

龙门石窟研究文集

# 2004 年龙门石窟国际学术研讨会文集

主 编 ● 李振刚

河 南 人 民 出 版 社



龙门石窟研究文集

# 2004年龙门石窟国际学术研讨会文集

主 编 李振刚

河 南 人 民 出 版 社

**图书在版编目(CIP)数据**

2004年龙门石窟国际学术研讨会文集/李振刚主编.  
郑州:河南人民出版社,2006.12  
(龙门石窟研究文集)  
ISBN 7-215-06004-7

I.2… II.李… III.龙门石窟-国际学术会议-文集 IV.K879.234-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第152246号

---

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路66号 邮政编码:450002 电话:65723341)

新华书店经销 河南第一新华印刷厂印刷

开本 890毫米×1240毫米 1/16 印张 43.5

字数 1 200千字 插页 2

2006年12月第1版 2006年12月第1次印刷

---

定价:220.00元

本书编辑委员会

|     |         |     |     |     |     |     |  |
|-----|---------|-----|-----|-----|-----|-----|--|
| 主 任 | 李振刚     |     |     |     |     |     |  |
| 副主任 | 程豪元     | 李随森 | 王宁聪 | 孙占峰 |     |     |  |
| 委 员 | 李振刚     | 程豪元 | 李随森 | 王宁聪 | 孙占峰 | 李祥民 |  |
|     | 王治强     | 张全有 | 陈朝阳 | 张丽明 | 侯玉珂 | 路 伟 |  |
|     | 焦建辉     | 李晓霞 | 高俊苹 | 陈建平 | 郑 霞 | 朱 佩 |  |
| 主 编 | 李振刚     |     |     |     |     |     |  |
| 副主编 | 李随森     | 张全有 |     |     |     |     |  |
| 主 审 | 张全有     | 陈朝阳 |     |     |     |     |  |
| 统 筹 | 李随森     | 张全有 |     |     |     |     |  |
| 策 划 | 龙门石窟研究院 |     |     |     |     |     |  |



北京大学  
PEKING UNIVERSITY  
Beijing 100871, P. R. China

龙门石窟研究院：

贵院建院(所)五十周年，是我国石窟寺研究和保护事业的重要事件。值此喜庆之时，我向贵院致以衷心的祝贺！

龙门石窟地处名胜、中枢之地，在我国石窟发展历程中，融汇西东，集萃北南，承前启后，奇彩炳焕。五十年来，贵院在中央和河南省洛阳市政府的关心和支持之下，查勘筹划，兴废救亡，在石窟保护与研究方面取得了重要进展，荣膺“世界文化遗产”之誉。贵院上下敬业勤事，为保护与发扬我中华灿烂文化尽心竭力。我向同志们致深深的敬意！

龙门石窟的基础研究工作意义重大，影响深远，尚须以更大的努力，进一步向前发展。衷心祝愿贵院在基础领域取得更加辉煌的成就！ 谨致  
崇高的敬礼

宿白

2004.8.6.

中国考古学会名誉理事长、北京大学考古学教授宿白先生贺信

龙门石窟研究院建院 50 周年大会暨 2004 年龙门石窟国际学术研讨会代表合影 2004.8.8 于洛阳龙门



2004 年龙门石窟国际学术研讨会代表合影 2004.8.10 于洛阳龙门





龙门石窟研究院建院 50 周年大会暨 2004 年龙门石窟国际学术研讨会开幕式



2004 年龙门石窟国际学术研讨会大会发言



2004 年龙门石窟国际学术  
研讨会小组讨论（一）



2004 年龙门石窟国际学术研讨会小组讨论（二）



2004 年 8 月 11 日龙门石窟国际学术研讨会代表考察巩县石窟寺



2004年8月11日  
龙门石窟国际学术  
研讨会代表考察巩  
县石窟寺合影

# 目 录

## 龙门石窟专题研究

|                                         |                             |
|-----------------------------------------|-----------------------------|
| 北魏洛阳的佛教石窟与永宁寺造像 .....                   | 钱国祥(3)                      |
| 北魏景明年间河南石窟石刻造像试探 .....                  | 王景荃(25)                     |
| 龙门古阳洞供养人像的演变 .....                      | Hyun-sook Jung Lee 高俊革译(38) |
| 陇东几尊太和纪年造像                              |                             |
| ——与龙门石窟太和年间造像之比较研究 .....                | 张宝玺(51)                     |
| 论麦积山石窟北魏造像中的“龙门因素” .....                | 孙晓峰(55)                     |
| 龙门石窟装饰图案中的动植物纹饰 .....                   | 李文生(64)                     |
| 碑刻墓志中洛阳北魏佛教寺院考订 .....                   | 张 剑(69)                     |
| 北魏龙门和塔 .....                            | 田久保胜夫撰文 范子龙译(78)            |
| 龙门“宣武斩山”对麦积“姚兴凿山”位置的启示                  |                             |
| ——今龙门奉先寺与代京灵岩寺石窟与云冈第3窟与麦积山74、78等窟 ..... | 夏朗云(86)                     |
| 试论龙门与麦积山石窟造像艺术 .....                    | 项一峰(93)                     |
| 龙门石窟宾阳洞题记研究 .....                       | 李玉昆(99)                     |
| 龙门清明寺洞窟的考古调查综述 .....                    | 张全有 张丽明(108)                |
| 龙门石窟卢舍那与大足石刻毗卢舍那佛造像之管见 .....            | 胡良学(150)                    |
| 华严经、武则天与龙门石窟 .....                      | Patricia Karetzky 高俊革译(159) |
| 龙门石窟擂鼓台南洞研究 .....                       | 裴珍达(165)                    |
| 北传密法形成的一个环节                             |                             |
| ——唐代龙门擂鼓台三洞“卢舍那佛”与“十一面观音”的结合 .....      | 赖鹏举(170)                    |
| 唐代龙门石窟观音造像的转型                           |                             |
| ——由显教观音到密教观音 .....                      | 郭祐孟(186)                    |
| 唐代龙门石窟的触地印阿弥陀像研究 .....                  | 久野美树(207)                   |
| 论龙门石窟中若干仙道遗迹及其文化成因 .....                | 王 洁(212)                    |
| 龙门大佛的样式                                 |                             |
| ——唐代龙门长安等地的通肩衣佛 .....                   | 朱天舒(220)                    |

|                              |              |
|------------------------------|--------------|
| 龙门石窟观世音像的流行特点 .....          | 王振国 张丽明(236) |
| 龙门石窟佛教信仰圈之探讨                 |              |
| ——以清陆蔚庭稿本《龙门造象目录》为分析依据 ..... | 陈玉女(245)     |
| 试论龙门石窟舞蹈雕像的中原风格 .....        | 王克芬(255)     |
| 千佛图像与优填王像 .....              | 滨田瑞美(259)    |
| 龙门石窟盗凿史 .....                | 赵振华(269)     |
| 环境地理学视野下的龙门文化生态 .....        | 张成渝(279)     |
| 北京洛阳佛教石刻之比较 .....            | 吴梦麟 徐自强(290) |
| 浅议编纂石窟铭文汇录的几个问题              |              |
| ——龙门、大足石窟两部铭文汇录读后 .....      | 张 划 李传授(295) |

## 石窟寺研究

### 释迦诞生、七步宣言与二(九)龙灌浴

|                             |                      |
|-----------------------------|----------------------|
| ——犍陀罗浮雕与克孜尔壁画佛传组图比较研究 ..... | 耿 剑(307)             |
| 扎德里(辛克阿里-哈扎拉)的特大发现          |                      |
| ——相关雕塑的比较研究 .....           | 阿卜杜尔·阿泽姆撰文 耿 剑译(315) |
| 热瓦克塔院建筑和造像的艺术因素 .....       | 贾应逸(321)             |
| 从“唯礼释迦”到“崇尚千佛”              |                      |
| ——兼论鸠摩罗什对克孜尔石窟的影响 .....     | 史晓明(330)             |
| 云冈石窟开凿工程相关的几个问题 .....       | 杭 侃(336)             |
| 徐州高僧与云冈石窟 .....             | 张 焯(343)             |
| 云冈西部窟群雕刻风格略考 .....          | 张 华(354)             |
| 云冈北魏儒童本生+阿输迦施土图像组合模式 .....  | 赵昆雨(361)             |
| 安徽亳县咸平寺出土的佛碑像内容与造像流派 .....  | 金 申 张飞莺(365)         |
| 南、北石窟与奚康生 .....             | 杜斗城 宋文玉(377)         |
| 云冈石窟第21窟开创时间小议 .....        | 李雪芹(382)             |
| 泾州地区南、北石窟寺的比较分析 .....       | 暨远志(387)             |
| 响堂石窟诸问题再探 .....             | 唐仲明(401)             |
| 响堂山石窟关羽洞与洛阳移民 .....         | 张林堂 杨超杰(411)         |
| 须弥山北周石窟建筑及其造像 .....         | 韩有成(417)             |
| 隋代晋冀豫鲁地区佛教石窟与摩崖龕像 .....     | 梁银景(422)             |
| 四川地区的触地印如来坐像的造像次第           |                      |
| ——简论摩崖造像的三维数码摄影技术 .....     | 肥田路美(430)            |
| 广元千佛崖石窟艺术考察研究               |                      |
| ——中国石窟艺术中的“广元模式” .....      | 胡文和(436)             |
| 唐代天龙山第9窟                    |                      |
| ——“观音华严三圣”像起源初探 .....       | 黄韵如(455)             |

## 敦煌、新疆等地吐蕃时期石窟中着虎皮衣饰神祇、武士图像及雕塑

|                                |              |
|--------------------------------|--------------|
| 研究 .....                       | 陆庆夫 陆 离(468) |
| 《金光明最胜王经变》在敦煌石窟首次出现的原因考察 ..... | 沙武田(480)     |
| 四川菩提瑞像研究 .....                 | 雷玉华 王剑平(492) |
| 天龙山石窟雕塑艺术 .....                | 连颖俊(502)     |
| 南京栖霞山石窟舍利塔佛传图像的再认识 .....       | 顾彦芳 李随森(504) |
| 麦积山石窟第 11 窟造像题材略考及相关问题 .....   | 魏文斌 蒲小珊(516) |
| 飞来峰元代华严三圣造像初探 .....            | 赖天兵(528)     |

## 综合研究

|                             |              |
|-----------------------------|--------------|
| 关于中国石窟中的维摩像 .....           | 斋藤理惠子(541)   |
| 骑狮文殊图像的研究 .....             | 孙晓岗(546)     |
| 佛家造型、儒家气质、道家意识              |              |
| ——试以麦积山石窟维摩变造像为例看文化交融 ..... | 白 凡 王纪月(558) |
| 北朝隋时期主流佛教图像反映的信仰情况 .....    | 李静杰(566)     |
| 隋文帝的转轮王形象及其个性 .....         | 周雁飞(584)     |
| 武则天与堕和罗的弥勒佛王信仰 .....        | 古正美(597)     |
| 论古代如来像和比丘像的衣服及其名称           |              |
| ——僧祇支·右袒衫·偏衫·直裰 .....       | 吉村怜(629)     |
| 祖师传承及其在中国的流行 .....          | 王惠民(638)     |
| 《高王观世音经》刻写印诸本源流 .....       | 张 总(648)     |
| 中国佛教大型造像 .....              | 李 松(653)     |

## 石窟保护

## 洛阳龙门石窟皇甫公窟和路洞渗水沉淀物的物质成分及清除原理的

|                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| 初步研究 .....                 | 曲永新 方 云 陈建平 马朝龙(661)         |
| 龙门石窟石质文物病变的环境影响与对策研究 ..... | 陈建平 杨刚亮(671)                 |
| 龙门石窟渗水病害形成机制及治理对策          |                              |
| .....                      | 方 云 孙 兵 马朝龙 杨刚亮 郑茂营 徐利军(680) |
| 后 记 .....                  | (684)                        |

# 龙门石窟专题研究



## 北魏洛阳的佛教石窟与永宁寺造像

钱国祥

北魏是中国北方的一个游牧民族——鲜卑族创建的封建王朝。它不是中国历史上的一个大一统的强盛王朝,统治中原的时间也不是很长。但由于它实际统治的区域由北方地区逐渐扩大到在中国古代文化经济最发达的中原地区,采取的一些政治性决策也极为果敢,顺应了社会发展的趋势。因此,它在中国历史上的作用非同凡响,创造的文化与艺术成就也极为辉煌,对中华民族的融合与物质文化繁荣发展起着巨大的推动作用,在中国历史上深深地烙上了它的印记。龙门石窟中的北魏洞窟造像与近年在汉魏洛阳故城发掘的北魏永宁寺塔基出土的泥塑造像,就是他们留给后人的重要文化遗产,为人们深入研究当时的社会物质文明与佛教艺术文化提供了重要实物资料。

—

我们知道,佛教传入中国内地大家公认的时间是东汉明帝永平年间,当时在都城洛阳起塔立寺,白马寺遂成为中国最早的一座佛寺,也成为当时汉地译经的中心。佛教传入之初,由于统治阶级的崇尚与官方的大力倡导,佛教在中国发展很快,逐渐深入民间,散播很广。其间虽然也有波折反复,但其发展繁荣已成大势所趋,无可抵挡。因此至西晋怀帝永嘉年间(公元307~312年),仅洛阳寺院已达42所<sup>①</sup>。

西晋末年,皇族对皇位的争夺引起的“八王之乱”,极大地削弱了西晋王朝的统治,中国西北方的匈奴、羯、氐、羌、鲜卑等少数民族,纷纷进逼中原,相互厮杀兼并,晋室被迫南迁。战乱虽然频仍,佛教却在进一步的发展。无论是南迁的晋室与后续的南朝诸朝代,还是后赵(羯)、前秦(氐)、后秦(羌)、北凉(匈奴)以及北魏(鲜卑)等割据政权,为了维护其统治地位,对佛教均大力提倡积极扶持,佛教在中国的发展由此也进一步趋向繁荣。因此到南北朝时期,佛教在中国的发展达到了一个新阶段,成为佛教传入中国后繁荣发展的第一个高潮时期。

如南方地区,早在三国时期孙吴政权即开始建寺拜佛<sup>②</sup>,所建立的建初寺与阿育王塔即江南塔寺之始。显然江南对佛教的信奉是自三国时期由中原传入。随着晋室的南迁,佛教在南方进一步得到发展,建康城南的高座寺、淮水南岸的瓦官寺、赤石矶附近的道场寺等,都是在此之后兴建起来的。东晋及后续的宋、齐、梁、陈诸南朝统治者对佛教均较为崇尚,各朝也常有帝王建寺造像<sup>③</sup>。正是由于统治者对佛教的崇尚与宣扬,致使民间“发心皈依者日众”,佛教在江南的发展繁荣在所难免,时“都下佛寺五百余所,穷极宏丽,僧尼十余万”<sup>④</sup>。

在北方地区,自西晋末年以來,由匈奴、羯、氐、羌、鲜卑“五胡”等建立起来的众多割据政权,也大都

尊崇佛教,这就促使佛教在北方得到了迅速的传播与发展,而这个时期北方的佛法三宝兴隆之地当首推凉、燕。由鲜卑民族建立的北魏政权逐渐统治了中国北方,他们对佛教的信奉崇尚,显然受到了凉土与燕地崇佛风气的影响<sup>⑤</sup>。因此,北魏的开国皇帝太祖道武帝拓跋珪在定国号“魏”之后,在开始营建宫室社稷等大型建设的同时,也就开始了修筑佛寺建造佛塔的活动。据《魏书·释老志》记载:“天兴元年,下诏曰:‘夫佛法之兴,其来远矣。其敕有司,于京城建饰容范,修整宫舍,令信向之徒,有所居止。’是岁,始作五级佛图。”“太宗(明元帝拓跋嗣)践位,遵太祖之业,亦好黄老,又崇佛法,京邑四方,建立图象,仍令沙门敷导民俗。”及至高宗文成帝拓跋濬和平初年,沙门统“昙曜白帝,于京城西武州塞,凿山石壁,开窟五所,镌建佛像各一。雕饰奇伟,冠于一世。”<sup>⑥</sup>这也是北魏大规模开凿佛教石窟之始了。到了献文帝拓跋弘时,随着高祖拓跋宏的出生,在天安元年(公元466年)修建了一座永宁寺院,构七级佛图,高300余尺,基架博敞,为天下第一。这也是北魏迁都洛阳之后所构建的著名同名寺塔——永宁寺木塔之原型了。至高祖孝文帝践位,除经常临幸永宁寺设法供与行道听讲外,还诏起建明寺、思远寺等。据《魏书·释老志》云:“自兴光(文成帝年号,公元454年)至此,京城内寺新旧且百所,僧尼二千余人,四方诸寺六千四百七十八,僧尼七万七千二百五十八人。”北魏建都平城时期的佛教繁荣情形由此可见一斑。

北魏孝文帝太和十七年(公元493年)迁都洛阳以后,随着六官及文武百官尽迁洛阳,在洛京宫室营建的同时,佛教寺窟的营造也从平城带到洛阳。自孝文帝之后,在洛阳即位的宣武、孝明等诸帝王及王室贵族,皆好佛法,致使佛教的发展在此时达到了一个空前繁荣的阶段。北魏都洛时期,崇尚佛的最重要事件与作为,一是在京师洛阳西南伊阙山口西侧石壁上开凿佛教石窟造像,二是在洛阳城内修建与平城永宁寺同名的著名寺院——永宁寺及九层木塔。至于洛阳城当时的寺院数量,至魏都迁邙时,已达1367所<sup>⑦</sup>。

佛教自东汉传入中国内地建立的第一所寺院白马寺就是在洛阳,而北魏时期作为佛教传入中国以后发展繁荣的第一个高潮时期也与洛阳有关。洛阳在中国佛教文化与艺术发展史上的地位显然不同一般。

## 二

北魏在孝文帝太和十七年(公元493年)迁都洛阳前后,即开始了在洛阳城西南的伊阙西山开凿石窟。最早开凿的洞窟是古阳洞。据有些学者查阅有关文献资料和古阳洞的造像铭记研究得知,古阳洞应即是北魏建都洛阳后龙门石窟中最早称为“石窟寺”的洞窟<sup>⑧</sup>,该洞窟与其后开凿的宾阳洞一样当是由皇家发愿所开凿。

古阳洞正壁雕凿有一坐佛二胁持菩萨三尊造像(图1),主尊佛像面相长圆,外披褒衣博带袈裟,内穿僧祇支,双手施禅定印。两侧菩萨头戴莲花宝冠,面相清秀但不瘦削,颈戴项圈缀以宝珠玉璧,上身袒,下束裙。右侧菩萨左手举胸前,右手提桃形饰物;左侧菩萨右手抚胸前,左手提净瓶。佛座前

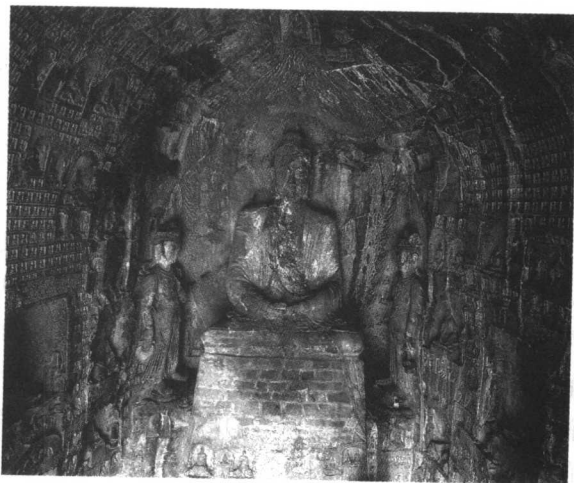


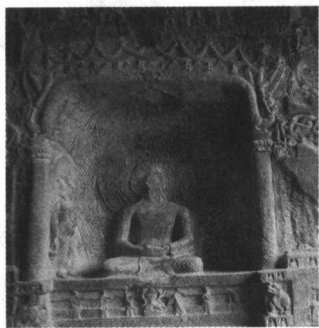
图1 古阳洞主尊

两侧各有一圆雕石狮子,左侧完好,右侧因石质关系未雕出。

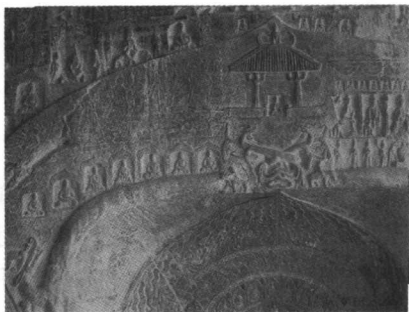
古阳洞南北两侧壁还各开凿有三排较大的佛龕,在大龕之间与洞窟顶部还雕满了许多小龕和千佛。根据一些造像龕镌刻的造像铭记,多数学者认为南北壁上层的八个大龕是为陪衬正壁三尊主像在同时期规划安排的列龕,它们与正壁三尊像大约同时开凿于太和十七年至景明四年之际<sup>⑨</sup>。这八大列龕和上部包括窟顶上开凿的一些小洞龕,虽然开凿与完成的时间不尽相同,但都是支持孝文帝迁都的王公贵族与附庸于孝文帝的高官们在伊阙祈福禳灾发愿造像。

古阳洞的窟门因后世改造等原因损毁较甚,但由破坏痕尚可隐约看出是尖拱形窟楣。而八大列龕的龕形却基本相同,皆为尖拱形龕,尖拱下有二龙翘首于柱头,二龙身或四龙身合体构成龕上部之圆拱额,四龙者另二龙首在圆拱额中间呈回首状(图2)。

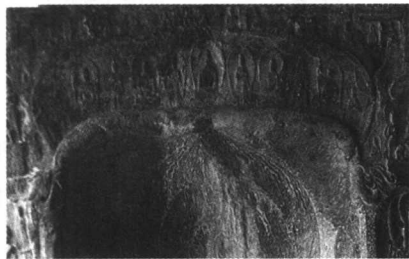
八大龕的造像形式和正壁主像的安排大致相同,也都为一坐佛二胁持菩萨的三尊像形式。其主尊结跏趺坐于平台座上,着偏袒右肩袈裟,内穿僧祇支,镶以串珠,衣褶密集呈直平阶梯式,双手前后重合作禅定印。二胁持菩萨头均残,戴项圈,上身袒,下束裙,有一手抚胸、一手提净瓶或提宝珠形物者。平台上一一般刻忍冬纹、摩尼宝珠、供养人、狮子及二龙供奉。古阳洞正壁主像和八大龕中三尊像这种造像布局,显然是龙门石窟北魏造像的早期形式,是承袭北魏平城时期石窟的造像做法。



2-1 魏灵藏造像龕



2-2 杨大眼造像龕  
图2



2-3 比丘法生造像龕

孝文帝死后,宣武帝元恪即位。“景明初,世宗诏大长秋卿白整准代京灵岩寺石窟,于洛南伊阙山,为高祖、文昭皇太后营石窟二所。永平中,中尹刘腾奏为世宗复造石窟一,凡为三所。”<sup>⑩</sup>据多数学者考据,宣武帝时开凿的上述三所石窟,就是龙门石窟著名的北魏宾阳三洞<sup>⑪</sup>。其中的宾阳中洞就是为高祖孝文帝所凿,南洞与北洞则分别为文昭皇太后和世宗宣武帝开凿。此三所洞窟除宾阳中洞造像是在北魏正光四年之前完成外,其余南、北二洞主要造像皆半途停顿,至初唐才最后完成。

宾阳中洞窟门高6.9米,宽3.74米。窟楣作浅浮雕的尖拱状火焰纹券面。拱两端各雕一莲花石柱,现仅南侧存,柱头高1.52米。柱头上为龙首反顾,窟门顶端之圆拱额以二龙或四龙身合体构成。

宾阳中洞正壁是以主尊释迦坐像为中心,两侧分别为站立的迦叶、阿难二弟子和文殊、普贤二菩萨五尊近似圆雕的石造像。南、北壁则各为一铺立佛二菩萨三尊像。这种三壁三佛的造像排列方式,显然是北魏时期佛教造像中的主题,是依从《法华经》的经文而来<sup>⑫</sup>。

主尊释迦牟尼结跏趺坐于方形须弥台座上,外披褒衣博带式袈裟,内着僧祇支,束带打结,肩、胸、腕的衣纹折叠稠密,呈直平阶梯状。左手屈三指伸出拇指和食指并齐向下,手心向外;右手伸五指,掌心向前。北侧弟子迦叶,身披宽大厚重的袈裟,深目高鼻,恭维矜持。南侧弟子阿难,纤眉细眼,含言欲语,双手持一圆形物于胸前。北侧文殊头戴莲花宝冠,上身袒裸,戴项圈,挂璎珞,左手提一圆形物于腹前,右手持莲蕾在胸前。南侧普贤菩萨动态、服饰、手持提物件与文殊类似。

南、北壁各雕一立佛二菩萨。佛着褒衣博带式袈裟立于圆台莲座上,服饰、头光、手势等基本与正壁主尊相同。只是北壁立佛左手屈二指向下伸出拇指、食指和中指三指;南壁立佛虽然也是弯屈后面三指,但下伸的手指只有食指伸展较直,拇指却不如上二佛那样与食指并齐伸出,而是向中指略靠拢,好似只伸出一个食指向下。这三尊佛像分别伸出一至三指的做法,是否也与三世佛的教义有关,应值得人们予以重视。南、北壁左右二菩萨站姿、装束也基本同正壁两侧菩萨,但颈上未挂璎珞。由比较清楚的南壁二菩萨观察,两手所提的物件与姿势也不尽相同,左侧菩萨左手提桃形物,右手持物;右侧菩萨右手提宝瓶,左手持物。



3-1 南壁立佛



3-2 后壁坐佛



3-3 北壁立佛

图3 龙门石窟宾阳中洞三佛手势

在正壁主尊佛像两侧的文殊、普贤二菩萨头光之上,还刻有浅浮雕的成组供养菩萨与弟子形象,皆有头光,有全身侍立者、半身者、仅露头部者,有的坐于莲花上、有的手持莲蕾、有的双手合十。中间配以莲花、忍冬、帷幕等装饰图案。窟顶藻井中心则为一重瓣莲花,周围环绕八身伎乐天。主佛身光两侧还有手托果盘的供养天人。

洞窟前壁南、北两侧自上而下各有四层浮雕。第一层是文殊坐北、维摩居南的“维摩诘经变”像;第二层北侧为萨埵太子舍身饲虎图、南侧是须大拿太子施舍图等佛本生故事;第三层北、南侧分别即有名的帝、后礼佛图;第四层为人神合一的十神王像。这四层浮雕大部已被窃取,现仅留下一片残壁。

宾阳南、北洞皆始凿于北魏宣武帝时期,但造像到唐初才最后完工。从正壁主尊造像的布局来看,皆为一佛二弟子二菩萨的五尊像形式。其正壁五尊像的主体布局及大致外形模样与北魏开凿完成的宾阳中洞完全一致,只是最后完成的时间可能晚至唐初,造像的细部样式与风格不太相同。宾阳北洞的洞窟窟楣,也为尖拱火焰形,窟门两侧虽已崩毁,但残存的拱梁中部也雕有二龙首反顾。这种窟楣显然与宾阳中洞以及古阳洞上层八大龕的龕楣相一致。由宾阳中洞窟楣两端柱头上为二龙首反顾(中间拱额残毁)、宾阳北洞窟楣中间圆拱额似为二龙首反顾这一现象,结合莲花洞的窟楣与窟内主要佛龕龕楣、古阳洞南壁上层孙秋生造像龕和北壁上层魏灵藏造像龕(图2)等龕楣样式,宾阳三洞(包括窟楣残毁的宾阳南洞)的窟楣样式可能是相同的,其窟楣拱额都应该是由四龙组成,龙身合体构成窟门顶端圆拱额,四龙首分别在拱额中间和两端柱头上反顾。它们皆应当是北魏开凿三窟时一次规划同时凿刻留下的痕迹。

北魏建都洛阳以后对早已规制的最重要皇家寺院——永宁寺的营建,则是在宣武帝死后未满六岁的孝明帝即位之后的第二年,即熙平元年(公元516年)。时高肇以罪赐死,宣武帝皇后高氏被贬徙金墉城并出俗为尼,宣武帝妃也即孝明帝生母胡氏被尊为皇太后,临朝称制<sup>⑩</sup>。创建之时,胡太后曾亲率百僚,为永宁寺九层木塔表基立刹,其诸费用不可胜计。据文献记载,永宁寺九层浮图去地千