

宋词三百首

任犀然／编著

中国和平出版社

宋词三百首



任犀然一编著

中国和平出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋词三百首: 图文版 / 任犀然编著. —北京: 中国和平出版社,
2006.9

ISBN 7-80201-482-4

I. 宋… II. 任… III. 宋词—选集

IV. I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 103807 号

系列策划: 肖 斌

责任编辑: 黄建祖

责任校对: 王秀玲 邸 洁 陈海鸥 毛术芳

封面设计: 子 木

图文制作: 任犀然

配 图: 任叔宝

监 印: 王 红 宋小仓

宋词三百首

出版发行: 中国和平出版社

社 址: 北京市西城区鼓楼西大街 154 号 (100009)

发 行 部: (010)84026020 84026019

网 址: www.hpbook.com

E-mail: hpbook@hpbook.com

经 销: 新华书店

印 刷: 北京中印联印务有限公司

开 本: 640mm × 950mm 1/16

印 张: 20.5

字 数: 208 千字

版 次: 2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80201-482-4/G·359

定 价: 26.00 元

版权所有 侵犯必究

(本书如有印装质量问题, 请与我社发行部联系退换)

前言

宋词是继唐诗之后,我国文学史上的又一座高峰,是有宋一代的文学之最,与唐诗一样,同为中华传统文化的瑰宝。宋词的许多名篇、名句家喻户晓、脍炙人口,千百年来启迪人们的思想,美化人们的生活,振奋人们的精神,丰富人们的感情,滋润人们的心灵。无论是现在还是将来,可以说,宋词都是构建人们中国文化素养的重要基石之一。

词在宋代接替唐诗而大放异彩,是历史发展所致。北宋结束了近六十年的分裂局面,社会安定,经济开始繁荣,朝廷倡导文治,能臣涌现。词坛上人才辈出,大家如林,流派纷呈,各臻其妙的繁荣局面出现。经靖康之变,至南宋灭亡前后数十





年,两宋共有词人千余家,词作两万余首,从宋代《乐府雅词》以后,宋词选本很多,以近代朱孝臧选编的《宋词三百首》流传最广。

这本《宋词三百首》,是在参考前人成果的基础上编成的,主要特点是:

1. 编选更加全面,顾及到文学史的发展脉络。词兴起于唐,成形于五代,昌盛于两宋。所以本书酌收了唐五代时的佳作名篇,以示源流变化之所自。

2. 撷取宋代历史背景和文化史知识补充于词作的“注释”、“词解”、“赏析”等栏目之后,引导读者身临其境地体会当时的社会历史文化生活氛围。

3. 每首词都配以国画、插图。做到了“词中有画,画中有词”。使阅读经典更加真实亲切而有趣味。

编者力图通过简明的体例、新颖的版式、精美的图片等多种要素的有机结合,并将此设计理念贯穿于编排的整个过程,全面提升本书的欣赏价值、艺术价值和收藏价值。让读者在轻松获取知识的同时,获得更多的文化熏陶、丰富的想象空间和审美情趣。

目 录

卷一 唐五代词

李白

- 菩萨蛮(平林漠漠烟如织) 1
忆秦娥(箫声咽) 2
秋风清(秋风清) 3

张志和

- 渔歌子(西塞山前白鹭飞) 4

戴叔伦

- 调笑令(边草) 5

王建

- 调笑令(团扇) 6

刘禹锡

- 竹枝词(山桃红花满上头) 7
潇湘神(斑竹枝) 7

白居易

- 忆江南(江南好) 8
忆江南(江南忆) 8
长相思(汴水流) 9
花非花(花非花) 10
浪淘沙(借问江潮与海水) 11

皇甫松

- 采莲子(菡萏香连十顷陂) 12
梦江南(兰烬落) 13

温庭筠

- 望江南(梳洗罢) 13
菩萨蛮(小山重叠金明灭) 14
更漏子(柳丝长) 15

韦庄

- 菩萨蛮(红楼别夜堪惆怅) 16

- 菩萨蛮(人人尽说江南好) 17

- 菩萨蛮(劝君今夜须沉醉) 18

- 女冠子(四月十七) 19

- 女冠子(昨夜夜半) 20

- 思帝乡(春日游) 21

薛昭蕴

- 浣溪沙(红蓼渡头秋正雨) 22

牛峤

- 梦江南(衔泥燕) 23

牛希济

- 生查子(新月曲如眉) 24

李珣

- 巫山一段云(古庙依青嶂) 25
南乡子(乘彩舫) 26

卷二 唐五代词

顾夔

- 诉衷情(永夜抛人何处去) 27

孙光宪

- 浣溪沙(蓼岸风多橘柚香) 28

冯延巳

- 谒金门(风乍起) 29

- 鹊踏枝(谁道闲情抛掷久) 30

- 鹊踏枝(几日行云何处去) 31

- 清平乐(雨晴烟晚) 32

- 长命女(春日宴) 33

李璟

- 浣溪沙(手卷珠帘上玉钩) 34

- 浣溪沙(菡萏香销翠叶残) 35

李煜		雨霖铃(寒蝉凄切)	61
乌夜啼(昨夜风兼雨)	37	望海潮(东南形胜)	62
虞美人(春花秋月何时了)	38	迷仙引(才过笄年)	63
虞美人(风回小院庭芜绿)	39	八声甘州(对潇潇暮雨)	64
相见欢(无言独上西楼)	40	安公子(远岸收残雨)	65
相见欢(林花谢了春红)	41	鹤冲天(黄金榜上)	66
长相思(一重山)	42	张先	
浪淘沙(帘外雨潺潺)	43	天仙子(水调数声持酒听)	67
清平乐(别来春半)	44	千秋岁(数声鶯鴂)	68
捣练子令(深院静)	45	青门引(乍暖还轻冷)	69
破阵子(四十年来家国)	46	醉垂鞭(双蝶绣罗裙)	70
徐昌图		晏殊	
临江仙(饮散离亭西去)	47	浣溪沙(一曲新词酒一杯)	72
敦煌曲子词		浣溪沙(一向年光有限身)	73
菩萨蛮(枕前发尽千般愿)	48	清平乐(红笺小字)	74
鹊踏枝(叵耐灵鹊多谩语)	49	山亭柳(家住西秦)	75
浣溪沙(五两竿头风欲平)	50	蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露)	76
望江南(天上月)	51	破阵子(燕子来时新社)	77
卷三 北宋词		张昇	
王禹偁		离亭燕(一带江山如画)	78
点绛唇(雨恨云愁)	52	宋祁	
潘阆		玉楼春(东城渐觉风光好)	79
酒泉子(长忆观潮)	53	叶清臣	
林逋		贺圣朝(满斟绿醕留君住)	80
长相思(吴山青)	54	卷四 北宋词	
寇准		欧阳修	
踏莎行(春色将阑)	55	诉衷情(清晨帘幕卷轻霜)	81
范仲淹		踏莎行(候馆梅残)	82
苏幕遮(碧云天)	56	生查子(去年元夜时)	83
渔家傲(塞下秋来风景异)	57	蝶恋花(庭院深深深几许)	84
柳永		渔家傲(花底忽闻敲两桨)	85
凤栖梧(伫倚危楼风细细)	59	渔家傲(近日门前溪水涨)	86
定风波(自春来)	60	浪淘沙(把酒祝东风)	87

韩缜		浣溪沙(簌簌衣巾落枣花)	117
凤箫吟(锁离愁)	88		
王安石		卷五 北宋词	
桂枝香(登临送目)	89	李之仪	
渔家傲(平岸小桥千嶂抱)	90	卜算子(我住长江头)	118
浪淘沙(伊吕两衰翁)	91	黄裳	
王安国		减字木兰花(红旗高举)	119
清平乐(留春不住)	92	王雱	
王观		眼儿媚(杨柳丝丝弄轻柔)	120
卜算子(水是眼波横)	93	黄庭坚	
晏几道		念奴娇(断虹霁雨)	121
临江仙(梦后楼台高锁)	94	水调歌头(瑶草一何碧)	122
蝶恋花(醉别西楼醒不记)	95	清平乐(春归何处)	123
清平乐(留人不住)	96	鹧鸪天(黄菊枝头生晓寒)	124
鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟)	97	李元膺	
鹧鸪天(小令尊前见玉箫)	98	洞仙歌(雪云散尽)	125
阮郎归(旧香残粉似当初)	99	朱服	
张舜民		渔家傲(小雨纤纤风细细)	126
卖花声(木叶下君山)	100	时彦	
苏轼		青门饮(胡马嘶风)	127
水龙吟(似花还似非花)	102	秦观	
定风波(常羡人间琢玉郎)	103	望海潮(梅英疏淡)	128
水调歌头(明月几时有)	104	八六子(倚危亭)	129
念奴娇(大江东去)	105	满庭芳(山抹微云)	130
西江月(世事一场大梦)	106	江城子(西城杨柳弄春柔)	131
西江月(照野弥弥浅浪)	107	鹊桥仙(纤云弄巧)	132
临江仙(夜饮东坡醒复醉)	108	千秋岁(水边沙外)	133
定风波(莫听穿林打叶声)	109	踏莎行(雾失楼台)	134
卜算子(缺月挂疏桐)	110	浣溪沙(漠漠轻寒上小楼)	135
洞仙歌(冰肌玉骨)	111	行香子(树绕村庄)	136
江城子(老夫聊发少年狂)	112	贺铸	
江城子(十年生死两茫茫)	113	半死桐(重过阊门万事非)	137
蝶恋花(花褪残红青杏小)	114	杵声齐(砧面莹)	138
永遇乐(明月如霜)	115	芳心苦(杨柳回塘)	139
浣溪沙(山下兰芽短浸溪)	116	横塘路(凌波不过横塘路)	140

六州歌头(少年侠气)	141	汪藻	
石州引(薄雨初寒)	143	点绛唇(新月娟娟)	169
思越人(紫府东风放夜时)	144	曹组	
僧仲殊		蓦山溪(洗妆真态)	170
南柯子(十里青山远)	145	万俟咏	
诉衷情(清波门外拥轻衣)	146	三台(见梨花初带夜月)	171
晁补之		朱敦儒	
摸鱼儿(买陂塘)	147	好事近(摇首出红尘)	172
盐角儿(开时似雪)	148	相见欢(金陵城上西楼)	173
张耒		鹧鸪天(我是清都山水郎)	174
秋蕊香(帘幕疏疏风透)	149	蒋兴祖女	
侯蒙		减字木兰花(朝云横度)	175
临江仙(未遇行藏谁肯信)	150	王炎	
		南柯子(山冥云阴重)	176
卷六 北宋词		赵佶	
周邦彦		燕山亭(裁剪冰绡)	177
瑞龙吟(章台路)	151	李清照	
满庭芳(风老莺雏)	153	南歌子(天上星河转)	179
苏幕遮(燎沉香)	154	一剪梅(红藕香残玉簟秋)	180
少年游(并刀如水)	155	渔家傲(天接云涛连晓雾)	181
夜游宫(叶下斜阳照水)	156	如梦令(常记溪亭日暮)	182
解语花(风销绛蜡)	157	如梦令(昨夜雨疏风骤)	183
兰陵王(柳阴直)	158	凤凰台上忆吹箫(香冷金猊)	184
六丑(正单衣试酒)	159	清平乐(年年雪里)	185
西河(佳丽地)	161	蝶恋花(暖雨晴风初破冻)	186
虞美人(疏篱曲径田家小)	162	鹧鸪天(寒日萧萧上琐窗)	187
蝶恋花(月皎惊乌栖不定)	163	醉花阴(薄雾浓云愁永昼)	188
玉楼春(桃溪不作从容住)	164	武陵春(风住尘香花已尽)	189
谢逸		点绛唇(蹴罢秋千)	190
江城子(杏花村馆酒旗风)	165	永遇乐(落日熔金)	191
毛滂		声声慢(寻寻觅觅)	192
惜分飞(泪湿阑干花着露)	166		
叶梦得		卷七 南宋词	
水调歌头(秋色渐将晚)	167	范成大	
点绛唇(缥缈危亭)	168	蝶恋花(春涨一篙添水面)	193

吕本中

采桑子(恨君不似江楼月) 194

向子諲

忆秦娥(芳非歇) 195

房舜卿

忆秦娥(与君别) 196

蔡伸

苍梧谣(天) 197

李重元

忆王孙(萋萋芳草忆王孙) 198

陈与义

临江仙(忆昔午桥桥上饮) 199

张元干

贺新郎(曳杖危楼去) 200

贺新郎(梦绕神州路) 202

杨无咎

柳梢青(茅舍疏篱) 203

曹勋

饮马歌(边头春未到) 204

岳飞

满江红(怒发冲冠) 205

小重山(昨夜寒蛩不住鸣) 206

周紫芝

鹧鸪天(一点残红欲尽时) 207

韩元吉

霜天晓角(倚天绝壁) 208

朱淑真

眼儿媚(迟迟春日弄轻柔) 209

谒金门(春已半) 210

蝶恋花(楼外垂杨千万缕) 211

张抡

踏莎行(秋入云山) 212

袁去华

瑞鹤仙(郊原初遇雨) 213

陆游

钗头凤(红酥手) 214

秋波媚(秋到边城角声哀) 215

卜算子(驿外断桥边) 216

夜游宫(雪晓清笳乱起) 217

鹊桥仙(华灯纵博) 218

诉衷情(当年万里觅封侯) 219

唐婉

钗头凤(世情薄) 220

卷八 南宋词

程垓

卜算子(独白上层楼) 221

杨万里

昭君怨(偶听松梢扑鹿) 222

好事近(月未到诚斋) 223

严蕊

卜算子(不是爱风尘) 224

张孝祥

六州歌头(长淮望断) 225

水调歌头(雪洗虏尘静) 227

念奴娇(洞庭青草) 228

西江月(问讯湖边春色) 229

西江月(满载一船秋色) 230

赵长卿

临江仙(过尽征鸿来尽燕) 231

辛弃疾

摸鱼儿(更能消、几番风雨) 233

水龙吟(楚天千里清秋) 234

菩萨蛮(郁孤台下清江水) 235

青玉案(东风夜放花千树) 236

清平乐(茅檐低小) 237

清平乐(绕床饥鼠) 238

水龙吟(举头西北浮云) 239

- 西江月(明月别枝惊鹊) 240
 贺新郎(绿树听鹈鴂) 241
 贺新郎(甚矣吾衰矣) 242
 丑奴儿(少年不识愁滋味) 243
 太常引(一轮秋影转金波) 244
 破阵子(醉里挑灯看剑) 245
 鹧鸪天(壮岁旌旗拥万夫) 246
 西江月(醉里且贪欢笑) 247
 永遇乐(千古江山) 248
 南乡子(何处望神州) 249
 石孝友
 卜算子(见也如何暮) 250
 陈亮
 水调歌头(不见南师久) 251
 水龙吟(闹花深处层楼) 252
 刘过
 唐多令(芦叶满汀洲) 253
 西江月(堂上谋臣尊俎) 254
- 卷九 南宋词**
- 姜夔
 点绛唇(燕雁无心) 255
 踏莎行(燕燕轻盈) 256
 鹧鸪天(京洛风流绝代人) 257
 念奴娇(闹红一舸) 258
 齐天乐(庾郎先自吟愁赋) 259
 扬州慢(淮左名都) 260
 长亭怨慢(渐吹尽) 262
 暗香(旧时月色) 263
 疏影(苔枝缀玉) 264
 俞国宝
 风入松(一春长费买花钱) 265
 戴复古
 柳梢青(袖剑飞吟) 266
- 卢炳
 减字木兰花(莎衫筠笠) 267
 史达祖
 双双燕(过春社了) 268
 绮罗香(做冷欺花) 269
 卢祖皋
 江城子(画楼帘幕卷新晴) 270
 宴清都(春讯飞琼管) 271
 韩偓
 浪淘沙(莫上玉楼看) 272
 黄机
 霜天晓角(寒江夜宿) 273
 严仁
 玉楼春(春风只在园西畔) 274
 刘克庄
 沁园春(一卷阴符) 275
 长相思(寒相催) 276
 贺新郎(北望神州路) 277
 贺新郎(湛湛长空黑) 278
 一剪梅(年年跃马长安市) 279
 卜算子(片片蝶衣轻) 280
 蒋捷
 一剪梅(一片春愁待酒浇) 281
 虞美人(少年听雨歌楼上) 282
- 卷十 南宋词**
- 吴潜
 满江红(红玉阶前) 283
 江城子(家园十亩屋头边) 284
 宋自逊
 蓦山溪(壶山居士) 285
 李好古
 谒金门(花过雨) 286

黄公绍

青玉案（年年社日停针线） 287

黄孝迈

湘春夜月（近清明） 288

陈东甫

长相思（花深深） 289

方岳

水调歌头（秋雨一何碧） 290

吴文英

浣溪沙（门隔花深梦旧游） 291

风入松（听风听雨过清明） 292

莺啼序（残寒正欺病酒） 293

八声甘州（渺空烟四远） 295

唐多令（何处合成愁） 296

黄昇

清平乐（珠帘寂寂） 297

文及翁

贺新郎（一勺西湖水） 298

刘辰翁

西江月（天上低昂似旧） 300

兰陵王（送春去） 301

王清惠

满江红（太液芙蓉） 303

张炎

八声甘州（记玉关、踏雪事清游）

304

清平乐（候蛩凄断） 305

词人谱 306

菩萨蛮 李白

平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧。

暝色入高楼，有人楼上愁。

玉阶空伫立，宿鸟归飞急。

何处是归程？长亭更短亭。



【词解】

词写思归之情。黄昏时分，作者伫立于高楼之上，眼前是一片苍茫暮色。平林、寒山、烟霭交织在一起，构成了一幅清冷凄迷的画面。见鸟儿归飞甚急，他心头泛起天涯游子的悲凉；鸟儿尚能归巢，而我的客居生活却不知何日结束；通往家乡的道路，长亭连接着短亭，漫长得望也望不到尽头！

【词评】

以词格论，苍茫高古，一气回旋。

《唐词选释》

【注释】

〔一〕平林：林树远望齐平之貌。

〔二〕暝(míng)色：暮色。〔三〕伫(zhù)立：长时间地站着。〔四〕更：连续，连接。

【词解】

箫声呜咽，扰断秦娥梦境，她醒来看到月色朦胧。

多少次月下怀想，年年的杨柳枯荣，当年与恋人在灞陵分别的情景还历历在目。只是清秋节里，乐游原的胜景如今只能自己一人前去游赏，只是自从分别，迎来送往的咸阳古道便再没有传来他的消息。

音信全无，但苦盼依旧，西风残照中，汉家陵园外，是女子独自守候的身影。

【词评】

《菩萨蛮》、《忆秦娥》二词，为百代词曲之祖。

《唐宋诸贤绝妙词选》

忆秦娥 李白

箫声咽，秦娥梦断秦楼月。

秦楼月。年年柳色，灞陵伤别。

乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝。

音尘绝。西风残照，汉家陵阙。

【注释】

（一）箫声咽：《列仙传》：“箫史者，秦穆公时人也。善吹箫，能致孔雀、白鹤于庭。穆公有女字弄玉，好之，公遂妻焉。日教弄玉作风鸣，居数年，吹似凤声，凤凰来止其屋。公为作凤台，夫妇止其上，不下数年，一旦皆随凤凰飞去。”（二）灞陵：即“霸陵”，因汉文帝葬于此而得名，为唐人送别之处。（三）乐游原：在今陕西西安市南，唐代的登游胜地。（四）咸阳古道：唐时从长安西去，咸阳为必经之地。音尘绝：音信断绝。

“箫声咽，秦娥梦断秦楼月。秦楼月。年年柳色，灞陵伤别。乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝。音尘绝。西风残照，汉家陵阙。”李太白词也。予尝秋日饯客咸阳宝钗楼上，汉诸陵在晚照中，有歌此词者，一坐凄然而罢。

《邵氏见闻后录》



秋风清 李白

秋风清，秋月明。

落叶聚还散，寒鸦栖复惊。

相思相见知何日，此时此夜难为情！



【词解】

秋风清，秋风明，独自静默怀远，词中人不胜伤怀。

落叶随风，聚而又散，乌鸦鸣寒，栖而复惊。别离以后，时常怅问的是“思念你，但不知何时才能再见你”；此时此夜，暗自叹息的是秋月秋风下，愈浓的思念让我难以为情。

【词评】

几行如话的文字，一丝沁心的清寒，让人黯然神伤，同叹这万古惆怅。

词的知识(一)

词是唐代兴起的一种新的文学形式，实际上就是为乐曲所配的歌词。因为音乐上的要求，词的句子有长有短，所以又称“长短句”。由盛唐而中唐，词在民间逐步流行，一些爱好民歌的文人于是开始模仿民间的曲子词进行创作。简短而富于民间气息，便是这一段时期文人词的特征。

渔歌子 张志和

西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。
青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。

【注释】

(一)西塞山：即道士矶，在湖北大冶县长江边。(二)鳜(guì)鱼：俗名花鲫鱼，亦称“桂鱼”。



【词解】

西塞山前悠闲地飞翔着几只白鹭，西塞山下桃花含笑，春江水涨，鳜鱼正肥。如果是晴天前往自可感受春之明丽，如果赶上丝丝细雨，便可戴起青箬笠，披上绿蓑衣，在斜风细雨中闲支钓竿，感受春的温柔。这首小令是渔歌，写的是渔隐之乐，轻轻数语，不但写尽春意美景，更写出作者恬和淡雅的情怀。