

COLLEGE
MUSIC COURSE



大學音樂教程

周复三 主编

張曉廷 繪



青島海洋大學出版社

J6-43

1

大学音乐教程

主 编 周复三

副主编 黄正刚

编 著 周复三

黄正刚

高效鹏

青岛海洋大学出版社

鲁新登字 15 号

大学音乐教程

周复三 主编

*

青岛海洋大学出版社出版

青岛市鱼山路 5 号

邮政编码 266003

新华书店发行

山东新华印刷厂德州厂印刷

1991年12月第1版 1991年12月第1次印刷

32开(850×1168毫米) 18.75印张 481千字

印数 1—10900

ISBN 7—81026—131—2/G·17

定价:6.50 元

我国大学音乐教育的历史和现状

(代 序)

中国高等学校开展课外音乐活动的传统，早在“五四”时期即已有之。特别是三、四十年代，群众性的歌咏活动，在大学生精神生活中占有重要地位，许多优秀的抗日救亡和爱国民主歌曲在激励大学生走向进步、革命道路方面，曾发挥过巨大的历史作用。

新中国建立后，在许多新兴的大学里，依然继承了以往的传统，校园歌声不断，音乐活动形式多样，显示出蓬勃的朝气。

这些音乐活动，显然在大学生中起到一定的教育和活跃学校生活的作用。但它又不等同于学校音乐教育的开展。因为，作为音乐教育其准确含义应该是：以审美和素质教育为目的，把音乐当作一门选修学科，有计划、较系统地向学生进行音乐知识技能的传授。

可以说，直到八十年代初，随着整个社会对美育功能认识的提高，大学音乐教育才真正受到重视并开始了新的一页。

“文革”之后不久，清华大学、上海交通大学及华中工业学院等高校，率先在学生中开设了音乐选修课，此举在学生中引起了强烈的反响，这是一个良好的开端，客观上为大学音乐教育的开拓和推广，创造了具有说服力的先例。

1984年，上海交通大学、浙江大学和沈阳航空工业学院联合

发起召开部分理工院校参加的“音乐教学经验交流会”。会议通过总结、交流高校音乐教学经验，进一步肯定了在高校开设音乐选修课的必要性和重要性。同时，为了加强校际横向联系和深入研究、推动高校音乐教育事业的发展，与会者提出了筹建“高等学校音乐教育学会”的倡议。

经过积极筹备，高校音乐教育学会于1986年10月在北京成立，来自全国60余所高等院校的代表90多人参加大会。国家教委何东昌副主任出席开幕式，并发表了“没有美育的教育是不完全的教育”的重要讲话，这一讲话精神给全国音乐教育界以巨大鼓舞，同时也给高校音乐教育事业的开展提供了良好的契机。

以下概略介绍中国高校音乐教育及音乐活动开展的情况和方式：

一、音乐选修课

这是高校进行音乐教育最主要的方式。一所大学开设音乐选修课，意味着音乐教育在学校教学计划中已取得了合法地位，并由此对音乐课有相应的措施和要求，如音乐师资队伍的结构，教学大纲的拟定，教材的编选，教学器材的配备等等。1983年前，全国高校正式开设音乐课者为数尚少，而1985年以后，则有着迅速的发展，据不完全统计，至1987年全国开设音乐选修课的高等学校已超过70所，与此同时还有不少高校正在为开设音乐选修课积极创造条件。

高校开设音乐选修课的门类，尚无统一规定，基本上分理论、欣赏及技能三类，每类所含课程及名称，各校亦不尽相同，大体情况如下表所示：

选修门类	课 程 名 称	授课方式
理论类	基本乐理、视唱练耳、读谱与乐理、作曲原理（作曲、和声、配器）、音乐感训练等	集体课
欣赏类	音乐概论、音乐美学、中国音乐史、外国音乐史、近代西方音乐流派及名曲欣赏、现代西方音乐、中国民族音乐欣赏、交响乐、通俗音乐等	集体课
技能类	钢琴、提琴、吉他、电子琴、管乐、民乐、声乐、合唱、指挥等	小组或个别课

音乐选修课受到大学生的热烈欢迎。具体表现在技能课的选修，往往规定名额远远不能满足学生的要求；理论、欣赏课虽然是集体课，容量较大，但选修率极高，常有人满之患。许多高校选修音乐课的学生竟达全校学生总人数的90%以上，可见大学生对音乐教育的需求是何等迫切。

二、课外音乐活动

开展课外音乐活动，既可活跃文娱生活，也是大学音乐教育的一个补充。其活动形式多种多样，主要有两种：

（一）专题音乐讲座

举办各种专题音乐讲座及音乐欣赏会，是大学最为盛行的音乐活动形式。它具有较大的灵活性，便于组织和开展。在尚未开设音乐选修课的学校，通常以这种形式授予学生以必要的音乐知识素养，以弥补暂时的未能开设音乐选修课的不足。对已开设音乐选修课的学校举办类似活动，同样具有加深、巩固课堂所学知识技能和活跃学校生活的多种功用。

（二）社团活动

合唱团组织在各大学最为普及。部分高校如清华大学、浙江大学、华西医科大学、华南工学院、大连工学院、北京广播学院、华北水利水电学院和中央民族学院的合唱团，都是常年活动、训

练有素、演唱水平较高的社团组织；更多的大学合唱团，虽无常年活动，但也不定期地组织排练，以迎接重大节日或参加校内外演出、比赛活动。此外，还有由校际大学生联合组织的合唱团体，如山东大学生艺术团的合唱团，成员来自驻济南各大学的学生，曾排练、演唱过冼星海的《黄河大合唱》及贝多芬的《第九（合唱）交响曲》。

不少高校都有乐队组织，如管弦乐队、军乐队、民乐队、轻音乐队、电声乐队等。其中天津大学的管弦乐队，清华大学、中国刑警学院及深圳大学的军乐队，都是规模较大、演奏水平较高的乐队，在校内外都有一定影响。

三、高校音乐教育理论的研讨

高校音乐教育进展过程中一个值得重视的现象是，在音乐教育理论研究和探讨方面，表现得十分活跃，成绩斐然。

以高校音乐教育学会会刊《高校音教》所刊载文章内容为例，自1986年创刊至1988年的6期会刊中，载有大量有关音乐教育理论研究的文章，不少作品具有一定份量与深度，特别是富于大学音乐教育的特色。如《音乐与成材》（徐定中）、《论大学音乐教育》（沈建军）、《论高等学校音乐教师的素养与修养》（赵元修）、《高校音乐教育与相关学科间的交叉渗透》（于明盛）、《音乐与数学》（周建枢）等。这些理论文章对大学音乐教育的改进与提高无疑具有十分积极的意义。

值得注意的是在高等学校中聚集着一支富于事业心和开创型的音乐教师队伍，他们为大学音乐教育勤恳耕耘，热情开展有关大学音乐教学的理论研究、探讨，精心思考如何提高和改善大学音乐教学质量及措施。因此，尽管大学音乐教育起步较晚，但由于存在着巨大的活力和潜力，可以预见，中国大学音乐教育在不久的将来必将取得飞跃的发展。

以上文字，均摘自拙作《中国音乐教育 40 年》中的“大学音乐教育”部分。选录的目的，在于使大学爱好音乐的青年朋友们对中国大学音乐教育的过去和现状有所了解，从而更加珍视这册由三位经验丰富的音乐教育家合作的《大学音乐教程》。相信这本内容丰富、选材精确、论述恰切的教程，在提高大学生音乐素养和进行美育方面，定会产生积极的效益。

孙继南

一九九〇年十二月十五日

目 录

我国大学音乐教育的历史和现状 (代序)	孙继南 (1)
---------------------------	---------

第一编 基本乐理

第一章 音高	(1)
一、音的产生	(1)
二、乐音与噪音	(1)
三、音的性质	(1)
四、乐音体系、音列	(2)
五、音名、唱名	(2)
六、音级	(2)
七、音的分组	(2)
八、八度、半音、全音	(3)
九、音域、音区	(3)
第二章 音值	(3)
一、音符	(3)
二、基本音符	(3)
三、附点音符	(8)
四、延音线	(10)

五、连音符	(11)
六、休止符	(12)
七、节奏	(13)
八、节奏型	(14)
第三章 音强	(15)
一、重音、强拍、弱拍	(15)
二、小节、小节线、终止线	(15)
三、拍子、拍号	(16)
四、拍子的种类	(16)
五、切分音	(17)
第四章 常用记号	(19)
一、演奏记号	(19)
二、装饰音记号	(21)
三、省略记号	(23)
四、速度记号	(25)
五、力度记号	(26)
第五章 音程	(26)
一、音程	(26)
二、旋律音程、和声音程	(26)
三、音程的度数与音数	(27)
四、自然音程、变化音程	(27)
五、单音程、复音程	(35)
六、音程转位	(36)
七、协和音程、不协和音程	(37)
八、音程的应用	(38)

第六章 和弦	(39)
一、和弦	(39)
二、三和弦	(39)
三、七和弦	(41)
四、原位和弦、转位和弦	(42)
五、和弦的应用	(44)
第七章 调式	(45)
一、调式、调式音级、音阶	(45)
二、大调式、小调式	(45)
三、五声调式、六声调式、七声调式	(46)
四、调式音级标记	(50)
五、调式音级的特性	(51)
六、调式的色彩与应用	(52)
七、确定调式	(52)
第八章 调 转调	(53)
一、调	(53)
二、调号	(53)
三、升号调、降号调	(53)
四、关系大小调	(55)
五、同宫系统调	(56)
六、等音调、同主音调	(57)
七、调性	(57)
八、转调	(58)
九、调关系	(59)

第九章 主题发展	(60)
一、主题	(60)
二、主题的特征	(60)
三、主题发展	(62)
1. 重复	(63)
2. 模进	(65)
3. 变奏	(66)
4. 展开	(67)
5. 对比	(68)
6. 再现	(72)
第十章 曲式	(72)
一、动机	(72)
二、乐节	(73)
三、乐句	(73)
四、乐段	(73)
五、一部曲式	(74)
六、单二部曲式	(76)
七、单三部曲式	(77)
八、复二部曲式	(77)
九、复三部曲式	(78)
十、回旋曲式	(78)
十一、变奏曲式	(78)
十二、奏鸣曲式	(78)
十三、回旋奏鸣曲式	(79)
十四、卡农	(80)
十五、赋格	(80)

第十一章 主调音乐、复调音乐	(81)
一、主调音乐.....	(81)
二、主调音乐的织体形式.....	(81)
三、复调音乐.....	(83)
四、复调音乐的织体形式.....	(83)
五、复调音乐的表现作用.....	(87)
第十二章 五线谱	(92)
一、五线谱.....	(92)
二、谱号.....	(92)
三、谱表.....	(93)
四、音符.....	(95)
五、休止符.....	(95)
六、调号.....	(95)
七、简谱改写成五线谱.....	(106)
八、五线谱改写成简谱.....	(108)

第二编 音乐知识

第一章 声乐体裁	(111)
民歌 (111) —— 号子 (112) —— 山歌 (112) —— 小调 (112) —— 田歌 (113) —— 牧歌 (113) —— 渔歌 (114) —— 儿歌 (114) —— 摇儿歌 (114) —— 风俗歌 (114) —— 多声部民歌 (114) —— 颂歌 (115) —— 抒情歌曲 (115) —— 叙事歌曲 (115) —— 诙谐歌曲 (115) —— 讽刺歌曲 (116) —— 咏叹调 (116) —— 宣叙调 (116) —— 康塔塔 (116) —— 大合唱 (116) —— 清唱剧 (116) —— 歌剧 (116) —— 弥撒曲 (117) —— 众赞歌 (117)	

第二章 声部类型..... (117)

花腔女高音 (117) —— 抒情女高音 (117) —— 戏剧女高音 (117) —— 女中音 (117) —— 女低音 (118) —— 抒情男高音 (118) —— 戏剧男高音 (118) —— 男中音 (118) —— 男低音 (118) —— 童声童高音 (118)

第三章 演唱类型..... (118)

齐唱 (118) —— 独唱 (118) —— 重唱 (118) —— 合唱 (119) —— 民族唱法 (119) —— 美声唱法 (119) —— 通俗唱法 (119)

第四章 民族乐器..... (120)

笛 (120) —— 唢呐 (120) —— 笙 (120) —— 竽 (120) —— 管 (120) —— 箫 (120) —— 巴乌 (121) —— 二胡 (121) —— 高胡 (121) —— 中胡 (121) —— 大胡 (121) —— 低胡 (121) —— 板胡 (121) —— 京胡 (121) —— 坠胡 (121) —— 坠琴 (121) —— 马头琴 (121) —— 琵琶 (122) —— 柳琴 (122) —— 月琴 (122) —— 阮 (122) —— 古琴 (122) —— 箏 (122) —— 三弦 (122) —— 扬琴 (122) —— 拍板 (122) —— 梆子 (123) —— 鼓 (123) —— 板鼓 (123) —— 锣 (123) —— 钹 (123) —— 云锣 (124)

第五章 外国乐器..... (124)

长笛 (124) —— 短笛 (124) —— 双簧管 (124) —— 英国管 (124) —— 单簧管 (124) —— 大管 (124) —— 萨克斯管 (125) —— 圆号 (125) —— 小号 (125) —— 短号 (125) —— 长号 (125) —— 大号 (125) —— 小提琴 (125) —— 中提琴

(126) ——大提琴 (126) ——低音提琴 (126) ——定音鼓
(126) ——大鼓 (126) ——小鼓 (126) ——钹 (126) ——
三角铁 (126) ——木琴 (126) ——钟琴 (126) ——钢琴
(127) ——风琴 (127) ——手风琴 (127) ——管风琴
(127) ——电子琴 (127) ——竖琴 (127) ——吉他
(127) ——曼多林 (127)

第六章 乐队类型..... (128)

民族乐队 (128) ——管弦乐队 (128) ——铜管乐队
(128) ——钢鼓乐队 (129) ——爵士乐队 (129) ——电声
乐队 (129)

第七章 演奏类型..... (130)

独奏 (130) ——重奏 (130) ——合奏 (130) ——丝弦乐
(130) ——广东音乐 (131) ——江南丝竹 (131) ——福建
南曲 (131) ——弦诗乐 (131) ——吹打乐 (132) ——河北
吹歌 (132) ——山东鼓吹 (132) ——浙东锣鼓 (132) ——
潮州锣鼓 (133)

第八章 器乐体裁..... (133)

前奏曲 (133) ——间奏曲 (133) ——练习曲 (133) ——托
卡塔 (134) ——即兴曲 (134) ——谐谑曲 (134) ——幽默
曲 (134) ——夜曲 (134) ——小夜曲 (134) ——摇篮曲
(135) ——船歌 (135) ——无词歌 (135) ——浪漫曲
(135) ——叙事曲 (135) ——阿勒曼德舞曲 (136) ——库
郎特舞曲 (136) ——萨拉班德舞曲 (136) ——基格舞曲
(136) ——小步舞曲 (136) ——加沃特舞曲 (136) ——布
列舞曲 (136) ——波罗涅兹舞曲 (137) ——玛祖卡舞曲

(137) —— 波尔卡舞曲 (137) —— (137) 波莱罗舞曲
(137) —— 华尔兹舞曲 (137) —— 塔兰泰拉舞曲 (137) ——
狐步舞曲 (138) —— 探戈舞曲 (138) —— 伦巴舞曲
(138) —— 进行曲 (138) —— 序曲 (138) —— 交响诗
(139) —— 交响音画 (139) —— 幻想曲 (139) —— 随想曲
(139) —— 狂想曲 (139) —— 组曲 (140) —— 奏鸣曲
(140) —— 室内乐 (140) —— 协奏曲 (141) —— 交响曲
(141)

第九章 音乐的种类..... (142)

单声音乐 (142) —— 多声音乐 (142) —— 复调音乐
(142) —— 主调音乐 (142) —— 标题音乐 (142) —— 无标
题音乐 (142) —— 轻音乐 (142) —— 爵士音乐 (143)

第十章 音乐流派..... (143)

古典乐派 (143) —— 浪漫乐派 (144) —— 民族乐派
(144) —— 强力集团 (144) —— 印象派 (145) —— 现代派
(145) —— 表现主义音乐 (146) —— 十二音音乐 (146) ——
新古典主义音乐 (146) —— 序列音乐 (146)

第十一章 指挥法..... (147)

指挥 (147) —— 基本姿势 (147) —— 指挥棒 (147) —— 双
手分工 (147) —— 拍点 (147) —— 指挥图式 (148) —— 预
备动作 (150) —— 收束动作 (151) —— 速度变化 (154) ——
力度变化 (154) —— 排练 (154)

第三编 名曲欣赏

第一章 声乐作品	(155)
一、中国民歌	(156)
走绛州 (号子)	陕北民歌 (156)
川江船夫号子 (号子)	四川民歌 (157)
放马山歌 (山歌)	云南民歌 (157)
蓝花花 (山歌)	陕西民歌 (158)
沂蒙山小调 (小调)	山东民歌 (160)
绣荷包 (小调)	山西民歌 (161)
茉莉花 (小调)	江苏民歌 (162)
马车夫之歌 (维吾尔族)	新疆民歌 (163)
玛依拉 (哈萨克族)	新疆民歌 (164)
嘎达梅林 (蒙古族)	内蒙民歌 (166)
北京的金山上 (藏族)	西藏民歌 (167)
上去高山望平川 (回族)	青海民歌 (169)
二、外国民歌	(170)
哩哩哩	朝鲜民歌 (170)
拉网小调	日本民歌 (172)
星星索	印度尼西亚民歌 (174)
尼罗河畔的歌声	埃及民歌 (176)
桑塔·露琪亚	意大利民歌 (179)
夏天最后一朵玫瑰	爱尔兰民歌 (181)
到留声湖去	瑞士民歌 (183)
三套车	俄罗斯民歌 (184)
小杜鹃	波兰民歌 (186)
深深的海洋	南斯拉夫民歌 (187)