几年来超过 C 自然大调的范围（包括各种调式），采用常见的节拍、节奏。视唱采用高音谱表，没有简谱。

### 二、练耳

采用集体笔试的方法。听录音，并将答案填在机读卡上。题型分为五类：

#### (一) 音高听辨

1. 在 A、B、C、D 四个音中，选择出哪一个是最高音。

例如： 弹奏            答案：C

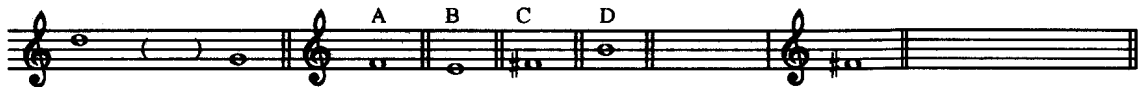
2. 在 A、B、C、D 四个音中，选择出哪一个是最低音。

例如： 弹奏            答案：B



3. 填出音组中空缺的音，在 A、B、C、D 四个答案中选择。

例如： 卷面 答案：C



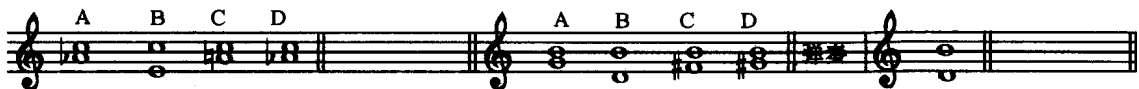
### (二) 音程听辨

1. 听四个音程，卷面用 A、B、C、D 表示，辨别哪两个是相同的。

例如： 弹奏 答案：A D

2. 卷面标出四个音程，听辨选择弹奏的是哪一个。

例如： 卷面 答案：D



### (三) 和弦听辨

1. 听四个和弦，卷面用 A、B、C、D 表示，辨别哪两个是相同的。

例如： 弹奏 答案：A C

2. 卷面标出四个和弦，听辨选择弹奏的是哪一个。

例如： 卷面 答案：D



### (四) 节奏听辨

1. 判断卷面上所记的节奏与弹奏的节奏是否相同。 A. 相同 B. 不同

例如： 卷面 答案：B



2. 在卷面所提供的 A、B、C、D 四种节奏型中，找出下列节奏中所空缺的部分。

例如： 卷面 答案：C A B



弹奏



(五) 旋律听辨

1. 看谱听旋律, 判断记谱属于以下哪一种情况:

- A. 音高记错    B. 节奏记错    C. 音高节奏均有错。

例如:            卷面            答案: C



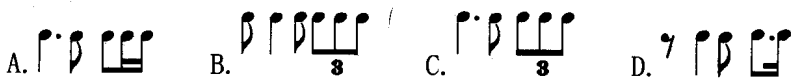
弹奏



2. 听旋律, 在以下四个方面作出判断。

例如:            卷面

- (1) 调式: A. 大调            B. 小调            C. 宫调            D. 徵调  
(2) 节拍: A.  $\frac{2}{4}$             B.  $\frac{3}{4}$             C.  $\frac{4}{4}$             D.  $\frac{6}{8}$   
(3) 结构: A. 一个乐句    B. 两个乐句    C. 三个乐句    D. 四个乐句  
(4) 包含了以下节奏型:



弹奏



答案: (1) A    (2) B    (3) C    (4) D

## 第三章 乐理考试中常见的题型及练习

(附答案及解题技巧)

当你学完了乐理，便很想知道乐理知识在考试试卷中是以什么形式出现的，即考试的题型是怎样的，下面就乐理考试中常见的题型做以介绍和练习。

### 一、音、音高、音律方面的考题题型

#### ◆题型：填空题

例题：

1. 音的强弱是由 ( ) 而决定的。
2. 音是由于 ( ) 而产生的，音有 ( )、( )、( )、( ) 四种性质。
3. 在五线谱中用记录音的长短的符号叫 ( )。
4. 记在音符符头右边的小圆点叫 ( )。
5. 乐音体系中的各音叫做 ( )。
6. 乐音体系的音域是由 ( ) 至 ( )。钢琴的音域是由 ( ) 至 ( )。
7. 乐音体系中各音的 ( ) 及其 ( ) 叫做音律。
8. 将C谱号的中心点记在三线上的谱号，叫 ( )。
9. 两个音同时发响叫 ( ) 音程。
10. 构成音程的两个音超过八度时叫 ( )。
11. 一切增减倍增倍减音程，其性质为 ( )。
12. 三个或三个以上的音按照一定的音程关系的叠置，称 ( )。
13. 以和弦的七音为低音，是和弦的第 ( ) 转位。
14. 将以下音级的唱名记出。  
e ( )    f ( )    a ( )    b ( )    g ( )
15. 用唱名任意写出五个基本音级 ( ) ( ) ( ) ( ) ( )。
16. 将纯八度分成十二个均等半音的律制，称为 ( )，除此之外，目前普遍采用的律制还有 ( ) 和 ( )。其中，( ) 是产生等音、等音程、等和弦与等音调的前提条件。

- 参考答案：** 1. 振幅的大小    2. 物体的振动、高低、强弱、长短、音色    3. 音符  
4. 附点    5. 音级    6.  $A_2$ 至 $C^5$ 、 $A_2$ 至 $C^5$     7. 绝对准确高度、相互关系  
8. 中音谱号    9. 和声    10. 复音程    11. 不协和    12. 和弦  
13. 三    14. mi、fa、la、si、sol    15. do、re、mi、sol、la  
16. 十二平均律、五度相生律、纯律、十二平均律

## 二、有关音的分组方面的考题题型

### ◆第一种题型：看音名写唱名

即把不同音组里的各音（音名），按指定的谱号标记出它相对应的唱名的音高位置。

例题：

1.

$c^2$   $\sharp f^1$   $\flat B$   $\sharp e^2$   $d$   $\times G$   $\sharp c^1$   $A$   $\flat a$   $c^3$

2.

$e^3$   $\flat g$   $b^2$   $A_2$   $\flat d^1$   $\sharp G_1$   $f^1$   $a$   $F$   $g$

3.

$d^2$   $\sharp f$   $G_1$   $b^2$   $A$   $e^3$   $c$   $\flat a^2$

参考答案：

1.

2.

$e^3$   $\flat g$   $b^2$   $A_2$   $\flat d^1$   $\sharp G_1$   $f^1$   $a$   $F$   $g$

3.



◆第二种题型：看唱名写音名

即根据五线谱中唱名的音高位置，分别用音名写出该音属于哪一个音组里的哪一个音。

例题：



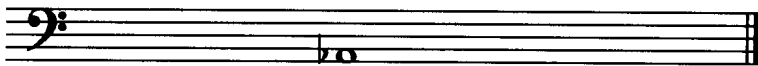
参考答案：

$\flat F$   $\sharp a^2$   $e^4$   $\ast f^1$   $\sharp g$   $\flat B_2$   $\sharp e^1$   $\sharp F$   $\flat C^2$   $\flat d$   
 $F$   $\flat d^2$   $\flat A$   $\sharp B$   $\ast f^2$   $\flat B$   $\sharp e^3$   $B$   $\ast f^1$   $f$

◆第三种题型：选择和填空题

例题：

1. 对照低音谱表的音，选择正确的答案填在括号中。



A:  $\flat b$  B:  $\flat g^1$  C:  $\flat A$  D: A ( )

参考答案：C

2. 填空题

高音谱表下加一线的音是 ( )，低音谱表上加一线的音是 ( )，中音谱表中线上的音是 ( )。

参考答案：中央C

**【解题技巧】**音组划分的关键是建立“C音分界点”，即不同组别的音组，划分都是从C音开始的。如  $c^1$ 组 ( $c^1$ 、 $d^1$ 、 $e^1$ 、 $f^1$ 、 $g^1$ 、 $a^1$ 、 $b^1$ )、 $C^2$ 组 ( $c^2$ 、 $d^2$ 、 $e^2$ 、 $f^2$ 、 $g^2$ 、 $a^2$ 、 $b^2$ ) 等依次类推，因此只要弄清了各音组C、 $c^1$ 、 $c^2$ 、 $c^3$ 等音名在五线谱中的位置，就等于弄清了各音组其他音名的位置。

三、有关自然半音、全音与变化半音、全音方面的考题题型

**【相关概念】**半音和全音可分为自然的和变化的两类，即半音有自然半音与变化半音之分，全音有自然全音与变化全音之分。

1. 由相邻两个音级构成的半音，叫做自然半音。如：E—F，C— $\flat D$ ， $\sharp B$ — $\sharp C$ 等。