

至高
至臻

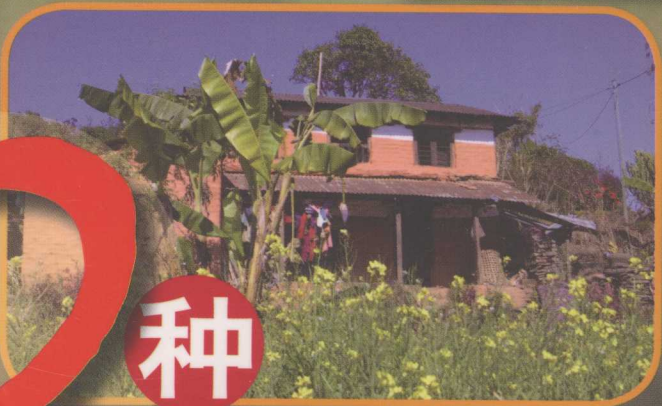
眼界
影像



数码摄影的

100种

真实体验



[韩] 金志勇 朴美静 著
武传海 译

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

数码摄影的

100种

真实体验

[韩] 金志勇 朴美静 著
武传海 译

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

数码摄影 100 种真实体验 / (韩) 金志勇编著; 武传海译.

—北京: 人民邮电出版社, 2007.9

ISBN 978-7-115-16358-5

I. 数... II. ①金...②武... III. 数字照相机—摄影技术 IV. TB86

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 082956 号

版 权 声 明

Copyright © 2006 by Youngjin.com

First published by Youngjin.com, Seoul, Korea.

All right reserved.

本书中文简体字版由韩国 Youngjin 出版公司授权人民邮电出版社出版。未经出版者书面许可, 对本书的任何部分不得以任何方式复制或抄袭。

版权所有, 侵权必究。

数码摄影的 100 种真实体验

-
- ◆ 著 [韩] 金志勇 朴美静
译 武传海
责任编辑 陈 昇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京天时彩色印刷有限公司印刷
新华书店总店北京发行所经销
 - ◆ 开本: 880 × 1230 1/24
印张: 26
字数: 795 千字 2007 年 9 月第 1 版
印数: 1-5 000 册 2007 年 9 月北京第 1 次印刷

著作权合同登记号 图字: 01-2006-7042 号

ISBN 978-7-115-16358-5/TP

定价: 98.00 元

读者服务热线: (010)67132705 印装质量热线: (010)67129223

本书内容实用、全面、针对性强，通过100个实例详细介绍了摄影初学者需要掌握的多方面的知识。全书分为人像拍摄、风景拍摄、静物拍摄和动植物拍摄4个主题，结合100种不同拍摄情景下的拍摄实例讲解拍摄知识，不仅向初学者讲述了基本的摄影方法，还鼓励读者随时随地拍摄优秀作品。

本书适合数码摄影初学者，以及有一定基础的数码摄影爱好者阅读。

前言

以前，人们一般只有在入学典礼、毕业典礼或出去郊游时才会进行拍照。然而，近来随着数码相机的迅速发展及普及，随时随地都能看到许多人手持相机拍来拍去。有的人玩相机是出于兴趣，而有些人则是出于专业摄影师的工作需要，但现在看来，这两者间的差距越来越小，界限也越来越模糊了。一些摄影新手也并不满足于仅仅使用相机的自动拍摄功能，他们也在积极地学习相机的各种知识与功能，拍摄的技术水平越来越高，甚至能够与一些专业的摄影师一比高低。

编写本书的初衷在于帮助那些不能完全熟练使用相机的人们。因此，本书在编写过程中力求把各种拍摄技术与手法以通俗易懂的方式呈现给读者。本书可大体分为：人像拍摄篇、风景拍摄篇、静物拍摄篇以及动植物拍摄篇，并把在实际拍摄中遇到的大部分情况归结为100个实例，希望通过对这些实例的讲解，帮助读者更快地掌握拍摄知识。

在讲解实例的同时，本人也把拍摄时相机的相关设置参数一起记录在内，以便读者能借助这些数据拍出具有与实例相同效果的照片来。实例中还列举了初学者在拍摄过程中易犯的错误，以帮助读者认识这些错误，进而在以后的拍摄中减少乃至避免出现类似问题。

需要注意的是：好的照片是拍出来的，而不是修改出来的。有的人认为拍摄时只需要随便拍一下，然后使用编辑软件进行编辑就行了。本人不赞同这种观点，本人始终认为好的照片是靠拍摄者的经验、知识拍出来的。这种拍摄经验和知识要通过拍摄者自身的勤奋、思考和实践获取。数码相机允许拍摄者不断地进行重复拍摄，不断地实践自己的想法，而不会像使用传统的胶片式相机那样受到经济上的限制。

本书在编写时，为了给读者提供尽可能多的实例，没有过多介绍数码相机的特点、操作方法等。关于这些知识，您可以参考数码相机的说明书。

在实际的拍摄中，您才是拍摄的主角，面对不同的拍摄情况、不同的拍摄对象，会有多种多样的方法可供选择，这些能力需要通过您的亲身实践来培养。

最后，希望本书能够在摄影方面给您一定的帮助，也希望您能一如既往地喜欢摄影。

朴美静，金志勇 敬献

本书的特点及构成

本书涵盖了从摄影的基础知识到人像照片、自然风光照片、静物照片、动植物照片拍摄内容，还讲述了在各种条件下进行拍摄的方法。

本书不仅讲述了基本的摄影知识，也讲述了在各种环境下拍摄好照片的秘诀，通过这些内容的学习，能够帮助读者拍出更漂亮的照片。

- 100种数码相机拍摄技术。
- 把抽象的拍摄理论归纳为100种，并借助通俗易懂的实例呈现给读者。
- 在每课中都包含了成功与失败的例子及实践部分，并进行详细的讲解说明，初学者能够很容易地理解并掌握。

Part1

通过人像拍摄的学习，夯实拍摄基础知识。

家人、朋友、爱人是最好的拍摄对象。

本部分介绍了失焦拍摄技术、全景拍摄技术、户外人像拍摄及室内人像拍摄等33种拍摄技术。

Part2

通过学习风景拍摄的知识，提升拍摄水平。

拍摄美丽的自然风光。

本部分介绍了户外风景拍摄、夜景拍摄及协调人物与背景等39种拍摄技术。

Part3

通过静物拍摄的学习，拓宽数码相机的应用范围。

用数码相机记录自己喜欢的各种对象。

从基础、照明、背景等方面详细讲解拍摄静物照片的技术，同时，也向大家讲解了一些在市场、商店中拍摄展示照片所必需的技术。

Part4

通过学习动植物拍摄知识，挑战多样化的主题。

动物园、植物园都是数码相机拍摄的舞台。

在动物园和植物园中拍摄，拍摄者需要具有特别的拍摄技术。本部分向读者讲解使用特写、快快门等拍摄的知识

每课标题及说明

以数码相机拍摄方法为主题，进行整理、说明

跟我学摄影

按照专业摄影师拍摄时使用设置，学习拍摄方法

001 LESSON

数码相机的主宰——我！ 自我写真

自己拍摄各种满意的相机了吗？那么，从现在开始让我们一起进行摄影的学习吧！在课程中，需要讲述人所熟悉的有关知识，在其他人拍摄之前，我们应该首先从自我拍摄、真不是用手机摄像头进行拍摄，利用数码相机进行拍摄同样能拍出非常棒的自我写真来。

一提起自我写真，人们往往只想到使用手机或摄像头对脸部进行拍摄，这是一种误解。当然，由于手机随身携带方便的缘故，所以无论何地都可以非常方便地使用它来拍自我写真。并且使用手机或摄像头可以边观察成像效果，边进行拍摄。然而，在这里有两点需要我们知道：第一，常常携带数码相机外出；第二，使用旋转式镜头或LCD相机进行自我写真拍摄，更有利。

LCD或镜头可旋转式相机

采用旋转式镜头或LCD的相机有何优势？它是把镜头或LCD可以自由旋转，拍摄角度不受限制的相机。如果女性朋友拍照，并且希望将女朋友的脸部拍的修长一些，那么就需要侧躺在地上从下往上拍摄。但是，如果您的相机的镜头或LCD是固定式的，那么您无需躺在地上，只需旋转一下您的相机的镜头或LCD，就能轻轻松松地获取所希望的效果。



○ Nikon coolpix 8700

○ canon G680WZ

○ SONY Cyber-shot DSC-F88

30 Part 1 识人、照人、被人照的摄影知识

在此暂停

提醒读者拍摄时要注意的事项和容易出现问题的地方



跟我学摄影

拍摄有远近感的自身照



在室内餐厅拍摄，脸型较小，有远近感



拍摄模式 Program模式	光圈值 F3.6	快门速度 1/400s
焦距 26mm	感光度 ISO 800	WB Auto

分析失败作品

下图照片哪些方面不对头？

01 水平不准

这是拍自我写真时，最容易犯的问题。旋转式LCD的相机由于无边缘取景效果边进行拍摄，所以很容易拍出水平不准的照片来。要解决这个问题，必须多加练习，培养摄影感觉。



○ 水平发生倾斜

02 脸部过大

进行自我写真拍摄时，经常会发现脸部过大的情况。这时，请先检查一下相机的缩放控制杆，确认缩放功能是否正常工作。下图这张照片尤其有问题，只是镜头焦距被调整成了56mm，这句话的含义是您在手持相机拍摄自我写真时，由于人物与镜头距离太近，必须将镜头焦距调整至广角位置。在拍摄时，请大幅度先将相机中的缩放控制杆调至W (wide) 位置后，再进行拍摄。



○ 脸部过大

03 忽视背景

请比较下面的两张照片，第一张照片是在行走端正的

分析失败作品

举例说明摄影初学者在拍摄时常易犯的错误

Tip

告知读者拍摄技法或重要的注意事项

姿势下拍摄的，人物脸部过大，并且背景完全被遮挡。再调整一下第二张照片。通过使用从对角线上方拍摄的手法，人物眼睛得到突显，下巴显小，脸部表情也比前者活泼。如果踮脚再向上伸展一下，就会更有动感。请尝试摆出多种姿势来拍摄。



03 姿势一：下巴显小

03 姿势二：眼睛突出，表情活泼

04 表情变换

现在让我们在一起带一个大家拍摄时常见的错误。请先看第一张照片，照片上人物表情显得十分吃力。事实上，平举着相机，再摆出姿势，然后再按快门拍摄，的确是一件十分累的事情。再加上把脸部拍得小一些，踮脚不得不尽量往前伸展，踮脚开始不自觉地抖动，脸部表情变得不自然。

即便自拍非常吃力，在按动快门的瞬间，希望您会心的笑一下，就像照片中二人的表情一样。



04 姿势一：表情吃力

04 姿势二：自然表情

摄影实务

下面我们一起来进行摄影实务的学习。首先，要破除大家的一种误解，认为所谓的自我写真就是只针对面部进行拍摄。事实上，许多优秀的自我写真作品大多是在美丽的背景下拍摄完成的。

01 利用三脚架，进行自我写真拍摄

在摄影实务中，必备条件之一是三脚架。当然，没有三脚架，如果有丰富的地面来支撑相机，使之稳定，也是可以的。使用相机自拍功能，进行自我写真拍摄。在没有他人帮忙的情形下，相机的焦点应该对准谁呢？首先，大家应该先将自己要站的位置大体把握一下，将相机焦点对准所要站的位置的附近的其它物体，然后用相机对准自己所要站的位置，启动相机上的自动拍摄器，快速跑到所要站的位置，摆个Pose，就可以了。



01 使用三脚架拍摄



相机模式	光圈值	快门速度
AV模式	F11.5	1/100sec

焦距	感光度	WB	白平衡
20mm	ISO 100	Auto	使用三脚架

02 选择三脚架

如果镜头焦距又短又大，快门不开，那么相机以自拍功能拍摄，是很麻烦的。所以，建议大家，相机快门不开，少景时，从稳定性和耐用性上，对于拍摄大量照片时，由于长时间使用相机，所以建议大家选择相机重量比使用三脚架更重。



02 银色三脚架



02 黑色三脚架

摄影实务

讲解多种实战技巧

目录

家人、朋友、爱人是最好的拍摄对象

Lesson 001

数码相机的主宰——我

自我写真

2

跟我学摄影：拍摄有远近感的自身照

3

Lesson 002

全焦点拍摄

利用大光圈值，进行全焦点人像拍摄

7

跟我学摄影：把人物与背景拍得鲜明一点

8

Lesson 003

不要凌乱的背景

使用低光圈值，进行人物失焦拍摄

12

跟我学摄影：使用失焦技法拍摄

13

Lesson 004

捕捉瞬间表情

瞬间捕捉拍摄

18

跟我学摄影：捕捉拍摄对象的动作瞬间

19

Lesson 005

拍摄动感照片

利用慢快门，进行人物拍摄

22

跟我学摄影：拍摄律动感

23

Lesson 006

夸大远近感拍摄

使用短焦距，进行人像拍摄

27

跟我学摄影：拍摄铁路的远近感

28

Lesson 007

压缩远近感拍摄

使用长焦距，进行人像摄影

32

跟我学摄影：消除人物与背景间的距离感

33

Lesson 008

仰角拍摄与俯角拍摄

利用不同的拍摄角度，进行人像摄影

36

跟我学摄影：拍摄长腿

37

Lesson 009

剪除冗余部分

使用主题构图，进行人像拍摄

41

跟我学摄影：以温暖的阳光为背景拍摄人物

42

Lesson 010

抛弃拍摄整体的想法，特写人物局部

针对人物特定的部位采用构图

44

跟我学摄影：特写人物的脖子

45

Lesson 011

复合式构图

运用多样化构图，进行人物拍摄之一

47

跟我学摄影：拍摄美丽的风景和人物的协调性

48

Lesson 012

多样化构图

采用多样化构图，进行人物拍摄之二

52

跟我学摄影：拍摄象鼻滑梯

53

Lesson 013		把可爱的孩子拍得更漂亮	84
柔和的阳光, 最棒		跟我学摄影: 拍摄可爱的婴儿	85
阳光下的人像摄影	57		
跟我学摄影: 白天, 在树下拍摄	58	Lesson 021	
		孩童摄影之二	
Lesson 014		提高孩童摄影的水平	90
在照明最合适的瞬间拍摄		跟我学摄影: 拍摄可爱的小孩与玩具	90
黄昏时分的人像拍摄	61		
跟我学摄影: 拍摄黄昏温暖的氛围	62	Lesson 022	
		旅行之第一必备品——数码相机	
Lesson 015		拍摄旅行纪念照	96
夜间人像摄影		跟我学摄影: 在火车内拍摄	97
夜间人物的拍摄	65		
跟我学摄影: 夜晚关闭闪光灯拍摄	66	Lesson 023	
		使用多样化的光线拍摄技术	
Lesson 016		利用反光体, 进行人像拍摄	101
与夜景协调的夜间人像拍摄		跟我学摄影: 拍摄明朗的脸蛋	102
夜景中进行人像拍摄	69		
跟我学摄影: 拍摄人物与夜景的协调性	70	Lesson 024	
		不要花钱去照相馆拍摄证件照片	
Lesson 017		证件照片, 全家福拍摄	105
应用橘黄色照明, 拍摄温暖氛围		跟我学摄影: 亲自拍摄的证件照片	105
使用白炽灯照明, 进行人像拍摄	72		
跟我学摄影: 利用白炽灯照明, 拍摄温暖氛围	73	Lesson 025	
		留下美好的瞬间	
Lesson 018		纪念日人像摄影	110
克服蓝色日光灯照明的不足		跟我学摄影: 拍摄毕业照	111
使用日光灯照明, 进行人像拍摄	76		
跟我学摄影: 在日光灯下拍摄	77	Lesson 026	
		聚光灯摄影	
Lesson 019		身体局部特写人像摄影	116
使用闪光灯, 进行多样化的人像摄影		跟我学摄影: 使用聚光灯拍摄	117
在室内进行人像拍摄	80		
跟我学摄影: 使用闪光灯拍摄	81	Lesson 027	
		拍摄我心中的偶像	
Lesson 020		演出中的人像拍摄	119
孩童摄影		跟我学摄影: 拍摄漂亮的舞台	120

Lesson 028

- 在绿色背景下拍摄靓影
绿衬背景下的人像拍摄 125
跟我学摄影：在绿色背景下拍摄 125

Lesson 029

- 喜欢洁白色调，请以白背景拍摄
白衬背景下的人物拍摄 128
跟我学摄影：在白色背景下拍摄 128

Lesson 030

- 留住一生中最重要的瞬间
结婚仪式中的人像拍摄 131
跟我学摄影：拍摄沉浸在幸福中的
新郎与新娘 132

Lesson 031

- 拍摄秋高气爽、落叶纷飞的秋天
蕴含秋韵的人像摄影 138
跟我学摄影：拍摄秋天之韵 139

Lesson 032

- 数码相机——色彩魔法师
使用白平衡，进行人像拍摄 142
跟我学摄影：拍摄色感不同的照片 143

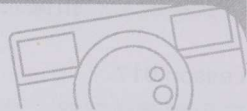
Lesson 033

- 应用各种滤镜
营造特殊效果，进行人像拍摄 146
跟我学摄影：使用CPL滤镜拍摄 146

通过风景拍摄，进一步提高拍摄水平

150

拍摄美丽的大自然



Lesson 034

- 拍摄清爽的风景照片
利用短焦距，进行风景拍摄 152
跟我学摄影：拍摄清爽的海边风景 153

Lesson 035

- 拍摄壮观的风景
使用长焦距，进行风景拍摄 157
跟我学摄影：压缩远近感拍摄 158

Lesson 036

- 彰显远近感的风景摄影
如何使用长焦距 161
跟我学摄影：强调远近感摄影 161

Lesson 037

- 使用宽景光圈，拍摄风景
风景拍摄中的失焦拍摄技法 166
跟我学摄影：聚焦前面的山茱萸 167

Lesson 038

- 在风景拍摄中加入人物
包含人物的风景拍摄 171
跟我学摄影：拍摄沙漠中的人物 172

Lesson 039

- 对齐水平线
使用水平线构图，拍摄风景 176
跟我学摄影：使用连续的水平线拍摄 177

Lesson 040

在风景中表达强烈的意志感
使用垂直线构图, 拍摄风景
跟我学摄影: 拍摄埃菲尔铁塔

181

282

Lesson 041

拍摄者不同的构图方式
应用多样化的构图拍摄风景
跟我学摄影: 采用斜线构图拍摄

187

187

Lesson 042

描绘变化无常的天空
云彩风景的拍摄
跟我学摄影: 拍摄染红的云彩

194

194

Lesson 043

摄影——减法艺术
追求单一、单纯的风景拍摄
跟我学摄影: 拍摄海边的路灯

201

202

Lesson 044

表现黎明的神秘感
黎明风景拍摄
跟我学摄影: 拍摄浓雾弥漫的清晨

206

207

Lesson 045

红色诱惑
日出夕阳风景拍摄
跟我学摄影: 拍摄夕阳

211

211

Lesson 046

突破单一思想束缚
多样化的夕阳拍摄
跟我学摄影: 以天空为背景拍摄

216

216

Lesson 047

日出或日落时隐藏整体
拍摄剪影风景照片
跟我学摄影: 在海边拍摄人物剪影照

220

221

Lesson 048

夜景拍摄的准备工作的
拍摄夜景风景
跟我学摄影: 拍摄夜景照片

225

226

Lesson 049

准备好三脚架
拍摄动感夜景
跟我学摄影: 拍摄娱乐工具

231

231

Lesson 050

夜晚拍摄白昼般的风景
拍摄像白天一样的夜景
跟我学摄影: 拍摄明亮的夜景

235

235

Lesson 051

月亮正在落下
月景拍摄
跟我学摄影: 拍摄月景

238

238

Lesson 052

天空绽放美丽的花朵
烟花拍摄
跟我学摄影: 拍摄烟花

241

242

Lesson 053

拍摄具有温暖氛围的夜景
利用路灯照明, 进行风景拍摄
跟我学摄影: 拍摄街道

247

247

Lesson 054

不要错过这样的好机会
雨雪天风景拍摄
跟我学摄影: 下雪的时候, 拍摄人物

252

254

Lesson 055

没有人物, 哪里来的闪光灯
使用闪光灯, 进行风景拍摄
跟我学摄影: 使用闪光灯拍摄风景

259

259

Lesson 056		Lesson 064	
拍摄向远方延伸的桥梁		Wide 世界, Wide 照片	
桥梁拍摄	262	全景摄影	300
跟我学摄影: 拍摄南海大桥	262	跟我学摄影: 连续拍摄5张照片, 合成全景照片	301
Lesson 057		Lesson 065	
建筑物是很好的摄影素材		着重强调蔚蓝天空的风景拍摄	
建筑物拍摄之一	267	风景拍摄中如何对蓝色的天空作出强调	306
跟我学摄影: 拍摄漂亮的寺院	268	跟我学摄影: 拍摄蓝蓝的天空	306
Lesson 058		Lesson 066	
保留建筑物的特征		追随铁轨的回忆	
建筑物拍摄之二	272	拍摄火车	311
跟我学摄影: 强调建筑物的凌空高耸之感	272	跟我学摄影: 拍摄奔驰的火车	311
Lesson 059		Lesson 067	
小心海水中的盐分		拍摄大海时加入船景	
海景拍摄	280	船景拍摄	317
跟我学摄影: 拍摄大海	280	跟我学摄影: 拍摄海上的船只	317
Lesson 060		Lesson 068	
风也能看得到		拍摄神秘的雾景	
在拍摄中表现风的存在	287	雾景拍摄的相关知识	323
跟我学摄影: 捕捉飞翔的蒲公英	287	跟我学摄影: 拍摄白雾笼罩着的别墅	324
Lesson 061		Lesson 069	
去除风景中的人物		水面倒影的风景摄影	
风景拍摄时, 去除画面中的人物	291	通过水面反射来拍摄风景	328
跟我学摄影: 消除画面中的人物	291	跟我学摄影: 拍摄倒映在湖中的雪山	328
Lesson 062		Lesson 070	
拍摄深色的风景		这样的照片如何拍摄	
应用CPL滤镜, 进行风景拍摄	293	变焦摄影	332
跟我学摄影: 把天空拍得更蓝	294	跟我学摄影: 拍摄有Zooming效果的夜景	332
Lesson 063		Lesson 071	
五彩斑斓的光线		回到过去	
使用星光镜, 拍摄风景	297	应用黑白模式, 拍摄风景照片	336
跟我学摄影: 使用Cross滤镜, 拍摄夜景	298		

跟我学摄影：使用黑白模式拍摄	337	运动轨迹拍摄	347
Lesson 072		跟我学摄影：拍摄高速路上行驶着的汽车的 轨迹	348
蕴涵秋韵的风景拍摄		Lesson 074	
秋天风景拍摄的相关知识	340	抓牢相机	
跟我学摄影：拍摄秋天田野的风光	341	飞机、汽车等景物拍摄	353
Lesson 073		跟我学摄影：在飞机内拍摄雪山风景	353
只有相机才能表现出来			

通过静物摄影，扩大数码相机的使用范围

360

把自己喜欢的所有东西装进数码相机

Lesson 075		利用闪光灯，进行静物拍摄	385
缩小光圈拍摄		跟我学摄影：利用闪光灯照明，拍摄静物	386
利用景深，进行静物拍摄	362	Lesson 080	
跟我学摄影：拍摄焦点均匀分布的静物照片	363	令人流口水的美食	
Lesson 076		有关饮食的静物摄影	391
使用微距模式拍摄时尽量靠近		跟我学摄影：使用微距拍摄模式拍摄食物	392
应用微距拍摄模式，进行静物拍摄	367	Lesson 081	
跟我学摄影：使用微距拍摄模式，拍摄玩具	368	保存食物的本来特征	
Lesson 077		饮食拍摄之二	398
活用柔和的自然光，进行静物拍摄		跟我学摄影：使用外置式闪光灯，拍摄生日 蛋糕	399
摄影中最重要的部分就是照明	372	Lesson 082	
跟我学摄影：利用透过窗户的光线拍摄	373	把背景布置得更漂亮些	
Lesson 078		应用背景纸，进行静物拍摄	404
使用周围的灯光照明		跟我学摄影：使用桌布作为背景拍摄	404
利用人造照明，拍摄静物	378	Lesson 083	
跟我学摄影：利用白炽灯照明，营造照片温 暖的氛围	378	白色背景的魅力	
Lesson 079		白色衬底之静物摄影	408
闪光灯是最佳的人造照明			

跟我学摄影：利用白色的背景，拍摄瓷器 408

Lesson 084

黑暗中的一缕光线

灯焰拍摄 412

跟我学摄影：拍摄蜡烛 413

Lesson 085

拍摄透明物品

利用光线透过效果，拍摄透明静物 417

跟我学摄影：利用白炽灯照明，拍摄透明的香皂 418

Lesson 086

挑战摇摄效果

利用摇摄效果(panning)，拍摄汽车 421

跟我学摄影：摇拍骑自行车的样子 422

Lesson 087

电视画面中为何出现黑线

拍摄电视或显示器画面 425

跟我学摄影：拍摄电视画面 425

Lesson 088

拍摄展示中的美术作品

艺术品·雕刻摄影 429

跟我学摄影：拍摄美术作品 429

Lesson 089

不要只拍摄高级物品

日常生活中的静物摄影 437

跟我学摄影：拍摄秋天落叶风景 438

Lesson 090

拍摄自己喜欢的物品

橱窗中的静物拍摄 442

跟我学摄影：拍摄橱窗内的电话机 442

拍摄动物和植物，挑战多样化的拍摄主题

448

在动物园和植物园进行拍摄



Lesson 091

感受长焦望远镜头的魅力

使用长焦距，拍摄动物照片 450

跟我学摄影：使用望远镜头，拍摄鸚鵡 450

Lesson 092

拍摄移动中的动物

使用快快门，拍摄动物照片 454

跟我学摄影：使用快快门，拍摄奔驰的骏马 454

Lesson 093

不要拍得过于单调

特写动物的特定部位 457

跟我学摄影：特写鸚鵡的嘴巴 458

Lesson 094

是动物园，还是非洲？

拍摄动物生存的生态环境 461

跟我学摄影：拍摄白枕鹤 461

Lesson 095

又一个家庭

宠物拍摄 468

跟我学摄影：拍摄爱犬 469

Lesson 096

翱翔在长空中的翅膀

鸟类摄影 475

跟我学摄影：拍摄飞翔的候鸟 476

Lesson 097

奥妙的光世界

水族馆中的鱼类拍摄 481

跟我学摄影：拍摄鱼缸中的热带鱼 481

Lesson 098

轻轻地靠近

昆虫摄影 487

跟我学摄影：拍摄蜘蛛 487

Lesson 099

百花齐放

花卉摄影 492

跟我学摄影：拍摄含露的花朵 492

Lesson 100

花卉的美丽世界

应用暗背景，拍摄花卉 498

跟我学摄影：在暗背景下拍摄玫瑰 499

Lesson 001 数码相机的主宰——我 自我写真	2	Lesson 013 柔和的阳光，最棒 阳光下的人像摄影	57	Lesson 026 聚光灯摄影 身体局部特写人像摄影	116
Lesson 002 全焦点拍摄 利用大光圈值， 进行全焦点人像拍摄	7	Lesson 014 在照明最合适的瞬间拍摄 黄昏时分的人像拍摄	61	Lesson 027 拍摄我心中的偶像 演出中的人像拍摄	119
Lesson 003 不要凌乱的背景 使用低光圈值，进行人物失焦拍摄	12	Lesson 015 夜间人像摄影 夜间人物的拍摄	65	Lesson 028 在绿色背景下拍摄观影 绿衬背景下的人像拍摄	125
Lesson 004 捕捉瞬间表情 瞬间捕捉拍摄	18	Lesson 016 与夜景协调的夜间人像拍摄 夜景中进行人像拍摄	69	Lesson 029 喜欢洁白色调，请以白背景拍摄 白衬背景下的人物拍摄	128
Lesson 005 拍摄动感照片 利用慢快门，进行人物拍摄	22	Lesson 017 应用橘黄色照明，拍摄温暖氛围 使用白炽灯照明，进行人像拍摄	72		
Lesson 006 夸大远近感拍摄 使用短焦距，进行人像拍摄	27	Lesson 018 克服蓝色日光灯照明的不足 使用日光灯照明，进行人像拍摄	76		
Lesson 007 压缩远近感拍摄 使用长焦距，进行人像摄影	32	Lesson 019 使用闪光灯，进行多样化的人像摄影 在室内进行人像拍摄	80		
Lesson 008 仰角拍摄与俯角拍摄 利用不同的拍摄角度，进行人像摄影	36	Lesson 020 孩童摄影 把可爱的孩子拍得更漂亮	84		
Lesson 009 剪除冗余部分 使用主题构图，进行人像拍摄	41	Lesson 021 孩童摄影之二 提高孩童摄影的水平	90	Lesson 030 留住一生中最重要的瞬间 结婚仪式中的人像拍摄	131
Lesson 010 抛弃拍摄整体的想法，特写人物局部 针对人物特定的部位采用构图	44	Lesson 022 旅行之第一必备品——数码相机 拍摄旅行纪念照	96	Lesson 031 拍摄秋高气爽、落叶纷飞的秋天 蕴含秋韵的人像摄影	138
Lesson 011 复合式构图 运用多样化构图，进行人物拍摄之一	47	Lesson 023 使用多样化的光线拍摄技术 利用反光体，进行人像拍摄	101	Lesson 032 数码相机——色彩魔法师 使用白平衡，进行人像拍摄	142
Lesson 012 多样化构图 采用多样化构图，进行人物拍摄之二	52	Lesson 024 不要花钱去照相馆拍摄证件照片 证件照片，全家福拍摄	105	Lesson 033 应用各种滤镜 营造特殊效果，进行人像拍摄	146
		Lesson 025 留下美好的瞬间 纪念日人像摄影	110		

01

P A R T