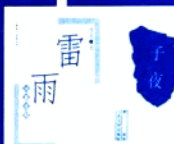
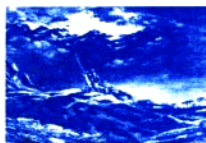


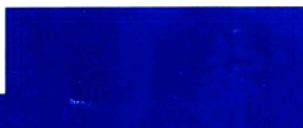
主编 李建伟 袁士迎



大家出版社



水浒传



走进文学殿堂

——高中课外阅读名著评介

带你走进文学的殿堂(代序)

李 建 伟

一盏发黄的电灯挂在天花板上,老鼠在床下吱吱叫着奔跑,风刮得窗户咯吱吱响,一个瘦瘦的十六七岁的少年缩在薄薄的被子里,看着一本厚厚的书,他一会儿微微地笑了,一会儿抹起了眼泪,夜色在钟表的滴答声中逐渐消逝,远处的公鸡已经在报晓了……这是我在当中学生时晚上看小说的情景。那时全国正在搞“文化大革命”,我们在教室学习的时间很少,经常去工厂做工(学工)、到农村拾麦子(学农),或者排演了文艺节目到街头去表演,白天没空儿,只有夜深人静时才可以看书。那时小说少得可怜,好像只有《欧阳海之歌》、《金光大道》一类,而那些与同学交换的在“破四旧”中偶尔漏网的中外小说却使我痴迷。由于要交换着看,一本几百页的书一般在两天内看完,所以我只有通宵达旦地看,偷偷摸摸地看,毫无选择地看……

改革开放的今天,社会为我们中学生的健康成长创造了良好的氛围,国家教育部又为高中生推荐了 20 部中外名著供课外阅读,从这些精选出的部分名著中,我们可以随着作者的笔触走遍生活的各个角落,遍尝生活的酸甜苦辣,体验主人公的心理历程,与主人公的情感一起浮动,或哭或笑或忧或愤,领悟到作者的智慧和思想的深度,“它不独要我们得到美感的悦乐,而且要指引我们去参悟宇宙和人生的奥义。”(龙协涛《鉴赏文存》)你看那:峨冠博带、循循善诱的孔老夫子,潇洒俊逸、镇定自若的诸葛亮,专横伪善的周朴园,多愁善感的林黛玉,自高自大的阿 Q,西装革履的方鸿渐,疾恶如仇的哈姆雷特,奋勇斗风车的堂吉珂德,心地善良的撞钟

人，满身铜臭的欧也妮·葛朗台，坚忍不拔的捕鱼老人……他们一个个栩栩如生地、活灵活现地向我们走来，走来……

革命家李大钊说过：“青年啊，你们临开始活动以前，应该定方向。”我们为什么而读书——这是我们在读书前首先要解决的问题。历朝历代都是十分重视读书的：“万般皆下品，唯有读书高。”“十年寒窗苦，一举成名天下闻。”相传宋真宗赵恒曾作《劝学诗》：

富家不用买良田，书中自有千钟粟。

安房不用架高梁，书中自有黄金屋。

娶妻莫恨无良媒，书中有女颜如玉。

出门莫恨无随人，书中车马多如簇。

男儿欲遂平生志，六经勤向窗前读。

很明显，这里面有着封建主义的思想糟粕和经济社会不发展的局限性。但自隋代初创科举制度后，确实造就了千千万万“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书”的书生。他们死读书，读死书，悬梁刺股，皓首穷经，为的就是追名逐利，衣锦还乡。

现在，我们已进入知识经济时代，我们读书的目的，“从浅近方面说，是要增加个人的知识和能力，预备在社会上做一个有用的人才；从远大的方面说，是要精研学理，对于社会、国家和人类作最有价值的贡献”。（《蔡元培教育论集》）阅读这些中外名著，就是为了扩大自己的知识面，提高自己的文学修养，增强自己的文化底蕴，使我们树立正确的世界观、人生观和价值观。社会主义改革开放和现代化建设，为我们中学生的成长提供了广阔的舞台，只有树立正确的读书目的，才能好学上进，才能持之以恒，才能孜孜不倦，才能逐步成为有用之才，将来把自己的聪明才智奉献给祖国和人民。

从古到今，书海茫茫，浩如烟海，我们课外阅读什么书呢？当然是读好书。那么，什么是好书呢？“一本读了使人觉得心灵充实的书，是好书；一本读了使人行行为堕落的书，是坏书。一本读了使人同情，使人产生爱心的书，是好书；一本读了使人残暴、使人狠毒

的书,是坏书。一本读了使人心灵高尚的书,是好书;一本读了使人思想猥琐的书,是坏书。一本好书读后,使人辨别是非,分得出好歹;一本坏书读后,使人混乱了价值观,且自以为是而不知止。”(隐地《好书与坏书》)教育部《语文教学大纲》为高中生推荐的这二十部课外阅读的中外名著,是我们最基本的课外阅读的好书,但这远远不够,如有时间的话,我们还可以多读一些,例如《在人间》、《我的大学》(俄国,高尔基)、《悲惨世界》(法国,雨果)、《红与黑》(法国,斯汤达)、《高老头》(法国,巴尔扎克)、《安娜·卡列尼娜》(俄国,列夫·托尔斯泰)等等,还有中国的许多当代优秀长篇小说如《红旗谱》、《林海雪原》、《白鹿原》、《康熙大帝》、《鹿鼎记》等等。当然,中学生课业很重,不可能一下子把这些书读完,但可以制订个读书计划,循序渐进,久而久之,必然会有所收益。

我们明确了读书的目的,又知道了读哪些书,那么,如何去阅读呢?我认为,中学生读课外书,主要是浏览,了解名著所处的社会时代,了解名著中的主人公形象,学习名著中主人公的奋斗精神。当我们阅读时,自己会感觉人生天地高远辽阔,觉得大自然美丽清新,觉得人生珍贵可爱,觉得踏踏实实做事便有无穷的幸福和欢乐,感觉自己应该抓紧时间为自己生存的这个世界尽自己的一份责任。另外,课外阅读时最好学会做读书笔记。俗话说:“不动笔墨不读书。”清代杰出的文学家蒲松龄快四十岁时才开始从事文学创作。他家贫买不起书,就借书、抄书,做了大量的读书笔记,记下许多民间流传的怪闻异说,经过二十多年时间搜集、整理、加工,反复修改,直到七十多岁,才写成《聊斋志异》这部杰作,蜚声海内外。我们中学生做读书笔记可随意性大些,或名言隽语,或一篇对白,或一首小诗,或一则典故,或一处风景描写,或一个人物肖像。例如:一位同学在阅读苏联作家列·列昂诺夫的《俄罗斯森林》时,记下了下面一段话:

莲诺奇卡读书时很像一个站在风雨之夜里的穷家女,透

过灯火辉煌的窗口观察着室内陌生的人群,心情是好奇中带着羡慕。主人公的思想虽然是她不能理解的,但是他们的言谈话语,却同她想说的不谋而合。她忽然发现,那些好书的内容,写的不外是生活大路上的同路人,甚至也有她自己。确切些说,没有一本不谈到她的隐衷,不提出她愈来愈无力摆脱的疑问。大概,小学生在世界地图上突然发现家乡的无名小村时的心情,就是这样的。

总之,这些文学名著像电脑软件一样存储着古往今来人类各种各样的复杂情感,可以称之为不折不扣的人类情感的存储器。我们信手拈来,提取与自己情感相对应、相近似、相共通的艺术信息,增加记忆,扩大心理交流,得到心理愉悦,在潜移默化中提高自己的积极进取精神和素质,逐步成为“一个高尚的人,一个纯粹的人,一个脱离了低级趣味的人,一个有益于人民的人”。(毛泽东语)

我担任《中学语文园地》主编以后,不少同学来信问我如何写好作文,而读书——特别是多读课外书,就是提高写作能力的一个有效途径。好的图书,不仅可以使我们开阔眼界,丰富知识积累,提高文化素养,获取写作素材,而且还可以为我们提供写作范例,使我们从中学到写作的方法、技巧。不少优秀的作家如郭沫若、茅盾、老舍以及刘心武、张抗抗、二月河等,除了他们的生活积累及勤奋创作外,从中外名著中汲取大量的营养,也是他们获得成功的一个重要因素。

本书的作者,都是大学的老师或研究生,是这一研究领域的专家。本书介绍每部中外名著,一般都有“作者简介”、“作品介绍(故事梗概)”、“作品评析”、“精彩片段鉴赏”等部分,力求全面、完整、客观、生动地介绍原著。我们希望这部书成为中学生课外阅读的入门书,希望这些中外名著成为中学生的朋友,带领中学生走进文学的殿堂。

21 世纪初春于河南大学知不足斋

目 录

- 带你走进文学的殿堂(代序) 李建伟(1)
- 一部儒家的经典之作
- 《论语》评介 孔漫春(1)
- 烈士问鼎的形象画卷 长篇小说的开山之作
- 《三国演义》评介 张进德(17)
- 姹紫嫣红尽芳菲 无一不做香尘泥
- 《红楼梦》评介 张一木(37)
- 划时代的丰碑:《呐喊》..... 王 萍(54)
- 一部雄伟壮丽充满狂飚突进精神的革命浪漫主义新诗集
- 《女神》评介 张永江(69)
- 茅盾和《子夜》 杨站军(84)
- 反封建、反礼教的控诉书
- 读巴金的长篇小说《家》 贺 平(96)
- 剧坛中的一枝奇葩
- 曹禺《雷雨》评介 孙 超(110)
- 一部“现代文明社会”的新“儒林外史”
- 评钱钟书的长篇小说《围城》..... 许兆真(124)
- 一生美学探索的结晶
- 朱光潜《谈美书简》评介 胡山林(139)
- 生存困境与超越艰难
- 读莎士比亚的《哈姆雷特》..... 李 超(154)
- 追寻逝去的骑士时代
- 漫谈塞万提斯的《堂吉珂德》..... 孙彩霞(163)

- 一朵绽放于黄昏的永不凋谢的艺术之花
——读《哥德谈话录》…………… 万合利(173)
- 欧洲浪漫主义文学的鸿篇巨制
——读雨果的《巴黎圣母院》…………… 袁若娟(184)
- 栩栩如生的资产阶级群像
——巴尔扎克《欧也妮·葛朗台》评介 …………… 袁若娟(198)
- 一首快乐的英格兰的颂诗
——谈《匹克威克外传》…………… 海锦霞(215)
- “最清醒的现实主义”杰作
——评托尔斯泰的《复活》…………… 赵 宁(234)
- “俄罗斯诗歌的太阳”
——评普希金的抒情诗…………… 赵 宁(251)
- 坚忍的硬汉 存在的颂歌
——读海明威的《老人与海》…………… 孙彩霞(268)
- 玲珑剔透的艺术珍品
——泰戈尔诗歌评介…………… 梁 工(283)

一部儒家的经典之作

——《论语》评介

孔漫春



【作者简介】

孔子(前 551—前 479),鲁国陬邑(今山东曲阜东南)人,春秋晚期著名的思想家、教育家,是百家之一——儒家的创始人。其先世为宋国贵族,后因国家内乱,遂移居于鲁。相传,孔子生下来时,头顶中间下凹四周隆起,所以父母便给他起名丘,字仲尼。“仲”是指排行第二,因为他上面已有个兄长叫孟皮。“孔子”则是后来人们对孔丘的尊称。

孔子的出生地鲁国,原是周公的封地,比较完整地保存着周代的文物礼制。所以,孔子从小便深受其熏陶。

由于早年丧父,生活穷困,所以,孔子做过吹鼓手,帮助人家操办婚、丧、祭祀等礼仪事情。二十岁左右时,孔子曾给鲁国贵族季氏当过管理账目的“委吏”及管理牲畜的“乘田”。尽管职务卑微,他却做得认真仔细。做委吏时,他把有关账目整理得清清楚楚;做乘田时,他把牲畜喂养得肥胖强壮。

孔子在贫贱的逆境中奋发勤学。他曾自我评价道：“其为人也，发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔。”（《论语·述而》）这正是其勤奋好学的生动写照。孔子学无常师，从不放过一切求知的机会。公元前525年，孔子二十七岁。这年秋天，地处边远的郑国之君郑子前往鲁国拜见鲁昭公。由于听说郑子对郑国祖先少皞氏和黄帝、炎帝以及共工氏等古代部落领袖的传说知道甚多，所以，孔子在郑子访鲁期间，前往虚心求教。结果获知了许多前所未闻的历史传说。

孔子一生勤奋不懈，后终以博学多识闻名遐迩。在他三十四岁那年，鲁国的孟懿子和南宫敬叔兄弟两人，遵照其父孟僖子遗命，拜孔子为师。从此，孔子开始授徒讲学。他的教育活动，打破了中国古代“学在官府”的传统，促进了文化下移，有利于文化传播和古代教育事业的发展。相传，孔子弟子三千，其中贤者七十二人。

公元前501年，五十一岁的孔子出任中都宰——中都（今山东汶上县西）地方的长官。由于政绩显著，中都一地的政事成为外地效法的榜样。一年之后，孔子由中都宰升至司空——主管建筑与道路等事务的长官；不久又担任司寇之职——掌管司法的长官，兼理外交事务。

公元前500年，齐鲁夹谷之会，作为鲁国主要的随行大臣，孔子说：“有文事者必有武备，有武事者必有文备。”根据这一建议，鲁国派遣掌管军事的左右司马率兵同往。孔子临事兵礼并用，最终使鲁国取得了外交胜利，收复了被齐国侵占的郛、汶阳、龟阴等地。

从政以后，孔子除了在外交上取得一些胜利之外，其他方面的业绩也颇足称道。所以，战国时期的法家代表人物韩非虽对孔子颇有微辞，但《韩非子》一书中也有“仲尼为政于鲁，道不拾遗，齐景公患之”的记载。正当孔子在鲁国希望实现自己复兴周礼的远大抱负之际，鲁定公和执政的季桓子接受了齐国送来的美女、骏马，

沉湎于女乐之中；不久南郊祭天，祭祀用的肉又没有分给孔子，而这意味着孔子已不再受到昔日的尊敬。由于感到自己已不能继续施展为政抱负，于是孔子带领众弟子离开鲁国，开始了十四年的周游列国的漂泊生涯。

孔子在结束游历生活回到鲁国时，已六十八岁。鲁哀公和季康子常向其问政，但终不起用。孔子晚年集中精力从事教育事业，整理了《诗》、《书》等众多古代典籍，并删修《春秋》。公元前479年，孔子病逝。

孔子博大精深的思想学说，主要汇集在《论语》一书之中。

【作品介绍】

《论语》是记述孔子及其弟子言行的一部语录体典籍，大约编成于战国初期。据史书记载，孔子与门人及当时其他一些人的谈话，弟子听孔子教诲后的相互讨论，他的弟子均有笔记。孔子去世后，其弟子把各自所做笔记彼此对照、辑录、整理，最后形成《论语》。也就是说，《论语》一书中既有孔子及门人弟子的笔墨，也有其再传、三传弟子的记录，先后相距数十年之久。王充在《论衡·正说篇》指出，《论语》最初记录有数百十篇，汉初亡佚，武帝时犹有三十篇，至东汉初年就只有二十篇或二十一篇。

今本《论语》二十篇，五百一十二章。二十篇的篇名依次是《学而》、《为政》、《八佾》、《里仁》、《公冶长》、《雍也》、《述而》、《泰伯》、《子罕》、《乡党》、《先进》、《颜渊》、《子路》、《宪问》、《卫灵公》、《季氏》、《阳货》、《微子》、《子张》、《尧曰》。所谓五百一十二章，也就是五百一十二段话，一段一句即为一章。每篇多则四十余章，少则仅有三章。每篇的篇名即是该篇第一句话的前两个字，并没有什么特定的立意。如《里仁》，该篇第一章：子曰：“里仁为美。择不处仁，焉得知？”这句话前两个字是“里仁”，就用它作篇名。各篇之间没有时间的先后顺序，每篇内各章之间也没有共同的主题。

《论语》成书以后，一直是流传较广的蒙学读本。古代治学之

人，一般都要从研读《论语》开始。南宋以后，《论语》与《大学》、《中庸》以及《孟子》合编，统称《四书》，成为古代读书人的必读课本。后世为《论语》作注的很多，主要有三国时期何晏的《论语集解》，南宋朱熹的《论语章句集注》等。中华书局 1980 年再版了今人杨伯峻的《论语译注》，颇便参考。

《论语》一书比较翔实地记述了孔子的言行，也较为集中地反映了其有关思想。孔子政治思想的核心是“仁”与“礼”。所谓“礼”，在很大程度上是指统治阶级规定的典章制度以及道德原则，其根本之点乃在于尊卑、贵贱以及长幼之间有严格规定的等级制度。孔子不满意当时“礼坏乐崩”的混乱局面，谴责社会生活中存在的各种违礼行为，强调“礼”对“君君、臣臣、父父、子子”的维护作用，热切希望回到“礼乐征伐自天子出”的西周时代。所谓“仁”，孔子曾有多种解释，其中最基本的意义是“仁者爱人”，即把人当做人来看待。《颜渊》篇曰：“己所不欲，勿施于人。”这在一定意义上体现了对人格尊重的呼唤。从“仁”出发，孔子提倡“德治”，反对统治者滥用刑罚，过分剥削，尤其对人殉制度鞭挞得更为强烈。此外，孔子还主张对百姓进行“教化”、“使民以时”、“举贤才”、“举直错诸枉”等等。这些，在古代都曾产生了一定的积极意义。

在教育方面，孔子首次提出“有教无类”，是我国历史上第一位杰出的教育家。《论语》一书生动地记述了孔子诲人不倦、因材施教的言行举止，充分展现了其循循善诱的教育特点。孔子善于进行启发式教学，强调“不愤不启，不悱不发”。教育学生要触类旁通，由此及彼，做到“举一反三”，“告诸往而知来者”。他更善于针对学生的不同特点，有区别地予以施教。如《先进》篇载：“子路问：闻斯行诸？子曰：有父兄在，如之何其闻斯行之？冉有问：闻斯行诸？子曰：闻斯行之。”这段引文的大意是子路、冉有问：“一旦听到就立即行动起来吗？”孔子答子路曰：“有父兄在，怎么能一听到就即刻行动起来呢？”在答冉有时他却指出：“听到就要即刻行动起

来。”公西华对孔子如此截然不同的答问迷惑不解，孔子的解释是：“求也退，故进之；由也兼人，故退之。”大意是：冉求平日做事退缩，所以要给他壮大胆量；仲由之胆量有似两人之大，勇于作为，所以要适当地压制。可见，孔子有知人之明，能因材施教。

在文艺思想方面，孔子的最精彩之处在于对诗歌的社会作用做了中肯概括。《阳货》篇载：“子曰：小子何莫学夫诗？诗，可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君；多识于鸟兽草木之名。”所谓“兴”，是指诗歌具有艺术感染力，能振奋人的精神，这是就读者而言；就作者而言，指诗歌通过具体形象的描写，可以引起思维丰富的联想。所谓“可以观”，一层意思是文艺能帮助人们认识生活，观察政治得失以及社会风尚；另一层意思是读者可以发现诗人的创作意图和思想倾向。至于“可以群”，意指文艺能团结群众，交流感情，增进相互友谊。“可以怨”，是说文艺可以对社会政治不良现象进行批评揭露。“多识于鸟兽草木之名”，则是说文艺有普及知识的教育功能。孔子的上述种种见解，对后世文艺理论的发展，产生了深远的影响。

【作品评析】

《论语》作为儒学理论的奠基之作，不仅在中国思想史上有着无与伦比的地位；而且也创造了那个时代文学的辉煌，具有较高的文学价值。这首先表现在其语言艺术方面。

《论语》以当世通俗平易、明白晓畅的口头语言为主，又兼收古代书面语言精粹洗练、典雅严谨之长处，形成了自己言简意赅、深入浅出、朴素无华而又隽永有味的独特风格。其尤为擅长把深刻的哲理融化成完美的形象，含蓄蕴藉，使人低徊玩索，举一反三，意味无穷，正可谓“言有尽而意无穷”。如：“岁寒，然后知松柏之后凋也。”（《子罕》）通过赞美耐寒的松柏，来歌颂坚贞不屈的人格，形象鲜明，意境高远，启迪了后世无数文人墨客的诗情画意。“子在川上，曰：逝者如斯夫，不舍昼夜。”（《子罕》）感慨时光流逝，勉励自强

不息,引起人们一连串的形象、回忆和反省,并进而使情感和理智得以洗礼。此外,《论语》还善于以比喻的方式说明事物,此类用法俯拾皆是。孔子以“升堂矣,未入于室也”(《先进》)说明子路学习所处的特定阶段;以“割鸡焉用牛刀”(《阳货》)开子游玩笑,旨在说明以乐教治小小武城未免小题大做;鲁国大夫不理解孔子,子贡用比喻作答:“譬之宫墙也及肩,窥见室家之好。夫子之墙数仞,不得其门而入,不见宗庙之美,百官之富。得其门者或寡矣。”(《子张》)子贡以墙为喻,一是把自己与孔子相比,言己不及孔子,二是称颂孔子的品德如宗庙之美,百官之富,非他人所可知。

经过编撰者的长期提炼,《论语》在语言艺术上表现出较高的综合概括能力。有不少句子至今仍出现在口头或书面语中,有些直用原句,有些省略句中虚词,有些则把两句压缩成一句。如:“尽善尽美”、“不耻下问”、“文质彬彬”、“择善而从”、“任重道远”、“巧言令色”、“朝闻夕死”,诸如此类,不一而足。此外,《论语》中有不少很有价值的格言,至今亦仍为人们所使用。如:“学而不思则罔,思而不学则殆。”“学而不厌,诲人不倦。”“三军可夺帅也,匹夫不可夺志也。”

《论语》的文学价值还表现在人物神情、个性的描绘方面。从这部著作中人们可以看出孔子的性格面貌:一个思想深沉、举止大方、诲人不倦、循循善诱的大哲学家、大教育家。此外,该书写孔子的门徒子路,写出了他直率、鲁莽、刚烈的性格;写颜渊,写出了他沉默好学以及安贫乐道;写子贡、曾参、子夏等人,也均给人留下清晰的印象。《论语》中的一些小故事,不仅叙述了孔子及其门徒,还涉及和他们持不同意见的一些人物,如《宪问》里面的荷蓧人、石门司门者,《微子》里面的长沮、桀溺、荷蓧丈人等。通过这些人物,一方面衬托出孔子的思想,另一方面也折射出孔子的性格特点。

值得注意的是,《论语》对孔子等人物性格的刻画,几乎全都以片言只语予以粗线条勾勒,捕捉住他们肖像、言行、神态中最为典

型的部分。好似水墨画,淡淡几笔,只是点染,略现轮廓,就勾勒出人物的内在神韵,进而收到“望表而知里,扞毛而辨骨”(刘知已《史通·叙事》)的良好艺术效果。孔子曾自述:“其为人也,发愤忘食,乐以忘忧,不知老之将至云尔。”(《述而》)一个积极、乐观、进取的孔子形象可谓跃然纸上。孔子弟子记述孔子的风度:“子温而厉,威而猛,恭而安。”(《述而》)短短三句话,就使得一位修养深湛的教育家形象活灵活现。孔子赞美颜回:“贤哉,回也!一簞食,一瓢饮,在陋巷,人不堪其忧,回也不改其乐。贤哉,回也!”仅几句话,就写出了刻苦、乐观、一尘不染、洁身自好、安贫乐道的颜回形象。

《论语》属于散文,但形散而神不散。编撰者以孔子的“仁”、“礼”为纲,以修身成德、积极入世为神,以孔门师徒的悲欢离合、喜怒哀乐为生活依据,进而创造了这部早期儒家典籍独特的文学风格。

【精彩片段鉴赏】

学而篇第一

1.1 子曰:“学而时习之,不亦说乎?有朋自远方来,不亦乐乎?人不知而不愠,不亦君子乎?”

[评析] 孔子认为,学以致用,结交志同道合者都是令人愉快的;不被人了解时不愠不怒,坦然自适,亦是一种君子行为。

1.4 曾子曰:“吾日三省吾身:为人谋而不忠乎?与朋友交而不信乎?传不习乎?”

[评析] 日日自我反省,有则改之,无则加勉,是孔子和儒家所倡导的自我修养的基本方法,在今天亦有积极意义。

1.10 子禽问于子贡曰:“夫子至于是邦也,必闻其政,求之与?抑与之与?”子贡曰:“夫子温、良、恭、俭、让以得之。夫子之求之也,其诸异乎人之求之与?”

[评析] 此章讲孔子与众不同的处事方式之特征:温和、善

良、恭敬、勤俭、谦逊以及此种行为所具有的独特的感召力。

1.14 子曰：“君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉，可谓好学也已。”

[评析] 孔子赞赏的君子行为是：不贪图生活上的享受，少说多做，用心求教以弥补自身的不足。

1.15 子贡曰：“贫而无谄，富而无骄，何如？”子曰：“可也；未若贫而乐，富而好礼者也。”

子贡曰：“诗云：‘如切如磋，如琢如磨’，其斯之谓与？”子曰：“赐也，始可与言诗已矣，告诸往而知来者。”

[评析] 子贡问孔子：“贫穷却不巴结奉承，富有却不傲慢自大，怎么样？”孔子认为这虽可取，但不够积极，不如“贫而乐道，富而好礼”。子贡由此悟出了学习要不断深入的道理。

1.16 子曰：“不患人之不己知，患不知人也。”

[评析] 孔子主张严以责己，宽以待人。在别人不了解自己的情况下，仍要积极了解别人，学习其长处，以其缺点为戒。

为政篇第二

2.4 子曰：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不踰矩。”

[评析] 此章是孔子自述修身、学习的进程与成就，由此可见，孔子一生自律甚严，他的一生是一个不断学习，不断有所突破、有所提高的过程。这种自强不息的精神成为中华民族宝贵的精神财富，代代相传。

2.11 子曰：“温故而知新，可以为师矣。”

[评析] 孔子所谓的知识，是关于道的知识，关于礼的知识，孔子提出了知识创新和“为师”的关系。它们是人类创建精神文明的经验总结，在这一章，他认为在温习已有知识的过程中，能不断有新的理解和体会，进而升至不同的境界，即温故是知新的前提，

知新乃温故之结果，具备如此条件者便可以成为教师。

2.13 子贡问君子。子曰：“先行其言而后从之。”

〔评析〕 孔子反对只说不做、眼高手低之人，他勉励弟子子贡，学做君子须从实践着手，不可仅停留于口头。这和他敏于事而慎于言，刚毅木讷近乎仁，巧言令色鲜矣仁的思想是一致的。孔子的这段话启示我们：一个人应该多做少说，或先做后说。

2.15 子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”

〔评析〕 孔子这句话是讲读书与思考的关系。他主张既要刻苦读书，又须勤于思考，做到学与思并重。否则，只是读书却不思考，就会迷惑；只是一味地泛泛思考而不去读书，那就会缺乏信心。把学习和思考结合起来，这是孔子提出的一个很有效的学习方法。

2.17 子曰：“由！诲女知之乎！知之为知之，不知为不知，是知也。”

〔评析〕 在此章，孔子教诫其弟子子路，学习求知是老老实实的事，知道就是知道，不知道就是不知道；切勿不懂装懂，强称多智。

2.22 子曰：“人而无信，不知其可也。大车无輶，小车无轨，其何以行之哉？”

〔评析〕 这一章，集中说明信是一个人立身处世的根本，是君子必备的一种品质。当然，孔子所言之信，包括两个方面——对人讲求信用和取得别人信任。

里仁篇第四

4.5 子曰：“富与贵是人之所欲也，不以其道得之，不处也；贫与贱是人之所恶也，不以其道得之，不去也。君子去仁，恶乎成名？君子无终食之间违仁，造次必于是，颠沛必于是。”

〔评析〕 孔子认为，“仁”是道德的最高标准。他说，富贵是人人所盼望的，如果获得的方法不仁，君子便不接受；贫贱是人人所

厌恶的,如果摆脱的方法不仁,君子便甘于贫贱。孔子强调,无论在任何情况下都要始终不渝地坚持仁。

4.8 子曰:“朝闻道,夕死可矣。”

[评析] 孔子在这里提出了自己一生的最高目标:早晨闻知真理,晚上死去都行。这段名言还反映出孔子渴求真理的迫切之心。

4.9 子曰:“士志于道而耻恶衣恶食者,未足与议也。”

[评析] 在孔子所处的时代,有志于儒家大道者不一定能得到高官厚禄,所以孔子认为鄙视贫困生活的人不足以与之谋道。这一论点在今天仍具有积极意义:追求真理,不能畏惧艰苦的生活条件,更不能因此而放弃了自己的志向和理想。

4.14 子曰:“不患无位,患所以位。不患莫己知,求为可知也。”

[评析] 孔子说:“不担心没有职位,只担心没有任职的本领。不怕没人知道自己,去追求足以使别人知道自己的本领。”孔子在这里强调的是:不该为没有名位而怨天尤人,应首先省察自身,提高修养。

4.17 子曰:“见贤思齐焉,见不贤而内自省也。”

[评析] 孔子强调,提高自身修养,既要学习贤者之长处,又要避免不贤者的错误;要充分调动个体的主动性,将向人学习与内心自省完美地结合起来。

4.24 子曰:“君子欲讷于言而敏于行。”

[评析] 孔子主张,君子要言语谨慎,做事敏捷。他强调行动要跟得上言语,反对夸夸其谈。

公冶长篇第五

5.10 子曰:“始吾于人也,听其言而信其行;今吾于人也,听其言而观其行。于予与改是。”