

红楼梦的情恋世界

大

旨

谈

情



徐乃为
北京图书馆出版社
著

大旨谈情

红楼梦的情恋世界

徐乃为◎著
北京出版社出版

图书在版编目(CIP)数据

大旨谈情——《红楼梦》的情恋世界/徐乃为著.-北京:
北京图书馆出版社,2007.4

ISBN 978-7-5013-3461-2

I.大… II.徐… III.《红楼梦》研究 IV.I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 041642 号

书 名 大旨谈情——《红楼梦》的情恋世界
著 者 徐乃为 著
出 版 北京图书馆出版社(100034 北京市西城区文津街 7 号)
发 行 (010)66139745,66175620,66126153
66174391(传真),66126156(门市部)
E-mail cbs@nlc.gov.cn(投稿) btsfxb@nlc.gov.cn(邮购)
Website www.nlcpress.com
经 销 新华书店
印 刷 北京联兴盛业印刷有限公司
开 本 787 × 960 毫米 1/16
印 张 18
版 次 2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷
字 数 240(千字)
书 号 ISBN 978-7-5013-3461-2/K·1494
定 价 28.00 元

大旨谈情 (代序)

《红楼梦》是中国古典小说的顶峰,足堪与世界上最优秀的长篇小说媲美。然而,若问她主旨所在,却历来多有歧见。早年鲁迅先生曾有精辟的概括:“……单是命意,就因读者的眼光而有种种:经学家看见《易》,道学家看见淫,才子看见缠绵,革命家看见排满,流言家看见宫闱秘事……”;^①而众所周知,毛泽东主席却又是把《红楼梦》当作历史读的!……这正是说明了各层面的读者对于《红楼梦》题旨的认识历来是见智见仁的。

因此,要说出让大家都能接受的《红楼梦》的题旨,看来还是让《红楼梦》的作者自己去说。——在第一回楔子中,那个空空道人把刻在青埂峰下巨石上的《石头记》认真阅读之后,概括曰:“大旨谈情”!他还因此而把自己的名字改为“情僧”,把这篇《石头记》改成《情僧录》。

“大旨谈情”,——这就应该是《红楼梦》的主旨所在了。

既然将谈情称作“大旨”,小说自然会在各个叙述的层面与环节反复宣示这一旨趣的。

小说的本名“石头记”寓意也正是这样演绎的。“石头记”就是“石头的故事”,就是“石头经历记”。楔子中女娲娘娘将他炼成可供补天的五色神石,却又不让他补天,而是把他弃于青埂峰下,先通灵得性,然后下凡,——“无材可去补苍天,枉入红尘若许年”。原来,通灵后的补天遗石,却想要进“入红尘,在那富贵场中、温柔乡里受享几年”!这样,这部“石头记”就是该“石头”在温柔乡里的遭遇“记”了,——“温柔乡”者,情场也,这不是“大旨谈情”吗?

我们又知道,《红楼梦》的总纲在第五回。这一回,宝玉做梦神游太虚幻境,太虚幻境就是红尘中情场的幻境。太虚幻境又是秘藏红楼女子的命运图册《金陵十二钗》诸册的地方,太虚幻境宫门的楹联自然是红楼女子命运的总览了。楹联曰:“厚地高天,堪叹古今情不尽;痴男怨女,可怜风月债难偿”,横批更是“孽海情天”!掌管天下女子命运的女神警幻仙子接见了宝玉,用谶语的方式预示了《红楼梦》中女子们的命运结局,其中演奏“红楼梦曲”时的第一支是《红楼梦引子》,引子唱道:开辟鸿蒙,谁为情种,都只为风月情浓……。这样,《红楼梦》显然就是演绎“情种”们风月情浓的小说了。

可以说,这一些都是诠释《红楼梦》旨意的关键之处。

那么,又怎样理解“大旨谈情”呢?大旨,自然与“主要题旨”、“中心思想”基本重合。具体说来,有以下几个层面:首先是说《红楼梦》以爱情为题材,以爱情为框架;叙述爱情故事,咏叹爱情情怀。其次是说,鉴于《红楼梦》的内涵极为丰富,因此,以上所引鲁迅的概述、毛泽东的认识,或者教科书上叙述的“封建社会末世意象”、“封建大家族败亡主题”、“贾宝玉人生幻灭情结”等重要意蕴,都只能是通过爱情故事折射出来的。从这个意义上说,爱情框架是小说《红楼梦》表达丰富复杂的人生理念、人生感悟的载体。

那么,这“大旨谈情”,到底又“谈”了哪些“情”呢?

简而言之,描写了如此种种社会人群的情恋生活——贵族的情恋,奴婢的情恋,另类的情恋,三者交叉着的情恋。

贵族的情恋,主要是以宝玉为中心的才子佳人间缠绵悱恻的爱情,这中间自然也有迥异于宝黛式的;还有林林总总的大家闺秀之悲、贵族少寡之孤、宫闱嫔妃之怨……当然也少不了荫袭贵族身份、穿着贵族服装,放纵卑劣欲流的“情孽”。

情恋不是贵族的专利,有人群的地方,就有情恋。因此,《红楼梦》作者还用他的如椽巨笔触及了社会生活底层的奴婢们、下人们的情恋。她们虽不同于才子佳人,但她们也爱得热切,爱得壮烈;亦阐释人生真谛,闪耀人性光辉。

另类的情恋，那是社会世俗所不允许有爱情的那一类人的情恋。这里指的是僧尼、优伶等。——妙玉、智能的情恋，芳官、紫鹃的情恋，蒋玉菡、柳湘莲的情恋……他们的爱情是有“爱”而不能“情”，是另类的苦涩的甚至是滴血的情恋；他们哀唱着不幸，咏叹着幽怨，从而提供给读者对那个时代那种社会的又一种解读。

然而，在《红楼梦》里，无论哪一种情恋，却都涂抹着同一种凄婉的色彩，——叫做悲剧，那是贾宝玉在太虚幻境里，警幻仙子奉给宝玉的一盏茶、一杯酒的名称所决定的，茶名“千红一窟(哭)”，酒名“万艳同杯(悲)”！总之，她们情恋的结局，或“遁入空门”，或“枉送性命”，或孤寝望寡，或惨遭蹂躏；总之，是死，是离，是弃，是怨；是各种各样的死，是各种各样的离，是各种各样的悲，是各种各样的苦，无一例外。也正因为这样，使得《红楼梦》这部既是以情恋为大旨的小说，又迥异于别的情恋小说。因为，中国的其他情恋小说，一般地是大团圆结局，以大喜剧收场。其中虽不乏挫折坎坷，却终使有情人成了眷属。人们不是常常这样概括那么一种中国式的“三元”模式吗？——落难公子考状元，小姐私会后花园。互赠信物含泪别，奉旨完婚大团圆。而《红楼梦》的情恋描写则打破此历来之窠臼——真正的悲剧结局。

这本小书，将围绕《红楼梦》描写了什么样的情恋、怎样描写情恋、情恋中的意蕴，给读者以茶前饭后之谈助。

诗云：

大旨谈情说红楼，主题恒永自不休。

千红万艳同杯窟，不是情种亦泪流！

注释：

①《集外集拾遗·补编〈绛洞花主〉小引》，《鲁迅全集》第8卷，人民文学出版社1981年版。

目录

大旨谈情(代序) / 001

悲情篇:堪叹古今情不尽 ——宝玉与诸钗的婚恋悲剧

木石真情——宝玉与黛玉 / 003

前世今生续奇缘 / 003

你心我心证真詮 / 006

体贴二字凝心血 / 009

生死相依命攸关 / 012

真心原生细微处 / 014

纯情无妨呈妒酸 / 015

泪尽血竭身先死 / 018

悬崖撒手归空山 / 020

金玉良缘——宝玉与宝钗 / 022

上 篇

合画同咏意须通 / 022

二玉二宝距离同 / 025

细枝末节多对等 / 027

揭解名讳得初衷 / 028

下 篇

真是一对话双关 / 022

见姐忘妹非偶然 / 028

金饰总在心头萦 / 034

关键时刻明心端 / 038

白首空悬——宝玉与湘云 / 042

曾与宝玉早厮磨 / 042

一只金麒麟风波 / 044

续稿多谓双星聚 / 046

作者构思细揣摩 / 047

间色曾过脂砚眼 / 051

云散水涸自蹉跎 / 053

有情无缘——宝玉与妙玉 / 056

十二钗中府外人 / 056

静居都中缘俗尘 / 058

冒雪赐梅露微意 / 059

飞帖祝寿隐苦心 / 060

栊翠品茶寻原稿 / 062

惊世骇俗夜出门 / 070

好高过洁世容难 / 071

毁灭岂止沦风尘 / 072

悖伦幻情——宝玉与可卿 / 075

入籍正册说周详 / 076

可怜淫字重难当 / 079

败家重责难承载 / 082

苦情篇：可怜风月债难酬

——宝玉与诸鬟的情恋悲剧

有始无终——宝玉与袭人 / 091

一号丫鬟允可称 / 091

细致周详情意真 / 092

行事进言识大体 / 094

细处无妨亦娇嗔 / 098

公子亦有真心爱 / 100

牵线未闻有汗巾 / 101

任人摆布不得已 / 102

悲喜褒贬任听闻 / 104

无始有终——宝玉与晴雯 / 106

八十回中有始终 / 106

处处真情自不同 / 107

酸妒最是真心显 / 115

诸奴唯独享《芙蓉》 / 118

情由分定——宝玉与龄官等 / 121

上 篇

金簪拌并语成谶 / 122

荼蘼开处花阑珊 / 125

薄命木石两无罅 / 130

皮之不存毛附焉 / 133

下 篇

情由分定不需嗟 / 136

独钟贾环究何心 / 141

秋蕊一对双手簪 / 146

亲近不得语惊人 / 149

怨情篇：春梦随云花逐水

——贾府四春的情恋悲剧

深宫怨情——说元春 / 155

有才有德进宫闱 / 155

省亲一语存深微 / 156

古来后宫几人好 / 158

深宫幽怨不胜悲 / 162

狼窟悲情——说迎春 / 165

懦弱人称二木头 / 165

大事竟不问根由 / 167

苦命不幸进狼窟 / 170

抵债何妨亲骨肉 / 172

远番离情——说探春 / 175

志远才高末世来 / 175

风雅足堪比黛钗 / 176

但凡一论惊天下 / 178

日边红杏依云栽 / 181

空门绝情——说惜春 / 183

次第三春觅新程 / 188

行事个性独分明 / 189

孤介至时绝家府 / 190

缁衣空门特立行 / 192

附 篇

礼教真个能吃人 / 195

村妇原本是千金 / 196

杂情篇：大观园里大观情

——红楼情恋众生相

凡人真情——贾芸与小红等 / 201

手帕一方系春情 / 201

情种种情到庵堂 / 211

人世不容自择郎 / 214

棺材两具证上苍 / 219

滥淫浮情——贾琏凤姐 / 223

滥淫桩桩历分明 / 224

意淫淫淫比照清 / 225

两桩情事动心魄 / 227

兄弟聚麀乱大行 / 231

石狮以外枉干净 / 234

固宠无妨亦血腥 / 236

畸形情恋——乱伦、同性恋等 / 240

亡家败族淫为首 / 240

最奇假凤泣虚凰 / 245

论情篇：红楼梦中婚情性观念

悲剧题旨：

——对中国古代婚情性原状貌的本质揭示 / 258

正面价值：

——对中国古代婚情性正价值的理性颂扬 / 258

心心相印：

——对新时代婚情性真价值的敏锐彰显 / 262

泛爱倾向：

——对旧时代婚情性负价值的时代蜕变 / 268

跋 / 269

悲情篇：

埋香塚
黛玉泣
殘紅

林黛玉

堪叹古今情不尽*——宝玉与诸钗的婚恋悲剧



木石真情 宝玉与黛玉

金玉良缘 宝玉与宝钗

白首空悬 宝玉与湘云

有情无缘 宝玉与妙玉

悖伦幻情 宝玉与可卿



木石真情

——宝玉与黛玉

“大旨谈情”的《红楼梦》的叙事线路,是以叙述贾宝玉的情恋线索为中心而展开的,在以贾宝玉为中心的情恋线索中,又是以贾宝玉分别与林黛玉、与薛宝钗的几乎等距离的情恋线索为主导的。而在宝玉与钗黛的情恋故事里,人们最所看重的是宝玉与黛玉之间的情恋,如今常称之为“宝黛姻缘”。

这“宝黛姻缘”在小说中却称之曰“木石姻缘”;此一语正出自于“木石姻缘”的当事人贾宝玉。在第三十六回“绣鸳鸯梦兆绛芸轩”中,宝玉在梦中说道——“什么‘金玉姻缘’?我偏说‘木石姻缘’!”可见,此“木石姻缘”所来有据,是对宝玉黛玉爱情故事最简明也最形象的概括,从而最得到广大读者的认可。民国二十五年(1936),有一位叫做陶明潜的,将整部《红楼梦》故事,以“木石”命名,改写成《木石缘》^①,主要叙述宝玉黛玉的情恋故事,此正是这种阅读理解的集中体现。因此,这本小书就以“木石真情”开篇。

《红楼梦》中的木石姻缘故事,是《红楼梦》中最为重要的情恋故事,也是最为神奇、最为浪漫、最为美丽、最为动人;也最为凄婉的爱情故事。

前世今生续奇缘

这一故事为什么叫做“木石姻缘”呢?

小说的第一回楔子说,宝玉的前身是当年女娲娘娘补天遗弃的一块顽石。女娲当初炼就三万六千五百零一块五色石用以补天,用去整整三万六千五百块,独将此石遗弃在大荒山青埂峰下。自此,这块弃石采天地之精华,受日月之灵气;“自经锻炼,灵性已通”。渐次幻成青年小伙,被收为天上赤瑕宫的神瑛侍者,——瑛,玉的光彩,此顽石所化,即“木石姻缘”之“石”。而同时,在西方灵河岸上的三生石畔生长出了一株绛珠仙草——何等清雅美丽的名字!于是,神瑛侍者每天以甘露浇灌这绛珠仙草,不仅使其“久延日月”,且能脱胎换骨,“遂得脱却草胎木质,得换人形,仅修成女体”——此即“木石姻缘”之“木”!并使其“五衷便郁结着一段缠绵不尽之意”。这样,神瑛侍者便与绛珠仙草之间产生了情缘。而这一石而玉、玉而人的神瑛侍者“凡心偶炽”,“意欲下凡造历幻缘”;绛珠仙草于是说:“他是甘露之惠,我并无此水可还;他既下世为人,我也去下世为人;但把我一生所有的眼泪还他……”这就是“木石姻缘”的由来。

这样,原先“无材可去补苍天”的女娲弃石遂降生为荣国府里的公子贾宝玉;原先生长在三生石畔的绛珠仙草托生于宝玉姑妈家探花府里的林黛玉,使此天上神话中的一“石”一“木”成为中国古代最佳婚配方式的姑表兄妹!

这不是最美丽动人的爱情故事吗?这不是最神奇浪漫的情恋姻缘吗?

然而,贾宝玉所生所长的荣国府是在京城的“金陵”,而原籍苏州的林黛玉其时生活在父亲林如海所任的扬州盐政衙门,怎样才能使之相遇而展开两表兄妹之间的情恋故事呢?于是,作者笔锋一转,让宝玉的姑妈,黛玉的母亲贾敏生病故世。林如海即因“都中家岳母念及小女无人依傍”,便委托起复后谋职的西席贾雨村将黛玉送往外婆家荣国府。

令人称奇的是,这两个素未谋面的表兄妹竟然一见如故:

黛玉一见便吃一大惊,心中想道:“好生奇怪,倒像在那里见

过的，何等眼熟！”……

宝玉看罢，笑道：“这个妹妹我曾见过的。”

甲戌本此处有脂砚斋的侧批：“正是。想必在灵河岸上三生石畔曾见过。”接下来宝玉问黛玉：

“可有‘玉’没有？”众人都不解，黛玉便忖度着：“因他有玉，所以才问我的。”便答道：“我没有‘玉’。你那‘玉’也是件稀罕物儿，岂能人人皆有？”宝玉听了，登时发作起狂病来，摘下那‘玉’，就狠命摔去，骂道：“什么罕物！人的高下不识，还说灵不灵呢！我也不要这劳什子！”……

宝玉满面泪痕哭道：“家里姐姐妹妹都没有，单我有，我说没趣儿；如今来了个神仙似的妹妹也没有：可见这不是好东西。”

这里描写，既是天上神瑛侍者与绛珠仙草美丽神话的接续，又是尘世中的宝玉黛玉情缘的肇始。宝玉这里“问玉”可谓奇绝、趣绝。若用脂砚惯用的词语，谓之“接的无痕”、“接的高妙”。这一高妙，就在于把这横亘天上人间的千古奇情极为顺畅圆转地接上了，接得既新颖别致，又了无印痕。宝玉这一奇问，更是奇特之至！故众人都不解，惟黛玉“心有灵犀一点通”，思忖以后作了这么得体的回答。读者请务必注意，宝玉听了黛玉的回答后却是摔“玉”；——这摔玉是意味深长的，因为我们知道，在尘世间，此“玉”，主要地代表“金玉姻缘”之“玉”；因此，这一“摔”，表明宝玉天性中所认可的是自己在大荒山青埂峰下的本相“顽石”与黛玉的本相灵河岸边的“绛珠仙草”的情缘——木石姻缘！

黛玉就这样进了贾府。其时，他二人尚在幼时，又是老祖宗贾母最为疼爱的孙子、外孙女，于是让宝玉、黛玉二人一起住在自己的房间，一个在暖阁，一个在碧纱橱。开始了日则同行同坐，夜则同止同息，堪称耳鬓厮磨的生活。随着岁月的流逝，撞击心灵，滋生爱情。

在中国的封建社会里，青年男女的自由交往是禁止的，更遑论自