

指南针系列教材

中国高等院校

THE CHINESE UNIVERSITY

21世纪高等教育美术专业教材

书籍装帧

编著 肖勇 肖静
辽宁美术出版社

The Art Material for Higher Education
of Twenty-first Century

THE UNIVERSITY OF THE SOUTH PACIFIC



UNIVERSITY OF THE SOUTH PACIFIC
SUVA, FIJI



中國高等院校

THE CHINESE UNIVERSITY

21世纪高等教育美术专业教材

The Art Material for Higher Education of Twenty-first Century

辽宁美术出版社

书籍装帧

编著 ■ 肖勇 肖静

学术审定委员会主任

清华大学美术学院	何 洁	副院长
清华大学美术学院	郑曙阳	副院长
中央美术学院建筑学院	吕晶晶	副院长
清华大学美术学院环境艺术系	苏 丹	主 任
清华大学美术学院工艺美术系	洪兴宇	主 任
中央美术学院建筑学院环艺教研室	王 铁	主 任
北京服装学院服装设计教研室	王 羿	主 任
鲁迅美术学院视觉传达设计系	孙 明	主 任
鲁迅美术学院环境艺术系	马克辛	主 任
鲁迅美术学院工业造型系	杜海滨	主 任
同济大学建筑学院	陈 易	教 授
天津美术学院环境艺术系	李炳训	主 任
广州美术学院环境艺术系	赵 健	主 任
深圳大学艺术学院环境艺术系	蔡 强	主 任

学术审定委员会委员 (按姓氏笔画为序)

文增著 王守平 王 伟 王群山 齐伟民 关东海
任 戡 孙嘉英 闫英林 刘宏伟 刘立宇 张克非
肖 勇 吴继辉 陈文捷 陈丽华 陈顺安 苗 壮
郑大弓 祝重华 崔笑声 董 赤 薛文凯

图书在版编目 (CIP) 数据

书籍装帧 / 肖勇 肖静编著. — 沈阳: 辽宁美术出版社,
2006.7
(21世纪高等教育美术专业教材)
ISBN 7-5314-3607-8

I. 书 ... II. ①肖... ②肖... III. 书籍—设计—高等学校
—教学参考资料 IV. TS881

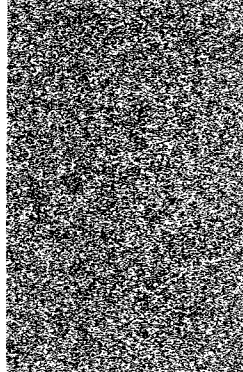
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 079118 号

出 版 者: 辽宁美术出版社
地 址: 沈阳市和平区民族北街 29 号 邮编: 110001
印 刷 者: 沈阳市印刷研究所(有限责任公司)
发 行 者: 辽宁美术出版社
开 本: 889mm × 1194mm 1/16
印 张: 7.5
字 数: 50 千字
印 数: 8001—10000 册
出版时间: 2006 年 7 月第 1 版
印刷时间: 2006 年 12 月第 3 次印刷
责任编辑: 光 辉 彭伟哲 姚 蔚
版式设计: 光 辉 彭伟哲
责任校对: 张亚迪
定 价: 39.00 元

邮购部电话: 024-23419474

E-mail: lnmscbs@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lnpgc.com.cn



中国高等院校
THE CHINESE UNIVERSITY
21世纪高等教育美术专业教材

总序

当我们把美术院校所进行的美术教育当做当代文化景观的一部分时，就不难发现，美术教育如果也能呈现或继续保持良性发展的话，则非要“约束”和“开放”并行不可。所谓约束，指的是从经典出发再造经典，而不是一味地兼收并蓄；开放，则意味着学习研究所必须具备的眼界和姿态。这看似矛盾的两面，其实一起推动着我们的美术教育向着良性和深入演化发展。这里，我们所说的美术教育其实有两个方面的含义：其一，技能的承袭和创造，这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分；其二，则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量，在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放，在思维解放的同时求得空前的创造力。由于众所周知的原因，我们的教育往往以前者为主，这并没有错，只是我们更需要做的一方面是将技能性课程进行系统化、当代化的转换；另一方面需要将艺术思维、设计理念等等这些由“虚”而“实”体现艺术教育的精髓的东西，融入到我们的日常教学和艺术体验之中。

在本套丛书实施以前，出于对美术教育和学生负责的考虑，我们作了一些调查，从中发现，那些内容简单、资料匮乏的图书与少量新颖但专业却难成系统的图书共同占据了学生的阅读视野。而且有意思的是，同一个教师在同一个专业所上的同一门课中，所选用的教材也是五花八门、良莠不齐，由于教师的教学意图难以通过书面教材得以彻底贯彻，因而直接影响到教学质量。

学生的审美和艺术观还没有成熟，再加上缺少统一的专业教材引导，上述情况就很难避免。正是在这个背景下，我们在坚持遵循中国传统基础教育与内涵和训练好扎实绘画（当然也包括设计）基本功的同时，向国外先进国家学习借鉴科学的并且灵活的教学方法、教学理念以及对专业学科深入而精微的研究态度，辽宁美术出版社会同全国各院校组织专家学者和富有教学经验的精英教师联合编撰出版了《21世纪高等教育美术专业教材》。教材是无度当中的“度”，也是各位专家长年艺术实践和教学经验所凝聚而成的“闪光点”，从这个“点”出发，相信受益者可以到达他们想要抵达的地方。规范性、专业性、前瞻性的教材能起到指路的作用，能使使用者不浪费精力，直取所需要的艺术核心。从这个意义上说，这套教材在国内还是具有填补空白的意义。

中国高等艺术院校系列丛书编委会

前言

PREFACE

书籍是我们的朋友，它传承智慧，见证文明。千百年来，人类创造了许多优秀的书籍形态，从甲骨文到简策，从卷轴装到蝴蝶装、包背装，从线装到今天的平装、精装，每一种都引人注目，耐人寻味。而为书籍做嫁衣裳的书籍装帧，无疑充当了重要的角色。

书籍装帧作为一种出书行为自古有之，但作为一门独立的设计门类，却是现代的事。随着科学技术水平的不断提高，书籍装帧观念的不断发展，读者要求的不断提升，新兴媒体的刺激不断加强，如今的书籍装帧事业的发展达到了一个相对繁荣的时期。书籍装帧的水平、质量越来越高，书籍装帧活动也日益活跃，同时也对教学提出了新的要求。

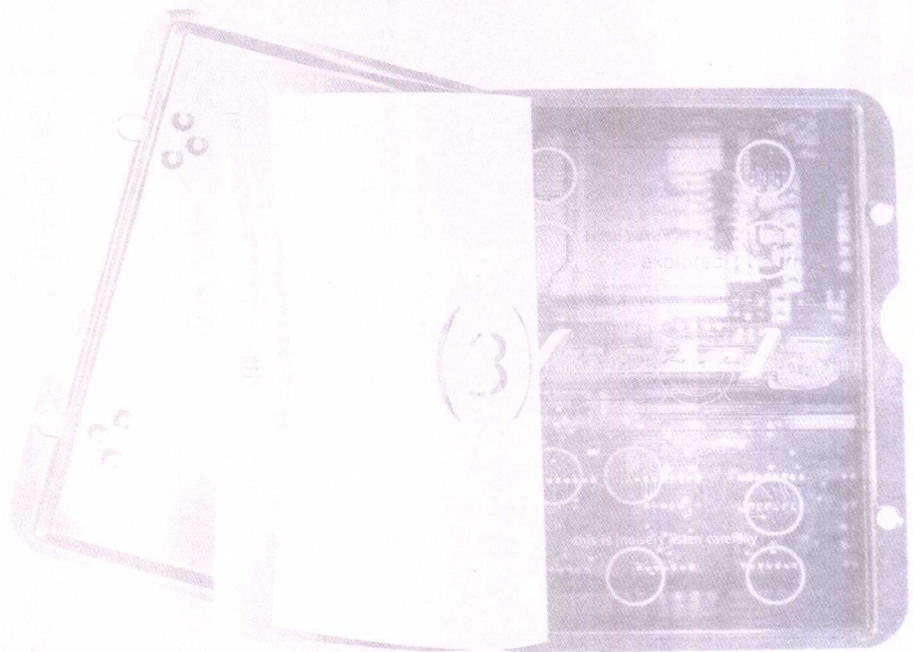
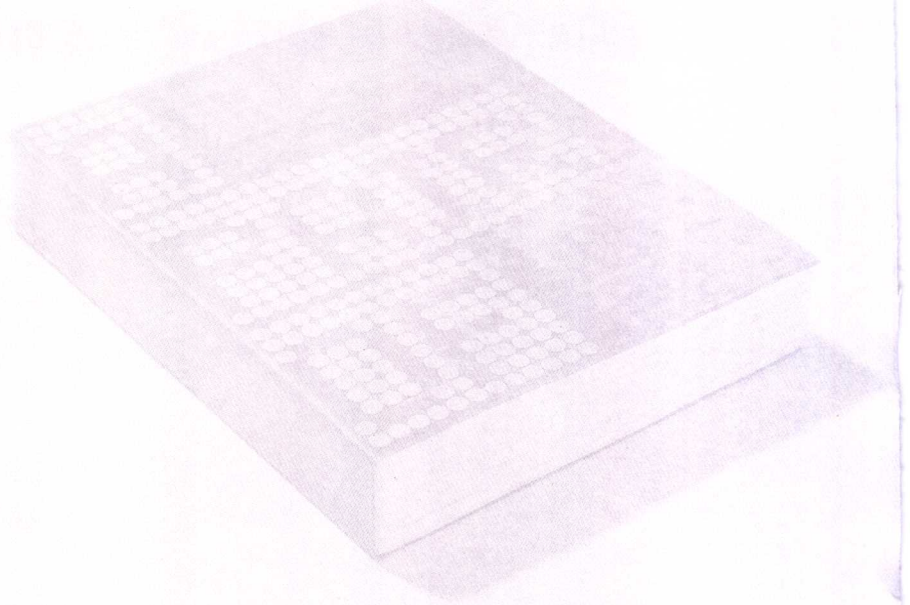
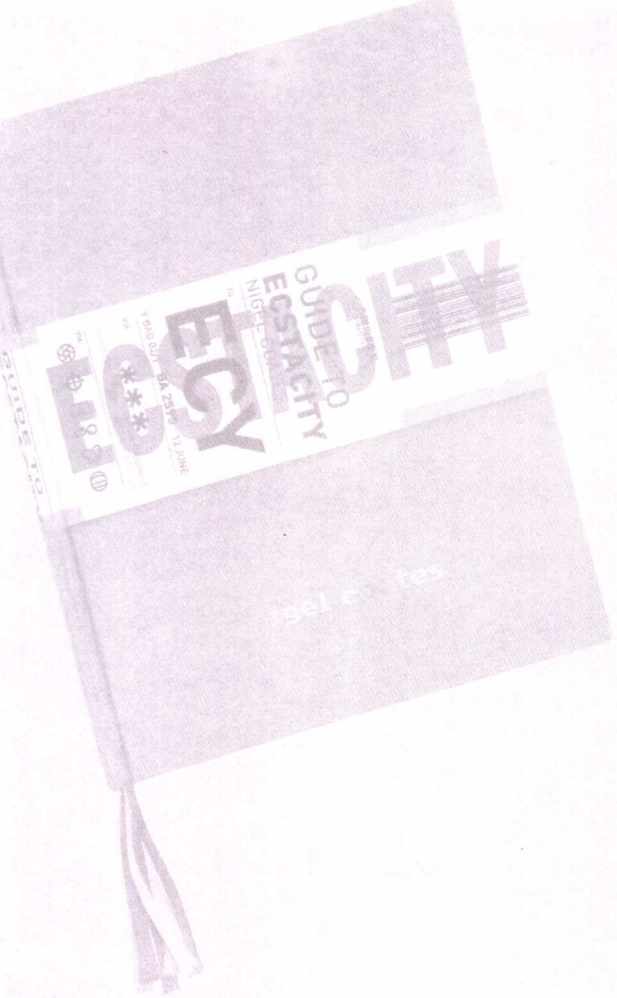
为此，我们总结近些年来教学和心得体会，整理出这本教学用书，希望它能给您带来一定的用处。由于水平有限、时间仓促，其中不足之处，诚望批评指正。

肖勇

2006年6月

目 录

总序	
前言	008
第一章 灿烂的书藉历史文化	008
第一节 中国书藉装帧回顾	008
第二节 西方的书藉装帧	014
第二章 把握书藉设计整体形态结构的功能性	020
第一节 书藉开本设计	020
第二节 书藉的整体形态要素	021
第三章 书藉形态之美	028
第一节 书藉形态的概念	028
第二节 书藉形态的发展与演变	028
第三节 书藉形态的整体之美	029
第四节 书藉形态的对比和谐之美	036
第四章 教学探索 创意求新	040
第一节 书藉设计的过程	040
第二节 书藉设计教学	041
第三节 学生作品欣赏	048
第五章 文字设计的视觉作用	058
第一节 汉字的视觉与错觉	058
第二节 字体的分类	059
第三节 字体与设计	060
第六章 版面阅读魅力——构成版面设计的基本元素	066
第一节 构成版面版调及基调的版心设计	066
第二节 构成版面设计的编排方式	067
第三节 构成版面设计的分栏与行宽	067
第四节 构成版面的字号、字距及行距	068
第五节 构成版面设计的图片及插图的设计	069
第六节 版面的空白处理	070
第七节 版面的网格系统	072
第七章 不可替代的书藉插图	076
第一节 一般意义上的文本与插图的关系	076
第二节 文字语言与视觉语言的转换关系	078
第三节 插图创作的局限性	079
第四节 插图创作的表现手法	080
第五节 插图创作的表现技巧	081
第六节 进入图文互补的读图时代	084
第八章 印刷工艺与材质美感表现	086
第一节 印刷的概念与要素	086
第二节 印刷工艺选择的种类、特点及应用	088
第三节 印刷工艺与油墨	090
第四节 印刷制版工艺	091
第五节 印刷工艺与印纸	094
第六节 书藉设计与装订工艺	097
第七节 书藉的材质美感	102
第九章 最美的书藉图库	106



中國高等院校

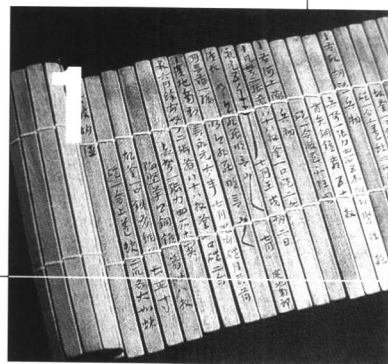
THE CHINESE UNIVERSITY

21世纪高等教育美术专业教材

The Art Material for Higher Education of Twenty-First Century

CHAPTER

中国书籍装帧
西方的书籍装帧



灿烂的书籍
历史文化

第一章 灿烂的书籍历史文化

第一节 中国书籍装帧回顾

中国是文明古国,在漫长的历史演进中,书籍形态方面的设计与制作也有着其丰富的历史。对于功能与审美的追求,可追溯到原始社会。

一、书籍的起源

上古时期的人们采用过各式各样的方法帮助记忆,其中使用较多的是结绳和契刻。我国上古时期的“结绳记事”法,史书上有很多记载。战国时期的著作《周易·系辞下传》中记载:“上古结绳而治,后世圣人易之以书契。”汉朝郑玄的《周易注》中记载:“古者无文字,结绳为约,事大,大结其绳,事小,小结其绳。”《九家易》中也说:“古者无文字,其有约誓之事,事大,大其绳,事小,小其绳,结之多少,随物众寡,各执以相考,亦足以相治也”(图1-1)。汉朝刘煦在《释名·释书契》中说:“契,刻也,刻识其数也。”说明契刻的目的主要是用来记录数目。人们在订立契约关系时,数目是最重要的,也是最容易引起争端的因素,于是,人们就用契刻的方法,将数目用一定线条做符号,刻在竹片或木片上,作为双方的“契约”。这就是古时的“契”(图1-2)。

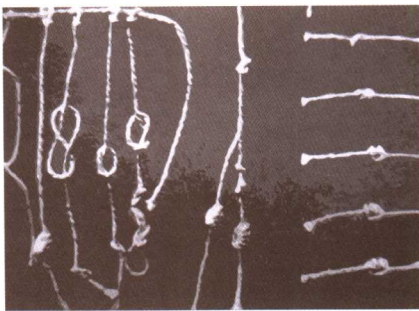


图 1-1

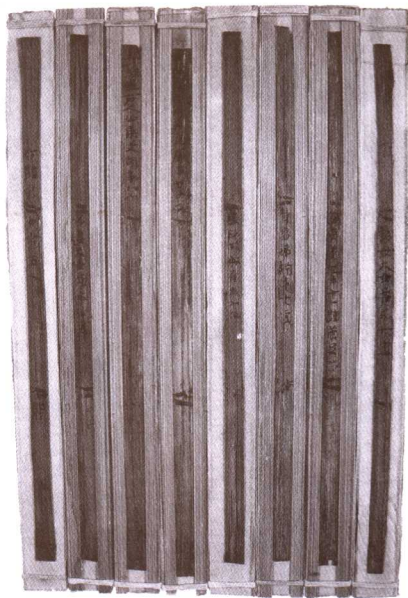


图 1-2

古人结绳记事,可算是书籍孕育较早的形式。它的特殊性在于以绳子为扭曲、打结形成的形象来传达信息。结绳和

契刻是形成最初的文字载体的契机。龙山文化(距今5500年至6000年)和良渚文化(距今5300年至4000年)的陶器上已经发现了刻画简单的文字,是我国发现的最早的文字,称为陶文。这一时期的陶文尚未被辨认出来,很可能是一种消逝了的文字。但从中可以证明,陶器是已知最早的人工制作的文字载体的形式(图1-3)。

甲骨文是一种负载文字的载体:兽骨。人类从自然界中提炼出具有特殊意味的符号图形刻在兽骨之上,出现了早期的象形的甲骨文字,同时文字亦有了载体,书籍的最早雏形也就出现了。商周(公元前16~公元前11世纪)后期的甲骨文书。甲是指龟甲,骨是指兽骨,主要是牛的肩胛骨,写刻在甲骨上的文字被后人称为甲骨文。因这些文字是商王朝用龟甲兽骨占卜凶吉时写刻的卜辞和与古人有关的记事文字,故又被称作契文、卜辞;又因甲骨最初出土于河南安阳小屯村的殷墟,故又被称作殷墟甲骨或殷墟文字。甲骨上记载的内容并不是为了传播知识,因此不能称为正规的书籍,但它是历史上一种重要的文字记录载体(图1-4)。

金属的文字载体——青铜器,中国的青铜时代从公元前21世纪开始,直到

公元前5世纪止，经历了1500多年的历史，大体相当于夏、商、周以至春秋时期，大约在商代晚期的第二期铜器上才出现铭文。较早的铭文只有几个字，商代末年开始有较长的铭文，最长的有三四十个字，西周的铜器铭文增多，有近500字的长文，多为与祀典、锡命、征伐、契约等有关的记录。青铜器的铭文记载了我国许多古代文献，因此后人称之为青铜器的书（图1-5）。

除陶器、甲骨、青铜器之外，古人还在石头上刻字，谓之石雕。《墨子》书中有“镂于金石”之说。战国时代，在石头上刻字已经流行。现存最早的石雕是陕西出土的石鼓，是战国时代秦国的石刻，共10件，原文700余字，现存272



图1-3



图1-5

字。在文字传播的准确性和广泛性上，石雕具有更大的意义，被后人称为石头书。因甲骨刻零碎不一，青铜铭文与石刻笨重，所以还难以普及流传，尚不能作为书的一种形式，只能是产生书的一种雏形（图1-6）。



图1-4

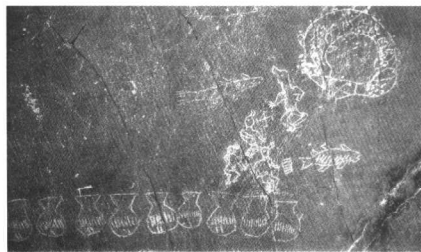


图1-6

中国古代用竹、木制成的书写材料，被认为是我国最早的成形书籍。

一根竹片叫做“简”，把多根简编连在一起叫做“简策”，“策”意与“册”相同。一块木板叫做“板”，写了字的木板叫做“牍”，一尺见方的“牍”叫做“方”。《论衡·量天篇》记载，“竹生于山，木长于林，截竹为牒，加笔墨之迹乃成文字”，“断木为策，析之为板，力加刮削，乃成奏牍”。《礼记》说：“百名以上书于简，不及百名书于方。”简策一般为长篇著作或文字，版牍的主要用途是记录物品名目或户口，也可画图和通信。

据考证，在公元前1300多年（商代末期），我国已有简策，后世一直沿用到印刷术发明之后，其间以春秋到东汉末年最为盛行。东汉以后逐渐为纸写本所代替。

帛书起源于春秋时期，实物则以1942年长沙子弹库楚墓出土的为最早。

战国时代，帛书与简牍是同时并用的。三国以后，纸逐渐通行，帛书随之渐少。

帛书的使用时间大约在战国到三国之间，即公元前4世纪到公元3世纪，长达七八百年之久。但帛书还存在产量低、价格昂贵、难以普及的缺点（图1-7）。

造纸术的发明促进书籍材料的伟大变革，东汉蔡伦总结西汉以来的造纸技术并加以改进，开创了以树皮、麻头、破布、鱼网为原料，并以沤、捣、抄一套工艺技术，造出了达到书写实用水平的植物纤维纸，称为“蔡侯纸”，成为中国古代四大发明之一。这是书籍制作材料上的伟大变革，在人类文明史上具有划时代意义（图1-8）。

在纸张开始流行的时代，石雕也很盛行，导致了捶拓方法的发明。拓印的方法是用微带黏性的药水润湿碑面，铺以纸张，用鬃刷轻轻捶打，使纸密着于石面，砸入字口，然后在纸上捶墨。这种方法拓下来的纸片称作“拓片”，用拓片装订成册的称作“拓本”。拓印本既不像简策那样笨重，也不像帛书那样贵重，又可以省去校对和抄写的麻烦，而且随要随拓，便于携带。这就大大方便了书籍的传播，促进了文化事业的发展。拓印是雕版印刷术的先驱（图1-9）。

雕版印刷术是积累了印章、碑刻、木板写字刻字、印封泥等经验逐渐发展起来的，是中国古代四大发明之一（图1-10、1-11）。其发明应在唐或更早的年代，现存最早的雕版印刷品是

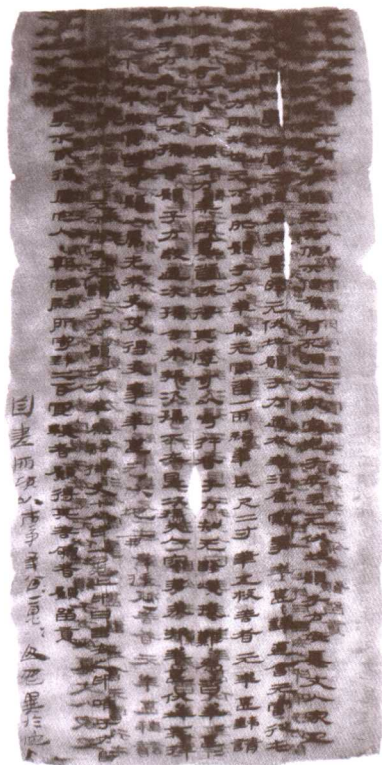


图1-7

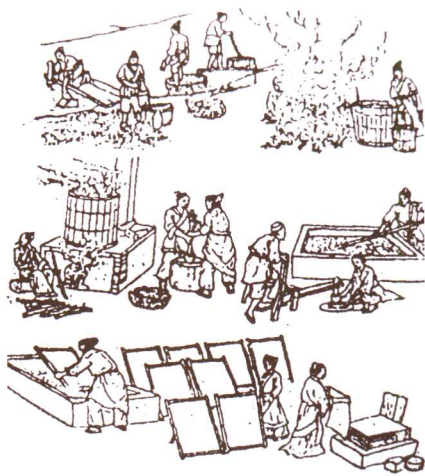


图1-8

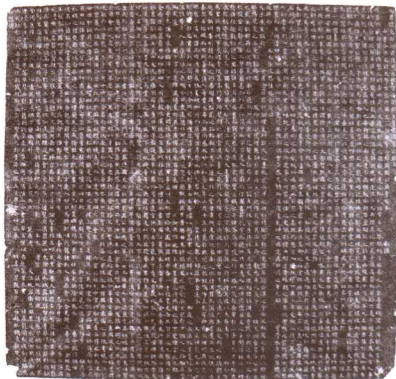


图1-9

1966年在南朝鲜东南部庆州佛国寺释迦塔内发现的汉字译本《无垢净光大陀罗尼经》。据考证，此件雕印于706~751年间，是我国唐朝长安印本。雕版印刷的版材，古人用梓木，故称刻版为“刻梓”或“付梓”。以后也广泛使用梨木和枣木，故刻版亦被称为“付之梨枣”。雕版最通用的工艺是将锯好的木板经过水浸、刨光、搽油等方法处理，然后写样、雕刻，制成有阳文反文字的字版。印刷是把墨涂在文字上，铺以纸张，用棕刷在纸背上刷印，制成白纸黑字的印刷品（图1-12）。

活字印刷的方法是先制成单字的阳文反文字模，然后按照稿件把单字挑选

出来，排列在字盘内，涂墨印刷，印完后再将字模拆出，留待下次排印时再次使用。北宋庆历间（1041~1048年）中国的毕昇（?~约1051年）发明的泥活字标志活字印刷术的诞生。他是世界上第一个发明人，比德国J.谷登堡活字印书早约400年。活字印刷由北宋平民毕昇发明。沈括《梦溪笔谈》载：“庆历中有布衣毕



图1-10



图1-11



图 1-12

昇又为活板。其法用胶泥刻字，薄如钱唇，每字为一印，火烧令坚。先设一铁板，其上以松脂和纸灰之类冒之。欲印，则以一铁范置铁板上，乃密布字印，满铁范为一板，持就火炆之，药稍溶，则以一平板按其面，则字平如砥。……若印数十百千本，则极为神速。常作二铁板，一板印刷，一板已自布字，此印者才毕，则第二板已具，更互用之，瞬间可就。每一字皆有数印，如‘之’、‘也’等字，每字有二十余印，以备一板内有重复者。”（图 1-13~1-15）

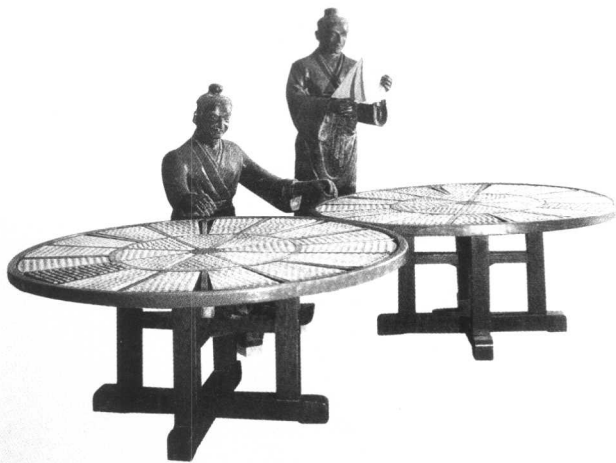


图 1-13

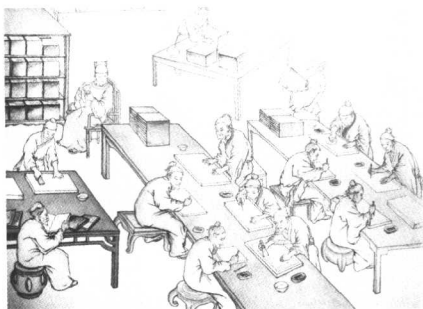


图 1-14

活字印刷术的发明是印刷史上一次伟大的技术革命。它促进了书籍的发展。印刷的发展同时也使得书籍的装帧体系

不断进步，促进了当时书籍装帧形式发展的多样化。

二、书籍装帧形式

1. 最早的装订形式——简策装

竹木简的装帧形式。造纸术发明之前，中国古代的书大多写在一根根长条形竹片或木片上，称为竹简或木简。为便于阅读和收藏，用绳将简按顺序编连起来，后人称这种装帧形式为简策装。

简策装的方法是用麻绳、丝绳或皮绳在简的上下端无字处编连，类似竹帘子

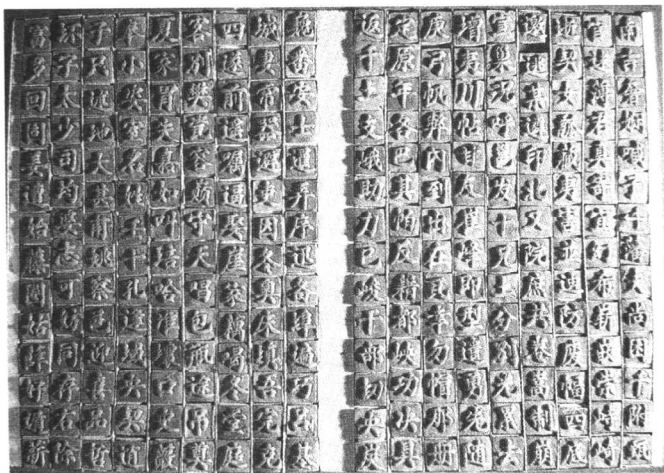


图 1-15



图 1-16

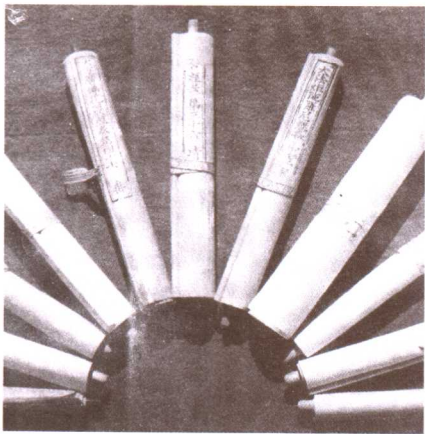


图 1-17

的编法。编完一篇内容为一件，称为策，也称简策。“策”与“册”义相同。用丝绳编的叫“丝编”，用皮绳编的叫“韦编”。编简成策之后，从尾简朝前卷起，装入布

套，阅读时展开即卷首。

简策是我国最早的装订形式，商周时通行，到了晋代，随着纸的应用和纸本书的出现，简策书籍逐渐为纸本书所代替（图 1-16）。

2. 应用最久的装订形式——卷轴装

卷轴装始于帛书，隋唐纸书盛行时应用于纸书，以后历代均沿用，现代装裱字画仍沿用卷轴装。

卷轴装是由简策卷成一束的装订形式演变而成的。其方法是在长卷文章的末端粘连一根轴（一般为木轴），将书卷卷在轴上。缣帛的书，文章是直接写在缣帛之上的，纸写本书，则是将一张张写有文字的纸，依次粘连在长卷之上。卷轴装

的卷首一般都粘接一张叫做“裱”的纸或丝织品。裱的质地坚韧，不写字，起保护作用。

裱头再系以丝带，用以捆缚书卷。丝带末端穿一签，捆缚后固定丝带。阅读时，将长卷打开，随着阅读进度逐渐舒展，阅毕，将书卷随轴卷起，用卷首丝带捆缚，置于插架之上。

精致的卷轴装主要表现在轴、签、丝带上，如钿白牙轴，黄带红牙签，雕紫檀轴，紫带碧牙签等（图 1-17）。

3. 由卷轴装向册页装发展的过渡形式——旋风装

旋风装由卷轴装演变而来。它形同卷轴，由一长纸做底，首页全幅裱贴在底上，从第二页右侧无字处用一纸条粘连在底上，其余书页逐页向左粘在上一页的底下。

书页鳞次相积，阅读时从右向左逐页翻阅，收藏时从卷首向卷尾卷起。

这种装订形式卷起时从外表看与卷轴装无异，但内部的书页宛如自然界的旋风，故名旋风装；展开时，书页又如鳞状有序排列，故又称龙鳞装。

旋风装是我国书籍由卷轴装向册页装发展的早期过渡形式。现存故宫博物院的唐朝吴彩鸾手写的《唐韵》，用的就是这种装订形式（图 1-18）。

4. 由卷轴装向册页装发展的过渡形式——经折装

经折装是首先用于佛经的一种装订形式，始于唐代末年。佛家弟子诵经时为了便于翻阅，将长卷经文左右连续折叠起来，形成长方形的一叠，也有人认为是受印度贝叶经装订形式的影响而产生的。以后一些拓本碑帖、纸本奏疏亦采用这

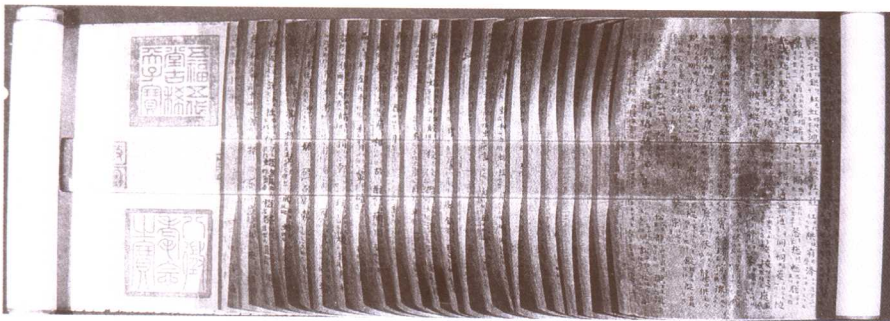


图 1-18

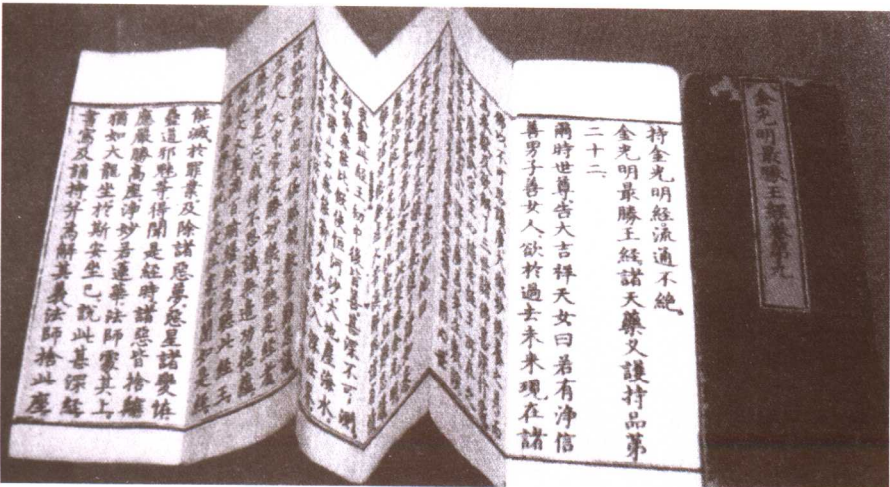


图 1-19

种形式，称为折子或奏折。

这种装订形式已完全脱离卷轴，从外观上看，它近似于后来的册页书籍，是卷轴装向册页装过渡的中间形式(图1-19)。

5. 早期的册页形式——蝴蝶装

“蝴蝶装”简称“蝶装”，是早期的册页装。它出现在经折装之后，由经折装演化而来，约出现在五代后期，盛行于宋朝。

蝴蝶装的方法是把书页沿中缝将印有文字的一面朝里对折起来，再以折缝为准，将全书各页对齐，用一包背纸将一叠折缝的背面粘在一起，最后裁齐成册。蝴蝶装书籍翻阅起来犹如蝴蝶两翼翻飞飘舞，故名“蝴蝶装”。

书籍的装订形式发展到蝴蝶装，标志着我国书籍的装订形式进入了“册页装”阶段(图1-20)。

6. 宋末开始出现的装帧形式——包背装

包背装又称裹后背，是在蝴蝶装基础上发展而来的装订形式，出现在南宋末，元、明、清均较多使用，明代《永乐大典》，清代《四库全书》就是这种装订。包背装与蝴蝶装的主要区别是对折书页时版心朝外，背面相对，翻阅时每页都是正面。

其装订方法是折页对齐，在右边栏外打眼，穿订纸捻，砸平固定裁齐，然后用一张较厚的纸从右侧书背裹装起来，书背处用糨糊粘牢(图1-21)。

7. 明代中期以后盛行的装帧形式——线装

线装的折页与包背装完全相同，版心朝外，背面相对。不同之处是调整张包背纸为前后两个单张封皮，包背改为露背，纸捻穿孔订改为线订

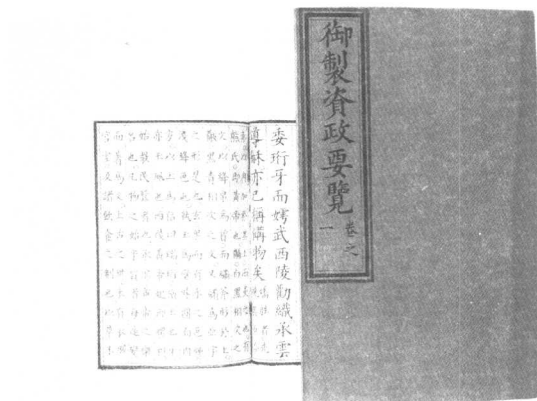


图 1-20

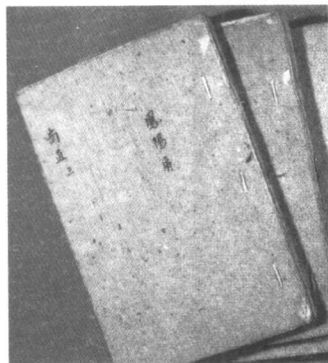


图 1-22

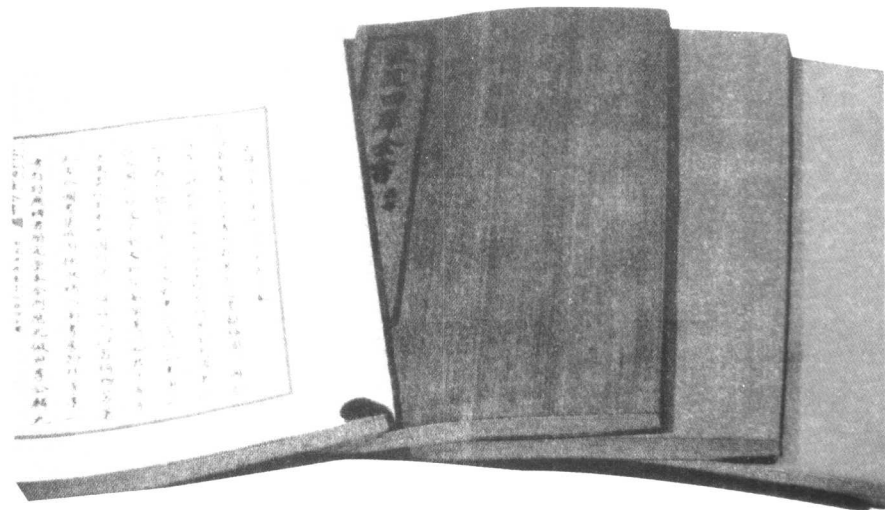


图 1-21

(图1-22、1-23)。

线装装帧是中国传统装订技术史中最先进的一种，线装书籍便于阅读，又不易散破。线装书籍的工艺方法和书籍式样，后来有了不同程度的变化，比如“包角”、“袍套”等，但均未超出线装范围。

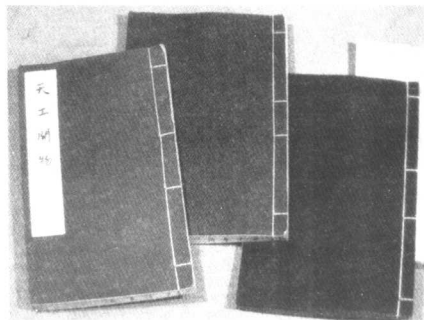


图 1-23

第二节 西方的书籍装帧

自西洋人传入活版印刷和铸造汉文铅字粒,现代印刷技术开始发展起来。书籍的装帧方法也采用了洋装。可见书籍装帧形式是和时代的生产状况、政治制度、经济状况及印刷术的发达程度相关联的。

古腾堡是西方印刷史上一个革命性的人物,15世纪中叶,他在德国的美因兹造出了使用合金活字的印刷机,研制出了印刷用的印油和铸字的字模,印出了欧洲第一部活字版的《圣经》(通称42行圣经)。古腾堡的发明促进了艺术、文学、科学研究的兴起,加快了文艺复兴的步伐,贵族社会为之崩解,宗教革命由此兴起,引起了印刷领域革命性的变化(图1-24、1-25)。

值得一提的是“摇篮本”(incunabula),在目录学中泛指于1450~1500年间在欧洲用活字印刷的任何西文书籍。它代表着西方书籍装帧艺术水平,随着机械装置的应用,印刷业也开始发生变化,大批量印刷的商业性书籍逐渐失去了作为手工艺品的价值。科内利乌斯·伯克汉姆于1688年在阿姆斯特丹出版的一部15世纪活字印刷书目,书中首次采用了“摇篮本”这个术语来描述早期的西文印刷书。而意大利著名印刷商阿尔德斯·马努蒂乌斯1501年为廉价书专门设计的斜体活铅字标志着西方印刷史上一个“摇篮本”时代的结束(图1-26)。

谈到西方的书籍装帧,最早的功德也该归于寺院僧侣,他们是有闲阶级,又有一定的学识。6世纪时,为了保护抄于皮纸上的经卷手稿,他们学会将手稿夹

在两块薄板之间,边上用线缝上。埃及和北非的制革工艺在7世纪时由于穆斯林的入侵被带入西西里岛和西班牙,皮革便成了西书装帧的主要材料(图1-27)。后来,他们在薄板上裹上皮面,又在皮面上刻印花纹,镶上宝石、象牙和金片。中世纪时的寺院,聚集着一大批学者、艺人、刻字家、金银首饰工、皮匠和木匠,他们共同刻书、抄经,此时的制书业为寺院专有,它是爱好、是繁复的手工作,更是信仰,书籍的花饰与教堂的祭坛相呼应。



图1-24

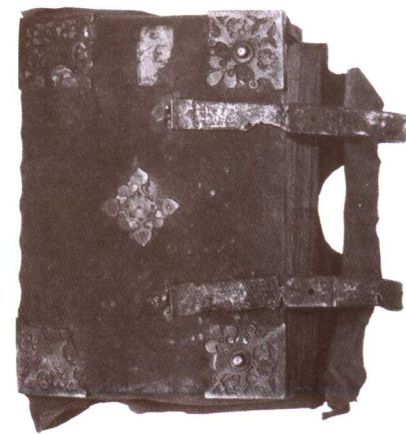


图1-25

可惜活字印刷史前的书籍,流传下来的已很少,英国现存最早的皮面书籍是7世纪时印刷的《圣约翰福音》(Gospel of St. John),是在基督教隐修士圣库斯伯特(St. Cuthbert, 635~687年)的墓中发现的,书长133毫米,宽95毫米,封面封底的木板外包装裹有深红色的皮革(图1-28、1-29)。

在早期的西书装帧史上,无论是新技术的采用,还是新样式的流行,英国一直比不上意大利和法国。有人说,这是因为书籍装帧工艺复杂,有装订(forwarding)和装饰(finishing)之分,前者缝合、切割、镶皮、按压是技术,后者是勾勒花纹、压印图案更是艺术。在法国的书籍装帧业中,这两种人是分开的,装帧师们讲求的是集体合作,故而易有新意、易出新品。而英国的装帧师则大都单枪匹马,一个人完成各道工艺,自然困难。文艺复兴之后,书从寺院中“走”出来,1476年,卡克斯顿(William Caxton)在伦敦创立英国第一家印刷所,开始了印书、装订、出版的生意,此时流行的是德国式的装订风格,

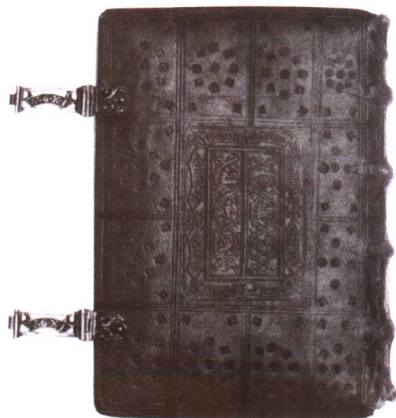


图1-26



图 1-27

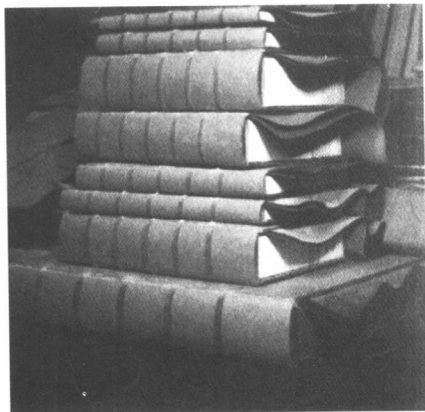


图 1-28

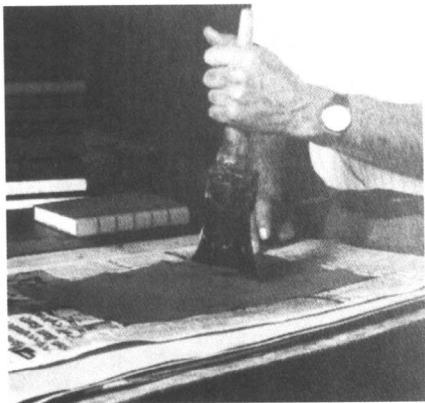


图 1-29

皮面上多是菱形的本色压印花纹(blind tooling), 古拙、质朴而含蓄。此时, 也开始出现“装饰印章”(panel stamps), 这是将花纹装饰刻在一块金属上, 类似钢印, 制书时可用螺旋压力机将花纹印

在书面上, 也常被后人用来作为鉴定装帧师作品的一种依据。例如15世纪时, 一位名叫潘逊(Pykson)的装帧师设计过一种花饰印章, 花纹是玫瑰花饰, 外围有葡萄藤叶及其他藤萝图案, 同时, 饰有此书印刷装帧出版的赞助人家中纹章的印章也很多, 这种印章只在16世纪下半叶及17世纪上半叶流行(图1-30)。

当时, 制书业最大的恩主是皇室, 宫廷中拥有最好的印书家、装帧师, 宫廷图书馆也总是收有最好的书卷。16世纪亨利八世时, 著名宫廷印刷装帧师雷诺斯(John Reynes)不仅使用一对以宫中纹章为图案的印章, 还用以花、鸟、蜂、狗为商标的印章, 这无疑使印章图案多样化。到了16世纪后半叶, 印章的图案更生动, 从传说、神话、宗教中引申出的图案繁多。然而, 用印章压印花纹的速度还是太慢, 随着对书的需求量的增加, 装帧师们开始使用花轮(rolls)。花轮是把图样刻在轮状的木或金属上, 滚动花纹, 图案便会很快地重复印在书面上。虽然有此种工具,

然而当时最好的装帧仍在意大利和法国, 英国装帧师只是步他们后尘而已。烫金压印花纹(gold too-ling)已在意大利和法国流行了近百年, 但英国仍是原色的黯淡时代。终于, 有一位名叫贝思利特(Thomas Betelet)的法国人在伦敦定居, 成为亨利八世的宫廷装帧师, 引入了夸张、漂色、奢华的金色压印花纹, 滋润的皮面熠熠生辉, 再加上书边切口处的染色烫金, 英国的书籍装订渐趋华丽。

17世纪末, 米恩(Samuel Mearne)荣任查尔斯二世宫中的出版商及装帧师, 他虽不亲自动手订书, 但他的设计很出名。他为皇宫藏书共设计过三种风格的装订, 第一种是长方形设计, 封面上是单线或双线金饰, 正中是盾形纹章或恩主的家族饰章; 第二种设计是“满天星”式, 整本书的封面布满彩色嵌印花纹(coloured inlays)和花饰压印图案; 第三种也是最著名的一种叫“木屋村舍”式, 这种装帧虽也用流行的滚印花纹, 但不同的是它又有呈几何图形的有角度的线条,



图 1-30