

读庄子的方法学

东方桥◎著

东方桥读经典



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

B22/23
:2
2007

读庄子的方法学

东方桥◎著

东方桥读经典



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE



图书在版编目(CIP)数据

读庄子的方法学 / 东方桥著. —上海: 上海书店出版社,
2007. 10

(东方桥读经典)

ISBN 978-7-80678-769-4

I. 读... II. 东... III. ①道家②庄子—通俗读物

IV. B223.5-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第144576号

责任编辑 沈佳茹

装帧设计 张志全

技术编辑 张伟群 丁 多

读庄子的方法学

东方桥 著

上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社出版

200001 上海福建中路193号 www.ewen.cc www.shsd.com.cn

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

商务印书馆上海印刷股份有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 9 字数 175 千

2007年10月第一版 2007年10月第一次印刷

印数 1—5 000 册

ISBN 978-7-80678-769-4/B·39

定价: 18.00 元

本书中文简体字专有出版权归本社独家所有,非经本社同意不得转载、摘编或复制
本书如有缺页、错装或损坏等严重质量问题,请向承印厂联系调换

走近东方桥

周 山

东方桥是一位台湾学者的笔名。我是在知道他的真名实姓十余年之后，才知道东方桥的。

二十世纪八十年代初，图书馆新进了一批港台书，其中有一本硬封精装的《中国理则学与西洋逻辑》，唐华博士著。当时，我正参与国家“六五”规划项目“中国逻辑史”的编写，而中国学术界有很多人持中国古代无逻辑的观点，想不到海峡对面也有人钟情于中国古代逻辑的发掘、整理与研究。“唐华”这名字，以及书中风格独特的作者照片，深深地印记在我的脑子里。

机缘巧合，十年之后的一天，上海社会科学院出版社将一部名为《易经变化原理》的书稿交我审读，作者的姓名竟然是“唐华”。不久，又接海关通知，有一批《中国易经大全》已运抵吴淞仓库，速取。连忙拉了几位同事，借了一辆卡车，前往吴淞，果然取到了一个硕大的木箱，装了满满一车。千百年来，关于《易经》的注疏汗牛充栋，这么一大堆《大全》也在意料之中。打开一看，才知是唐华博士自己写的六卷本《中国易经大全》，每套一纸箱，共二百套。如此豪气的手笔，着实让我

001

大开眼界。以前经常听人说,台湾老板都很“抠”。以后又听在台湾出过书的朋友讲,台湾出版社送作者的样书往往只有二、三册。唐华先生一个集装箱的赠书,使我看到了另一类大气的台湾同胞,他们像海峡的浪涛一样,胸襟宽阔,富有激情。

二

翌年春,《易经变化原理》出版,唐华博士应邀来我们哲学研究所讲学、交流。

那是一个阳光明媚的春日,一辆普桑出租车缓缓驶进社科院,从车里出来一位满头白发、满面红光的花甲老者。他那抖擞的精神、豪放的气质、幽默的见面语,不用介绍,我认定就是唐华!

中午,社科院副院长夏禹龙、哲学所所长王森洋设宴为唐华先生洗尘。酒过三巡,唐华拿出几幅水墨画,有山水,有鱼虫,让大家随意挑选。我于画一窍不通,只感觉这些画的风格与众不同,画的山似山非山,画的鱼似鱼非鱼,但又感觉那确实是山,确实是鱼,有一种活泼泼的生气在画面上跃动、升腾,隐隐约约能揣摩得到画的一些意思,一时之间又说不出究竟什么意思。每幅画上,都署名“东方桥”,且有二、三枚鲜红色的印。询之,才晓得这“东方桥”并非别人,正是唐华本人。其中一幅,画有一大一小两尾鱼,大鱼的头转向小鱼,两眼炯然有神,不知是在向小鱼传道,还是解惑;一旁小鱼,一副全神贯注的样子,憨厚可爱,不禁使我想起庄子在濠上“知鱼乐”的故事。再仔细揣摩,这一大一小两尾鱼的形象,又颇类大陆与台湾。鱼类尚能互相沟通,相忘江湖,何况同源同根的中国人!于是,我便挑了这幅画面简朴而意蕴深邃的双鱼图。我不知唐华先生为什么给自己取了“东方桥”这一笔名,但是他孜孜以求台

湾与大陆之间文化交流的良苦用心和实际行动，不正是在为海峡两岸间架起一座桥而努力吗？这无疑是一座东方最灿烂最壮观的桥了！

三

两个月之后，我应台湾联合报系文化基金会的邀请赴台参加“海峡两岸文化思想与社会发展”学术研讨会。会议期间，抽空前往天母东路的东方桥寓所拜访，才知道东方桥先生的画作还有一个名堂：“哲学慧镜。”他送我一本装帧精美的十六开书画集《哲学慧镜翰墨铭》，当代哲学大师冯友兰先生作序。据冯先生在序中所言，早在一九八〇年的时候，就已经在北京大学图书馆里“读过东方桥先生的《故乡月》杰作，也读过他的书”，“他那爱国、爱乡、爱同胞、爱中国历史的狂热而又有理性的情操，让人观之则有怆然而泪下之感！激发我们要打心坎里奋斗到底，争取新的生命潜力”。冯先生对东方桥富有哲理的画作给予了极其高度的评价：“他这《哲学慧镜翰墨铭》篇，是从天上来到我们中国人民群众中。他也是我们中国人民中的一位爱智者，他的‘翰墨、见意’，是有承先启后的作用，他承伏羲氏的八卦，贯诸子百家，集世界哲学及各宗派的大成。启子孙万世，永垂不朽之盛世。他写出‘道理’来，画出‘见意’来。创古人之未曾有，启来者在思想上发展法则之先河。大义滂沛，气盖百川名山。开天地之未形，立新画林之孤峰。”如果说以上文字是冯先生对东方桥书画的总体观感，那么，下面这段文字，则是冯先生对东方桥书画的具体评判了：“他随心所欲而不欲，不画而画，不写而写。写于道，画于道；写于空，画于空。空道相忘，不成篇而成篇，不成画而成画。”东方桥的哲画，也只有像冯友兰这样的哲学大家，才能着墨不多而道尽其底蕴。

《哲学慧镜翰墨铭》收集的众多画作中,有不少原件不仅为国内一些大学图书馆、地方美术馆收藏,而且也有被国外一些大学、美术馆以及爱好者所收藏,其中有日本的田中角荣首相收藏一幅《忘形》,美国的里根总统收藏有一幅《龙鼎梅》。通过一幅幅淡雅的水墨画,华夏民族的哲学理念传达给了大洋彼岸的人民,实在是一种高品位的文化交流。我似乎对“东方桥”的含义,又多了一层理解。

四

在《哲学慧镜翰墨铭》中,还收编有唐华先生的一批篇幅仅二、三百字的哲理短文,有引经阐微,也有自我独白;文字明快,意蕴高远;非哲界中人,一时之间恐怕难以尽窥其意。这些短文又参糅在哲画之间,一画一文,相映成趣。还有两组文字,篇幅稍长,初读不以为意,再读才发现是唐华先生的自传性文字。从这两组文字里,我约略知道了唐先生的身世经历,懂得了他为什么有如此“爱国、爱乡、爱同胞、爱中国历史的狂热而又有理性的情操”,才理解了冯友兰先生为什么“观之则有怆然而泪下”的感觉。

唐华先生甫出世,家遭变故,父蒙冤入狱。五岁时,母亲又死。大概不愿意在后母手里讨生活,幼小的他居然“逃到城里,做了叫花子,后来被海盗带去了”。据说那位海盗首领长得“英俊、儒雅,使人见了生敬”,还教他“说外国话,教他认字”。他与海盗们居住在一个荒岛上,那里“人人有工作,人人受教育;他们的生活可以自足,有夫妻,也有家庭。他们耕耘的方法,还是保持着极古老的法子,日出而作,日没而息”。那里的自然环境,荒凉而有野趣:“孤岛上,四境荒凉。偶或见之,似无甚生物;然而沿溪而入,攀登而上,亦有豁然开朗。四季分明,红绿间映,

鸟啼燕语，垂杨柳絮，楚楚有韵，神采怡然，往来其间，鸡犬相闻，夜不闭户；日月相照，天地连璧，万物生生不息。”就在这酷似老子的“小国寡民”和陶渊明的“世外桃源”式的环境里，他渐渐长大成人。

二十岁以前，唐华先生接受的是中国传统文化的教育；二十一岁以后，他开始了梦幻式的游学生涯，徜徉于慕尼黑、剑桥、牛津、耶鲁、鲁文、哈佛、东京等名牌大学之门，构筑起融会各家哲理的基础，也造就了“大义沛然，气盖百川”的德性。

翻读着《哲学慧镜翰墨铭》，我更走近了东方桥。

五

从一九九九年开始，络绎不绝地收到东方桥撰写的《读易经的方法学》、《读论语的方法学》、《读孟子的方法学》、《读老子的方法学》、《读庄子的方法学》等新著；至二〇〇一年四月底，又收到《读楞伽经的方法学》、《读法宝坛经的方法学》两种。短短两年间，著书十五种共数百万字，笔耕之勤，收获之丰，且出自古稀之年，实在叹为观止，令我壮年之人汗颜。

这十五种冠之以“方法论丛书”的著作，不仅全面地体现了东方桥举重若轻、融合儒、释、道于一炉的学术功底，而且展示了东方桥幽默智慧的情趣、恬淡流畅的文笔，将那些古奥艰深的典籍，深入浅出、生动活泼地展现在广大读者的面前。他用儒、道的语言，讲解佛经；他又用佛家的语言，解读儒、道典籍。他把儒、释、道各种典籍，置于同一语言环境之中，给人一种和而不同的亲近感觉。东方桥这一工作，真是“功德无量”。读着这十几本书，我真真切切地感受到东方桥对祖国古籍的深厚情感。他把先人的这些原创性典籍，看作为生养自己的土壤，他是要把自己的生命根系，深扎在这片沃土里。他在给我寄完十五种

书后的一封信中深情地写道：“我会回去的，我的家，就在上海、杭州等地，我一定会回去的！”捧读这封信，不禁又浮想起他赠送给上海美术馆的那一幅《怀故乡》。寥寥数笔，道出了游子归故乡的浓郁情愫。

炎热的六月底，我又收到他的信，说是已经从市区迁居乡间：“此乡间面对观音山，后为大海。有时静观白鹭齐飞，闻金蝉狂鸣，真乡村之乐也。”一股凉爽的村野气息扑面而来，我也浑然忘却了大都市的炎热。眼前，浮现出一位银发飘飘、精神矍铄的老者，在山间小道上漫步；他正眼观白鹭齐飞，耳听金蝉狂鸣，心中涌动着不竭的禅思，梦幻与天地为一……

六

有一天，在上海书店出版社从事编辑工作的砚友与我漫谈出版选题，设想推出一套适合于青年读者的传统经典现代读本。我遂从书架上取下东方桥的那一套“方法论丛书”。砚友翻阅之下，抚掌称快：“我们设想的正是这样一类书！”于是，在征询东方桥先生同意之后，上海书店出版社便从中选出四种，作为“东方桥读经典”的第一批选题。

当我们读到这些图文并茂的“大陆版”现代读本时，“台湾版”已经第三次、第四次重印发行。我相信，这些富有智慧、通俗生动的现代读本，同样会获得大陆广大读者尤其青年朋友的喜爱；源远流长、底蕴充沛的华夏文化，通过这些富有时代气息的现代读本，必定会深深扎根于年轻一代的心田之中。

（二〇〇二年秋日写于沪上古美公寓）

目 录

走近东方桥	周 山 001
-------------	---------

第一章 日常生活的法门

第一节 庄子的超三思哲学大义	003
一 什么是超三思哲学	003
二 庄子是谁	006
三 庄周什么皆没有	009
四 超时空的存在	011
五 庄周不在《庄子》书中的认知	014

第二节 《庄子》书的内容剖析	017
一 三无道的宇宙观	017
二 梦是梦非的人生观	019
三 庄子的无为与自然	020
四 小盗小圣大盗大圣	023
五 鲲鹏变化三合一	025

第三节 《庄子》书中评惠施十论	028
一 惠施是庄子的朋友	028
二 大一与小一	029
三 无厚天地日方中生死	030

001

四 大同无穷今适昔来	032
五 环可解天下中央天地一体	035

第四节 《庄子》书中评公孙龙的学说

一 公孙龙的白马论	038
二 公孙龙的坚白论	040
三 合同异八说	042
四 离坚白十三说	043
五 评惠施与公孙龙	047

第五节 《庄子》书中的道与德的天性思想

一 道无所不在的观念	050
二 道可传不可受的自然天	051
三 道与德性与命之变化说	054
四 顺其自然性的幸福	056
五 天放天和天乐之性	057

第六节 《庄子》书中的社会制度

一 不治而治的天下	060
二 自由与平等的观念	063
三 是非方生方死之说	066
四 贵贱大小盈虚之道观	069
五 观物之类比与自无适有	072

第七节 《庄子》书中的死与不死之观念

一 庄子哭妻死与鼓盆而歌	075
二 死生变化的观念	077
三 道无终始哀乐不入	079

四 无时空的境界	081
五 善我生善我死	083

第八节 《庄子》书中的纯粹经验世界

一 真人是纯粹经验者	085
二 是什么就是什么	087
三 心斋坐忘与三籁的境界	089
四 真人世界的样子	092
五 真人从有知到无知的经验	094

第九节 《庄子》书中非绝对的绝对逍遥

观念	098
一 列子乘风而行	098
二 至人的世界	099
三 至人游心于万物之先	101
四 圣人的世界	103
五 读一篇圣人寂静生活的散文	104

003

第二章 《庄子》的归纳分析

第一节 《庄子》书中孔子拜师

一 孔子遇楚狂	111
二 孔子六十九岁拜渔父	112
三 孔子五十一岁拜见老聃	114
四 孔子求道得道化人	116
五 孔子的方内方外说	117

第二节 《庄子》书中的孔子与弟子

一 颜回向孔子辞行	121
-----------------	-----

二	颜回的天徒人徒之辩	123
三	天下大戒是命与义	127
四	王骀不用言语形式感化弟子	130
五	学者有天之刑	133
六	镜子明亮没有灰尘	135

第三节 《庄子》书中鲁哀公问

一	什么是才全德不形的变化	137
二	孔子不知应变穷困一辈子	140
三	孔子被困弦歌不绝	141
四	捕蝉操舟善游各有其道	142
五	孔子隐居与鸟兽为友	145

第四节 《庄子》书中颜回问

一	开始就结束人为即自然	148
二	孔子与颜回论生死大道	151
三	孔子与颜回论文王遇姜太公	153
四	冉求问生生颜回问至言	154
五	庄子与惠子评孔子	158

第五节 《庄子》书中的大批判大讽刺

一	孔子和柳下季是朋友	159
二	孔子率弟子游说盗跖	160
三	盗跖批判孔子与历代圣贤	162
四	盗跖说的真性大道	165
五	孔子拜别了盗跖遇柳下季	166

第六节 子张与无足批判历史

一	子张与满苟得批判读书人	167
二	无足与知和批判富人与帝王	169

三 颜阖批判孔子提倡华丽文辞	172
四 孔子批判人有九大特征	173
五 孔子批判人有五凶八困	174

第七节 《庄子》书中批判天下道术

一 古代圣人的道术分裂	176
二 墨子复古礼效法大禹苦行	178
三 墨子弟子坚白同异分裂	179
四 彭田慎三人的道在说是非	181
五 关尹老子二人道博古真人	184
六 庄周只是到达没有死生的境界	186

第八节 《庄子》书中的技艺方法学

一 厨夫养生的技艺	188
二 螳螂养虎爱马的寓意	190
三 养斗鸡与鬼斧神工	192
四 忘是非的工人与自由捐献	194
五 大画师与无心射	195
六 捕麻雀的技术与庚桑楚的道术	197

第九节 说大道的夫子

一 广成子说至道修身的境界	199
二 鸿蒙老丈说养心复归本根	202
三 壶子先生教列子随大化而流	204
四 灌园老丈以全德教训子贡	206
五 士成绮问老子如何修养身心	209

第十节 道没有书没有语言

一 做车轮工人说的道	212
二 谁掌握自然忘掉仁孝	214

三 至乐应人顺天应自然调四时	216
四 退隐山林的人生观	218
五 圣人的人生观	219
六 修道养生与隐士诞生的原因	222

第十一节 至乐与养生的法门

一 什么是至乐的生命	226
二 死生像白天夜晚出于几入于几	228
三 鸟在深林鱼游在水中是至乐	231
四 颐养生命来去自然就是乐道	232
五 养生要折中养人与养猪有别	234
六 牧羊人丢了羊	236

第三章 《庄子》的大义和题解

第一节 大鹏九万里

一 乾元用九的上治社会	241
二 坤元用六生化之始	242
三 太极之先是道体的自化	244
四 宇宙是我我是宇宙	247
五 宇宙变人事物皆变	249

第二节 无为与返朴

一 新的时势新的办法	252
二 圣智与反对学圣智	255
三 顺其性不知其所以然	258
四 齐物而无我的境界	260
五 随宇宙变化而合一	262

第三节 《庄子》的篇名内容分析	265
一 《逍遥游》等七篇大义	265
二 《骈拇》等七篇大义	268
三 《刻意》等八篇大义	269
四 《庚桑楚》等五篇大义	270
五 《让王》等六篇大义	271

第一章 日常生活的法门

《庄子》是一个艺术宝库，搞音乐的、绘画的，只要你读了它，你就可能有一种飘然忘我的境界，你会感觉你自己就是「庄子」。它又是一本文学巨著，自庄子以后的文人，几乎没有不读《庄子》，不学它的。他的寓言，虽是虚构的，却有无穷的意味，读了以后，又有享不尽的快感。