

本书受2006年贵州出版企业发展专项资金资助

图书在版编目(CIP)数据

图像人类学视野中的贵州乡土建筑 / 贵州省建设厅编著.

贵阳: 贵州人民出版社, 2006.5

ISBN 7-221-07338-4

I. 图… II. ①卢… ②黎… III. 农村住宅—简介
—贵州省 IV. TU241.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第035222号

图像人类学视野中的贵州乡土建筑

编 著 贵州省建筑厅

选题策划 曹维琼

责任编辑 苏 桦 闵 英 曹维琼

图片摄影 卢现艺

撰 文 黎 明 王良范 董 明

装帧设计 曹琼德

设计制作 陈红昌



出 版 贵州人民出版社(贵阳市中华北路289号 邮编 550004)

印 制 恒美印务(番禺南沙)有限公司

印 次 2006年12月第1版 第1次印刷

开 本 850×1168 1/16

印 张 14

字 数 130千字 图316幅

印 数 1-2000册

书 号 ISBN 7-221-07338-4/TU·19

定 价 230.00元



贵州



乡土建筑

The Folkloric Heritage of KIAMOJIANZHU

【图像人类学视野中的】

贵州乡土建筑的生态境域

贵州干栏建筑的历史叙事

贵州干栏建筑的文化生态学描述

贵州干栏建筑文化生态圈内的其他民居

贵州省建设厅 编著

贵州人民出版社

The Folkloric Heritage of

乡土建筑

XIANGTUJIANZHU

本书编辑委员会名单

主 任 李光荣

副 主 任 张 鹏 高国富 杜 清

委 员 周宏文 周振伦 胡鸿曦 袁志英

刘林鹏 黎 明 董 明 谭晓东

郭挺生 肖 赤 王良范 卢现艺

主 编 黎 明 董 明 谭晓东

肖 赤 曹维琼

摄 影 卢现艺

撰 文 黎 明 王良范 董 明

参编单位 贵州大学勘察设计研究院

贵州省建筑设计研究院

贵州省建筑科研设计院





目 录

	序 李光荣	004
壹	贵州乡土建筑的生态境域	006
贰	贵州干栏建筑的历史叙事	012
叁	贵州干栏建筑的文化生态学描述	032
肆	贵州干栏建筑生态文化圈内的	
	其他民居	168
	后 记	222



The Folkloric Heritage of

乡土建筑

XIANGTUJIANZHU

序

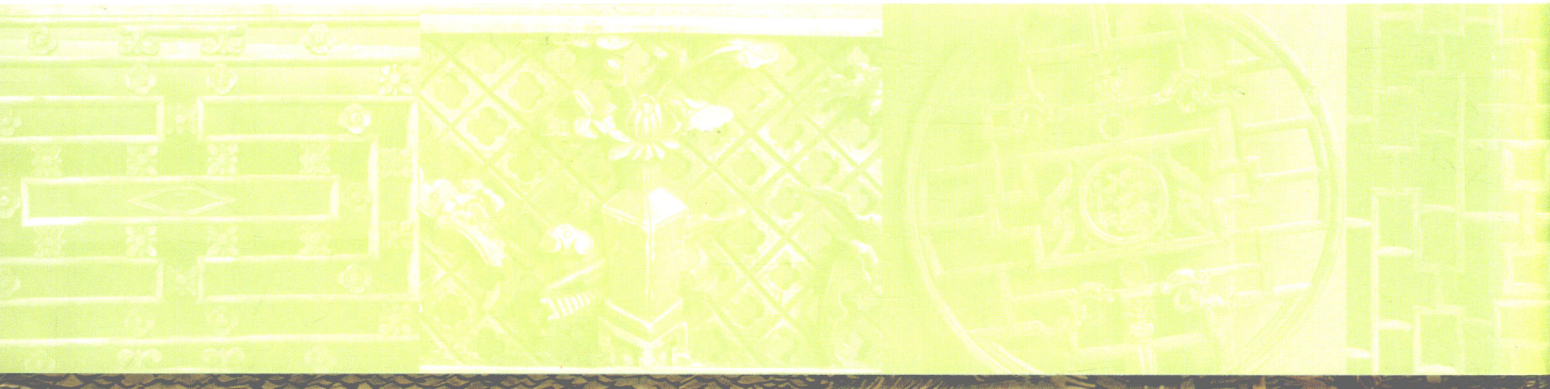
文化是人类在历史实践活动中一切物质财富和精神财富的总和，文化没有“高低贵贱”之分。但在当今经济社会发展剧变、城镇建设日新月异的过程中，越来越多的地方性、草根性传统文化在遭遇“现代性”和“全球化”强劲冲击的时候，往往脆弱得不堪一击。由此想到建筑文化的处境，我们在陶醉于自己堆砌的现代化“钢筋水泥”森林的同时，或许正一点点迷失历史、民族、传统的建筑文化的根。

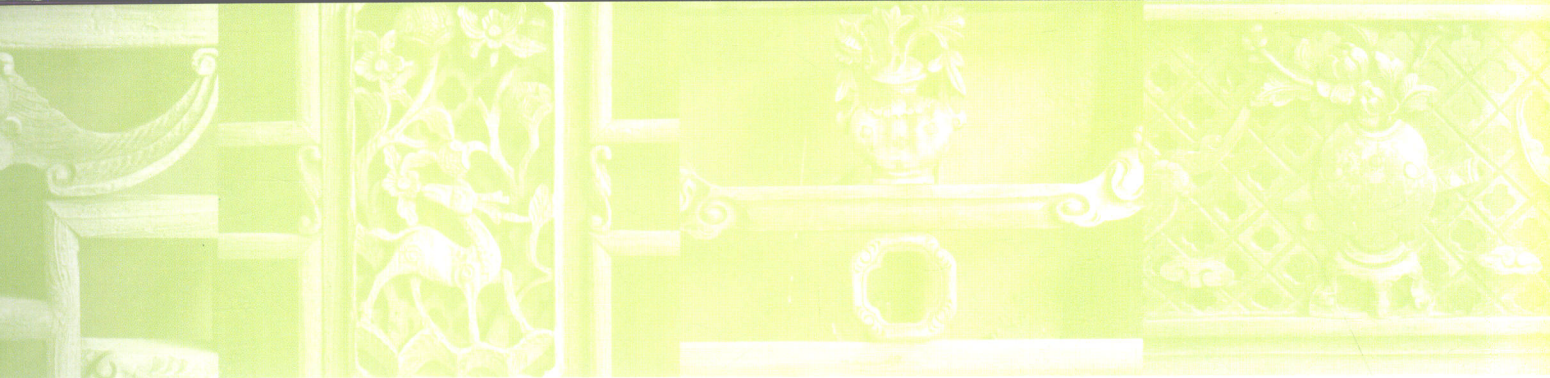
我们不能用埋葬过去的方式来迎接未来！

没有人希望在将来面对一个单调的、整齐划一的、同质的、没有差异的文化的。在人们大呼小叫“狼来了”的时候，用物质或非物质的形式把民族的、传统的建筑文化保留下来，理应成为建筑业界不可推卸的历史责任。

“十五”时期，我省城镇化工作按照实施西部大开发战略“五年打好基础”的要求，在城镇化进程即将迈入加速发展阶段的重要时期取得了一定突破，这当中建筑业作出了不可磨灭的贡献。面对基础打就并谋求跨越式发展的“十一五”，建筑业界应该如何更有作为？我想，“千城一面”的高楼大厦绝不是一个和谐社会的真正内涵。我们在实践过程中，应当鼓励把民族的、传统的建筑元素融入建筑设计创作中。所幸一些学者已经在致力于乡土建筑的研究和整理，《图像人类学视野中的贵州乡土建筑》一书就是在这种情况下诞生的。

贵州由于地理因素和历史原因，造成了客观上的贫穷落后，然而贫穷落后的另一个潜台词就是被开发和破坏得少。因此直到今天，很多地方尤其是在少数民族聚居的地方，还较为完整地保留了大量地方性和草根性的传统文化，比较有代表性的建筑文化形式就是干栏建筑，这种7000多年前河姆渡文化所衍生的建筑形式，仍然是当今贵州许多地方少数民族主要





的民居形式，并且，同这种建筑相配套的自然环境和文化环境也依然完整地传承和保留了下来，甚至还形成了颇为可观的干栏建筑文化带。

“救救孩子”！干栏建筑作为人类建筑文化的一朵奇葩，不能在城镇化加速推进和西部大开发的隆隆推土机声中被夷为平地。保护它，研究它，利用它，就让我们从《图像人类学视野中的贵州乡土建筑》一书开始。

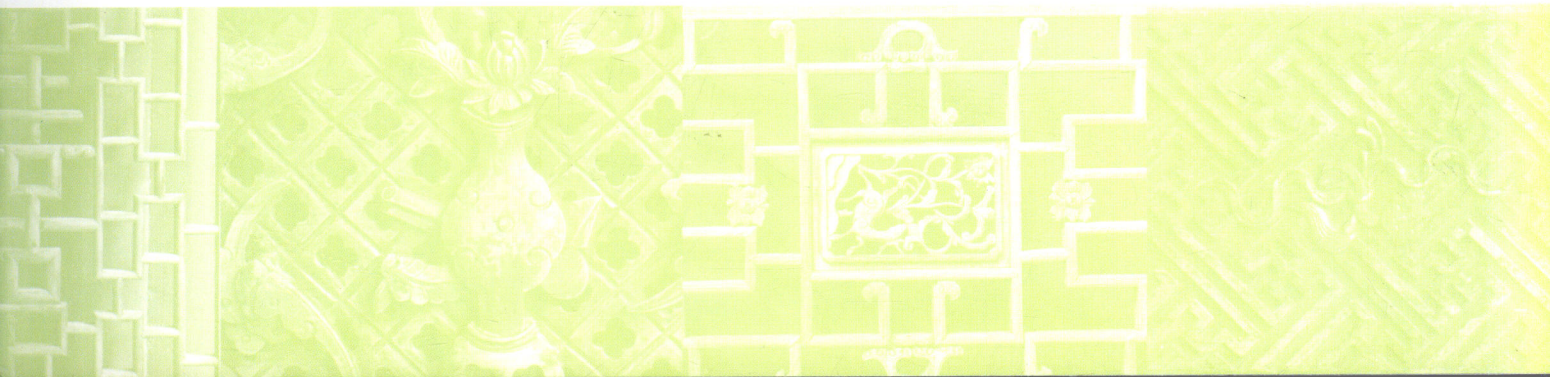
根据联合国教科文组织的文化观念，人类的文化遗产分为物质文化和非物质文化遗产两大类，贵州山地民族至今还在使用的干栏建筑可以说这两种性质都具备了。从文化保护的角度来说，在今天通过某种技术手段和制度保证，要把干栏建筑的物质形态，即具体的干栏建筑本身保护下来，这项工作本身不会有太大难度；比较困难的倒是干栏建筑的非物质性的这一个层面，这涉及到干栏建筑的工艺、功能以及它和自然环境的关系，还有它内在的文化理念、文化记忆等等方面。如果说贵州干栏建筑真的是一种值得人们保护的文化遗产的话，那么，这项保护工作理所当然的就应该包括它的非物质性的这一层面，而只有这种保护才能够称为是真正意义上的文化保护。

《图像人类学视野中的贵州乡土建筑》这本书的文字和图片，将会给人们提供有关贵州干栏建筑的许多丰富的地方性知识。我希望这本书在打开人们视野的同时，激发起人们欣赏、研究和利用干栏建筑的冲动，并在带动旅游业的发展和建筑设计理念的创新过程中，进一步打开城镇的民族文化底蕴。

只有民族的，才是世界的。

是为序。

李光荣 2005年12月15日





贵州



乡土建筑

【图像人类学视野中的】

The Folk Heritage of China

贵州乡土建筑的生态境域

壹



建筑是人类从动物界分野出来，跨入到文化性的动物的重要标志之一。尽管自然界中的一些低等动物也会从事建筑的构造，例如蜜蜂筑巢、鸟儿建窝、鼠类挖洞，但是这些都只是出于动物的本能，完全没有理念的设计和审美的想象贯注其中，更不必说因环境的不同、文化的差异、功能的需要而呈现出千姿百态的建筑样式，而人类的建筑已经超越了本能的局限，成为构筑人类属己的整个存在性世界中的最重要的一个图景，建筑是人类家园最坚实的依托，也是人类最古老的大地艺术。德国哲人海德格尔对诗人荷尔德林的诗句“诗意地栖居于大地”有过充分的存在哲学的阐释，其实，人类“诗意地栖居”的意象和实

践，恐怕就是通过建筑的创造发明而呈现的。

设想一下，从高空来俯瞰大地，你会看到什么呢？除了大海、森林、草原、沙漠、河流、群山、丘陵、湖泊这些自然界的宏大景观之外，还可以看到的就是点缀于这些景观之上的城市、公路、桥梁、村落，这些镶嵌在大自然中的高度人工化的显著标志就是建筑。在大地不同的区域上，人类创造出了风格各异的建筑。因为这些建筑的存在，茫茫宇宙中的这颗星球也就散发出人性的光辉，从这个意义上可以说建筑是人类最伟大的大地艺术。

说到建筑和人类的关系，也许可以这样说，建筑是人类的物质化心理屏障和身体屏障。这个屏障在最原初



的意义上给人类提供了生存上的最基本保证。今天人类的建筑已经发展到了不可思议的境界，百万乃至千万人口居住的城市，如雨后春笋般地出现，高大建筑拔地而起可以达到一两百层，建筑材料也从土、石、木发展到几乎任何人工材料都可以运用的地步。在一些巨大无比的建筑物面前，人类有时候竟会感到自己的渺小。有些建筑给人留下的竟是冷漠的印象，而不再是安全温暖的庇护之所。

这时候，人们开始怀念和向往那些已经被人快要淡忘了的，由泥土、木材、石头变换出来的传统建筑。希望从那些小尺度的建筑群落中找寻到人类安居乐业，人群温暖，社区和睦的感觉。中国乡土社会中的传统民居正好

符合着人们的这种心情。那些或是因为地偏，或是因为闭塞，或是因为落后，或是因为保守而侥幸存留下来的传统民居重新点燃了人们心头那快要熄灭了的怀乡情愫的星星之火。保存完好的传统乡土民居聚落也逐渐成为文化旅游的热点。凭借着这股怀旧的文化热潮，这里我们也想将贵州境内的传统民居，尤其是贵州少数民族社区中那些纯厚古朴的传统民居建筑介绍给人们。

大家都知道，贵州是一个多民族的省份，世居的少数民族就有十八个之多，除此而外，贵州还有更早的属于黔地本土的土著民族和从黔境域外发达的汉族地区迁徙而来的大量移民。因此，从文化和社会的构成上来看，贵州



属于一个具有文化多样性共存的一个省份，也是移民的省份。多民族的聚居与杂处，多文化的交汇与互动，决定了贵州地域文化的丰富与复杂。表征于建筑，也就决定了黔省地域中发育出来的建筑文化、民居文化也是丰富多彩姿态万千的。

在这本以图像为主要叙述的书中，我们尝试着把贵州乡土民居纳入到人类学的视野中来观照。这里有两个关键词：一是乡土，另一是民居。人类学的视角当然首先关注的是这一文化事象的生境。即一种文化事象所在地的自然条件以及全幅式社会文化的图景。也就是我们说的“乡土”。乡土是一个极其丰富的文化丛，民居建筑只是这个

文化丛中一个较为突出的文化事象。人类学的观察视角理应尽可能地把民居这一文化事象还原和融合到它生之于斯的自然环境和人文世界之中。借助于人类学的这一独特的视觉，人们将会发现，每一个地方性的人群在创造自己的建筑时，实际上都是在完成着自己的整体性的文化社会的建构。建筑不仅仅是居住的地方，它是人性和文化的展开形式。

每一种动物都有它们的居所，但是那不能称之为文化。那种出自遗传本能，不是后天习得，也无法传播、影响、借鉴的“建筑”依附于动物物种的本性千古不变地凝固在一种类型上，鸟窝、蜂巢、兽穴，永远在原生的同



从江·巨洞

质同型的水平上无限重复。而属人的建筑却依靠文化的习得、传播、传承、借鉴、想象、创新而不断地花样新出。因此，文化决定和推动着建筑的功能与形式，应当是人类学的一个基本的命题。

构成乡土社会的几大要素是：地理、气候、物产、族群、语言、历史、风俗、制度、仪式、节庆等。

乡土社会的建筑作为一种独特的文化形式，其物质层面同乡土社会所依赖的地理环境气候物产有着紧密的关系。这体现在当地建筑的用材、体量、规模、地况利用，以及原初构型和实用功能的考虑等方面。

乡土建筑的超物质层面则同乡土社会中的族群、历

史、记忆、想象、文化、宇宙观念、伦理观念、文化影响、借鉴等有着密切的关联。这表征于建筑的样式、群落、布局、风水以及文化象征功能和习俗实用功能的考虑等方面。

贵州乡土社会，除了世居的诸少数民族形成的聚居杂处的差异性格局之外，外来的移民也形成了自成一统的生活圈子。在这些不同的生活差异格局中，民居建筑呈现出式样繁多，风格别具的多元形态。这些不同的民居建筑群落不仅是一种审美的文化景观。也是族群和地方文化的一种独特表达。解读这些民居建筑，也就是解读拥有这些建筑的不同族群的文化。



贵州



乡土建筑

【图像人类学视野中的】

The Ethnographic Heritage of Architecture

贵州干栏建筑的历史叙事

贰

Xiangtujianzhu

干栏建筑和

干栏文化生态圈

GANLANJIANZHUHE

GANLANWENHUA

SHENGTAIQUAN

今天，专门为寻找和品味干栏式建筑的文化爱好者到贵州来，一定会获得极大的满足。当他们漫游在黔东南苗族、侗族的山寨之中，或者是穿行于黔南、黔西南瑶族、布依族的村落之时，会看到干栏建筑的种种形态。全楼居、半楼居、地层居、吊脚楼、半吊脚楼、长屋楼、短屋楼、全木式、半木半石式、石头房等等。观者一时会很难对这些不同款型的干栏屋居做一种合适的知识分类。更不必说面对那些随意性的变体干栏、公共性大型建筑、村落小品等，会产生出眼花缭乱，应接不暇的感觉。难免有好奇者会问，这些林林总总的干栏建筑，难道从来就是这样的么？为什么这里的人们如此偏爱这样的房子？这类问题实际上就涉及了干栏建筑的身世问题了。

人类学视野的观照除了对这一文化事象当下的文化生境要给予特别的留心之外，对这一文化事象本体的发生和原生状况的演绎过程的关注也是不可忽略的。把那些早已退隐在时空维度中的干栏身影呼唤出来，也是对于干栏建筑的历时性生境的描述，这显然是必要的。



