A REVIEW OF THE IMPORTANT CHINESE ARTIST IN THE PAST 30 YEARS

ZHU ZHEN GENG

中国美术30年（1970-2000）重点画家书系

朱振庚 ㊤

重彩 彩墨 速写

四川出版集团
四川美术出版社

A GUIDE OF THE IMPORTANT CHINESE ARTIST IN THE PAST 30 YEARS ZHU ZHEN SENG

[illegible]

J222.7/161
:1
2007

A REVIEW OF THE IMPORTANT CHINESE ARTIST IN THE PAST 30 YEARS

ZHU ZHEN GENG

中国美术30年（1970-2000）重点画家书系

朱振庚（上）

重彩 彩墨 速写

四川出版集团
四川美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国美术30年重点画家书系．朱振庚／朱振庚绘．－成都：四川美术出版社，2007.7

ISBN 978-7-5410-3202-8

Ⅰ.中… Ⅱ.朱… Ⅲ.美术－作品综合集－中国－现代 Ⅳ.J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第164625号

中国美术30年重点画家书系·朱振庚

ZHONGGUOMEISHUSANSHINIANZHONGDIANHUAJIASHUXI·ZHUZHENGENG

策　　划：中天和投资有限公司
主　　编：边平山
责任编辑：李咏玫　汪青青
责任校对：培　贵　倪雪莲
摄　　影：一　然
设计制作：平山设计制作工作室
版　　式：苏廷珠
制　　图：高怀君
出版发行：四川出版集团　四川美术出版社
地　　址：成都市三洞桥路12号
邮政编码：610031

印　　刷：北京翔利印刷有限公司
开　　本：889毫米×1194毫米　1/16
印　　张：52.75印张
图　　片：420幅
字　　数：8千字
版　　次：2007年7月第1版
印　　次：2007年7月第1次印刷
书　　号：ISBN 978-7-5410-3202-8
定　　价：530.00元(上、下册)

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

/ 编者按

大型历史文献《中国美术30年》，以历史的尺度对1970年～2000年中国美术的发展历程作出真实客观的梳理、反映和总结。理清这30年来中国美术的发展脉络，对这段历史时期的重要事件和文化现象作出详细的评述，对中国美术30年的整体局势作出史料性的研究。

《中国美术30年》以70年代“批黑画”事件始，主要以《美术》《美术报》及《江苏画刊》等报刊为史料依据，对这30年来中国美术的历史作一个总结，尽量真实、客观地反映当时的文化状态。

《中国美术30年》回顾和评述历史的重要事件与文化现象，如“’85思潮”“星星画展”“东方画会”“文人画现象”及90年代出现的“新生代”等，分几大板块作详细的评述。

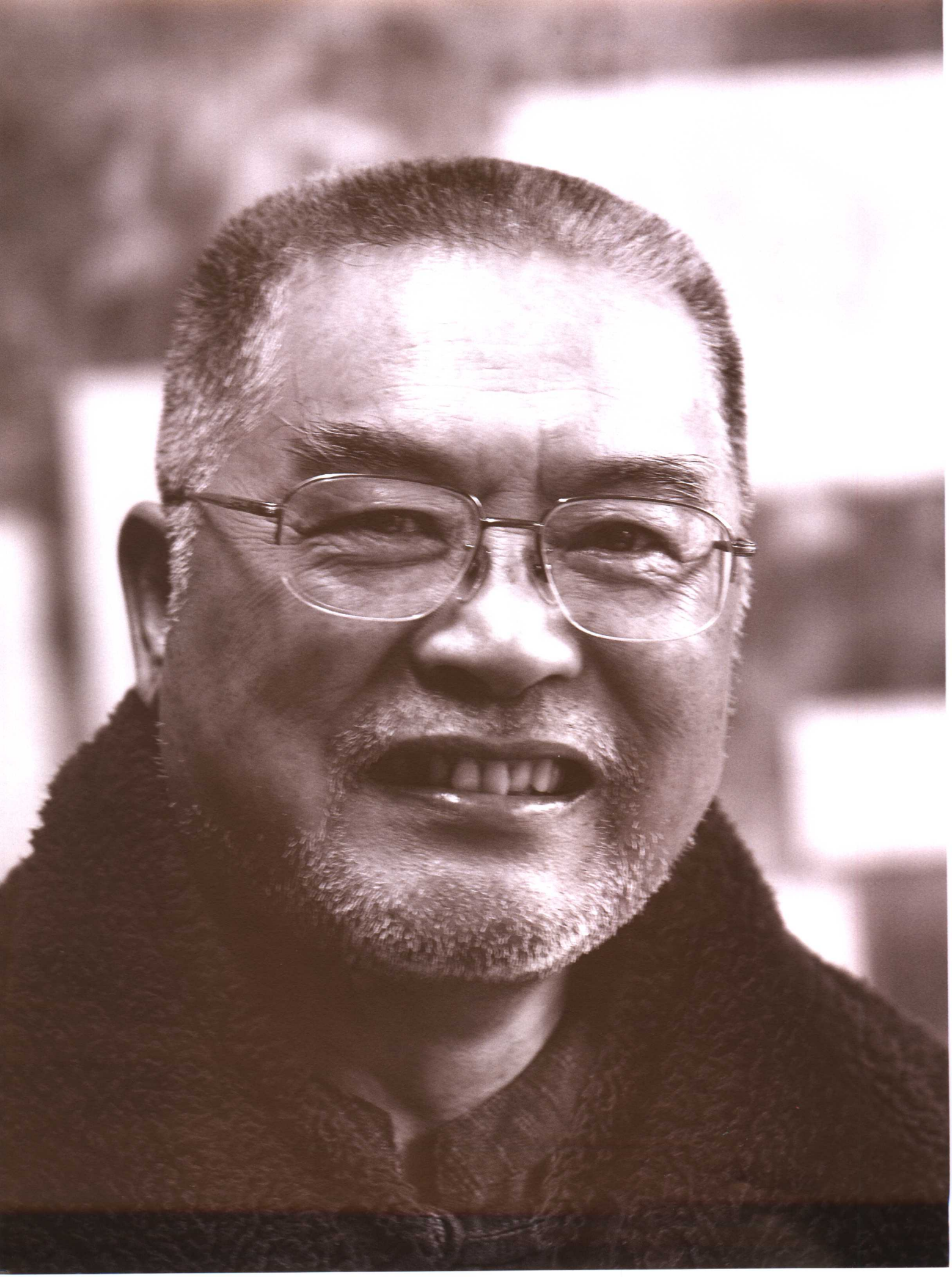
本着专业性、学术性、历史性的原则，对《中国美术30年》各重要历史事件与文化现象中的主要人物进行专访。

对这段历史中最有学术价值的画家、代表人物，将陆续编入《中国美术30年·重点画家书系》。

／朱振庚

1939年生于徐州，天津人。1980年毕业于中央美术学院中国画系研究生班。中国美术家协会会员，湖北省美协中国画艺委会副主任，世界华人艺术家协会理事，华中师范大学美术学院教授。中国当代具有代表性的重彩写意画家，长期从事中国画教学和现代重彩画的创作和研究。曾参加第六、七、八届全国美展，第一、二、三、四届深圳国际水墨双年展，并在我国的武汉、上海、香港、台湾地区以及泰国举办个人画展和朱振庚、朱雅梅父女画展。出版有《朱振庚速写集》《朱振庚刻纸艺术》《速写教学》《南京的陷落》《高等艺术院校中国画名家教学系列——朱振庚课稿》《名家线描——朱振庚》《当代艺术家生活与创作——朱振庚》等画册。设计《爱国民主人士》邮票一、二共两套于1993年、1994年发行。

Zhu Zhengeng was born in Xuzhou in 1939. He finished his study in China Central Art Academy in 1980 and was conferred the Master Degree in Chinese Traditional Paintings. He is now member of the Artists Association of China, Vice Chairman of the Committee of the Chinese Traditional Paintings attached to the Artists Association of Hubei Province, Professor of the Art Department of Huazhong Normal University. He is a major representative of the artists who paint in the style of heavy color and free sketch in the contemporary China. Zhu Zhengeng has been working all the time on the teaching of the Chinese Traditional painting methods as well as on the study and creation of the modern heavy color paintings. He had taken part in the 6th、7th and 8th National artworks Exhibitions, and had held exhibitions in Wuhan, Shanghai, Hongkong, Taiwan and Thailand. He has turned out many books, including: Sketches of Zhu Zhengeng, Paper Carvings of Zhu Zhengeng, How to Draw a Sketch, The Fall of Nanjing, Lecture Sheets of Outstanding Chinese Painters from Advanced Art Academies—The Lecture Sheets of Zhu Zhengeng, Master Line Drawings—Zhu Zhengeng. Also he had designed two sets of stamps on the democratic patriots, which were published in 1993 and 1994.



目录
CONTENTS

重彩系列 11—157 Part Ⅰ
彩墨系列 159—267 Part Ⅱ
速写系列 269—441 Part Ⅲ

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

重彩系列 Part I

/ 重彩篇

文 / 朱振庚

彩墨之道，于有法中立无法，无法中创有法。以丰厚之象肌，玄动之奇想，取象外象、色外色。

用色以少胜多取其重、以多相加取其灵。“有密更有其动，有肌更有其神，有厚更有其重”，为善赋色者。

做纸制“肌”，以心中玄动之象，相印纸上迹痕；异想天开，立形于自然天成。以奇制胜，不失灵活机动，不失严谨法度，为善用形者。

画面耐看，满而不塞，厚重中透出“肌智”虚灵，其形忽隐忽现，其色碰撞纠缠；隐而昌明，藏而妙生，引观众去找，令画面去喊；于“笔精墨妙”之中显色调，显肌理，显线条，显节奏。

我由画水墨到重彩十余载，不知足，不安分，于变化多端中吃尽苦头，也尝到了甘露；开放而不封闭，常变而不确定，任痕迹自由表现。求无羁无绊之美。我今日之重彩画面貌，是不期然而然、不期至而至、自然渐变的结果。

写意重彩虽重赋色，但仍于写中不失其水性，这种改良的方式很难与现代重彩意识接轨。唯有中止水墨，与现代审美同构，强其力度，现代重彩可立矣。

色、墨、粉各自为用，又交错碰撞，看上去浑然一体，韵味于厚重叠加中产生，其银灰色调显现独特。

彩墨画，以笔力为骨而役之于用色，“色”宾夺主，为善用者。重彩神化，仍在笔力，笔力有亏，画面火气生矣。

形弱则笔弱，线走画面，无所适从，笔力笔趣出不来；笔弱又导致形弱，用色亦被俗套所囿，终致“空善赋采”。

色若肌肤，形是骨架，形在造型艺术中是更本质的东西。形有自然之形和创造之形。自然之形是为了作品而破坏自然性，让自然对象服从于画面形式的要求；创造之形也是为了作品而破坏自然性，但它是让自然对象服从于画者的主观情感。创造之形既可被视为现实的抽象，也可被视为主观的表现。有意味的形源于这两方面。

画家画画，首先是求得令自己满意的画面效果。为此他将调动他的学养、情绪、眼力等全部能量，运用他所能驾驭的笔墨、色彩、造型等一切手段。这叫“不择手段”而“择一切手段”，一如我国北方民间的画谚，叫做“画画儿无正经，好看就中”，正好道破绘画手段与目的之间的天机。如此看来，中国画中的唯笔墨论的偏颇便显而易见了。笔墨对中国画来说的确十分重要，但笔墨不是唯一的、绝对的手段，笔墨的好坏也只能在被纳入造型和画面的结构之后才能判断。

现代重彩切忌“洋味”重彩，须从中国文化精神中生得主根，尊重传统（但不迷信传统），涉猎中外，吞吐古今，创造新的传统。

中国艺术必须依托现代艺术这个背景才能活跃起来。人类的共性永远超越民族性，民族的不一定就是世界的。就像中国的皮影永远替代不了电视机一样，前者是地域的，后者是世界的。全世界的人不看皮影可以，不看电视不行，这是大趋势。把自己和世界摆在同等的位置上，不亢不卑。要使现代的和传统的中国艺术都搞得很好很地道，这里除了有经济方面的因素之外，民族的心态与素质将起到重要的作用。

中国重彩有着古远的传统渊源，但也并非如“华山自古一条道”。古有古道，今有今道。今日重彩，得现代之优势，采西方之阳刚，取民间之精华，强中国之气韵。龙人艺术立世界之林，不失博大，我赋采者当为之自强不息。

14-15 面具 纸本墨彩 69cm × 34cm 1988年

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com