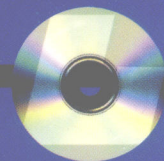


管乐队标准化训练教程



# 鼓与键盘打击乐 2



附CD二张

## STANDARD OF EXCELLENCE • DRUMS & Mallet Percussion 2

[美] 布鲁斯·皮尔森编著 释 真译



# 2014 中国设计年

2014 China Design Year

2014 中国设计年



2014 CHINA DESIGN YEAR

## 美国 Neil A. Kjos 音乐公司郑重声明

Neil A. Kjos 音乐公司, 注册于美国加利福尼亚州, 主要业务机构位于加利福尼亚州圣地亚哥市日德兰博士路 4380 号 (邮政编码 92117)。2005 年 10 月, 本公司已将《管乐队标准化训练教程》及相关音乐制品在中国的出版、销售权授予上海音乐出版社, 上海音乐出版社是唯一被允许在中国大陆出版、销售上述制品简体中文翻译版的出版社。未经本公司同意, 任何公司和个人复制或销售上述制品均属侵权行为。Neil A. Kjos 音乐公司和上海音乐出版社将保留对侵权行为人的法律诉讼权。

图字: 09—2006—192 号

### 图书在版编目(CIP)数据

鼓与键盘打击乐. 2/[美]布鲁斯·皮尔森编著; 释真译. —上海: 上海音乐出版社, 2007.4

管乐队标准化训练教程

ISBN 978-7-80751-009-3

I. 鼓… II. ①布…②释… III. ①鼓—奏法—教材  
②键盘乐器—奏法—教材③击乐器—奏法—教材 IV.  
J624 J625

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 032002 号

© 19 93 Neil A. Kjos Music Company.

书名: 鼓与键盘打击乐 2

编著: [美]布鲁斯·皮尔森

译者: 释 真

---

项目负责: 杨海虹

责任编辑: 范慧英

音像编辑: 范慧英

封面设计: 陆震伟

---

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020

上海文艺出版总社网址: [www.shwenyi.com](http://www.shwenyi.com)

上海音乐出版社网址: [www.smph.sh.cn](http://www.smph.sh.cn)

营销部电子信箱: [market@smph.sh.cn](mailto:market@smph.sh.cn)

编辑部电子信箱: [editor@smph.sh.cn](mailto:editor@smph.sh.cn)

印刷: 上海书刊印刷有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 12 谱文 96 面

2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1—3,000 册

ISBN 978-7-80751-009-3/J·010

定价: 60.00 元(附 CD 二张)

## 练习日记

[illegible]

# 鼓与键盘打击乐 2

STANDARD OF EXCELLENCE · DRUMS & Mallet Percussion 2

[美]布鲁斯·皮尔森编著 释 真译

亲爱的同学：

祝贺你！在学习音乐的旅途中，你已成功地完成标准化训练初级阶段的学习课程，你已发现经过认真学习和勤奋训练，美妙的音乐世界使你得到更多的欢乐与满足。

现在要准备进入你的音乐之旅中的下一阶段，欢迎参加管乐队标准化训练教程第二册的学习，并预祝你继续取得成功。

衷心祝福！

布鲁斯·皮尔森

*Bruce Pearson*

## 练习——通向成功之道

- ▶ 在你每天的时间表里安排一个练习的时间，一旦你把此练习看作和你每天必做的事同样重要的话，你就每天都会有充足的时间去练习它。
- ▶ 找一个能让你全神贯注的地方，固定下来每天练习。先做一些包括基本功和简单技术练习在内的常规热身练习，就像一个运动员一样，在演奏前先让你的大脑和肌肉活动起来。
- ▶ 为每一阶段的练习设定一个目标，并记录下你每次的练习时间和取得的进步。
- ▶ 刻苦练习课后作业及乐队排练中的困难片断，直到你能完美地演奏它们。
- ▶ 每次练习时留出一点时间用于《标准化训练教程 2》的伴奏录音和 iPAS 节拍机上，伴奏录音及 iPAS 收在《标准化训练教程 2》配套的两张 CD 中。
- ▶ 安排时间练习响弦鼓和键盘打击乐。
- ▶ 每次练习即将结束时，你可演奏一些自己喜爱的、有趣的小曲。

滚奏的方法有二种:

1) 多次弹跳连击:



2) 开放式双击:



多次弹跳连击多半用于音乐会管乐团、管弦乐团和重奏团演奏, 开放式双击滚奏则主要用于进行曲和进行管乐队中。在本书中两种方式的滚奏都可以用。

### 九连击滚奏(四分音符滚奏)

记谱:



基本奏法:



用多次弹跳连击:



用开放式双击:



TACET(缄默)

不出声音。

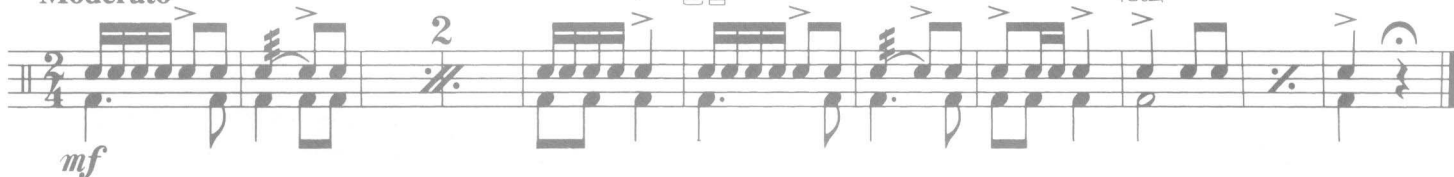
#### 1 热身练习(缄默)

▶ 见“键盘打击乐”第2页。

#### 2 B<sup>b</sup>大调音阶练习



Moderato



▶ 带有一枚小勋章的乐谱是考核成绩性质的。

#### 3 植物海湾

第40页

澳大利亚民歌

Moderato



▶ 在箭头所指示的页码中, 为你提供了附加练习。

#### 4 驾驭时间(缄默)

▶ 见“键盘打击乐”第2页。

#### 5 牧童的问候



英国民歌

Moderato

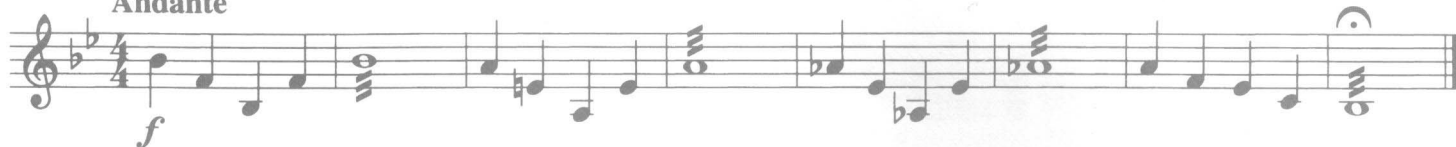


## 复 习

B $\flat$ 大调  
调 号

## 1 热身练习(可供乐队使用)

Andante

2 B $\flat$ 大调音阶练习

Moderato



►带有一枚小勋章的乐谱是考核成绩性质的。

## 3 植物海湾

Moderato

第 40 页

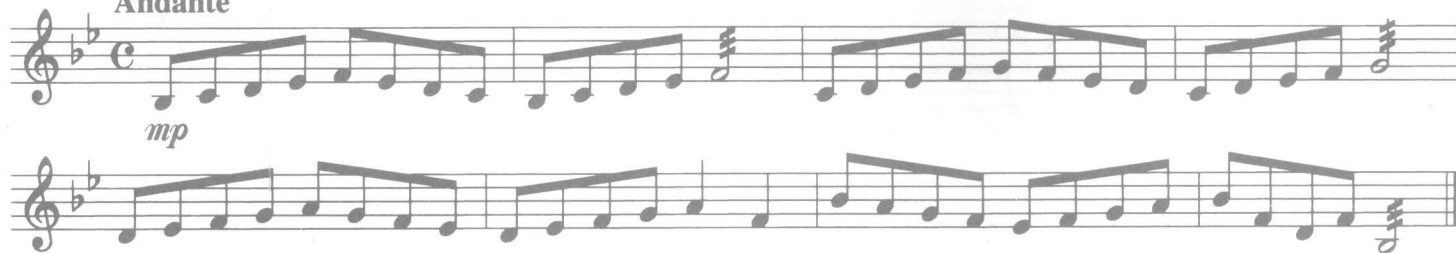
澳大利亚民歌



►在箭头所指示的页码中, 为你提供了附加练习。

## 4 驾驭时间

Andante

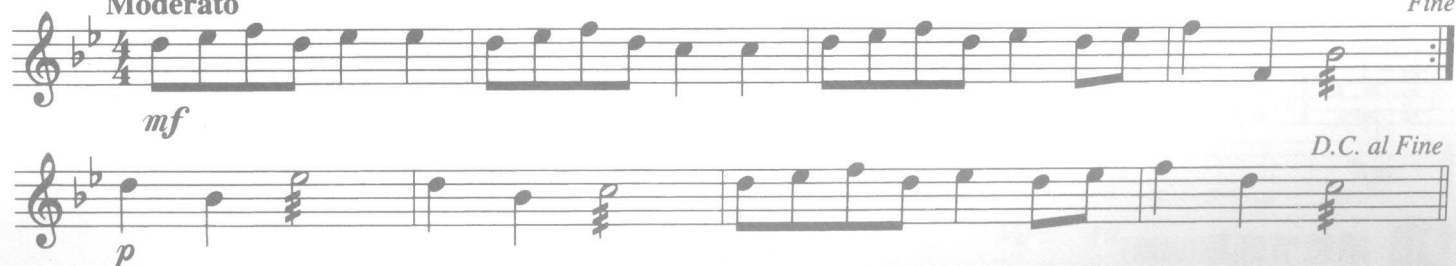


►你使用的是合适的鼓棒吗?

## 5 牧童的问候

Moderato

英国民歌



## 五连击滚奏(八分音符滚奏)

记谱:



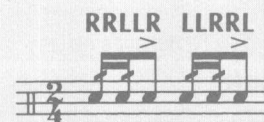
基本奏法:



用多次弹跳连击:



用开放式双击:



记谱:



基本奏法:



用多次弹跳连击:



用开放式双击:

6 E<sup>b</sup>大调音阶练习

Moderato



▶ 演奏时你握棒法和手的位置正确吗?

## 7 莫利·马龙



爱尔兰民歌

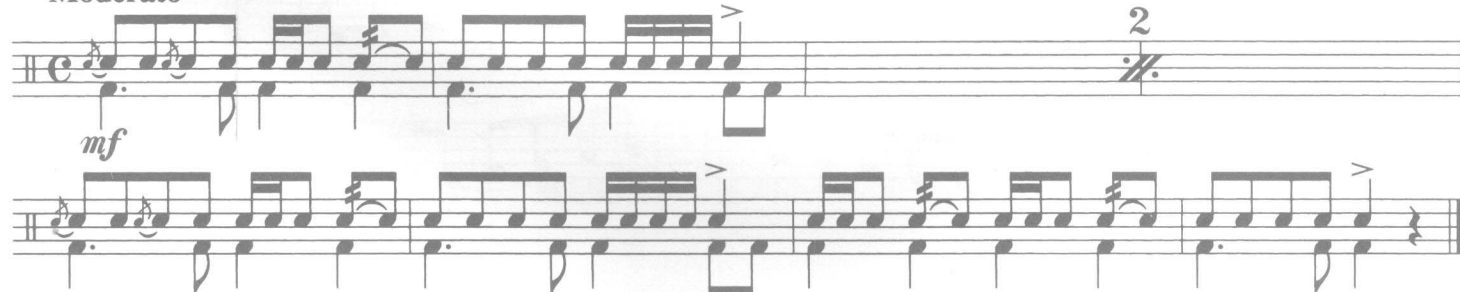
Andante

松响弦



## 8 不要回头看

Moderato



## 9 土耳其进行曲

沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特(1756—1791)

Allegro



## 10 感恩节颂歌(缄默)

▶ 见“键盘打击乐”第3页。

复 习

E<sup>b</sup>大调  
调 号6 E<sup>b</sup>大调音阶练习

Moderato



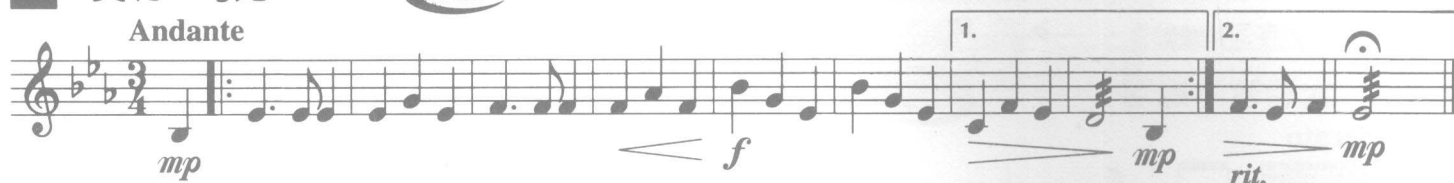
▶ 演奏时你握棒法和手的位置正确吗?

## 7 莫利·马龙

Andante



爱尔兰民歌



## 8 不要回头看

Moderato

第 40 页



## 9 土耳其进行曲

Allegro

沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特(1756—1791)

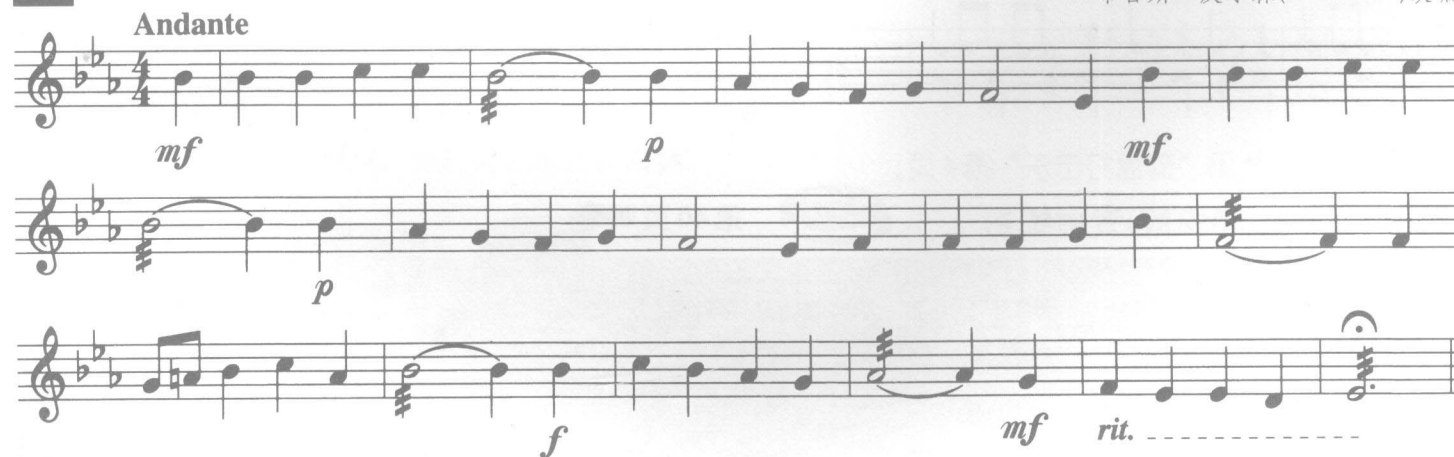


## 10 感恩节颂歌(可供乐队使用)

Andante

约翰·克鲁格(1598—1662)

布鲁斯·皮尔森(1942— )改编



## 十七连击滚奏(二分音符滚奏)

记谱:



基本奏法:



用多次弹跳连击:



用开放式双击:



长滚奏



长滚奏由多次弹跳连击或开放式双击的重复敲击构成, 滚奏的长度取决于音符的时值。

## 11 热身练习(缄默) ▶ 见“键盘打击乐”第4页。

## 12 F大调音阶练习



Moderato



## 13 小伙子

Moderato



## 14 还我昔日宗教

美国灵歌

Allegro



## 15 缄默 ▶ 见“键盘打击乐”第4页。

## 16 小军鼓(响弦鼓)专用练习



第40页

Moderato

长滚奏



▶ 在长滚奏时多次弹跳连击(♩)比开放式双击(♩)使用得多, 请用多次弹跳连击来练习这条练习的第4—5小节。

复 习

F 大调  
调 号



**11** 热身练习(可供乐队使用)  
Andante



► 演奏双音滚奏时，双音的每个音用一根鼓棒，按照音符时值，快速交替单击。

**12** F 大调音阶练习  
Moderato



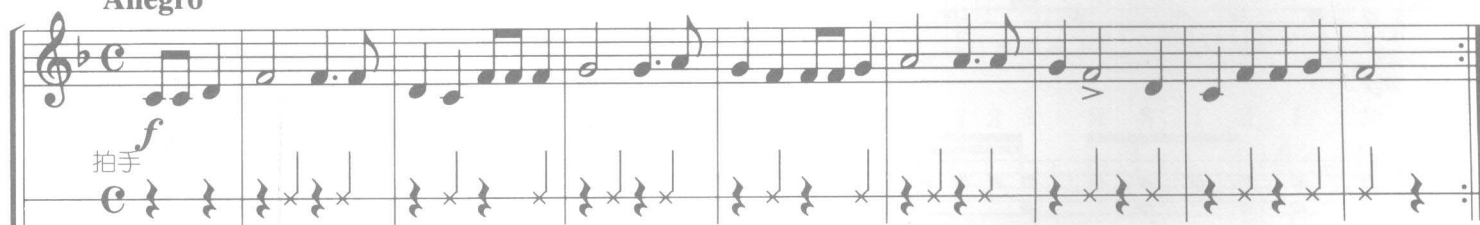
**13** 小伙子  
Moderato



**14** 还我昔日宗教  
Allegro

第 40 页

美国灵歌



**15** \_\_\_\_\_  
Moderato

作曲: \_\_\_\_\_ 你的名字



► 为这段旋律创作一个结尾，然后为它命名并演奏。

**16** 键盘打击乐专用练习



► 在滚奏的音之间要平稳地移动。

## 切分节奏



在小节中的弱拍或非重音处给以强调的一种节奏效果。

## 17 切分节奏感觉



## 18 谜语歌

美国民歌



▶ 演奏前边数拍子边打节奏。

## 19 无人知道我的痛苦

美国灵歌



## 20 音程探索(缄默)

▶ 见“键盘打击乐”第5页。

## 21 争取优良

美国民歌

Allegro

《莉莎·简》

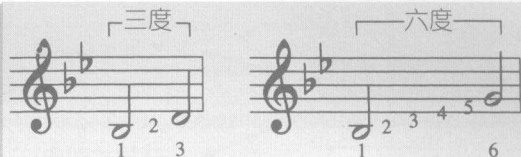


# 切分节奏



在小节的弱拍或非重音处给以强调的一种节奏效果。

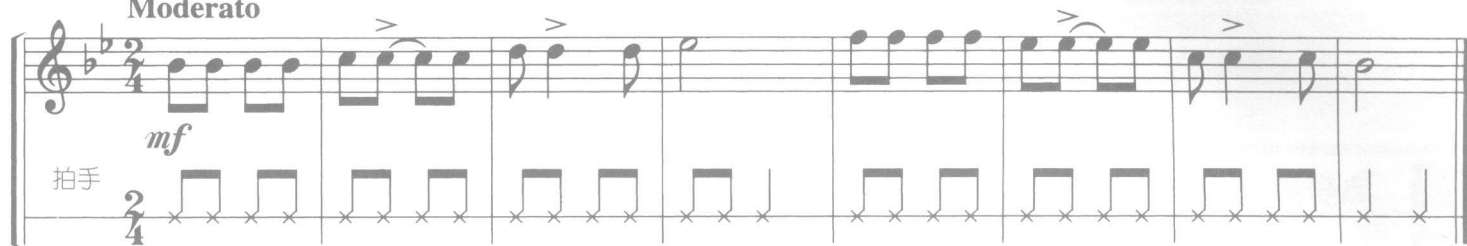
# 音程



任何两个音之间的距离。

## 17 切分节奏感觉

Moderato



## 18 谜语歌

Moderato

美国民歌



▶ 演奏前边数拍子边打节奏。

## 19 无人知道我的痛苦

Moderato

美国灵歌



## 20 音程探索

二度 三度 四度 五度 六度 七度 八度



▶ 演奏前用数字来唱这首练习。

## 21 争取优良

Allegro

《莉莎·简》



美国民歌



速度

Accelerando(accel.)渐快 - 逐渐地加快速度。

## 切分九连击滚奏(切分四分音符滚奏)

记谱:



基本奏法:



用多次弹跳连击:



用开放式双击:



交替双击



交替双击是一种基本功。

## 22 热身练习(缄默) ▶ 见“键盘打击乐”第6页。

## 23 G 自然小调音阶练习

## 24 G 和声小调音阶练习



## 25 明卡, 明卡

乌克兰民歌



## 26 拉莱多(二重奏)

墨西哥民歌



## 27 使你放松



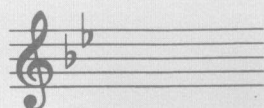
## 28 小军鼓专用练习



第40页



G 小调  
调 号



G 小调与 B<sup>b</sup> 大调调号相同。

速 度

Accelerando(accel.)渐快 - 逐渐地加快速度。

## 22 热身练习(可供乐队使用)

Andante



## 23 G 自然小调音阶练习



## 24 G 和声小调音阶练习



第 40 页

## 25 明卡, 明卡

Moderato

乌克兰民歌



## 26 拉莱多(二重奏)

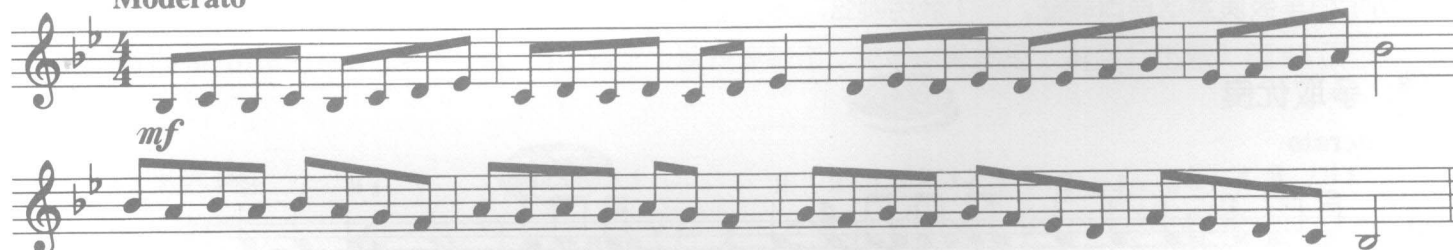
墨西哥民歌



▶ 写出末小节高低音之间的音程 \_\_\_\_\_

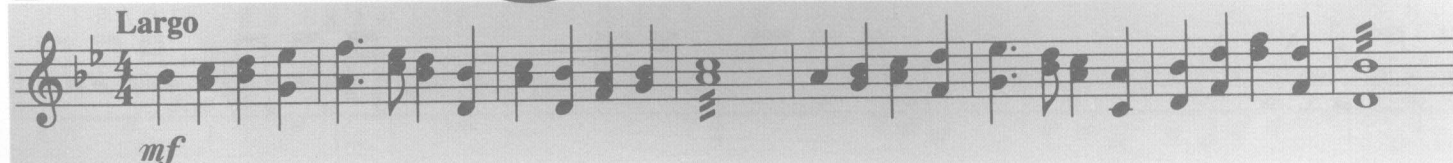
## 27 使你放松

Moderato



## 28 键盘打击乐专用练习

Largo



# 快乐的圣诞节

可供乐队使用

楚克·埃列吉(1961— )改编



楚克·埃列吉(1961 — )改编

**Moderato**

1-4 4 5 6 7-8 2 9 10 11-12 2 13-14 2

*mp*

15 16 17 18 19-20 2 21-22 2 23

*mf* *mp* *mf*

24 25 26 27 28 (Fine) 29-36 8 37-42 6

*p*

43 44 45 46 47-48 2 49-50 2 51 52

*accel.* *mp* *f*

53 54 55 56 57 58 59

60 61 62 63 64 65 66 67 68

*mp* *mf* *rit.* *D.S. al Fine* *mp*

► 用两个小军鼓演奏这首改编曲，一个鼓用响弦，另一个不用响弦。

## 29 争取优良



## Moderato

**Moderato** *Fine*

不用响弦

*f* *D.C. al Fine*

# DAL SEGNO AL FINE (D.S. AL FINE)

回到标有%记号处再演奏至 Fine。

## 快乐的圣诞节

钟琴  
管钟

可供乐队使用

法国圣诞颂歌

楚克·埃列吉(1961 — )改编

**Moderato** 钟琴和管钟

1-5 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25

26 钟琴和管钟 27 28 29 30 31 32 33

34 35 36 37 38 39 40

41 42 43 44 45 46 47 48 49

50 51 52 53 54 55 56 57 58

59 60 61 62 63 64 65 66 67 68

*mp* *mf* *rit.*

*Fine* *D.S. al Fine*

*acc.* *f*

只用钟琴

钟琴和管钟

► 演奏管钟时敲击每根管顶部的管盖。用手臂或手腕快速敲击，更多信息参见“键盘打击乐”第48页。

### 29 争取优良



**Moderato**

*Fine*

*f*

*D.C. al Fine*