



清华大学美术学院

Academy of Arts & Design, Tsinghua University

2006本科招生专业考试

速写



试卷评析

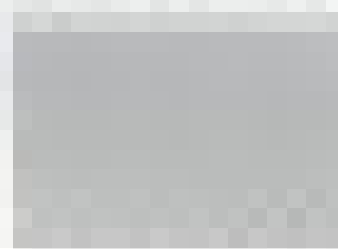
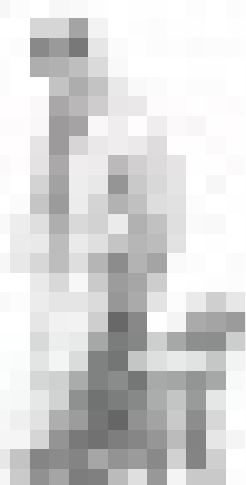
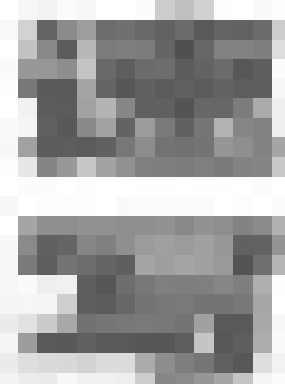
清华大学美术学院教务办公室 基础教学研究室编



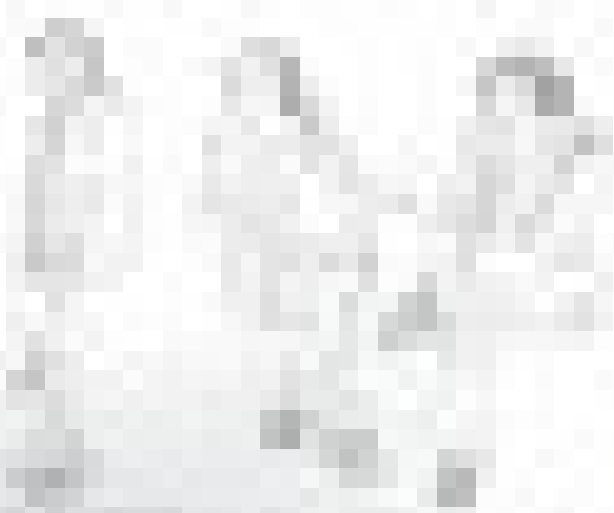
辽宁美术出版社



THE UNIVERSITY OF
THE SOUTH PACIFIC
SCHOOL OF DISTANCE EDUCATION



UNIVERSITY OF THE SOUTH PACIFIC





组 稿：刘巍巍
装帧设计：董雪凌

图书在版编目(CIP)数据

速写试卷评析 / 清华大学美术学院教务办公室 基础教学研究室编. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2006.12
(清华大学美术学院2006本科专业招生考试试卷评析)
ISBN 7-5314-3728-7

I. 速... II. ①清...②清... III. 速写—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料
IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第158583号

出版者：辽宁美术出版社
(地址：沈阳市和平区民族北街29号 邮编：110001)
印刷者：沈阳市印刷研究所(有限责任公司)
发 行 者：辽宁美术出版社
开 本：787mm×1092mm 1/8
印 张：3
字 数：15千字
出版时间：2006年12月第1版
印刷时间：2007年1月第1次印刷
责任编辑：刘巍巍 肖建忠
责任校对：张亚迪
技术编辑：鲁 浪 徐 杰

ISBN 7-5314-3728-7



9 787531 437284 >

ISBN 7-5314-3728-7/J·2635

定 价：16.00元



清华大学美术学院
Academy of Arts & Design, Tsinghua University

2006本科招生专业考试

速写

试卷评析

辽宁美术出版社

清华大学美术学院的前身是创建于1956年的中央工艺美术学院，学科结构完整，专业覆盖面全，师资力量雄厚，教学、科研条件完备，在国内外享有盛誉。具有艺术学一级学科博士、硕士授予权，建制有10个系、24个本科专业方向。2002年设计艺术学被教育部评为国家级重点学科。学院拥有一批著名的艺术教育、艺术家和学者。目前共有教师195人，其中教授54人（博士生导师18人），副教授83人。

学院先后与国外十几所著名艺术院校建立了校际友好关系，经常邀请欧洲、美洲、澳洲、亚洲等国家的著名艺术设计专家、美术家、教授和学者来我院讲学，授予或聘请国内外艺术领域的三十几位著名的专家和学者为我院的名誉或客座教授。

学院设有“平山郁夫奖学金”、“张仃励学金”、“枫华奖学金”、“张光宇艺术奖”、“吕斯百艺术设计教育奖励基金”及教师奖励基金，激励全院师生勇攀艺术高峰。对生活困难的学生，学院实行助学金、贷学金、勤工助学制度。从2000年学院开始实行优秀本科毕业生免试推荐攻读硕士研究生、优秀硕士研究生免试推荐攻读博士研究生制度。学院历届毕业生受到了社会的普遍欢迎。在国家机关、新闻出版、高等院校、文化艺术团体、研究院（所）和相关企事业单位的工作岗位上，为祖国的经济建设和精神文明建设，为繁荣和发展我国的设计艺术和美术事业作出了重要的贡献。

清华大学美术学院在清华大学建设世界一流大学的战略思想指导下，秉承“自强不息，厚德载物”的校训，为建设具有鲜明特色的国际一流美术学院而不懈努力。

2006 年本科招生综述

1. 招生专业方向和招生人数

招生专业	专业方向	所属系别	招生人数
艺术设计 050408	染织艺术设计	染织服装艺术设计系	165
	服装艺术设计		
	陶瓷艺术	陶瓷艺术设计系	
	陶瓷设计		
	平面设计	装潢艺术设计系	
	书籍设计		
	广告设计		
	室内设计	环境艺术设计系	
	景观设计		
	产品设计	工业设计系	
	展示设计		
	交通工具造型设计		
	信息设计	信息艺术设计系	
	动画与游戏设计		
造型艺术 050404	中国画	绘画系	60
	油画		
	版画		
	壁画与公共艺术	雕塑系	
	雕塑		
	金属艺术	工艺美术系	
	漆艺		
	玻璃艺术		
	纤维艺术		
艺术史论 050407	艺术设计史论	艺术史论系	15
	美术史论		

2. 各专业考试科目

考试科目	考试时间	报考专业
色 彩	3 小时	艺术设计
	4 小时	造型艺术
写 作	3 小时	艺术史论
素 描	3 小时	艺术设计
		艺术史论
	4 小时	造型艺术
速 写	1 小时	艺术设计
		造型艺术
设计基础	3 小时	艺术设计
创 作	3 小时	造型艺术
文艺常识	3 小时	艺术史论

3. 专业考试要旨

素描：旨在测试考生对造型的审美感受、观察方法、理解能力和艺术表现能力。

色彩：旨在测试考生对色彩基本知识的掌握程度、色彩感觉的敏锐程度、色彩关系的把握和艺术表现能力。

速写：旨在测试考生对所描绘对象的观察能力和概括、记忆、准确表达能力。

设计基础：旨在测试考生对日常生活的观察、审美和创新能力，考查考生对艺术设计领域内的基本知识与表现技能的掌握程度。

创作：旨在测试考生绘画创作的构思能力和艺术表现能力。

文艺常识：旨在测试考生的文学和艺术基本知识和素养。

写作：旨在测试考生的写作水平。

4. 录取原则

- (1) 北京地区录取人数占全国计划招生人数的15%左右，其他省市统一排队，择优录取，但每个省（自治区、直辖市）的录取人数原则上不超过我院计划招生人数的15%。
- (2) 对于专业考试入围、第一志愿报考我院、政治思想品德考核及体检情况符合要求的考生，按下列办法录取：
艺术设计和造型艺术专业：文化课总分（包括语文和外语的单科分数）达到我院规定的最低分数线，按照专业课总分与文化课总分相加的总成绩，在报考专业内排序，择优录取。

对专业排名位于艺术设计专业全国排名前30名或位于造型艺术专业全国排名前15名的考生，如果文化课总分（包括语文和外语的单科分数）达到我院规定的最低分数线，即可被录取。如果文化课总分（包括语文和外语的单科分数）未达到我院规定的最低分数线，我院采取“专业课成绩保留一年”的政策，待第二年报考我院时，专业课考试免考，只参加文化课考试，如果文化课总分（含语文和外语的单科分数）达到我院该年规定的最低分数线，仍可被录取。

艺术史论专业：按照文化课总分的排序择优录取。其中要求语文不低于100分，外语不低于90分。

5. 2006 年各专业录取分数

2006 年录取分数情况					
北京	招生专业		专业课成绩	文化课成绩	总成绩
	艺术设计	最高分	567.5	574	1136.5
		最低分	515	450	1000
	造型艺术	最高分	570	538	1108
		最低分	517.5	398	965.5
	艺术史论	最高分		531	
		最低分			
	外埠	艺术设计	最高分	565	607
最低分			512.5	436	998.5 (辽宁: 1025.5)
造型艺术		最高分	567.5	554	1077
		最低分	505	404	952.5 (山东: 968.5)
艺术史论		最高分		656	
		最低分		583	

注：

1. 以上分数不包括被录取的“艺术设计前30名、造型艺术专业前15名”者及被录取的“冬令营”和“2006年保留专业成绩”者。
2. 学院规定的最低分数线：
 - (1) 艺术设计专业：
文化课总分不低于380分（含数学）。其中：语文不低于90分，外语不低于75分。
 - (2) 造型艺术专业：
文化课总分不低于350分（含数学）。其中：语文不低于75分，外语不低于65分。
 - (3) 艺术史论专业：
语文不低于100分，外语不低于90分。



4

教师点评

姿态、结构和形体的表现都没有太大的毛病，但画面看上去有点儿单薄，缺乏应有的厚重感，原因有两点：一是轮廓处理得有点细碎，转折和透视表现得不够充分；二是那些表现色调的笔触画得平均，应该画在那些结构和转折的关键部位上，突出重点，就不会使人物显得过于平面了。

这几个人物的姿态都很生动，表现出作者较强的感受力，结构的转折和空间关系处理得也较微妙，从脸部、手脚和衣纹的细节上看，这位同学已具备了较强的形象塑造能力，那些灰色的淡调子也用得十分巧妙，对于形体的量感和层次表现起到了良好的作用。



这幅速写画得很好，结构关系准确，人物姿态生动，线条处理得十分简明，尤其是透视和形体关系表现得特别丰富。从人物的细节表现上也可以看出作画人的造型功力。在轻松的线条形式中可以找到严谨的结构关系，这一点是很难做到的。

教师点评





形象塑造得还比较生动，但形体和结构表现却比较松，尤其是中间看报纸的模特儿的透视和比例有些问题，人与椅子的关系也不够准确。另外，衣纹的处理比较琐碎，三个人物中站立的模特儿表现得最好。

6

人物还比较生动，大的动态和整体姿势处理得也比较好，但缺点是衣服画得比较松懈，尤其是轮廓线画得有点儿细碎。当那些小起伏太多时，大的形态就会受到影响，衣服是附着在身体之上的，只看见衣服而感受不到内部的形体，这样的速写就不是好的速写。两个坐姿人物的肩部处理得都比较软，看不到结构。

教师点评





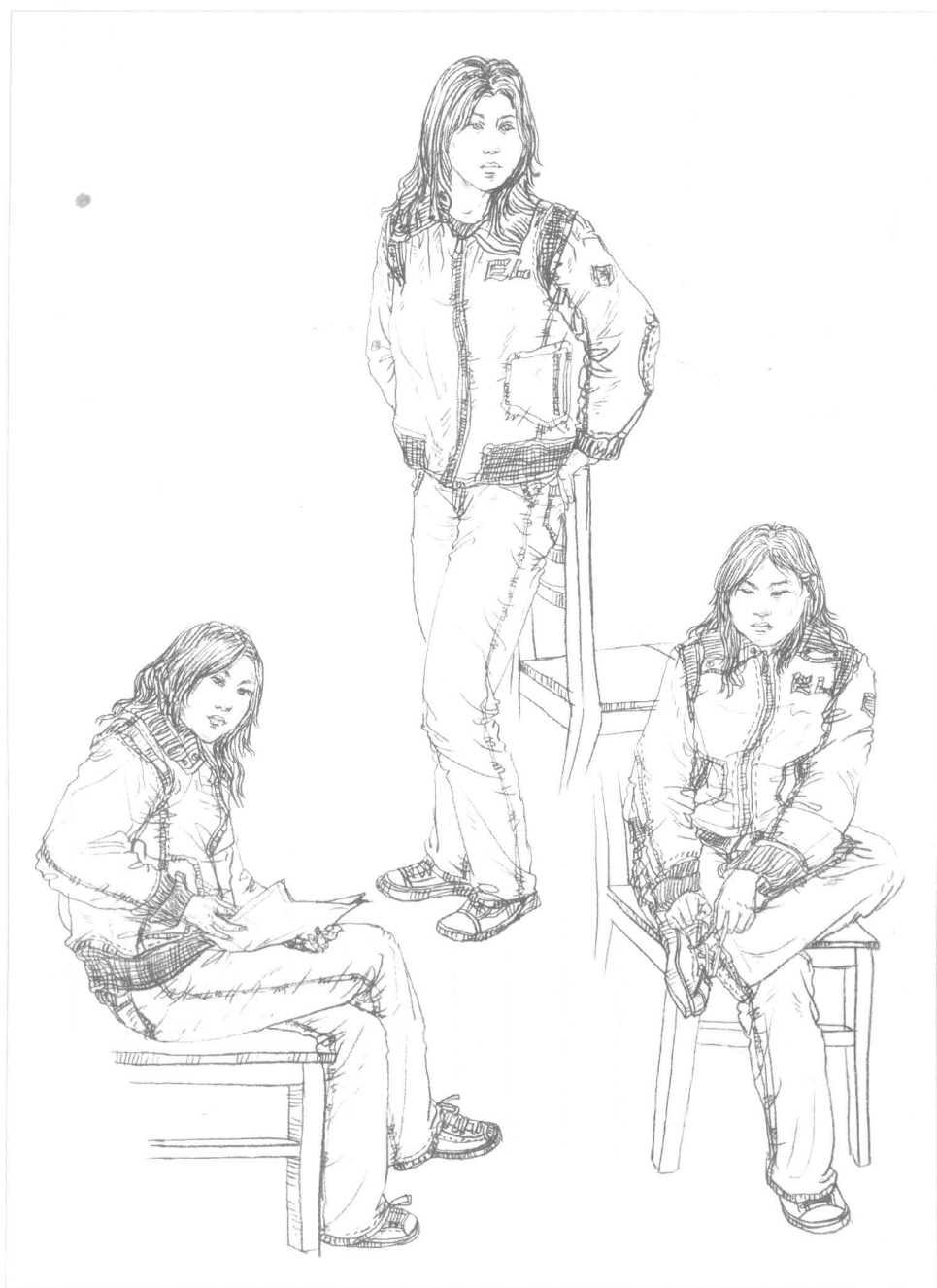
教师点评

人物的动态和表情画得十分生动，形体和结构也比较充实，比如靠椅子站立的模特儿，腿部画得十分简明，但内部结构很结实。看报纸的人物脖子与胸的转折关系画得也很舒服，两个主要的人物表情生动，形象也有特点，看得出来这位同学注意观察，努力克服那些概念化的东西。



这位同学画的速写比较老实和朴素，形态和体积关系表现得比较充分，作者不追求华丽的形式和流畅的线条，而是把注意力放在模特儿的内在关系的表现上，这种意识和追求目标无疑是正确的。

8



教师点评

可以看得出这位同学比较注意细节的表现，领口、袖子、鞋、衣服上的缝合线等部位画得都很充分，只是过于将精力投入到那些表面的东西。而对大的体块转折、结构穿插和姿态走向有些忽视，导致三个人物动态都显得有点不太自然，多少有一点儿本末倒置。



教师点评

这幅速写画得比较流畅，人物姿态也比较生动，站立的人物表现得最好，身体各部之间的关系处理得也比较和谐、完整。但坐着的人物比例关系不太准确，线条的表现也有些夸张，很多地方与内部的形体和结构没有关系，看上去比较浮躁。

9



这幅速写表现得十分轻松，也让人似乎看到了作者作画时的潇洒状态，这种感觉让人羡慕，但还是应该对于情绪有所控制。在结构的表达方面这幅速写还有欠缺，如系鞋带的模特儿画得过于松散，躯干部分几乎变成了球体，胸与头也很难看出结构关系。



这幅速写看上去线条随意和松散，但形体和结构表现得却十分准确，人物的表情和姿态都很自然。尽管还有一些小的问题，但这种不经意的生动的确十分难得。

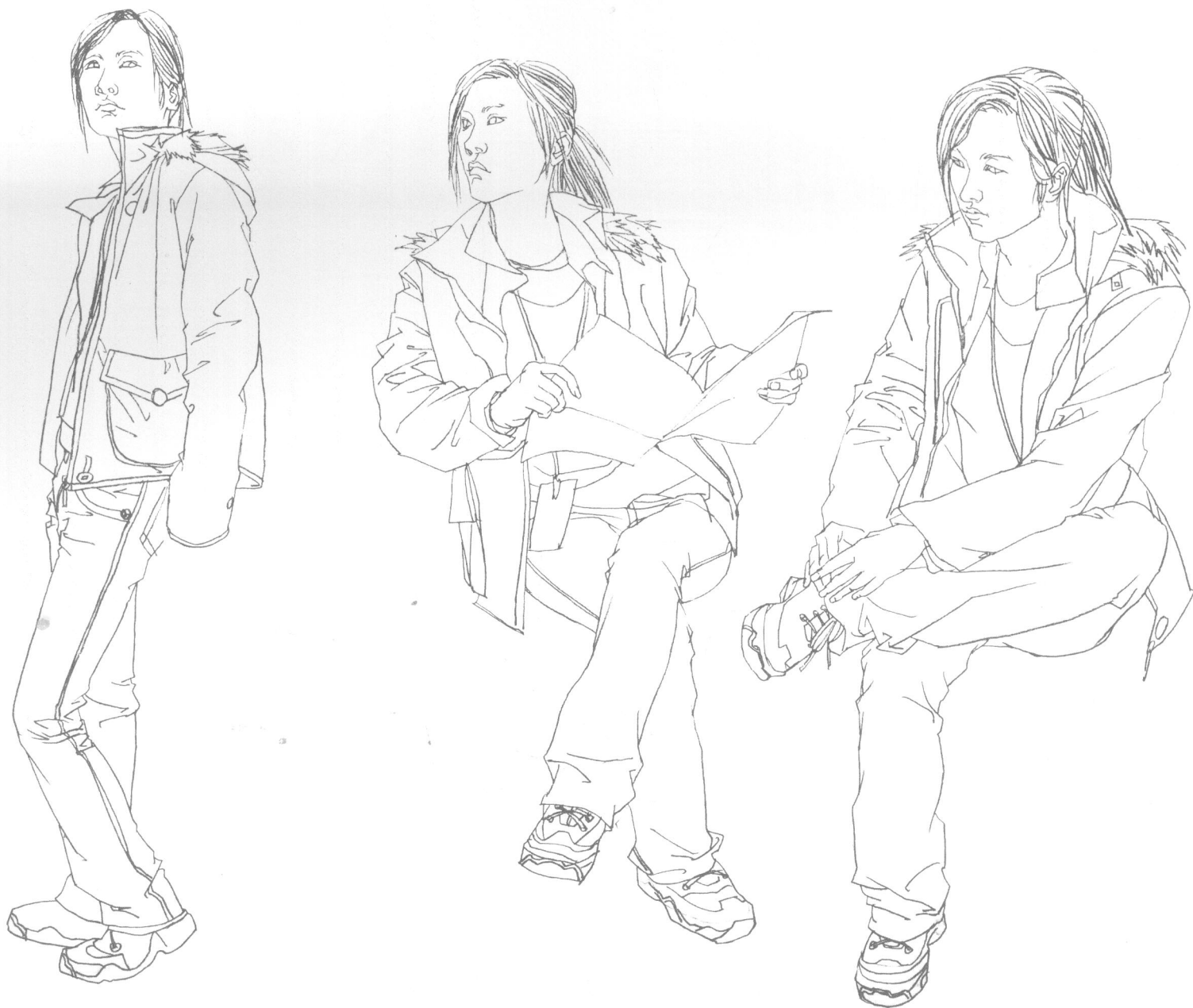


教师点评

速写对于绘画或设计专业的学生来说是十分重要的，它是训练造型能力、记录生活和寻找感受的重要手段。通过速写考试的卷子也可以看得出学生的基本造型能力、感受力以及对生活的关注程度，希望学艺术的同学都有一颗热爱生活和富于情感的心。这幅速写画得比较熟练，落笔肯定，表现出较强的造型能力，只是人物表现得略显机械。



人物的结构和形态比较准确，姿势和动态也比较生动，特别是鞋画得比较准确，这个细节往往会被忽略，但這些小的局部也是显示功力的地方。



这位同学有很好的造型基础，形态表现得十分准确，无论是衣纹的变化、结构的转折，还是姿态的把握和形体透视处理得都很好，从脸部三种角度的透视表现可以看出作者的速写功力。

教师点评



形体结构画得十分明确和肯定，并且通过线和调子的轻重变化把结构的细节和转折关系也表现得比较充分，手、脚、衣领和袖口等部位画得也很生动，只是站立打电话的人画得有点儿小，通常可以把手画得略大于实际的比例。

教师点评

速写人物的基本要求是结构关系明确，透视和转折舒服，但更重要的是生动和有意思。人物造型的生动很大程度上取决于姿态的抓取，而在姿态的表现中，头部、胸部与髋部之间的关系又是描绘的重中之重。在这幅速写中，表现得最好的是中间的人物，略低的头与微微前挺的髋部将人物的姿态刻画得微妙和生动。擦地和系鞋带的人物画得都有些小毛病。





这幅速写画得很流畅，结构和转折部分处理得也很干脆，但倚着椅子站立的女孩的背部画得不够充分，结构关系不准确。作者有意识地画了统一的背景，将三个人物组合在同一个画面之中，增加了速写的现场感和趣味性。

教师点评



人物画得比较生动，尤其是体积和厚度表现得十分充分，通过黑、白、灰的变化，表现了丰富的层次感和一定的质感，看得出来这位考生有较好的造型基础，画得比较熟练。缺点是比例关系略有问题，下半身越画越粗大，脚也显得比较大。另外，衣纹也可以画得再简明一点。