

高职高专“十一五”规划教材

● 公共基础课系列

现代社交礼仪

主编 王建庄 贾庆成

文明社会由懂得礼仪的社会人组成。礼仪在今天的社会交往中，起着不可替代的“通行证”作用。本书介绍了日常生活和公务交往中各种常见的、必须具备的一些礼仪知识，提供了现代人应当遵循的尊重他人，讲究礼节，注重仪表、仪态、仪容、仪式等的规范或程序。语言通俗平实，风格简约明快。

 大象出版社
全国优秀出版社

高职高专“十一五”规划教材
公共基础课系列

现代社交礼仪

主 编 王建庄 贾庆成



大象出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代社交礼仪/王建庄等主编. —郑州:大象出版社,
2007. 8

高职高专“十一五”规划教材. 公共基础课系列

ISBN 978 - 7 - 5347 - 4292 - 7

I. 现... II. 王... III. 人间交往—礼仪—高等学校:技术学校—教材 IV. G912.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 105906 号

本书编委会名单

主 编 王建庄 贾庆成

副 主 编 关中梅 刘 瑛 张建伟

编 委 李 卉 丁 蕾 杨晓红 郭 凡 马会宾

策划组稿 王茂森

责任编辑 里 程(特约) 耿进昂(特约)

责任校对 明 教

封面设计 杜晓燕

出 版 大象出版社(郑州市经七路 25 号 邮政编码 450002)

网 址 www.daxiang.cn

发 行 全国新华书店

制 版 郑州普瑞印刷制版服务有限公司

印 刷 河南新丰印刷有限公司

版 次 2007 年 8 月第 2 版 2007 年 8 月第 1 次印刷

开 本 787 × 1092 1/16

印 张 13.25

字 数 300 千字

印 数 1—6 000 册

定 价 18.20 元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 郑州综合投资区长虹路 10 号

邮政编码 450044

电话 (0371) 63987687

大象出版社

大象出版社，全国优秀出版社，其前身是河南教育出版社，成立于1983年，1996年更为现名。大象出版社主要出版大中小学各类教材、教学参考书、教学辅助读物、学生课外读物及教育理论著作、工具书与有关学术著作，基本形成编、印、发配套齐全，书、报、刊、电子读物良性互动的多元化发展格局。

在新的形势下，大象出版社积极进取，不断强化其在教育图书出版领域的优势。目前已形成了从小学至高中12个年级、国标教材与地方教材相结合的大象版教材体系。随着综合实力的不断增强，大象出版社近年来加大了大中专教材的出版力度，陆续出版了高职高专“十一五”规划教材——公共基础课系列、电子信息系列、机电系列、艺术设计系列、汽车专业系列，中等职业学校“十一五”规划教材——教改必修课系列、艺术设计系列、汽车专业系列，以及高考艺术类考生必读系列，充分展示了大象出版社锐意进取的雄姿和深厚实力。今后，大象出版社将不断开发新品种的大中专系列教材，欢迎有编写意向的老师积极与我们联系（daxianggj@163.com），我们愿与各高校老师携手做好高校教材的编写出版工作。

大象出版社将继续秉承“脚踏实地，善于负重，坚忍不拔，勇往直前”的大象精神，实践“服务教育，介绍新知，沟通中外，传承文化”的出版宗旨，为读者奉献更多的精品图书！

前 言

人类社会是一个有序的社会。文明社会中人与人之间,团体与团体之间,甚至国家与国家之间的交往,都离不开交往的双方或多方之间的互相认同和尊重。这种认同和尊重,应该有一种一定的、共同认可的参照标准,这种标准的主要表现形式之一就是礼仪。

公共关系礼仪,是社会组织的公共关系工作人员或其他工作人员在公共关系活动中,为了塑造个人和组织良好形象而应当遵循的尊重他人,讲究理解,注重仪表、仪态、仪容、仪式等的规范或程序。公关礼仪是组织风貌、员工精神状态、公共关系工作人员素质水准的集中表现。

现代社会需要广交朋友、广聚信息,需要处理和协调各方面的公共关系。减少社会摩擦,化解各种矛盾冲突,全面实现自己的目的,是须臾不能离开公关礼仪的。公关礼仪对于公关人员来说,仍然起着进行社会交往、发展公共关系的“通行证”作用。懂得它的人出入各种正式的、半正式的社交场合会如鱼得水,游刃有余;他们会更加受到欢迎和尊重,获得更多的理解和支持,由这些人代表的组织的形象也会随之凸显出来。所以,现代有成就的社会组织的负责人,都十分注重培养自己的员工尤其是其公关工作人员的礼仪修养。

为了使广大学生明了礼仪要求,养成良好的个人品质,适应社会和经济对现代人提出的素质要求,促进和谐社会的形成,我们组织编写了这本教材,以期在培养个人文明从而形成社会文明的同时,使我们的学生拓宽人生发展的空间。

我们在编写过程中参考了一些专家学者的文献资料,在此一并表示感谢。

由于时间仓促和我们的水平所限,书中失误在所难免,恳请读者批评指正。

作者

2007年8月

目 录

第一编 绪论	(1)
第一章 礼仪概述	(2)
第一节 礼仪的概念	(2)
第二节 礼仪的起源与发展	(5)
第三节 礼仪的特点	(9)
第四节 礼仪的功能和原则	(10)
第二章 社会公德	(14)
第一节 社会公德的性质、特征及基本要求	(14)
第二节 社会公德的日常表现	(16)
第二编 个人礼仪	(21)
第一章 仪容	(22)
第一节 对仪容美的认识	(22)
第二节 面容	(23)
第三节 头发	(25)
第四节 化妆	(26)
第二章 仪态	(31)
第一节 常见姿态	(31)
第二节 特殊态势语	(35)
第三节 空间礼仪	(38)
第四节 常见的不良举止	(40)
第三章 服饰	(42)
第一节 服饰的作用与原则	(42)
第二节 服饰的色彩	(45)
第三节 服饰礼仪	(47)
第三编 交际礼仪	(55)
第一章 见面礼仪	(56)
第一节 称呼	(56)
第二节 致意	(58)
第三节 介绍	(62)
第四节 名片	(64)
第二章 访送礼仪	(67)

第一节 准备工作	(67)
第二节 拜访礼仪	(69)
第三节 迎送礼仪	(73)
第四节 馈赠礼仪	(77)
第三章 交谈礼仪	(82)
第一节 交谈礼仪的基本要求	(82)
第二节 交谈的艺术和技巧	(86)
第三节 寒暄与敬语	(91)
第四节 听的技巧	(94)
第四章 舞会礼仪	(100)
第一节 基本要求	(100)
第二节 建议	(103)
第五章 通信礼仪	(105)
第一节 书信	(105)
第二节 柬帖	(109)
第三节 电话礼仪	(110)
第四节 网络礼仪	(113)
第四编 仪式礼仪	(117)
第一章 宴请礼仪	(118)
第一节 宴会组织准备礼仪	(118)
第二节 宴会中的礼仪	(122)
第三节 中餐宴请礼仪	(124)
第四节 西餐宴请礼仪	(130)
第二章 次序礼仪	(137)
第一节 常见的礼宾次序	(137)
第二节 会见、会谈	(140)
第三节 签字仪式	(142)
第三章 会议礼仪	(145)
第一节 大型会议	(145)
第二节 一般会议	(149)
第四章 庆典礼仪	(152)
第一节 庆典仪式的准备	(152)
第二节 常见的庆典仪式	(154)
第五章 面试礼仪	(159)
第一节 面试的准备	(159)
第二节 面试中的礼仪	(162)
第五编 中外民俗礼仪	(165)
第一章 宗教礼仪	(166)

第一节 基督教礼仪	(166)
第二节 伊斯兰教礼仪	(168)
第三节 佛教礼仪	(170)
第四节 道教礼仪	(172)
第二章 世界主要国家的礼俗风情	(175)
第一节 日本 韩国 新加坡 泰国	(175)
第二节 英国 法国 德国 俄罗斯	(180)
第三节 美国 加拿大 巴西 澳大利亚	(184)
第四节 沙特阿拉伯 埃及 南非	(188)
附录	(192)
一、中外民间节日	(192)
二、常用礼貌用语	(196)
三、客套话	(198)
四、窗口行业 50 句“服务忌语”	(199)
参考文献	(202)

第一编 绪 论

第一章 礼仪的概述

礼仪是人类文明和社会进步的标志,是人们在交际活动中
为保持社会正常秩序所必须遵守的道德规范和行为准则。礼仪
教育是一定的社会集团根据各自对礼仪规范的要求,有目的、有
计划、有组织地对人们实施系统的道德教育活动。通过礼仪教
育,对完善自我形象、加强职业道德修养和公德意识、提高全民
族素质、维护社会秩序、加快社会主义精神文明建设等都具有十
分重要的意义。

第一章 礼仪概述

礼仪作为人类社会生活的行为规范,是与人类社会同时产生并同步发展的。每一个社会阶段都会形成与之相适应的礼仪。每一礼仪的形成都有一个产生、延续、继承、演变的过程。了解礼仪的起源与发展,有益于更好地继承人类文明,自觉地顺应历史前进的步伐,创造人类更加美好的未来。

第一节 礼仪的概念

人区别于其他动物的最大特征在于其社会性。人类的社会活动受到多种法律规范的制约。礼仪作为一种重要的行为规范具有控制和影响人的日常行为的作用。

礼仪是人类社会一种约定俗成的行为规范,礼仪是人类文化、精神的积淀,是人类道德的外在表现,同时也是协调人际关系、创造和谐人际环境的重要手段。

一、礼仪的概念

礼仪是人们在日常交往中共同遵守的行为规范。礼仪的概念不是一成不变的,而是随着社会的发展而有所不同。

(一)中国古代礼仪的含义

中国历史悠久,素有“礼仪之邦”的美称。在五千年的社会文明进程中,“礼”一直作为社会文明的一个组成部分,参与了中华民族的历史发展进程。西周时期,出现了我国第一部记载“礼”的书籍——《周礼》。到了春秋战国时期,“礼”更是被写进统治者的规章制度中,并随着儒家文化的延续、发扬和光大,逐步渗透到社会生活的各个方面。“礼仪”成了古代典章制度和道德文化的重要表现手段。

所以中国古代“礼仪”一词所涵盖的意义十分广泛,主要包括:

第一,礼仪是国家典章制度,包括政治、经济、文化、军事在内,被认为“国之基”“君之大柄”。《礼记》中曾写道:“礼者,君之大柄也,所以别嫌明微,俟鬼神,考制度,别仁义,所以治政安君也。”

第二,礼仪是社会道德规范和等级秩序。孔子曾说:“礼者,人道之级也。”对人必须“约之以礼”。荀子认为:“礼者,贵贱有等,长幼有差,贫富轻重,皆有称者也。”韩非子说:“礼者,所以貌情也,群义之文章也,君臣父子之交也,贵贱贤不肖之所以别也。”他们都强调礼是约束人们行为的一种道德规范,强调并坚持人的等级差异,认为礼仪在人们的社会生活中

起着重要作用。

第三,礼仪指各种正式的仪式。管仲说,“礼仪者,尊卑之仪表也”“方物之程式也”“故动有仪则令行”。礼仪在古代更多地表现为多种复杂、完备、不可随便更改的仪式。

我国古代礼仪是中国传统文化的重要组成部分。尤其是在以孔子为代表的儒家和历代帝王的鼓吹和倡导下,形成了内容广泛、等级秩序鲜明、礼制仪法完备的礼仪制度,并对中国人的文化心理产生了极为重要的影响。

中国古代礼仪呈现以下特征:一是以维护封建帝王统治为基础;二是强调严格的等级制度。所以,中国古代礼仪体现了广义的礼仪内涵,即礼仪是一个时代、一个社会的典章制度。

(二) 现代礼仪的含义

随着时代的发展和对外交流的不断增多,礼仪也呈现出不断发展、不断完善的气势,现代礼仪的含义与古代礼仪有了很大的不同。现代礼仪是指社会个体在社会交往过程中应遵守的各种行为准则和规范的总和,其核心是自尊与敬人。

对这个概念的理解应从以下几个方面进行:

1. 礼仪是约定俗成的。礼仪是一种规范,它的形成遵循一般的规律,即礼仪往往先表现为一些不成文的规矩、习惯,其中符合民族审美心理、价值标准的规矩、习惯就会得到大多数人的认可,并上升为人们自觉遵守、自觉学习的行为准则,并得到社会大众的共同认可。如若背离这种公众心理而另辟蹊径,就得不到社会的认同与支持,也就无法形成社会成员共同遵守的规则。

现代文豪梁实秋在其《秋室杂文·谈礼》中说:“礼是一套法则,可能有官方制定的成分在内,亦可能有世代沿袭的成分在内,在基本精神上还是约定俗成的性质,行之既久,便成为大家公认的一套规则。”

2. 礼仪是民族文化的重要组成部分。礼仪作为一种规范,是一种合乎情理的标准做法。这种规范产生的基础是一个民族长久以来形成的深厚的文化积淀。

从世界范围来看,礼仪在不同民族间普遍存在,并且有共同性。如:运用礼仪是为了表达对他人的尊重,其出发点应是人们心中共有的善与爱、理解与信任等。

但从另一个角度讲,由于民族习惯、民族文化的不同,礼仪在表达方式上也千差万别。如:在见面礼仪中,有的民族习惯亲吻礼,有的民族使用碰鼻礼;在谈话礼节中,有的民族喜欢直视对方双眸,认为这样才表现出自己的坦诚、认真,而有的民族则认为交谈时不能直视对方的脸部,认为那样是极不礼貌的。

礼仪这种文化特性上的差异,源于不同民族审美标准、道德认知、文化理念等的不同。它不仅使礼仪出现了“差异性”的特性,也使民族文化有了丰富多彩的特质,礼仪成了民族文化的重要组成部分。

3. 礼仪是社会道德的组成层面。礼仪是一种行为准则或规范,也是社会道德的重要组成部分。讲究礼仪是文明的标志,它反映了人类的进步和发展,在一定程度上反映了社会的文明程度和社会成员的精神面貌。一个秩序良好的社会,人们的社会道德水平也相应较高,也就是说人们都知礼、守礼,具有较高的礼仪修养。

(三) 我国古代礼仪与现代礼仪的差异

从历史和发展的角度看,我国古代礼仪和现代礼仪存在着很大的差别,中国人民大学国

际关系学院外交学系主任金正昆教授将二者的区别归纳为以下三点:

1. 两者的基础不同。古代礼仪是以封建等级制度为基础的,现代礼仪虽承认身份差异,但更强调人格平等、社会平等。
2. 两者的目的不同。古代礼仪以维护封建统治秩序为目的,而现代礼仪则重在追求人际交往的和谐与顺利。
3. 两者的范围不同。古代礼仪所讲究的是“礼不下庶人”,因而与平民百姓无关,而现代礼仪则适用于任何交际活动的参与者。

应当说,与古代礼仪相比,现代礼仪更为关心的是人际交往的成功,因此其核心内容就是人际交往的行为规范,而不是像古代礼仪那样包罗万象。

(四) 礼仪与“礼貌”“礼节”“仪式”

在探求“礼仪”的概念和范畴的同时,我们应该注意“礼仪”和“礼节”“礼貌”“仪式”的相互关系。了解它们之间的关系,可以使我们更好地掌握、理解礼仪的内涵。

在日常社会交往中“礼仪”不是一种抽象的概念,它具体表现为礼节、礼貌、仪式等。

礼貌是礼仪的基础,是指人们在相互交往过程中表示尊重、谦虚、恭敬、友好的语言、行为规范,它侧重于表现人的品质和素养,体现着一个人的基本素质。礼貌是无声的行为,一个亲切的微笑、一个善意的眼神、一次由衷的鼓掌,都能表达对他人的尊重。礼貌是一种有声的语言,一句亲切的问候、一次愉快的交谈,都能体现出对他人的友好。

礼节是礼仪的基本组成部分,通常是指人们在交际场合,相互表示尊重、友好的惯用形式,包括问候、致意、致谢、祝颂、慰问等,是礼貌的具体表现方式。没有礼节就无所谓礼貌;有了礼貌就必然伴有具体的礼节。

仪式是指为了表示尊重和友好,为着一定目的在一定场合举行的具有一定规范化程序的正式的礼节形式。仪式有很多种:外宾来访时,有迎宾仪式;签订合同时,有签字仪式;获奖时,有颁奖典礼;备受世人瞩目的奥运会、亚运会、世界杯、世博会等的开幕式、闭幕式;等等。仪式是表达礼貌、礼节的形式,是礼仪的重要组成部分。

总之,礼貌通过礼节表现出来,礼节是礼貌在语言、行为等方面的体现。仪式是在较大或较隆重场合,在礼遇规格、礼宾次序等方面应遵循的礼貌、礼节要求。它们不仅使礼仪有更深厚的文化内涵,而且共同构成礼仪的全部内容。

二、礼仪的分类

礼仪的发展经历了一个从无到有、逐渐完善的过程。伴随着人类社会的发展,礼仪的形式和内容越来越丰富,所涉及的范围也越来越广。在不同的场合,面对不同的对象,礼仪表现出了共同性,也体现出一定的差异性和多样性。

根据适用对象和适用范围的不同,礼仪可以划分为个人礼仪、交际礼仪、政务礼仪、商务礼仪、服务礼仪、涉外礼仪、民俗礼仪等。

1. 个人礼仪。社会个体是礼仪的行为主体,学习礼仪首先要从个人礼仪开始。个人礼仪主要包括个人的仪容、仪态、服饰、化妆等方面的礼仪要求。

2. 交际礼仪。也称为社交礼仪,它是指社会各界人士在一般性的交际应酬中应该遵守的礼仪。交际礼仪包括见面礼仪、访送礼仪、交谈礼仪、舞会礼仪、宴请礼仪、通信礼仪、仪式

礼仪等。

3. 政务礼仪。也叫公务员礼仪,是指国家公务员在执行国家公务时应遵守的礼仪。

4. 商务礼仪。指公司、企业的从业人员以及其他一切从事经济活动的人士,在经济往来中应当遵守的礼仪。与一般的人际交往礼仪不同,商务礼仪体现在商务活动的各个环节。

5. 服务礼仪。指各种服务行业的从业人员在自己的服务岗位上应遵守的礼仪。

6. 涉外礼仪。也称国际礼仪,是指参与外事活动过程中所应该遵守的礼仪。

7. 民俗礼仪。是指不同国家、不同民族之间的不同风俗和习惯,包括宗教礼俗、日常习俗、人生礼俗等。

第二节 礼仪的起源与发展

礼仪文化是时代的象征,是历史演进的反映。从历史发展的脉络来看,中国礼仪的起源及演变过程经历了以下几个阶段:

一、礼仪的萌芽阶段

中国是人类文明的发祥地之一,文化传统源远流长,礼仪的起源也可以追溯到久远的过去。考古学、民俗学等方面的材料证明,我国原始社会就有了礼仪的萌芽。但是,礼究竟是怎样产生的说法不一,归纳起来,大致有五种起源说:一是天神生礼仪;二是礼为天地人的统一体;三是礼产生于人的自然本性;四是礼为人性和环境矛盾的产物;五是礼产生于理,起源于俗。中国古代的哲学家和历史学家一般认为,礼仪产生于圣人制作。荀子说:“古者圣王以人之性恶,以为偏险而不正,悖乱而不治,是以为之起礼仪,制法度,以矫饰人之性情而正之,以扰化人之性情而导之,使皆出于治,合于道也。”司马迁也说:“礼由人起。人生有欲,欲而不得则不能无忿,忿而无度量则事,争则乱,先丑恶其乱,故制礼仪以养人之欲,给人之求,使欲不寡于物,物不屈于欲,二者相待而长,是礼之所起也。”当然,这些都是唯心主义的、非科学的观点。

从历史唯物主义的观点来看,人们普遍认为最初的礼仪主要产生于人们对自然界的敬畏和诉求,产生于人与人的交往过程中。在原始社会就已经有了原始的宗教礼仪、婚姻礼仪的雏形,其中敬神礼仪更为突出。郭沫若认为:“大概礼之起源于祀神,故其字后来从示,其后扩展而为对人,更其后扩展而为吉、凶、军、宾、嘉的各种仪制。”东汉的许慎在《说文解字》中说:“礼,履也,所以事神致福也。”认为礼最初起源于原始宗教信仰,是原始人用来事神致福的。人类出于对各种自然现象的恐惧和敬畏,出于愚昧和偏见,往往认为鬼神和祖先是唯一能对人类生活进行干预的力量。为了求福驱灾,人们举行祭天、祭地、祭鬼神、祭祖先、祭图腾等原始祭祀礼仪,因而有“礼立于敬而源于祭”之说。据考证,距今约50万年前的北京山顶洞人就有了礼的观念和实践。山顶洞人缝制衣服以遮羞御寒,把贝壳串起来,挂在脖子上以满足审美需求。族人死了,要举行宗教仪式,并在死人身上撒赤铁矿粉。这种宗教仪式便包括了参与者在活动过程中的交际礼仪。我国东北的鄂伦春族在解放前仍沿袭着原始社会的一些礼仪规范,如相信万物有灵,崇拜熊,猎来熊后大家要大哭一场,吃完熊肉后也要大哭一场,并对熊骨进行天葬。

到了新石器时代晚期,人际交往礼仪已初步形成。半坡遗址和姜寨遗址提供的民俗资料表明,当时的人们在交往中已经注重尊卑有序、男女有别了。在家庭中,家庭成员按照长幼男女席地而坐,老者坐上边,年幼者坐下边;男子坐左边,女子坐右边。他们用两根中柱把主室分为两个半边,右边是女柱,左边是男柱。男女成年时在各自的柱子前举行成年仪式。这种礼仪在今天的纳西族中仍被传承着。

炎黄五帝时期,礼仪已渐趋严密,且逐渐被纳入礼制的范畴。这一时期是我国原始社会后期,是私有制、阶级和国家逐渐形成的时期,因而反映在礼仪上,也是由氏族社会的交际礼仪向阶级社会的交际礼仪逐步过渡的时期。历史上有过“礼理起于大一,礼事起于遂皇,礼名起于黄帝”之说。《商君书·画策》载:“神农之世,男耕而食,妇织而衣,刑政不用而治,甲兵不用而王。神农既没,以强胜弱,以众暴寡,故黄帝为君臣上下之仪,父子兄弟之礼,夫妇匹配之合,内行刀锯,外用甲兵,故时变也。”足见当时社交礼仪之盛。尧、舜时代,国家已具雏形。同时,民间交往礼仪得到进一步发展,延续几千年的拜、揖、拱手等礼仪,此时已广泛运用于社交活动之中了。

二、礼仪的形成阶段

大约在公元前 21 世纪到公元前 771 年的夏、商、周三代,我国传统礼仪进入了飞速发展的时期。从夏朝建立起,随着生产力的发展,社会文化也得到了较大的发展。在这一阶段,奴隶主阶级为了维护本阶级的利益,巩固自己的统治地位,修订了比较完整的国家礼仪和制度,内容涵盖政治、宗教、婚姻、家庭等各个方面,提出了极为重要的礼仪概念,确定了崇古重礼的传统,奠定了华夏礼仪传统的基础。

夏、商、周三代的礼仪在典籍中记载很多,且有大量出土文物为佐证。这时,礼仪的思想基础是对天帝、鬼神、天命的迷信。但由于已经进入阶级社会,所以更加突出了君臣、父子、兄弟、亲疏、尊卑、贵贱等等级关系,而且形成典制传统。

周代为了限制诸侯僭越,以下犯上,制定了更详尽的礼法。西周时代,是我国古代历史上的礼治时代,出现了中国历史上第一部记载“礼”的书籍——《周礼》。尽管人们对传世的《周礼》和《仪礼》是否为周公所作存在争议,但大家都公认《周礼》和《仪礼》及其释文《礼记》这“三礼”为中国最早的礼制百科全书。《周礼》大约成书于战国时期,书中详述了先秦的职官和各种典章制度;《仪礼》的成书年代说法不一,它详尽地记载了中国古代的礼仪制度;《礼记》记载了许多生活中实用性较强的礼仪规范,并且阐明了各种礼仪的意义和制礼精神,它是写作时代不同的一些文章的汇编。这“三礼”标志着中国古代礼仪进入成熟时期,中国后世的礼仪深受“三礼”的影响。

周礼包括吉礼、凶礼、军礼、宾礼、嘉礼五类。《周礼·地官·大司徒》记:“以五礼防万民之伪而教之中。”即周代以五礼规范百姓的行为。其中吉礼 12 项,凶礼 5 项,军礼 5 项,宾礼 8 项,嘉礼 6 项,共计 36 项。实际上周礼极其繁博,正如《礼记·礼器》所载:“经礼三百,曲礼三千。”即礼的大项有 300 条,小项有 3000 条。这些礼是统治阶级内部的一种行为规范,具体规定了各级贵族在政治、经济、军事、外交以及日常生活方面的行为准则。

三、礼仪的变革阶段

这一阶段约在公元前 771 年到公元前 221 年的春秋战国时期,也是我国从奴隶制向封

建制转变的过渡时期。该阶段社会经历了深刻的变革,奴隶制逐渐走向崩溃,封建制代之而起。与此相适应,三代之礼也经历着历史的变革。孔子、孟子、荀子等思想家在理论上阐述了礼的起源、本质、功能等问题。第一次全面而深刻地阐述了社会等级秩序的划分及其意义,以及与之相适应的礼仪规范、道德义务。

孔子是儒家学派的创始人,孔子主张复兴周礼。孔子站在奴隶主阶级的立场,将奴隶制开始崩溃、封建制开始兴起的春秋时代,看做是“礼坏乐崩”“邪说暴行”不断发生的大乱局面。他认为要制止这种局面,就必须恢复周礼的权威。但孔子要求复兴周礼,并不是主张完全因袭周礼,而是对周礼作出一定的补充和发展。他的礼仪思想主要包括以下内容:

1. 礼是判断社会成员言行标准的基本准则。他曾说:“君子敬而无失,与人恭而有礼,四海之内,皆兄弟也。”“礼之用,和为贵。”

2. 礼是治国安邦的基本法度。“治国不以礼,犹无耜而耕”,故孔子提倡“为国以礼”。

3. 礼是个人践行的自觉要求。孔子很注重践行,对人也“听其言,观其行”。《论语·乡党》和《礼记·典礼》中都记有孔子平时谨慎守礼、遵守社会公德和社会秩序的表现。他要求人们做到“非礼勿视,非礼勿听,非礼勿言,非礼勿动”。对不讲“礼”的人他指责说:“鸢鹇能言,不离飞鸟……人而无礼,虽能言,不亦禽兽之心乎?”

4. “仁”是礼的内容。他认为“克己复礼为仁”,要制止奴隶制的崩溃,恢复统治秩序,就要正名。所谓正名,就是“君君、臣臣、父父、子子”(《论语·颜渊》),即处在君这个地位的人,应该具备君这个名称应有的品行,得到君这个名称的人所应有的对待;处在臣这个地位的人,应该具备臣这个名称的人所应有的品行,得到臣这个名称的人所应有的对待;等等。

孟子继承和发展了孔子的“礼治”理论,把礼解释为对尊长和宾客严肃有礼,即“恭敬之心,礼也”,并把“礼”看做是人的善性的发端之一。他还提出了适合地主阶级理想的“仁政”学说,其中心内容是主张“以德服人”,即“德治”。孟子认为:像恭敬、辞让这样的礼节,是人生来就有的。他给人性以善的价值规定。他说:“恻隐之心,仁之端也;羞恶之心,义之端也;辞让之心,礼之端也;是非之心,智之端也。凡有四端于我者,智皆扩而交之矣,若火之始燃,泉之始达。”因此,人要达到礼的标准,根本问题是主观反省,尽可能减少自己的各种欲望。

荀子把“礼”作为人生哲学思想的核心,认为“礼者,人道之极也”,把“礼”看做人的根本目的和最高理想。他认为“国无礼则不宁”,礼是“国之命”,“人无礼则不生”。他十分注重建立新的封建等级制度,认为礼是法的根本原则和基础。他提出了“隆礼”“重法”的主张。他把“礼”看成是衡量贤与不肖和高低贵贱的尺度,认为国家不仅要有礼治,还要有法治。只有尊礼重法,国家才会安宁。他认为,“礼”的中心内容是“分”和“别”,即区别贵贱、长幼、贫富等等级。他说:“礼者,贵贱有等,长幼有差,贫富轻重,皆有称(恰当)者也。”(《荀子·富国》)“礼”就是要使社会上每个人在贵贱、长幼、贫富等等级中都有恰当的地位。这种等级制度,不是奴隶制下完全按照宗族、血缘关系的世袭等级制,而是根据新的封建生产关系,按照地主阶级的标准建立起来的等级制。

综观这一时期的关于“礼”的思想,可以看出,孔子、孟子、荀子对“礼”的涵义的理解非常宽泛。在这个时期,“礼”涵盖了全部道德的内容,并成了统治阶级的“统治术”。孔子、孟子等思想家的礼仪思想,构成了中国传统礼仪文化的基本精神,对古代中国礼仪的发展产生

了重要而深远的影响,奠定了古代礼仪文化的基础。

四、封建礼仪的形成、强化和衰落阶段

这一阶段大约从公元前 221 年的秦、汉时期到公元 1911 年的清末。随着封建制度的确立,封建礼仪也随之形成;封建社会的强盛时期,封建礼仪得到强化;随着封建社会的衰退,封建礼仪进入衰落阶段。封建礼仪形成于秦汉时期,这一时期礼仪的重要特点是尊君抑臣、尊父抑子、尊夫抑妻、尊神抑人。西汉中期的汉武帝刘彻为了加强集权,巩固汉家天下,开始推崇儒术,重用儒生,使儒学的政治地位急剧提高。

秦王暴政,二世即灭。西汉的唯心主义思想家董仲舒在总结秦王朝覆灭的教训时认为:重法轻德是导致秦亡的重要原因。他要求统治者采取德治和法治两种手段,并着重以封建的仁义道德去教化人民,“罢黜百家,独尊儒术”,把以孔子为代表的儒家思想定为封建社会的统治思想。儒家提倡君君、臣臣、父父、子子,提倡仁、义、忠、信。董仲舒在此基础上进一步提出了“三纲”“五常”之说。“三纲”即君为臣纲、父为子纲、夫为妻纲。“五常”即仁、义、礼、智、信。他把天地阴阳的自然法则套搬到社会生活中,认为“三纲”和“五常”都是“天”的意志的表现,“道之大源出于天,天不变,道亦不变”。在漫长的封建历史时期,董仲舒的这一学说一直被奉为人们的日常行为的礼仪准则。它一方面起着调节、整合、润滑人际关系的作用,作为一种无形的力量制约着人们的行为,使人们循规蹈矩地参与社会生活;另一方面,它又成为妨碍人类个性自由发展、阻挠人类平等交往、窒息思想自由的精神枷锁。自此以后,神权、君权(后扩延为政权)、父权(后扩延为族权)、夫权构成一体,成为两千年来禁锢人们思想的四大枷锁。在董仲舒的理论指导下,儒家的礼学向束缚人们思想的封建礼教发展了。儒学从此被神秘化、庸俗化,融进了统治阶级的思想,成为统治阶级维持统治秩序、加强专制主义、镇压人民反抗的御用工具。到了唐代,社会昌盛,礼仪也有所改革和发展,但仍基本沿袭旧礼。宋朝时,礼仪又有了长足的发展,封建礼教也发展到又一高峰。宋代礼的发展有两个特点:一是程朱理学的出现,二是礼仪向家庭迅速扩延。程朱理学的代表人物朱熹的主要思想是天理论。其理论认为:自然界天地万物无不体现天理,人性本质是天理的体现,“三纲”“五常”也是天理的体现,统治者制定的政礼是治理国家的根本手段,也是天理的体现。元、清两朝,少数民族入主中原,给古老的中华传统礼仪带来冲击。但从整体上看,少数民族礼仪思想从未占据主导地位,而是被融入中华传统的礼仪之中。

清朝末期,封建礼仪日渐衰落,西方文化大量涌入中国,传统礼仪文化和规范逐渐被时代所抛弃。科学、民主、自由、平等观念和与之相适应的礼仪标准得到传播和推广。

五、现代礼仪阶段

中国的现代礼仪是在反帝、反封建的基础上兴起的。大约始于 1911 年民国初期至现在,这是中国现代礼仪的形成和发展时期。这一时期大致经历了两个阶段:

一是半封建半殖民地时期的礼仪。1840 年鸦片战争后,中国沦为半殖民地半封建社会。延续几千年的封建礼仪,加上西方传入的资本主义道德观和行为方式,构成了独具特色的“大杂烩”式的礼仪,诸如见了皇帝呼“万岁”,见了洋人问“你好”;有人长袍马褂,有人西装革履。特别是新文化运动的兴起,直接为现代礼仪的发展创造了条件。

二是1949年新中国成立,新型的社会关系和人际关系的确立,标志着中国的礼学和礼仪进入了一个崭新的历史时期。人民当家做主,人与人之间同志式的互助合作关系代替了等级对立关系。虽然在一段时期内,优良的民族传统,良好的礼仪、礼俗被作为“封资修”货色扫进垃圾堆,但是,改革开放的大潮又使礼仪获得了新的生命,一些优秀的西方礼仪被融入,现代礼仪的发展又有了广阔的天地。

第三节 礼仪的特点

作为一种普遍存在的文化现象,礼仪呈现出了自身独具的特点。通过掌握、探究礼仪的特点,人们可以更深刻地理解礼仪的本质,更好地在生活中运用礼仪。

一、规范性

礼仪是人们在社交场合与人交往时应遵守的各种行为规范的总和。这种规范不仅约束着人们在各种场合的言谈举止,而且也是一种衡量他人、判断自己是否自律、敬人的尺度。礼仪是约定俗成的惯用形式,任何人想要在交际场合表现得合乎礼节规范,都要对礼仪无条件地遵守。这就是礼仪的规范性。

二、普遍性

古今中外,古往今来,从个人到国家,礼仪无时不在,无处不在。凡是有人类生活的地方,就存在各种礼仪规范。从远古时期的图腾崇拜、敬神仪式,到现代社会的各种不同民间礼仪形式,礼仪并不因时间的流逝而消失,而是普遍地存在于社会生活的方方面面。现代社会,礼仪也渗透到社会生活的各个领域。从政治、经济、文化到人们的日常生活,礼仪无时无刻不参与、规范、制约着人们的活动。大到一个国家的庆典,小到一个企业的开张志喜,再到人们日常生活中的接待、宴请,都需讲究礼仪规范。礼仪普遍存在于人们生活的各个领域,所以礼仪具有普遍性。

三、传承性

礼仪是人类文化的一个组成部分,伴随着人类文化的发展,礼仪的发展也经历着一个扬弃的过程,一个剔除糟粕、继承精华的过程。离开了对本国、本民族既往礼仪成果的传承,就不可能形成当代礼仪,这就是礼仪的传承性。

作为一种人类的文明积累,礼仪将人们在交际应酬中的习惯做法固定下来、流传下来,并逐渐形成自己的民族特色。这不是一种短暂的社会现象,不会因为社会制度的更替而消失。那些反映劳动人民精神风貌、代表劳动人民道德水平和气质修养的健康、高尚的礼仪得到了肯定和发扬,而那些代表对以往统治者顶礼膜拜的繁文缛节则已消失在历史的长河中。如:古代磕头跪拜早已被现代的握手敬礼所替代,古代朝见天子所需的三跪九叩,更早已被抛进历史的垃圾堆。而“温良恭俭让”“尊老爱幼”的行为规范则得到了弘扬。

礼仪的这种继承和延续,不仅反映了礼仪发展的一脉相承,更突出了人类对文明进步的向往和追求。所以,礼仪的传承性必将随着人类历史的不断进步而发展。