

● 施 坚 ● 郭 伟 ● 编 写

● 中 国 经 济 出 版 社 ●

千家诗精选

钢笔行书字帖



千家诗精选
钢笔行书字帖

施坚 郭伟 编写

中国经济出版社

(京)新登字 079 号

责任编辑:吴 极

封面设计:郑 道

千家诗精选钢笔行书字帖

施坚 郭伟 编写

中国经济出版社出版发行

(北京百万庄北街3号)

各地新华书店经销

北京市艺辉胶印厂印刷

850×1168毫米 1/32 3印张

1994年5月第1版 1994年5月第1次印刷

印数:00,001—10000

ISBN 7—5017—2768—6/F·1942

定价:4.80元

序

施坚、郭伟是我八年以前认识的，那次他俩双获“首届首都青年钢笔书法大奖赛”一等奖。同获一等奖的还有卢中南、王燕民和李纯博等。这几位一等奖得主，至今还都各领风骚，颇受钢笔书法爱好者的尊崇。

施、郭二人皆擅行书，且软硬兼得（毛笔和钢笔）。施坚行书线条简练、洒脱，结字严谨又富于变化。施坚三十有三，长相很帅，有一个温馨和睦的小家。他的桥牌水平可以与国家专业队相比。他为人谦和又口才出众，是一个“字如其人”的典型。与施相比，郭伟显得憨了些，且其貌不扬。他的行书形态秀美、笔画扎实。他生活中坎坷不少，但他从未放弃对书法艺术的追求。

从未给人家作过序，不知如何是好，只因老友盛情难却，随意介绍几句，权且作序罢。

王宝心

九三年夏于北京方庄

春日偶成

程 颢

云淡风轻近午天，
倚花随柳过前川。
时人不识余心乐，
将谓偷闲学少年。

春日

朱 熹

胜日寻芳泗水滨，
无边光景一时新。
等闲识得东风面，
万紫千红总是春。

春 宵

苏 轼

春宵一刻值千金，

花有清香月有阴。

歌管楼台声细细，

秋千院落夜沉沉。

城 东 早 春

杨 巨 源

诗家清景在新春，

绿柳才黄半未匀。

若待上林花似锦，

出门俱是看花人。

春 夜

王 安 石

金炉香烬漏声残，

翦翦清风阵阵寒。

春宵恼人眠不得，

月移花影上栏杆。

初 春 小 雨

韩 愈

天街小雨润如酥，

草色遥看近却无。

最是今年春好处，

绝胜烟柳满皇都。

元 日

王 安 石

爆竹声中一岁除，

春风送暖入屠苏。

千门万户曈曈日，

总把新桃换旧符。

上 元 侍 宴

苏 轼

淡月疏星绕建章，

仙风吹下御炉香。

侍臣鹄立通明殿，

一朵红云捧玉皇。

立 春 偶 成

张 栻

律回岁晚冰霜少，

春到人间草木知。

便觉眼前生意满，

东风吹水绿参差。

打 球 图

晁说之

闾阖千门万户开，

三郎沉醉打球回。

九龄已老韩休死，

无复明朝谏疏来。

清 平 调 词

李 白

云想衣裳花想容，
春风拂槛露华浓。
若非群玉山头见，
会向瑶台月下逢。

题 邸 间 壁

郑 会

荼蘼香梦怯春寒，
翠掩重门燕子闲。
敲断玉钗红烛冷，
计程应说到常山。

绝 句

杜 甫

两个黄鹂鸣翠柳，
一行白鹭上青天。

窗含西岭千秋雪，
门泊东吴万里船。

海 棠

苏 轼

东风袅袅泛崇光，
香雾空蒙月转廊。
只恐夜深花睡去，
故烧高烛照红妆。

清 明

杜 牧

清明时节雨纷纷，
路上行人欲断魂。
借问酒家何处有，
牧童遥指杏花村。

清 明

王禹偁

无花无酒过清明，
风味萧然似野僧。
昨日邻家乞新火，
晓窗分与读书灯。

社 日

王 驾

鹅湖山下稻粱肥，

豚栅鸡栖耐掩扉。

桑柘影斜春社散，

家家扶得醉人归。

寒 食

韩 翃

春城无处不飞花，

寒食东风御柳斜。

日暮汉宫传蜡烛，

轻烟散入五侯家。

江南春

杜 牧

千里莺啼绿映红，

水村山郭酒旗风。

南朝四百八十寺，

多少楼台烟雨中。

上 高 侍 郎

高 蟾

天上碧桃和露种，

日边红杏倚云栽。

芙蓉生在秋江上，

不向东风怨未开。

绝 句

僧 志 南

木 古 阴 中 系 短 篷，

杖 藜 扶 我 过 桥 东。

沾 衣 欲 湿 杏 花 雨，

吹 面 不 寒 杨 柳 风。

游 小 园 不 值

叶 绍 翁

应 怜 屐 齿 印 苍 苔，

小 扣 柴 扉 久 不 开。

春 色 满 园 关 不 住，

一 枝 红 杏 出 墙 来。

客 中 行

李 白

三陵美酒郁金香，
玉碗盛来琥珀光。
但使主人能醉客，
不知何处是他乡。

题饶州酒务厅屏

刘季孙

呢喃燕子语梁间，
底事来惊梦里闲。
说与旁人浑不解，
杖藜携酒看芝山。

漫 兴

杜 甫

肠断春江欲尽头，
杖藜徐步立芳洲。

颠狂柳絮随风舞，
轻薄桃花逐水流。

庆全庵桃花

谢枋得

寻得桃源好避秦，
桃红又见一年春。

花飞莫遣随流水，
怕有渔郎来问津。