

# 当代中国画技法·赏析

田黎明水墨人物画创作

DANG DAI ZHONG GUO HUA JI FA SHANG XI  
TIAN LI MING SHUI MO REN WU HUA CHUANG ZUO

主编：申少君

接力出版社  
JIE LI CHU BAN SHE

(桂)新登字08号

---

责任编辑:谢茜莹  
李元君  
装帧设计:黄宗湖

---

## 当代中国画技法·赏析

田黎明人物画创作

主编 申少君

---

出版 接力出版社  
发行 广西新华书店  
制版 精良制版有限公司  
印刷 粤海旭日印刷公司  
开本 889×1194 1/16  
印张 3  
版次 1993年3月第1版  
印次 1993年3月第1次印刷  
书号 ISBN 7-80581-520-8/J·30  
(平) 00023.50 (精) 0039.00

---

## 序

---

# 序

传统书画著述的“作法”类，包括体制（如书体）、图谱、歌诀、法则等，其中图谱最为流行，著名的如《芥子园画传》，曾经是学画入门的百科全书——近代，绘画大师齐白石和潘天寿，都把它作为启蒙临读之物。现代的技法书，沿续古代作法书扩而大之，对传播绘画技巧也起到了巨大作用。不过，许多技法著作带有浓厚的教材八股气，或辗转相袭，不脱前人窠臼；或大同小异，重复课堂上一再重复的成法，以其庸庸使人昭昭，不免误人子弟。

这套丛书，把着眼点放在具有新意的技巧方面，但并不忽视传统。所选择的 11 位作者，乃功底扎实、卓有建树的中青年画家，且有教学经验。他们所解析的，并非陈芝麻旧谷子，而是他们自己的风格化语言，他们自己所创造和发展的形式。在他们这里，功夫和灵气、技术和艺术、个性符号和普遍性规范融契为一。因此，他们所传授的不只技巧与方法，也包含着创造性和现代技巧意识。青年朋友若不是刻板地摹仿他们，就能够从中得到超出技巧的收获，领略出如何才能成为艺术家的奥秘。

郎绍君

1992 年 10 月 20 日于北京南望楼

---

## 目 录

---

### 作品

- |           |       |           |
|-----------|-------|-----------|
| 1 小溪      | 1987年 | 110×200cm |
| 2 小溪(局部)  |       |           |
| 3 草原      | 1987年 | 110×200cm |
| 4 草原(局部)  |       |           |
| 5 荷       | 1989年 | 70×50cm   |
| 6 晨       | 1990年 | 50×60cm   |
| 7 泥土      | 1991年 | 120×90cm  |
| 8 阳光      | 1991年 | 120×90cm  |
| 9 溢       | 1990年 | 70×50cm   |
| 10 松      | 1990年 | 70×50cm   |
| 11 清风     | 1991年 | 120×90cm  |
| 12 清风(局部) |       |           |
| 13 夕阳     | 1991年 | 120×90cm  |
| 14 山高图    | 1991年 | 200×200cm |
| 15 林(局部)  |       |           |
| 16 瞻      | 1989年 | 60×60cm   |
| 17 微      | 1991年 | 35×47cm   |
| 18 外      | 1991年 | 35×35cm   |

### 赏析

- |       |       |          |
|-------|-------|----------|
| 图1 宇  | 1989年 | 80×180cm |
| 图2 五月 | 1991年 | 120×90cm |
| 图3 山野 | 1991年 | 120×90cm |
| 图4 坤  | 1989年 | 60×65cm  |

### 技法

- |    |       |
|----|-------|
| 图1 | 1987年 |
| 图2 | 1990年 |
| 图3 | 1989年 |
| 图4 | 1989年 |
| 图5 | 1988年 |
| 图6 | 1991年 |
| 图7 | 1990年 |
| 图8 | 1991年 |

### 顺其自然(文论)

作品







1 小溪 1987年 110×200cm























7 泥土 1991年 120×90cm













10 松 1990年 70×50cm



