

名家

翰墨

趣谈

● 倪文东

编著

● 江西美术出版社

名家

翰墨

还读

名家

翰墨趣谈

MINGJIA HANMO QUTAN

倪文东 编著

江西美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

名家翰墨趣谈 / 倪文东编著. —南昌: 江西美术出版社, 2007.6

ISBN 978-7-80749-140-8

I. 名… II. 倪… III. 汉字—书法—通俗读物
IV. J292.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 060824 号

名家翰墨趣谈 倪文东 编著

江西美术出版社出版 (江西省南昌市子安路 66 号)

邮编 330025 电话 6565832 6566097

网址: www.jxfinearts.com

电子邮件: jxms@jxfinearts.com

新华书店发行 江西梦达彩色印务有限公司印刷

开本 880mm × 1230mm 1/32 印张 5.5

2007 年 6 月第 1 版第 1 次印刷 印数 1-4000

ISBN 978-7-80749-140-8 定价 25.00 元



作者简介

倪文东，笔名倪端，1957年生，陕西黄陵人。1982年毕业于西北大学中文系。教授、中国书协学术委员、京帅印社社长。多年从事书法教学、创作和研究工作。主讲中国书法史、篆书研究、草书技法、篆刻学等课程。主编有《二十世纪中国书画家印款辞典》、《书法自学丛书》等。出版有《书法鉴赏》、《中国书法家全集·柳公权》、《历代书法名品赏评》、《中国篆刻大字典》等。发表论文20余篇。书法教学成果三次获得省部级优秀教学成果二等奖。论文获全国第六届书学理论讨论会二等奖。书法篆刻作品多次参加省及全国展览，并多次在日本、新加坡及韩国展出。曾在西安和新疆举办个人书法篆刻展览。

序

古代书法家们在长期的艺术实践中，不仅勤于探索，勇于创新，创作了大量优秀的书法艺术作品，而且在理论方面也精于感悟，善于总结艺术创作经验和理论，为我们留下了丰富的书法艺术宝藏。整理和研究古代书法家们留下来的丰富的艺术理论和实践遗产，总结和归纳他们宝贵的艺术创作经验，为我们当代书法艺术创作提供参考和借鉴，这是我在多年书法教学工作中的一个重要想法。所以，1982年从西北大学中文系毕业后，我在长期的书法学习和教学中，就开始有意识地大量阅读和浏览古代文献资料，摘录和整理其中有关古代书法家学习和创作的传说故事和学书经验片段，积累的资料卡片装满了几大抽屉。那时候没有现在这么方便，整理摘录资料全凭手写卡片，更不要说有什么古代文献的电子版和网络版了。

这一工作，我断断续续进行了3年多，仅读书笔记就有5万多字。那时候年轻，精力旺盛，根本不知道什么是累，看书看累了就临帖，临帖觉得腻味了，再看书，写读书笔记，总不让自己闲着。

我在古代文献的海洋里畅游，在书法艺术的世界里畅想，觉得自己的业余生活过得非常丰富而充实，我完全把书法视为自己生命的一部分。大学中文系毕业，我没有去继续学习和研究古代文学，却和书法结下了不解之缘，我觉得这是前生的缘分。别的同学开玩笑说我是“误入歧途”，我却认为我是“如鱼得水”。在阅读古代书法文献的过程中，我的确有很多收获和感受，许多书法家勤学苦练的经历和故事，让我感动，催我奋进！许多书法家学书的故事，看起来似乎很平淡，但其中包含了许多丰富的人生哲理，使我们深入到了书法家的心灵世界，去触摸其内心深处的艺术精灵，从而使我们获得艺术学习和创作的灵感！比如，有一则“书圣”王羲之学书悟道的传说故事叫“人各有体”，故事是这样的：

王羲之最喜欢的书法家是汉代的张芝，对他的草书尤其偏爱，他觉得张芝的草书很有气势，笔力惊绝，纵横无极。因此，他就将张芝作为模仿的对象，找来了许多他的法帖，刻苦研究，反复临摹。王羲之的模仿和学习，努力做到一笔一画，循规蹈矩，生怕脱离张芝的面貌。这样学了一年，王羲之虽然也能写草书了，但写出来的完全是张芝草书的翻版，没有一点自己的风格。只是这一点，王羲之并没有意识到。

一天晚上，王羲之又坐在床上读张芝的法帖，他的妻子郗夫人已经睡下了。王羲之读得非常投入，读着读着，不知不觉中就用手指在被褥上画开了，画着画着，手指竟不由自主地挪到了妻子的背上画字。郗夫人醒来见王羲之这么投入，就笑着推开他的手说：“人各有体，你不在自己身上画，在别人身上乱画什么呢？”“人各有体”，说者无心，王羲之却醍醐灌顶般想到了关于书法的言外之意，他沉思起来……

从那之后，王羲之悟出了一个深刻的学书道理：学习书法不但要用功，而且要用心，要有自己，最终形成自身的风格。悟出这个道理的王羲之再写草书的时候，不再像以前那样在笔法上亦步亦趋，而主要着眼于张芝草书的精神气质了。此后他纵横古今，博采众长，着眼于寻找和丰富自己的风格特征，从而形成了集时代之众美又超越于时代的鲜明的艺术风格特征，成为后世永远敬仰和师法的“书圣”。

这一则王羲之学书的传说故事虽然很简单，却非常有意思，富有哲理性。“人各有体”，说者无心，听者有意。因为此时的王羲之正在为自己学草书脱离不开张芝，形不成自己的风格个性而苦恼。夫人的一句玩笑话，使王羲之受到了启发：学习书法不但要用功，更要用心，要形成自己的风格特点。这大概就是所谓的“点破”和“顿悟”吧！

书法学习是一件非常枯燥烦闷的事情，所以想学书法的人必须做好吃苦的准备，要准备坐几年冷板凳。有人说“字无百日功”，学习书法岂止百日？三五年，打好基础就算不错了。所以，我说大学书法专业的学习，只能是打个基础，真正深入的学习和研究是在走向社会以后。多年的书法教学，使我觉得我们中国的书法教学还算开放和科学，起码没有像日本那样让学生都写老师的字，或都学一种帖。但我们的书法教学，从中小学到大学，一直没有一个系统的教学大纲，没有形成一套完整的科学体系，甚至没有学科的支撑，一直是在美术学的括号里讨饭吃。

还有，我们的书法教学，特别是中小学书法教学，多少年来，过于刻板，不够生动活泼。在我们的书法教学中，能不能增加一些具有趣味的讲故事、学书法的活动，让学生讲故事，悟书理，提高他们的艺术鉴赏能力和感悟能力。其实多年来，许多有经验的书法教师，在自己的教学实践中，一直贯穿着一些有趣味的古代书法家的故事的讲解和分析，这样对提高学生的学习兴趣，有着

非常重要的意义。另外，我们还可以指导学生研究和探索古代书法家成功的案例，从他们学习书法的亲身经历出发，探讨他们的学书道路、师法对象、所临碑帖包括交游访学等等，对综合研究一个古代书法家也有一定的参考价值 and 意义。

当然，对于古代文献中所涉及到的许多书法家的资料，我们也要作仔细的研究、分析和筛选，许多资料在今天看来是有些问题，有些确实是靠不住，讲不通的，需要我们认真去甄别。但我个人觉得，这些古代流传下来的许多书法家的趣事和传说，大部分是经过后人加工和润色过的，有一定的合理性，对我们后来人学习书法，有一定的参考价值，也不能全部给予否定。所以在最后确定我这本小册子出版时的命名时，编辑认为书名叫《名家翰墨趣谈》比较好，但我却强调一定要加上副题——“古代书法家的故事和传说”，这样更符合实际情况。有些故事，我们权且把它当作传说会更确切一些。

这本小书，可以说是我的处女作，是我多年的积累，是我从事书法学习和研究的开始。但后来由于我的工作重点转移到书法教学和别的研究出版项目方面，所以一直没能最后完成，手稿一直放在柜子里。前不久，我和我的研究生杨频谈起这件事，他建议我修改后出版，也算是多年愿望的一个了却和实现！在此，我感谢杨频和他的同学杨海成，是他们在读研学习之余，在我原书稿的基础上，帮我修改润色。本书在编写过程中，参考了一些相关的书籍和资料，由于数量太多、太杂，恕不一一列出，在此一并致谢！由于本人才疏学浅，水平有限，书中可能存在不少疏漏和错误，敬请读者指正！

倪文东

2006年8月20日于北京师范大学崇文斋

目录

序·····	倪文东
李 斯·····	1
程 邈·····	3
王次仲·····	5
萧 何·····	6
陈 遵·····	8
杜 度·····	9
崔 瑗·····	10
张 芝·····	12
蔡 邕·····	14
师宜官·····	16
邯鄲淳·····	18
钟 繇·····	21
韦 诞·····	24
宋 翼·····	25
左 思·····	26
王 导·····	27
卫夫人·····	29
王羲之·····	31
庾 翼·····	44
王献之·····	45
王 珉·····	51
桓 玄·····	52
刘 裕·····	53
羊 欣·····	54
王僧虔·····	55

萧 锋	56
张 融	57
陶弘景	58
赵文深	59
智 永	60
欧阳询	62
虞世南	64
褚遂良	66
李世民	68
薛 稷	71
贺知章	72
李 邕	73
钟绍京	75
欧阳通	76
李 白	78
徐 浩	80
颜真卿	81
吕 向	87
张 旭	88
怀 素	90
李阳冰	92
郑 虔	93
韩 愈	94
薛 涛	96
白居易	97
柳宗元	98

柳公权	99
亚 栖	102
杨凝式	103
黄崇嘏	105
李 煜	106
王 著	108
欧阳修	109
韩 琦	111
蔡 襄	112
司马光	114
文 同	115
苏 轼	116
黄庭坚	121
米 芾	124
赵 佶	132
赵孟坚	134
政黄牛	135
赵孟頫	136
鲜于枢	138
康里巎巎	140
宋 濂	141
宋 克	142
祝允明	143
文徵明	145
徐 渭	147
傅 山	148

张 照	150
高凤翰	151
郑 燮	152
爱新觉罗·弘历	153
刘 墉	156
王文治	158
钱 沅	161
邓石如	162
吴德旋	164

李 斯

李斯（？—公元前208），秦代书法家。上蔡（今河南省上蔡西南）人。曾从荀卿学习，后入秦，拜为丞相。李斯博学多才，善书法，作品有《泰山刻石》、《峰山刻石》、《琅邪台刻石》等。唐张怀瓘《书断》评其书法“画如铁石，字若飞动”。唐李嗣真《书后品》曰：“李斯小篆之精，古今妙绝。秦望诸山及皇帝玉玺，犹夫千钧强弩，万石洪钟。”

李斯作篆

公元前221年，秦始皇统一六国，结束了春秋战国以来长期的战乱局面，建立了我国历史上第一个中央集权的封建国家。李斯很受秦始皇重用，被封为丞相。他不但是秦代著名的政治家、文学家，而且是我国书法史上有名传世的第一位书法家。

秦始皇在其统治前期，实行了一系列强国富民的政策。加之他知才善用，大力擢升有用之才，所以国内政治安定，经济繁荣，封建统治日益加强，显示出蒸蒸日上的良好发展态势。但是，由于秦代秉承春秋战国而来，而贯穿春秋战国的500多年间，诸侯割据，战乱频繁，这种动荡不安的政治局势也影响到了语言的交流和文字的使用，因此出现了“言语异声，文字异形”的状况。例如仅一个“秦”字，就有100多种写法。这种情况怎么能有利于全国的文化交流和发展呢？为了改变这种状况，身为丞相的李斯便上书秦始皇，要求统一六国文字，“罢与秦文不合者”，从而为秦代的经济政治发展服务。秦始皇同意了李斯的建议，大力支持他改革文字。李斯召集人马进行专门的研究，在大篆的基础上，广泛汲取了当时民间书法的精华，创造出了“小篆”，又称“秦篆”，开创了中国历史上文字发展的崭新一页。

作为综合众长的新书体，“小篆”具有线条圆匀、结构对称、字形纵长等特点。为了使小篆书迅速而广泛地应用于实际生活，

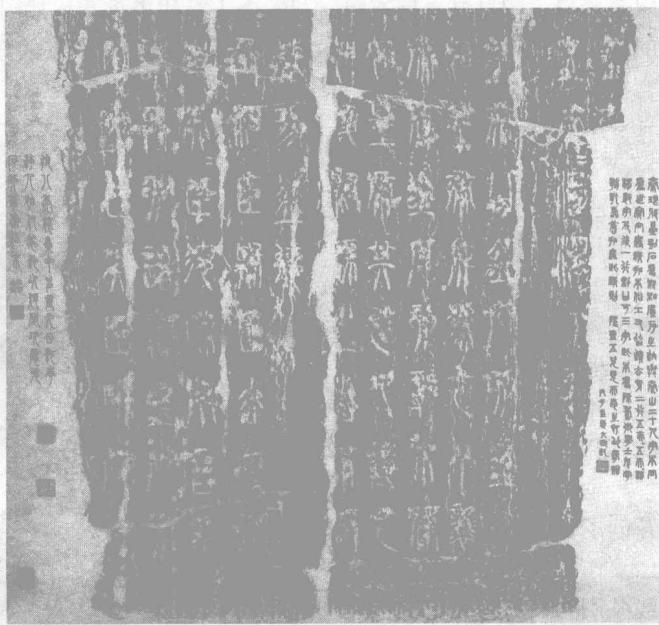


李斯像

服务社会经济和政治的发展，除了用行政力量来推行外，李斯等高官还亲为表率、以身作则。李斯本人作了《仓颉篇》，中车府令赵高作了《爰历篇》，太史令胡毋敬作了《博学篇》，并把这三本书规定为学童启蒙的识字课本，作为推广应用小篆书的标准。从此，小篆书作为重要的书体通行于世。

李斯的书法在当时已很有名气和地位，受到了广泛赞扬和肯定，秦代有名的碑碣、玺印上的字很多都出自他的手笔。李斯的书法作品以刻石为代表，这主要跟秦始皇有关。统一了六国的秦始皇好功名，喜欢登山游水，并刻石记功。他每到一处，都要丞相李斯撰写颂文，书刻上石。我们从司马迁的《史记》中可以知道秦代有泰山、琅邪台、之罘(fú)、碣石、会(kuài)稽、峯山六处七块刻石，并录有五篇文字，这些刻石书写都出自李斯之手。这七块刻石中，之罘、碣石两石已无迹可寻。峯山刻石也被毁掉，后来出现了摹刻，唐代以来摹刻较多，以宋代郑文宝摹刻的为最好，现存西安碑林。《琅邪刻石》现藏中国历史博物馆，但已剥落严重，字迹模糊，辨认很是不易。会稽刻石原本也不复存在，但有后人的翻刻本传世。

作为我国书法史上有名传世的第一位书法家，李斯得到了后世的广泛认可，虽然他的书法真迹已不存世，但他改革汉字、创造小篆书、结束春秋战国以来文字异形的局面、为我国方块汉字的形成和发展奠定重要基础等诸多历史功绩，将千秋永存，并受后辈学人景仰。



《琅邪台刻石》(局部) 秦 李斯

程 邈

程邈(miǎo)，字元岑，秦代书法家，生卒年不详，下邳(guī)(今陕西省渭南东北)人。善书法，相传隶书为其所创。唐张怀瓘《书断》曰：“程邈，隶书之祖也。”唐李嗣真《书后品》列程邈隶书为上之上品，评曰：“程君首创隶则，规范焕于丹青。”张怀瓘《书断》卷上《隶书》赞曰：“隶合文质，程君是先。乃备风雅，如聆管弦。长毫秋劲，秦体霜妍。推峰创折，落点星悬。乍发红，旋凝紫烟。金芝琼草，万世芳传。”

程邈创隶

秦始皇统治下的秦朝，有个县吏叫程邈，下邳人。相传他因为得罪了秦始皇，被关进了云阳县的监狱，日子过得不那么舒畅。程邈这个人自幼就很聪明，特别喜爱书法，也下过不小的功夫，具有相当的“功力”，受到时人的较多肯定。程邈当县吏时，还算是尽职尽责。他看到秦朝战事频仍，公文增多，而官书小篆又圆转绕曲，书写很不方便，耽误了不少时间，给政事的处理带来了很多麻烦，就产生了改造小篆的想法，却一直没有时间和精力去思考这事。程邈得罪秦始皇被抓进监狱之后，整天闲着无事，就把以前的想法重新在脑海中过滤了一遍，决定试着去改一改。他根据以前见到过的秦诏版和权衡上的字，又加进曾经见到过的民间流行的字，把篆书的笔画和结构都作了简化，变长为短，改圆为方，从而创造了一种新书体，这就是“隶书”。为此程邈还专门写了3000多字的《隶书规范》(可惜原书已不传世)，上奏朝廷。秦始皇看到程邈写的隶书后，非常高兴，对其才能欣赏有加，不再让其受牢狱之苦，于是立即下诏释放，并额外加封他为御史。程邈可谓因祸得福，不仅没有受到惩处，反而升了官职，并对中国文字演变、中国书法发展作出了不可磨灭的杰出贡献。

此后，隶书便渐渐代替了篆书，广泛地应用于社会生活。隶书的推广应用，不仅大大地节省了书写时间，而且也极大地方便了文化的交流和发展。被取代的篆书，则仅在一些重要场合使用。

有一个很有意思的问题是：隶书的名称是怎么来的呢？据考证有两种比较可信的说法：一种是因为程邈当时是小吏，取其声，故叫“隶书”；另一种是由于当时战事频繁，隶书实用方便，一经产生，就广泛地应用于战争文书，而传递文书的叫“徒隶”，所以叫“隶书”。这两种说法虽然不同，却都很有意思，体现了蕴藏于民间的智慧。

天得一以清地得一以寧神
得一以靈谷得一以盈萬物
得一以生侯王得一以為為
天下正其致之至無以清
將恐歎

王次仲

王次仲，生卒年不详。秦（或云东汉）书法家。上谷（今河北怀来境内）人。善书法，工八分楷法。晋卫恒《四体书势》称王次仲善隶书，始为楷法。南齐王僧虔称王次仲作八分楷法。《水经注》称王次仲变仓颉书为今隶。唐张怀瓘《书断》卷上《八分》引北魏王愔语云：“次仲始以古书方广，少波势，建初中，以隶草作楷法，字方八分，言有模楷。”又评王次仲书云：“点画发动，体骨雄异，作威投戟，胜气扬波，赏逸尚奇，探灵索妙。”

八分书家

相传秦代上谷，出了一位有名的八分书法家，名叫王次仲。王次仲天资聪颖，从小就勤奋好学，学东西很快。他特别喜欢写字，每天都花很多时间练习，常常是废寝忘食。因此，他长大后，字相当有功力，在书法上有较深的修养，并有很多独到的体会，形成了自己系统的见解，在远近都很有名。

王次仲还很喜欢动脑子，在对以往字体的研究中，看出了一些不足的地方。他觉得原来的隶书方折、宽阔而缺少波势，缺少一种柔和圆润的美感，于是就以隶书作楷法，增加和强调了隶书的波磔（zhé），使古隶变得点画巧妙，结构严密，而且和谐匀称，从而形成了鲜明的“八分波势”，使古隶进入了豪放、洒脱的八分境界。这种变化受到了时人极大的喜爱和推崇，于是人们称这种新隶书为“八分书”，并将王次仲誉为“八分书家”。他的“八分波势”也迅速“流行”和推广开来，在民间得到大力传播，这也给他带来了极高的声誉和知名度，他的名字更是广泛流传于人们的口耳当中。

王次仲的书法和名字以极快的速度“流行”和传播。不久，秦始皇也知道了。他很高兴，亲自找到王次仲的书法作品观看，非常喜欢，心里也对王次仲生出了爱惜之意，觉得这是难得的人才，决定亲自召见，于是派大臣前去传请。不曾想王次仲却很有个性，他对秦始皇没什么兴趣，压根儿就不想见他，因此一再推辞和逃避。秦始皇三番五次都请他不动，心里非常恼火，于是派槛车去接。槛车可是古代用来押运囚犯的，秦始皇这种做法，意味着要惩罚王次仲。王次仲逃脱不掉，被官兵用槛车押走了，但神奇的是，当走到半路时，王次仲突然幻作一只大鸟腾空而起，一下子飞上了天，很快就没了踪影。当王次仲变成的鸟飞过家乡北山时，从身上落下来两根长长的羽毛，这两根羽毛后来变为一大一小两座山，这就是现在的大翻（hé）山和小翻山。