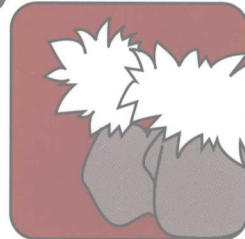


丛琳 著



美少女

卡通动漫 30日速成



化学工业出版社

美少女 卡通动漫30日速成

丛琳 著



化学工业出版社

· 北京 ·

本书通过分析日本漫画大师作品中“美少女”的绘制技法，采用“分解记忆法”将卡通女孩的绘画分成30天来学习，从头至脚逐步突破。在每一天中，先以亲切自然的语言讲解当天主题的绘画技法，然后汇总出该主题的多种现象，以拓宽读者眼界，最后，通过实战练习带给读者学习的成功感。

本书以一种轻松有效的方法教会初学者在短短的30天内掌握美少女的画法，非常适合卡通动漫工作人员及绘画爱好者阅读。

图书在版编目(CIP)数据

卡通动漫30日速成·美少女/丛琳著. —北京: 化学工业出版社, 2008.1
ISBN 978-7-122-01771-0

I. 卡… II. 丛… III. 动画-技法(美术) IV. J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第203152号

责任编辑: 丁尚林

装帧设计: 丛琳

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装: 北京画中画印刷有限公司

880mm×1230mm 1/16 印张9½ 字数200千字 2008年1月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686)

售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 29.00 元

版权所有 违者必究

前言

继《卡通动漫30日速成》出版后，我们一直在追求更加完善的体验，于是将目标转向更加具体的角色绘制技法分析。工作室里新来的实习生惊奇地说：“你们真厉害，可以根据一个人的侧脸将正脸画出来。”要知道，其中有人在几个月前加入我们团队时开关电脑还只会按“Power”键哎。

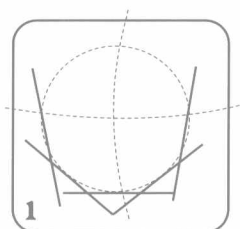
作为“宫崎骏动画迷”，我从第一次接触到宫崎骏的作品时就深深地被吸引住了。梦幻一样的故事、精美华丽的画面，这都是“宫崎骏作品”不可抵挡的魅力！其代表作：《天空之城》、《风之谷》、《幽灵公主》、《红の豚》、《龙猫》、《千与千寻的神隐》等无处不展现着他深厚的绘画底蕴与故事感染力。我和我的团队希望通过努力能够在动漫的海洋中拾一些贝壳，并将这些美丽的传奇与更多的动漫爱好者分享。

本书重点在于分析日本漫画大师作品中“美少女”的绘制技法，通过“分解记忆法”将女孩的画法分成三十天，从头至脚逐步突破。虽然这并不是多么高明的方法，但却是非常有效的跟进。在漫长的学习历程中，每个学习者都需要有种动力，不断地推动自己前行，这就是所谓的“成就感”。而“分解记忆法”恰恰就是在每一天里都会给读者学习的成功感、动力感。在每一天课后我们都留有实战分享，只要你能坚持，想必实战的快乐足以带领你达到彼岸。

本书在编写过程中历经了许多风雨，无论是我个人还是团队的成员都在坚持，以使本书得以面世。在此感谢我的这些伙伴们，他们分别是：丛亚明、庄如玥、李文惠、张东云、李鑫、王静、翟东辉。



目录

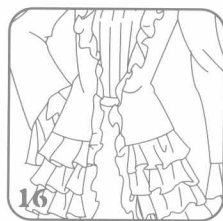


第一天	美少女脸的绘制..... 1
	圆形脸的画法..... 2
	长形脸、蛋形脸的画法..... 4
	方形脸的画法..... 6
	三角形脸的画法..... 8
	侧脸的绘画步骤..... 11
	方形脸的实战..... 12
第二天	美少女眼睛的绘制..... 13
	正面眼睛的画法..... 14
	眼睛的类型..... 17
	眼睛与眉毛之间的各种距离..... 19
	各类眼睛的汇总..... 20
	眼睛、眉毛的实战..... 21
第三天	美少女耳、鼻、口的绘制..... 22
	各类耳朵的画法..... 23
	漫画型鼻子的画法..... 24
	嘴的不同画法..... 25
	耳、鼻、口的汇总..... 26
	耳、鼻、口的实战..... 27
第四天	美少女头发的绘制..... 28
	头发的画法..... 28
	各类头发的汇总..... 33
	头发的实战..... 36
第五天	美少女快乐的表情..... 37
	快乐表情的画法..... 37
	快乐表情的汇总..... 38
	快乐表情的实战..... 40
第六天	美少女愤怒、生气的表情..... 41
	愤怒、生气表情的画法..... 41
	愤怒、生气表情的汇总..... 42
	生气表情的实战..... 44
第七天	美少女疑惑、惊讶的表情..... 45
	疑惑、惊讶表情的画法..... 45
	疑惑、惊讶表情的汇总..... 46
	惊讶表情的实战..... 48



卡通 30 动漫速成

第十六天	美少女上衣的绘制.....	82
	上衣的技法分析.....	82
	上衣的汇总.....	84
	上衣的实战.....	87
第十七天	美少女裤子的绘制.....	88
	裤子的技法分析.....	88
	裤子的汇总.....	90
	裤子的实战.....	91
第十八天	美少女裙子的绘制.....	92
	裙子的技法分析.....	92
	裙子的汇总.....	93
	裙子的实战.....	95



第八天	美少女纯真的表情.....	49
	纯真表情的画法.....	49
	纯真表情的汇总.....	51
	纯真表情的实战.....	52
第九天	美少女手的绘制.....	53
	绘制手的过程.....	53
	手的态姿的汇总.....	54
	手的实战.....	56
第十天	美少女的站姿.....	57
	站姿的画法.....	58
	站姿的汇总.....	59
	站姿的实战.....	61
第十一天	美少女的坐姿.....	62
	坐姿的画法.....	62
	坐姿的汇总.....	63
	坐姿的实战.....	65
第十二天	美少女的走姿.....	66
	走姿的画法.....	66
	走姿的汇总.....	67
	走姿的实战.....	69
第十三天	美少女跑、跳的姿势.....	70
	跑、跳姿势的画法.....	70
	跑、跳姿势的汇总.....	72
	跑姿的实战.....	73
第十四天	美少女跪的姿势.....	74
	跪姿的画法.....	74
	跪姿的汇总.....	75
	跪姿的实战.....	77
第十五天	美少女躺、趴的姿态.....	78
	躺、趴姿态的画法.....	78
	躺、趴的汇总.....	79
	躺的实战.....	81

美少女



卡通30● 动漫速成



第十九天	美少女头饰的绘制.....	96
	头饰的技法分析.....	96
	头饰的汇总.....	97
	头饰的实战.....	100
第二十天	美少女帽子、手套的绘制.....	101
	帽子的汇总.....	102
	手套的汇总.....	104
	帽子的实战.....	105
第二十天	美少女鞋子的绘制.....	106
	鞋子的技法分析.....	106
	鞋子的汇总.....	108
	鞋子的实战.....	110

第二十二天	美少女组合一.....	111
	美少女组合的技法分析.....	111
	美少女组合的实战.....	113
第二十三天	美少女组合二.....	114
	美少女组合的技法分析.....	114
	美少女组合的实战.....	116
第二十四天	纯情小美女的绘制.....	117
	纯情小美女的技法分析.....	118
	纯情小美女的汇总.....	119
	纯情小美女的实战.....	120
第二十五天	酷女的绘制.....	121
	酷女的技法分析.....	122
	酷女的汇总.....	123
	酷女的实战.....	124
第二十六天	魔法小美女的绘制.....	125
	魔法小美女的技法分析.....	126
	魔法小美女的汇总.....	127
	魔法小美女的实战.....	128
第二十七天	小仙女的绘制.....	129
	小仙女的技法分析.....	130
	小仙女的汇总.....	131
	小仙女的实战.....	132
第二十八天	女教师的绘制.....	133
	女教师的技法分析.....	134
	女教师的汇总.....	135
	女教师的实战.....	136
第二十九天	女警察的绘制.....	137
	女警察的汇总.....	138
	女警察的实战.....	139
第三十天	美少女的绘制.....	140
	美少女的技法分析.....	140
	美少女的汇总.....	142
	美少女的实战.....	143

美少女



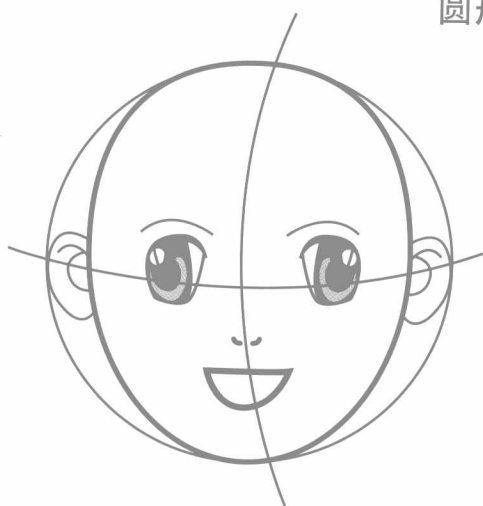
第一天 美少女脸的绘制

窈窕淑女君子好逑。女子
令这个世界多姿多彩，何
况是美女呢.....

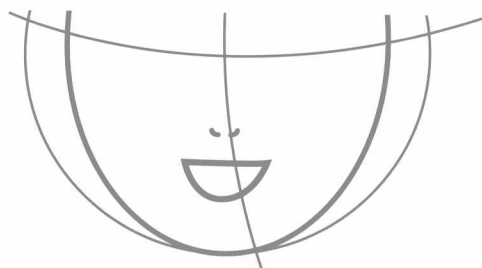


美少女角色种类繁多，但从绘制的方法上却有着大量的雷同，只要用心勤观察多练习就能掌握绘画技巧。

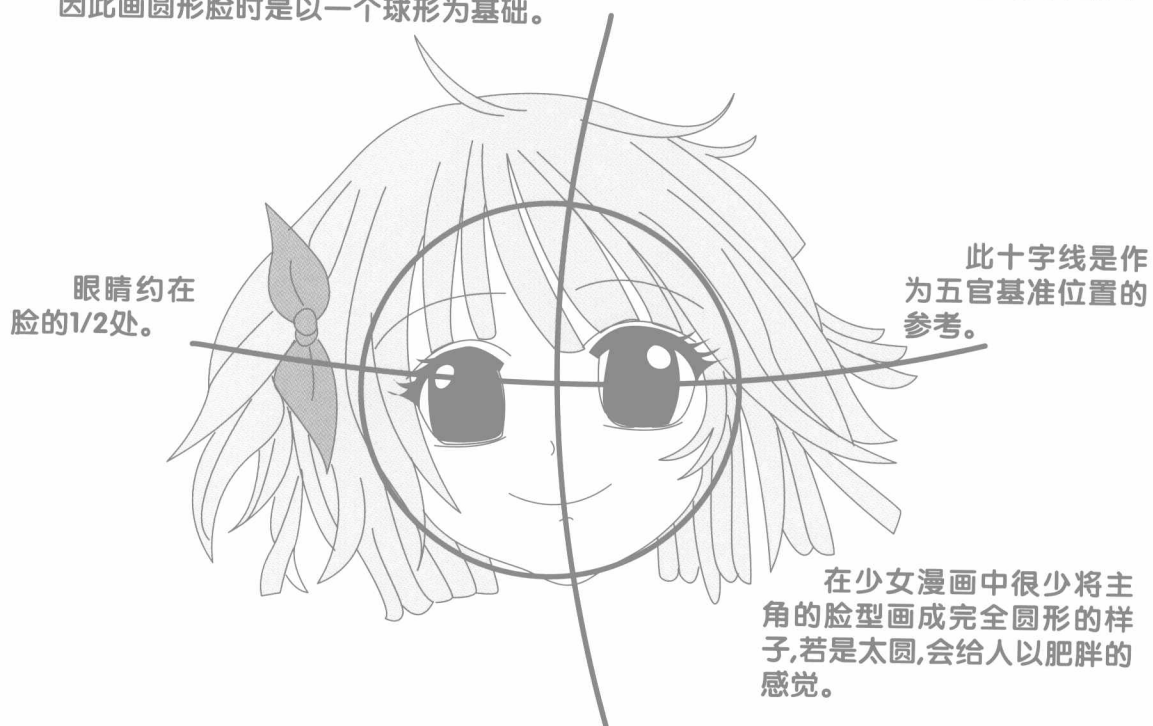
圆形脸的绘制



圆形脸形就像一个圆球，脸形较短。因此画圆形脸时是以一个球形为基础。



需要注意下巴的弧度是呈现半圆形。

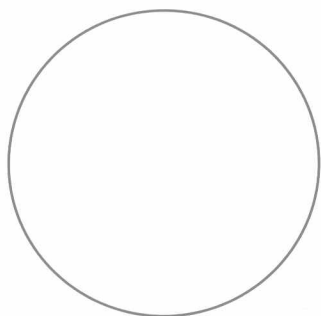


眼睛约在脸的1/2处。

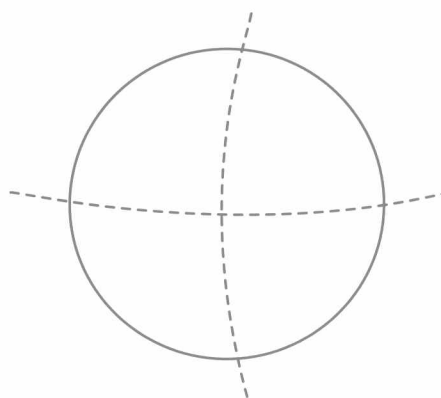
此十字线是作为五官基准位置的参考。

在少女漫画中很少将主角的脸型画成完全圆形的样子，若是太圆，会给人以肥胖的感觉。

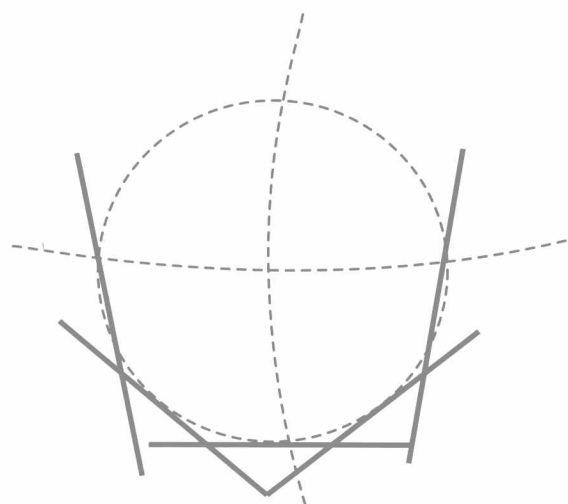
圆形脸绘画步骤



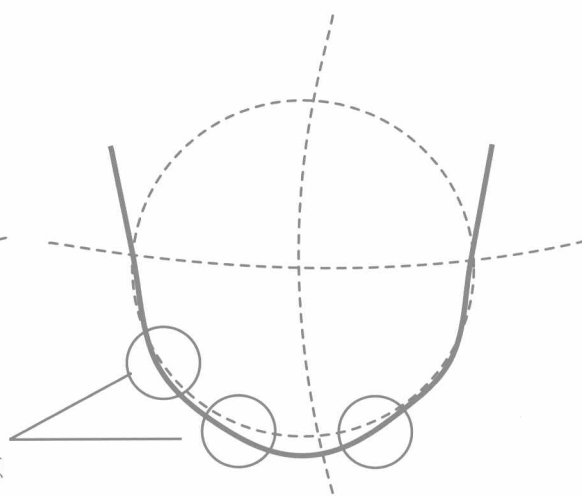
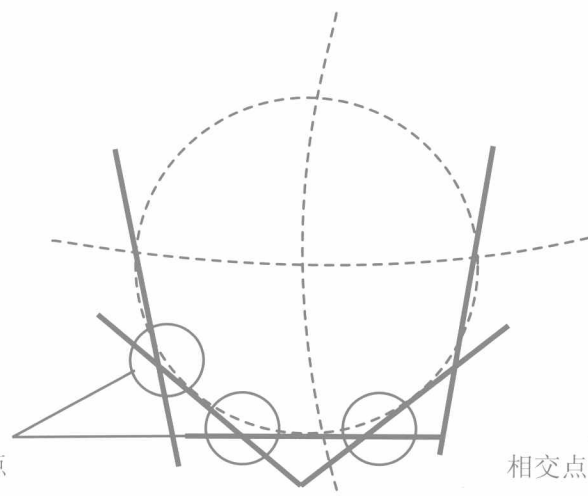
1.先画出一个圆代表脸型。



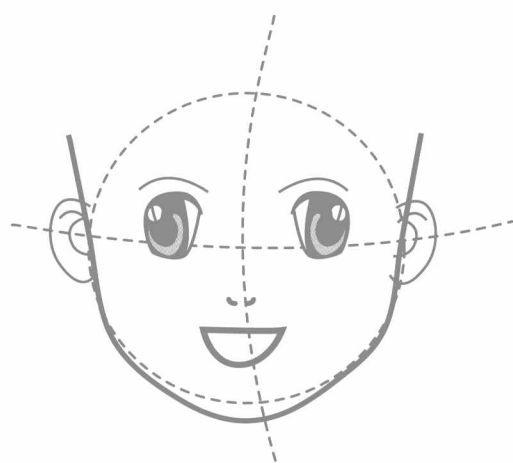
2.画上十字架，确定五官的位置。



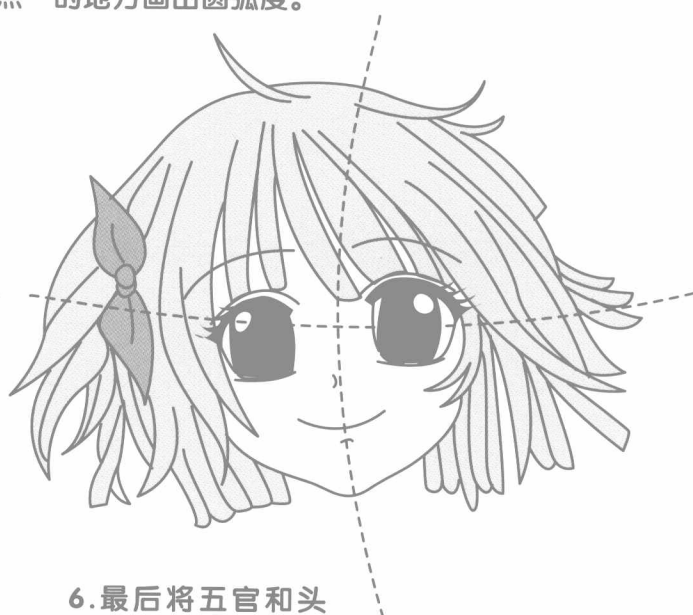
3.以线条的方式简单地勾勒出脸形来。



4.再修饰脸形，将“相交点”的地方画出圆弧度。



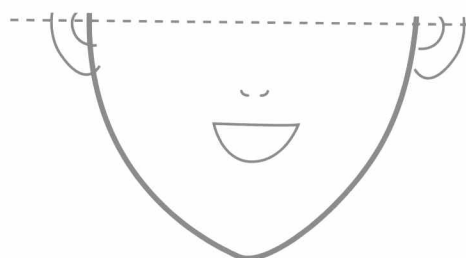
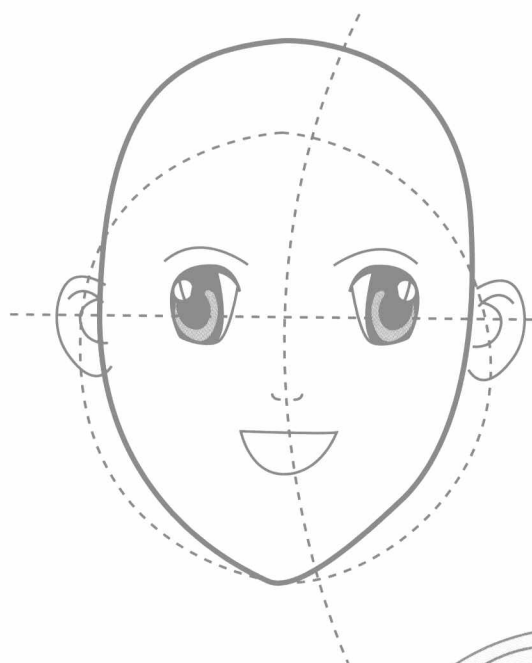
5.修饰好了后再画出五官的位置和表情。



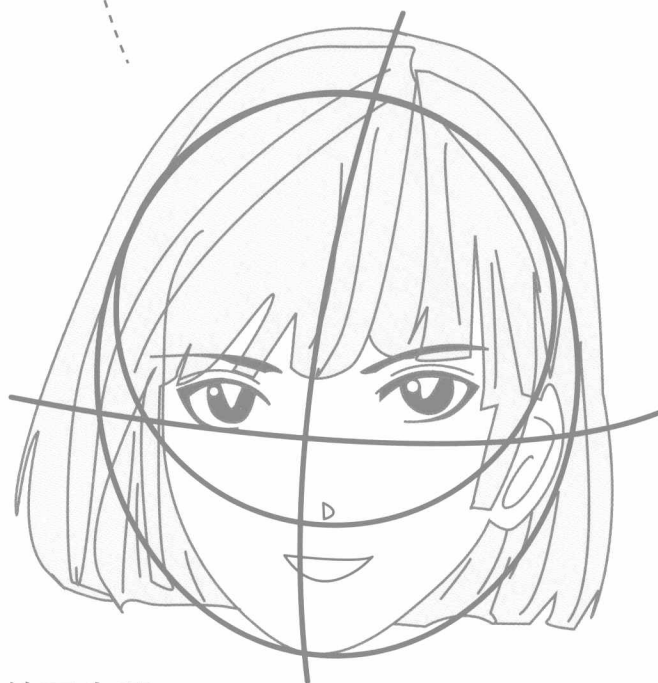
6.最后将五官和头发画清楚，就大功告成了。

长形脸、蛋形脸的画法

基本上可以用一个蛋的形状来作为基准，若以圆形为基准，则要加入下巴的长度。长形脸的下巴比较明显。

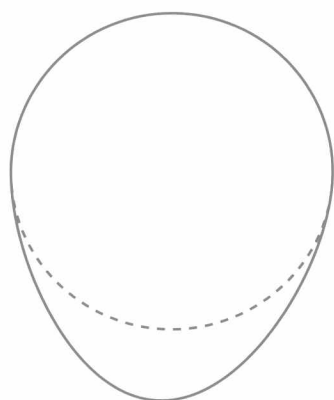


以椭圆形来画，则十字分线也位于1/2处。

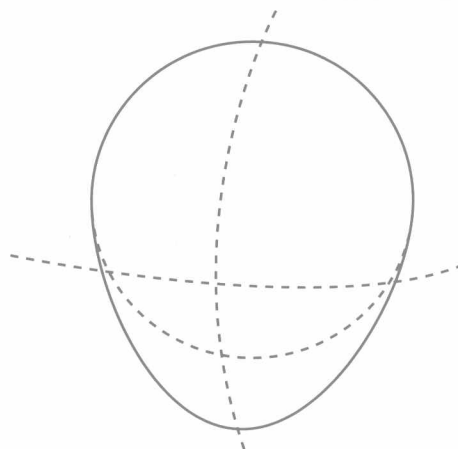


蛋形脸比圆形脸的脸长，所以，先画一个圆形，再加下巴的部分；或是先画出一个长椭圆形来代表脸。

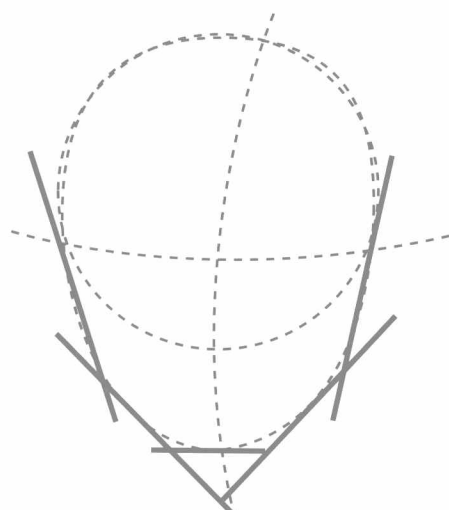
长形脸/蛋形脸绘画步骤



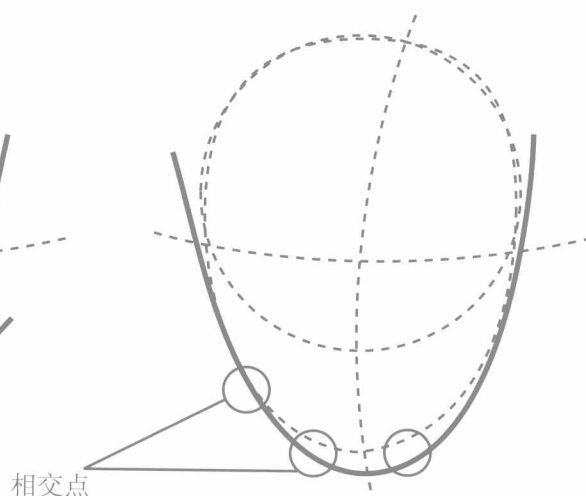
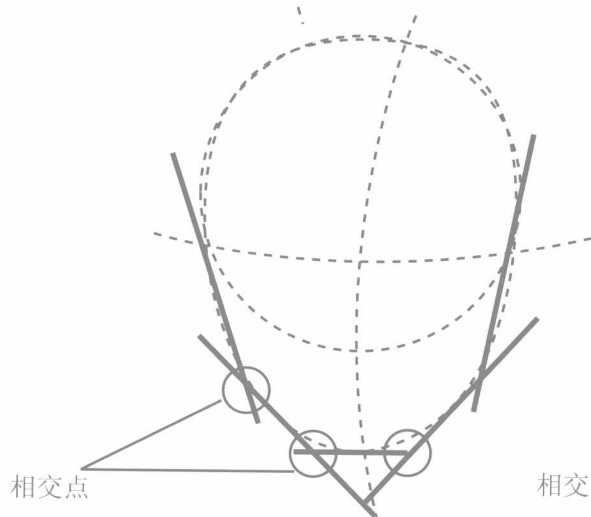
1.先画一个圆形，接着画出半圆代表人物的下巴。



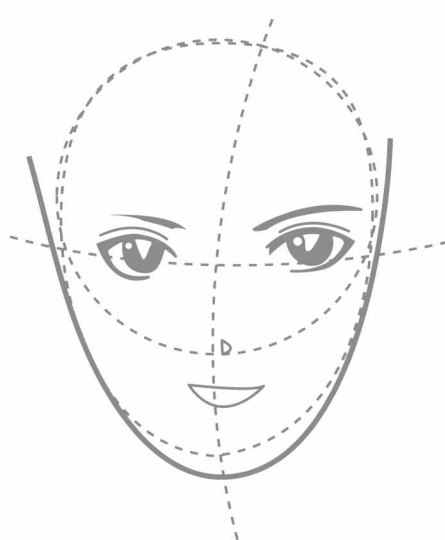
2.再画上十字线，标出五官的位置。



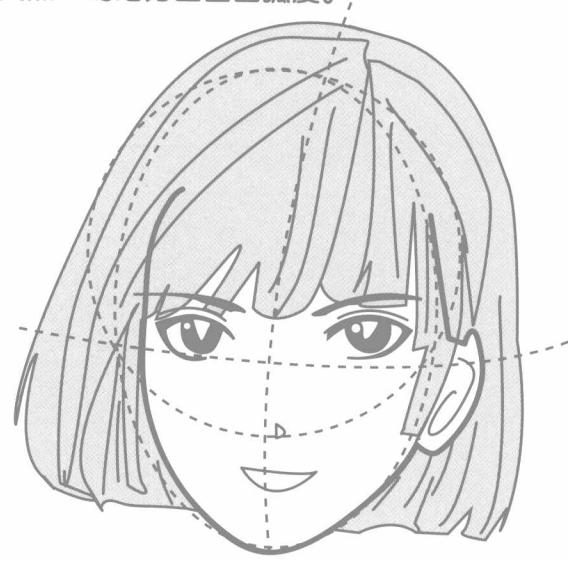
3.以线条的方式简单地勾勒出脸型来。



4.再修饰脸形，将“相交点”的地方画出圆弧度。



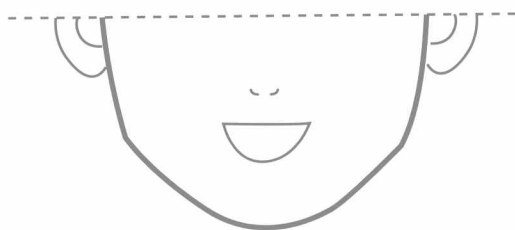
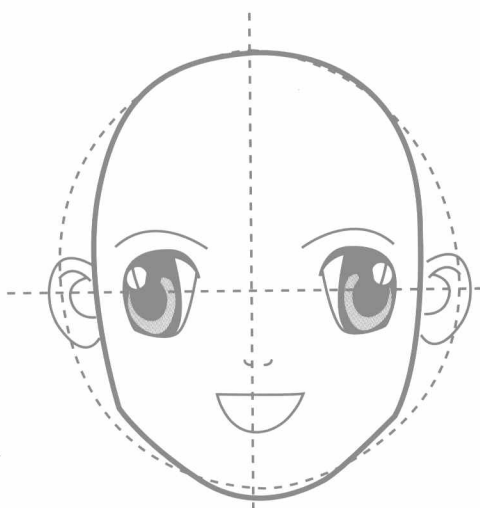
5.修饰好了之后再画出五官的位置和表情。



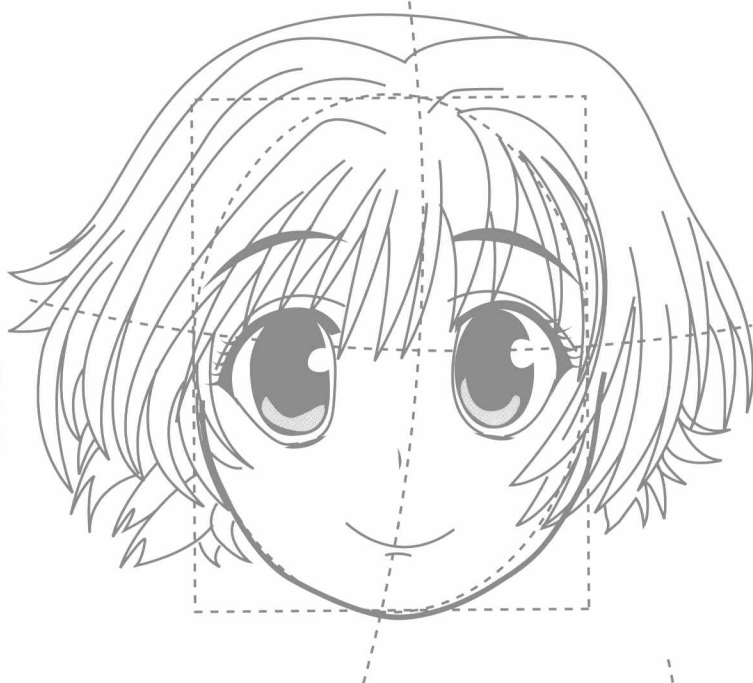
6.经过编辑最后将五官和头发画清楚，就大功告成了。

方形脸的画法

基本上可以用一个蛋的形状来作为基准，若以圆形为基准，则要加入下巴的长度。方形脸的下巴比较明显。

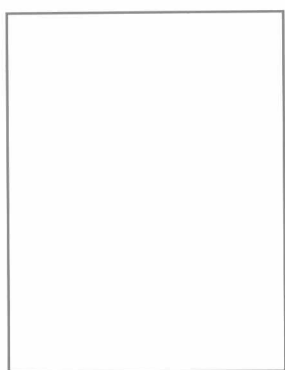


以椭圆形来画，则十字分线也位于1/2处。

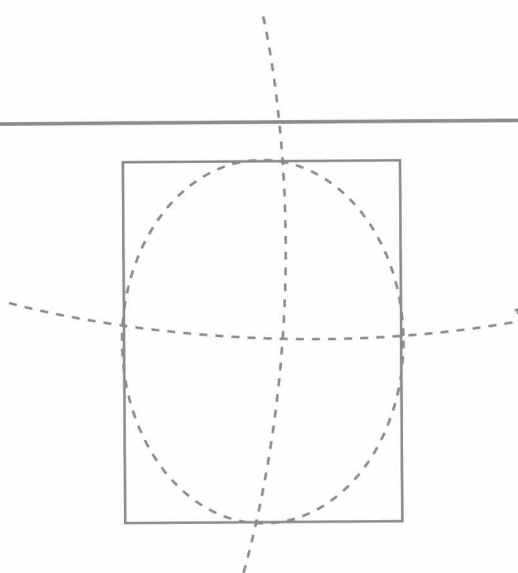


方形脸比圆形脸的脸长，所以，先画一个圆形，再加下巴的部分；或是先画出一个长椭圆形来代表脸。

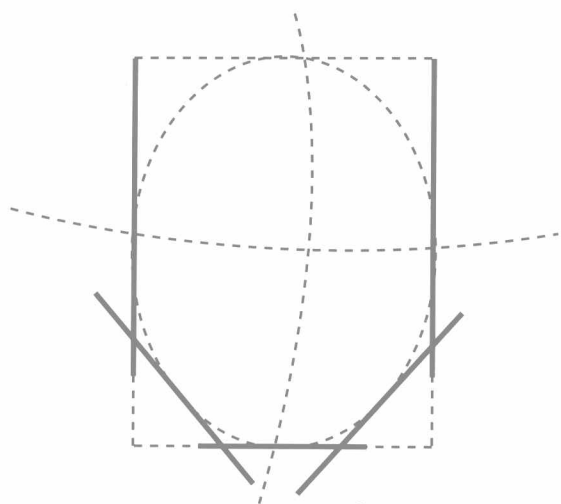
方形脸绘画步骤



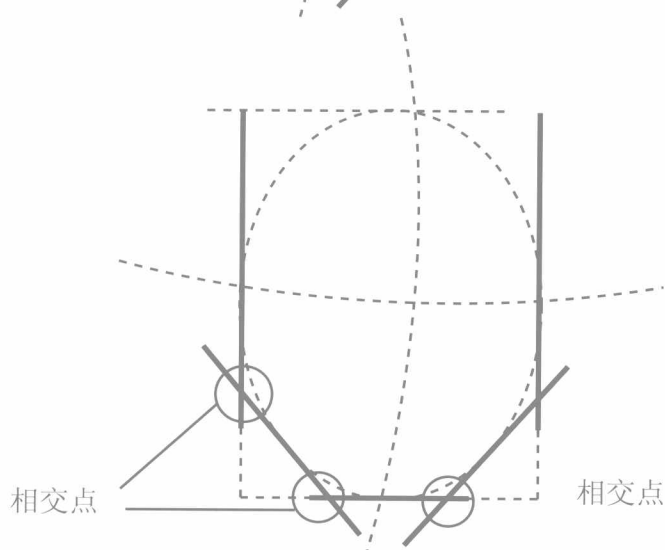
1.先画一个方形。



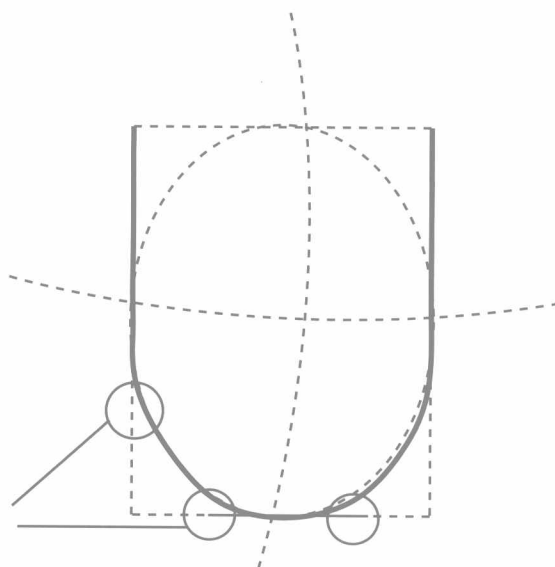
2.再画上十字线，标出五官的位置。



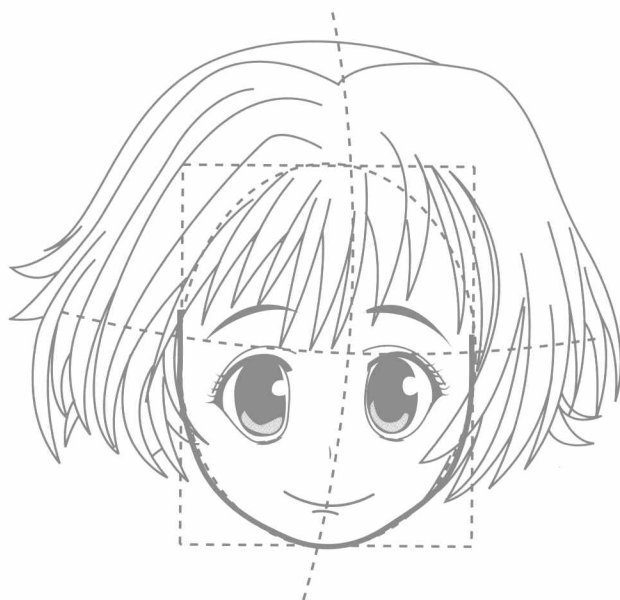
3.顺着方形先简单地以线条画出脸型来。



4.再修饰脸型，将“相交点”的地方画出圆弧度。



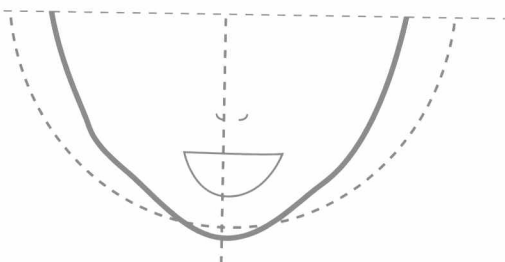
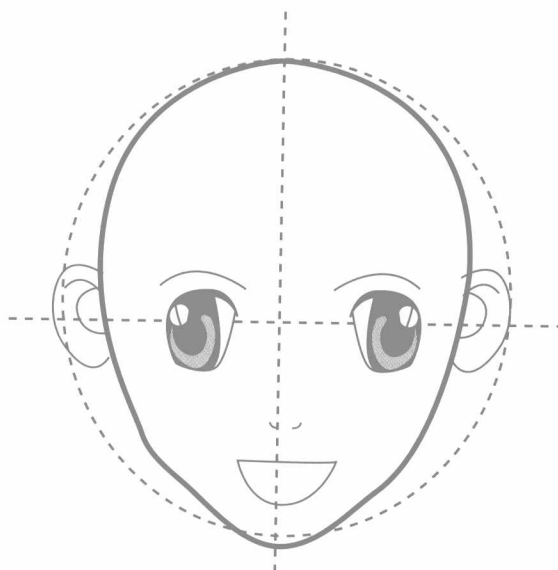
5.修饰好了之后再画出五官的位置和表情，下颚明显比较宽阔。



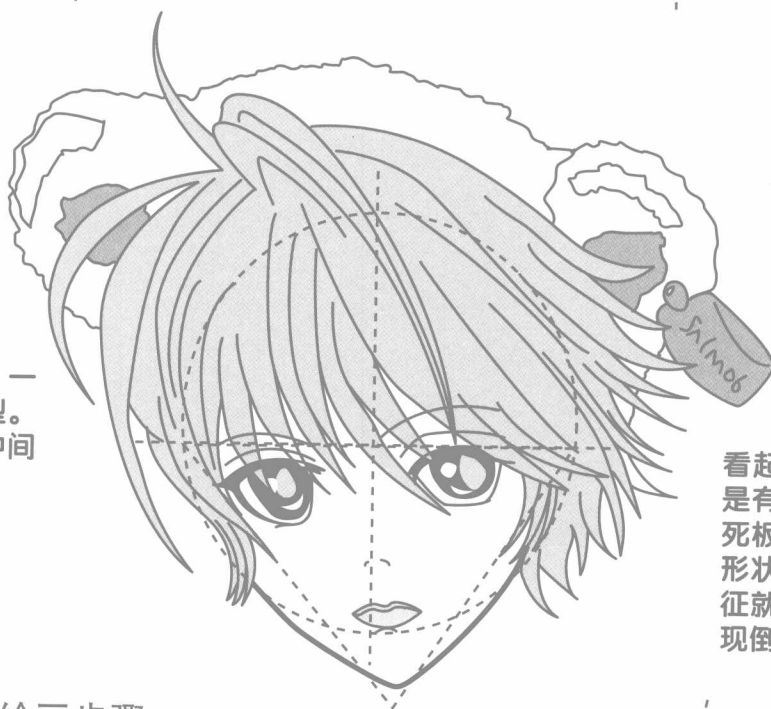
6.经过编辑最后将五官和头发画清楚，就大功告成了。

三角形脸的画法

可试着先画出一个倒三角来，再去修饰脸型的弧度。下巴应该避免太过于尖锐。

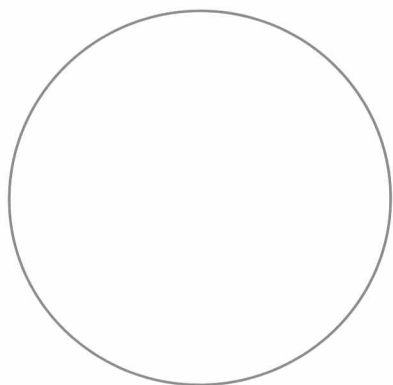


同样以一个圆代表脸型。十字线位于中间1/2处。

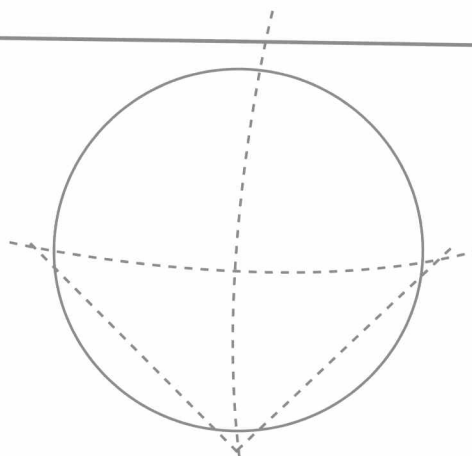


三角形脸的下巴看起来比较尖，但还是有它的弧度。不是死板地直接呈现三角形！三角形脸的特征就是下颚的部位呈现倒三角形状。

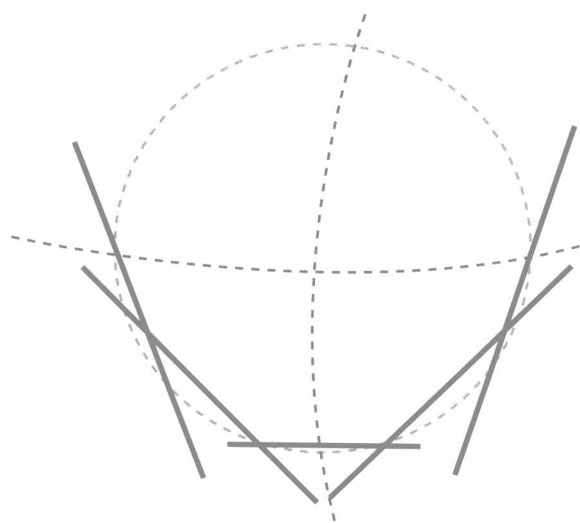
三角形脸绘画步骤



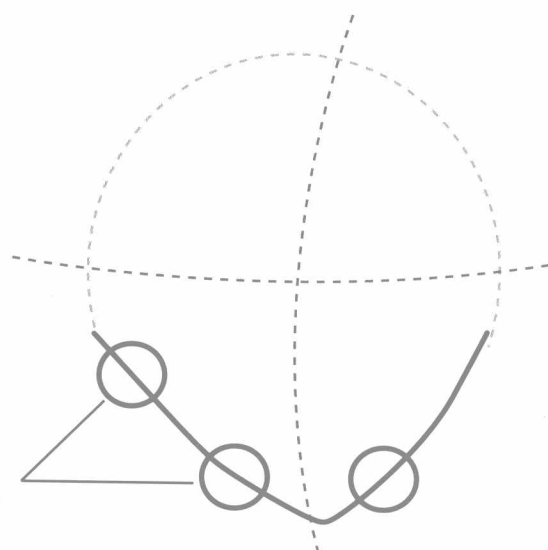
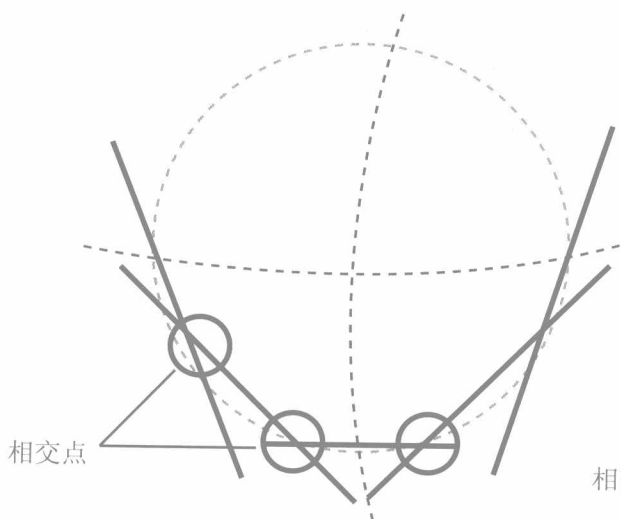
1.先画出一个圆形代表脸。



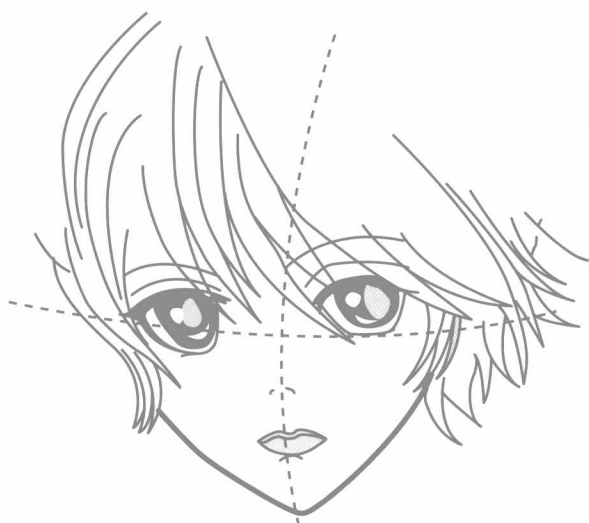
2.再运用倒三角形来辅助画出三角形脸。同样以十字线来固定五官的位置。



3.以线条的方式简单勾勒出脸型来。



4.修饰脸型，在“相交点”的地方画出圆弧度。

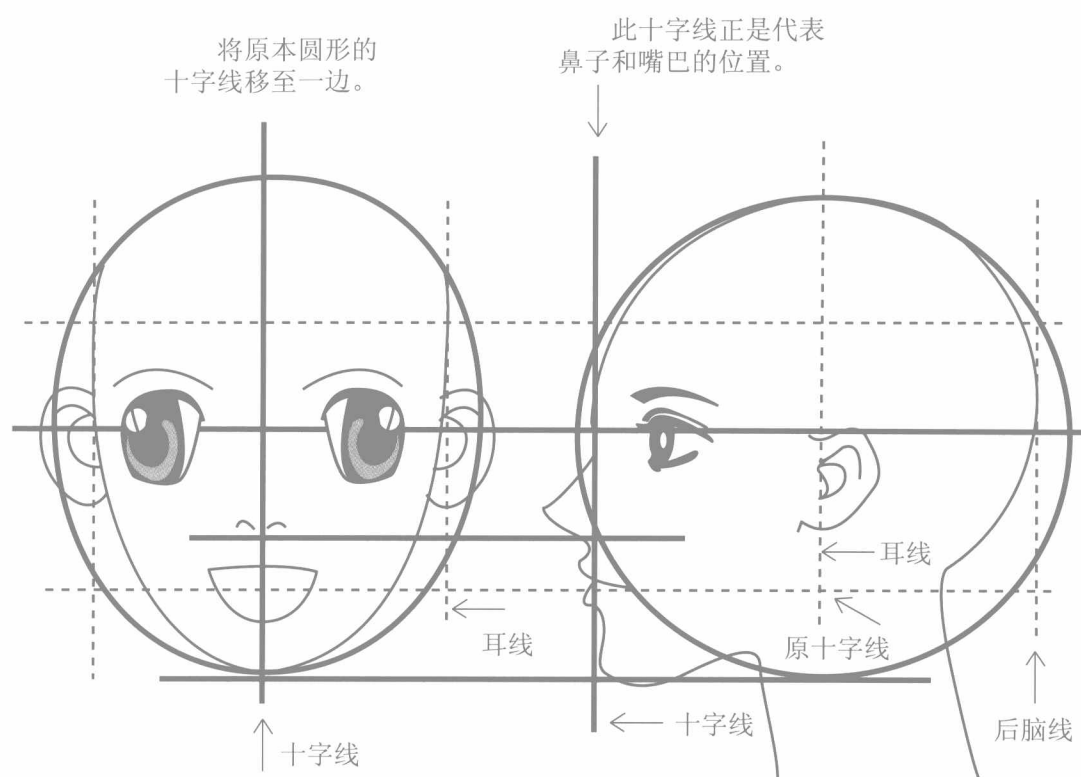


5.修饰好了之后再画出五官的位置和表情。



6.经过编辑最后将五官和头发画清楚，就大功告成了。

侧脸的认识



侧面的画法基本上
是大同小异的。不同的是下颔的弧度，方形
脸的下颔会较为明显。

