



CCTV-1 品牌栏目

见证· 亲历

第3辑
燃情岁月

情系古都：梁思成与北京
红楼一梦50年

动画片的经典：万籁天与孙悟空
我们是光荣的八大员

《见证·亲历》栏目组 编

中国书店

I235. 2/25
:3
2008

CCTV-1品牌栏目



见证·亲历

第3辑 燃情岁月

中国书店

图书在版编目(CIP)数据

燃情岁月/中央电视台《见证亲历》栏目组编. —北京:
中国书店, 2007. 10

(见证亲历: 3)

ISBN 978-7-80663-470-7

I. 燃… II. 中… III. ①中国—近代史—史料②中国—
现代史—史料 IV. K250. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 157026 号

见证·亲历第3辑：燃情岁月

著 者 《见证·亲历》栏目组

责任编辑 王慧敏

出 版	中国书店
社 址	北京市宣武区琉璃厂东街 115 号
邮 编	100050
电 话	010-63017857
经 销	全国新华书店经销
印 刷	北京雷杰印刷有限公司
开 本	710×1010 1/16
字 数	210 千字
印 张	16
版 次	2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-80663-470-7
定 价	28.00 元

本版图书如有印、装错误,工厂负责退换。

见证
亲历



■ 歌剧《江姐》经典剧照 ■





序

如果一定要用一个词对中央新闻纪录电影制片厂，也就是人们所常称呼的新影做一个白描式的概括，那么最确切的应该是——历史感。

新影本身就极具历史感，从1938年延安电影团成立，到1953年新影正式成立，直到今天依然在进行的中央时政资料的拍摄，和中国近代历史密不可分的关联以将近7000小时的纪录电影资料告诉人们她无疑是中国国家影像最权威的纪录者。曾经有人用两个词来形容新影的资料——浩若烟海和深不可测，前者是说新影的资料之多，而后者则是说新影资料的广泛和全面。而《见证·亲历》正是在此基础上诞生并得以发展。

《见证·亲历》栏目自2003年5月8日在中央电视台一套开播以来，至今已播出三百多期节目，这里面我们可以看到1900年以来中国的时代风云特别是新中国成立近六十年的风雨历程。然而在这里不仅仅是历史资料的一个简单展示和回顾，而是以今天的眼光去重新发现、重新解读，如果说过去新影的电影资料更多的是一个国家整体历史的影像纪录，但是在对重大历史事件和社会民生的整体纪录中缺失了一些个体和细节的话，那么《见证·亲历》无疑是在对此进行补充。在节目中，从时代的风云人物到普通百姓都对自己

所亲身经历的故事娓娓道来，无论喜悦和悲伤都不再是他们个人的情感，而成为电视机前观众的精神共鸣。而常让人有时空交错之感的是，这些亲历者很大一部分都被新影的纪录电影或特意或无意地纪录过，今天的讲述者即是历史镜头中的人物。时间所积累下的力量因此而得以彰显。

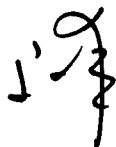
在《见证·亲历》中我们不但看到一个时代，更看到了大时代中人物的命运与情感，因此在这个历史回顾类的栏目中，我们常常能感受到一种人文关怀的温情，个体命运在历史时代中的起落沉浮总是让人唏嘘。

透过这个栏目我们也看到作为电视人的一种坚守和责任。在全民娱乐的今天，在一些以历史文化为载体的节目也开始在追求收视率的前提下戏说和演义的今天，《见证·亲历》依然秉承一种格调和品味，在众多电视栏目中坚持着自己的风格。因此，尽管节目总是在深夜播出，但依然是电视观众喜爱程度和忠诚程度非常高的电视栏目。

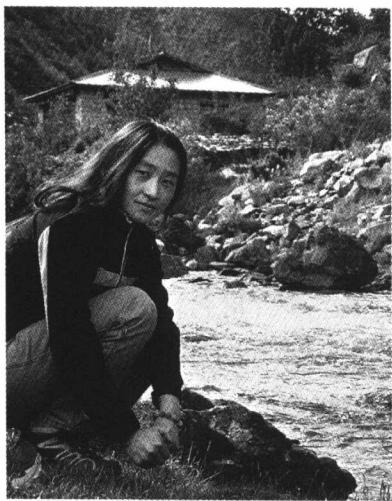
四年来由一个充满热情的创作团队精心打造的电视节目，三本书的容量也许只是冰山一角，但也应是其中的精华了。对读者而言，把曾经喜爱的电视节目捧在手上阅读应该也是一件很快乐的事情。

中央电视台副台长

中央新闻纪录电影制片厂厂长



2007年10月



真情怀旧 用心见证

有人说，时下是一个集体怀旧的年代。

许多关于今天之前的记忆，关于已经发生过的与我们相关的陈年旧事，总会在适当的时候浮出水面，被人提起，被人关注。这些年来，我和我的同事们有幸从事的，大概就是这种带有“集体怀旧”性质的工作——把怀旧影像化。关于这一点，有兴趣的朋友可以登录央视国际网站，我们的名字叫《见证·亲历》。这套书跟这个栏目有关，而这个栏目又跟一个地方有关，这个地方就是由毛泽东主席题写厂名的中央新闻纪录电影制片厂，简称新影。

1992年新影厂被整建制划归中央电视台后，创作的触角延展到了电视栏目。凭借自1938年成立的延安电影团开始进行的胶片记录与积累，这些年来新影在央视开辟的栏目大都与老胶片、老资料有关。我们的节目几乎没有离开过新影胶片库里的资料。今天收录到这套书里的，只是我们这些年制作的几千分钟节目中的一小部分。但是即便如此，相信细心的读者也可以从中发现这些节目与老资料之间的关联，感受翔实的文献资料带来的视觉冲击力。打开这套书，能读到烽火岁月中的延安，读到1954年的日内瓦，读到艰苦卓绝的抗战，读到迁徙到大后方的西南联大，读到毛泽东一生中仅有的两次出访，读到老北京的城与门、旧上海的人和事，读到老舍的内心世界，读到赤

脚医生与“八大员”的前世今生，读到军垦的足迹与老饭店的沧桑……当然，还会读到这些事件的来龙去脉，读到那些人物的传奇命运和情感故事。在我们的这份“集体怀旧”中，有个性化的视角，有多角度的读解，有拨开云层的解惑释疑，有一定程度的人文关怀，也有不可复制的文献意义。

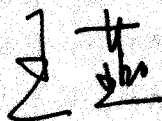
其实，除了我们自己制作的节目外，这些老胶片资料还时常被社会上的其他同行们广泛引用，举不胜举。“资料”几乎渗透到所有文献类纪录片和专题片中，成为这类节目的重要元素，甚至肩负起赋予节目时代感与真实力量的使命。不夸张地说，只要想借助影像来回望历史，表现中国社会的方方面面，就很难脱离新影的资料，很难绕开这一格一格保存在新影的片库中，经过了战争的洗礼，沾着摄影师汗水甚至鲜血的老胶片。而这些资料的价值会随着时间的流逝越发凸显。我想，这也是我们呈献这套书给读者的意义所在吧。

这套书的编辑出版不仅引发了对新影历史的若干记忆，老实说，也同样勾连起我个人成长的许多往事，它们无一不跟新影有着千丝万缕的联系。

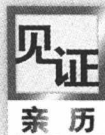
掐指算来，从出生到现在，我生活的半径几乎没有离开过新影厂这个圈子。落地刚56天即被送进新影幼儿园，幼儿园一直设在厂子里，先在北京新街口北大街74号，1973年迁到了北太平庄。21岁那年，当了好些年新影家属的我，终于修成了新影职工。从电影剪辑做起直到今天，从不谙世事到不惑之年，可以说我的每一点进步和成长都离不开前辈的教导。应该说，新影见证了我的稚嫩与成熟，我也亲历了新影二十多年来的起起落落、风风雨雨。2008年，我们将迎来延安电影团七十诞辰，新影也将迈入第五十五个年轮。我们谨以此书献给新影，献给为新影的事业奉献了青春和热血的前辈们。

正是有了新影，有了《见证·亲历》这个电视栏目，才会有这套书，有了我们这一代新影人向前辈表达敬意的机会。我们会带着这份敬意，让我们的“集体怀旧”走得更远更久，在拥挤的人流中，招呼一声你——热心的读者，请停下脚步，走近我们，用你的目光去重温一遍曾经深刻地影响了中国社会的进程，同样对我们今天这个时代产生影响的那些人，那些事。

中央新闻纪录电影制片厂 历史节目部主任



2007年秋于花园路14号院



目录 CONTENTS

序 / 高峰

真情怀旧 用心见证 / 王燕

一、情系古都：梁思成与北京 / 1

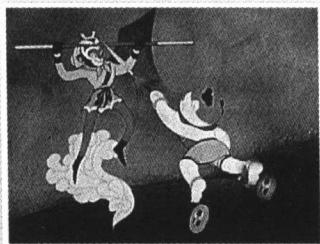
1. 古建情缘 / 3
2. 古城规划 / 6
3. 城墙 / 8
4. 古城保护者 / 10
5. 圆梦 / 13

二、老舍词典 / 15

1. 贫民 / 17
2. 旗人 / 19
3. 北京 / 22
4. 文化 / 24
5. 幽默 / 26
6. 市民 / 30
7. 国家 / 33
8. 气节 / 35
9. 喜悦 / 38
10. 杰作 / 42
11. 困惑 / 43
12. 死亡 / 46

三、动画片的经典：万籁鸣与孙悟空 / 49

1. 爱上绘画 / 51
2. 《大闹画室》小试牛刀 / 53
3. 意义非凡的《铁扇公主》 / 55
4. 周恩来的剪影 / 57
5. 《大闹天宫》中的美猴王 / 58



四、红楼一梦 50 年 / 65

1. 风华绝代的艺术精品：王文娟版越剧《红楼梦》 / 67
2. 大导演的梦想：林青霞版电影《金玉良缘红楼梦》 / 76
3. 中国电影史上的奇迹：陶慧敏版电影《红楼梦》 / 84

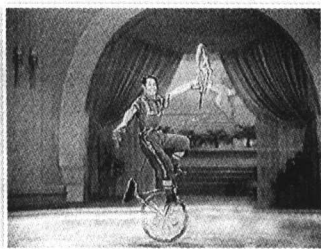


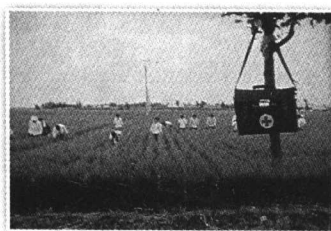
五、永恒的旋律：歌剧《江姐》 / 95

1. 剧本精雕细刻 / 97
2. 演出轰动全国 / 106
3. 经典唱段琐忆 / 115

六、杂记杂技：从平地登上舞台 / 123

1. 江湖岁月 / 125
2. 登上艺术舞台 / 127
3. 杂技外交 / 130





七、我们是光荣的八大员 / 135

1. 售货员：真诚沟通 / 137
2. 服务员：用心微笑 / 145
3. 理发员：塑造美丽 / 154
4. 驾驶员：车行天下 / 163
5. 邮递员：幸福生活 / 172
6. 保育员：泉水叮咚 / 183
7. 炊事员：以食为天 / 191
8. 售票员：一同走过 / 199

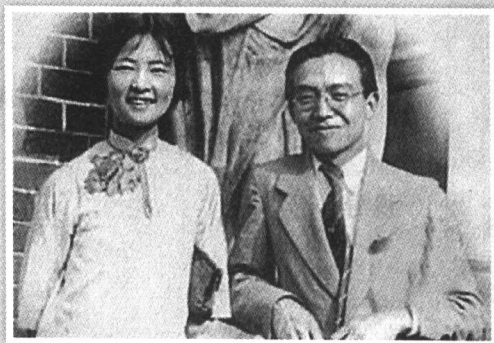
八、赤脚医生 / 207

1. 光辉岁月 / 209
2. 背起药箱 / 216
3. 集体记忆 / 222
4. 蜚声海外 / 235
5. 何去何从 / 237

后记 / 245



一、情系古都：梁思成与北京



古建情缘
古城规划
城墙
古城保护者
圆梦



主要口述者：

林洙：梁思成夫人

刘小石：梁思成学生

罗哲文：梁思成学生

黄艳：北京市规划委员会高级规划师

王军：学者，《城记》作者

编导：

叶晶

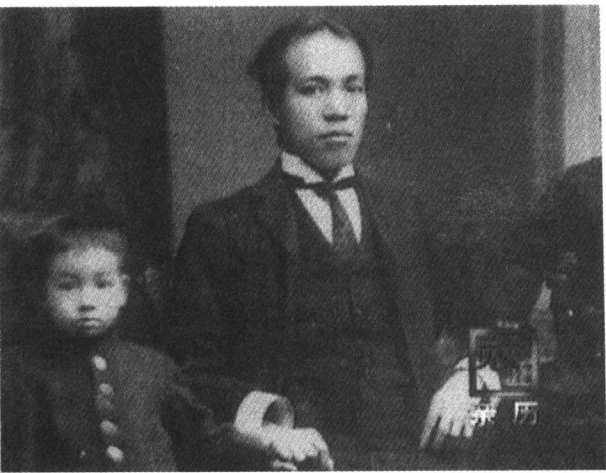
北京，是一座有着三千多年历史的文化古都。三千多年的人文积淀，赋予了它别样的风情。明清的建筑与现代化的楼宇交相辉映，构成了一幅传统与现代并存的迷人画卷。徜徉城内，在历史与现实间的回转交错中，人们感受着时间是如何改变着北京的记忆，又是如何将人们带入到今天的都市生活中。

所有这一切，会让我们想起一个人的名字。50年前，他提出的北京未来城市规划的设想曾经具有着惊人的科学性和预见性，而当年他为保护北京古建筑所做的努力，也让今天的我们肃然起敬，他就是梁思成。

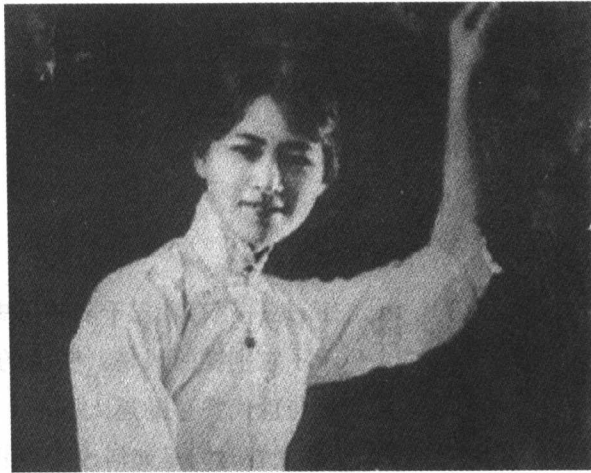
■ 1. 古建情缘

梁思成生长在一个声名显赫的家庭。他的父亲梁启超，曾经是领时代潮流之先的风云人物，然而，或许是多年的政治奋斗让他感到厌倦和劳累，晚年的梁启超已无心眷顾于世事纷争的起起落落。他越来越看重中国传统文化的价值，并希望自己的儿女们也能从文化中发现永恒的美丽。于是，青年梁思成在父亲的设计之下，收敛起他在清华大学展露出的政治才华，最终选择了文化创造之路。

1920年，梁思成认识了另一位影响他一生的人——林徽因。他后来曾回忆说：“当我第一次去拜访林徽因时，她刚从英国回来，在交谈中，她说到以后要学建筑，我当时连建筑是什么都不知道。徽因告诉我，那是合艺术和工程技术为一体的一门学科。因为我喜爱绘画，所以我也选择了建筑这个专业。”

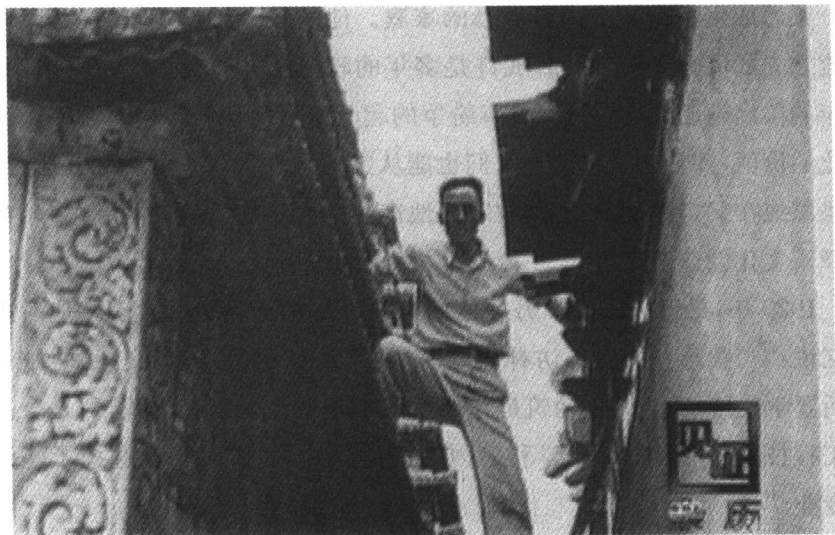


■ 梁启超与童年梁思成 ■



■ 年轻时的林徽因 ■

梁思成与林徽因的人生道路从此合二为一。1924年,他们共赴美国宾夕法尼亚大学学习建筑和艺术,此后又选择了研究中国古代建筑文化作为他们毕生的追求。从1931年到1945年,梁思成与林徽因等人走遍了全国十五个省二百多个县,对包括唐代佛光寺和隋代赵州桥在内的两千多个古建遗存进行了广泛的勘察。



■ 梁思成走遍全国,勘测古代建筑 ■

梁思成等人当年勘测的古代建筑，相当一部分毁于后来的天灾人祸。是他们的绘制图为那些消失了的建筑留下了永恒的身影。然而，梁思成并不是一个只沉溺于古典情趣，而不理会时代发展和社会进步的梦想家。在20世纪40年代，他已经清醒地意识到中国城市已经走到传统与现代化的临界点，而对于他脚下的这座北平古城，他也深知没有任何力量能够阻止它的都市化进程。

“1945年，在抗日战争和二战结束以前，国际学术界就在讨论战后城市应该怎么办。梁思成当时就认为战后的中国必然要工业化，要现代化，那么城市就要发展，但是城市的发展要避免西方工业化进程造成的很多问题。所以他就提出来要做城市规划，要设置城市规划的机构，要培养城市规划的学人。”他的学生刘小石如是说。

1947年，对于梁思成来说是辉煌的一年。这年2月，他被推荐任联合国大厦设计顾问，接触了很多世界级建筑大师。与大师之间的思想碰撞让梁思成受益匪浅。回国后，他对清华大学的建筑系进行了一系列教学改革的尝试。就在梁思成正踌躇满志地决定办出一个国际最高水平的建筑学院时，风云莫测的政治局势却让他的心中升起一丝隐隐的不安。北平城外，解放军正与国民党傅作义将军进行最后的谈判。古城的命运将何去何从呢？



■ 青年时代的梁思成 ■



■ 刘小石，19岁时入梁思成创办的清华大学建筑系，成为梁思成的弟子之一，并由此走上了城市规划的道路 ■