

考场实战

作文兵法丛书

ZUOWEN BINGFA CONGSHU

总主编 董小玉

高中篇
小说体

作文兵法

阿来题

作文战场
ZUOWEN ZHANCHANG

兵法制胜
BINGFA ZHISHENG

本册主编 刘硕伟 聂盛荣

西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE



考场实战

作文兵法丛书

顾问：张定远 阿来 范稳

总主编：董小玉

本册主编：刘硕伟 聂盛荣

编写人员：冯菲 刘樱

李英杰 苏嘉

邹仁波 徐华兵

张宇涛 晏勇

颜运静



作文兵法

阿来 题

西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

考场实战/刘硕伟,聂盛荣主编. —重庆:西南师范大学出版社,2007.3

(作文兵法)

ISBN 978-7-5621-3813-6

I. 考… II. ①刘… ②聂… III. 作文课—高中—升学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 029095 号

作文兵法 考场实战

总 主 编:董小玉

本册主编:刘硕伟 聂盛荣

责任编辑:王士臣

书籍设计:  周娟 刘玲 李迅

出版发行:西南师范大学出版社

(重庆·北碚 邮编:400715)

网 址:<http://www.xscbs.com>

印 刷:重庆日报报业集团印务有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:7.25

字 数:120 千

版 次:2007 年 3 月 第 1 版

印 次:2007 年 3 月 第 1 次

书 号:ISBN 978-7-5621-3813-6

定 价:15.00 元

※衷心感谢收入本套书作品的作者,本套书的编写得到了他们的热心帮助和支持。但是由于一些作者的姓名和地址不详,暂时还无法取得联系。恳请这些作者与重庆市版权保护中心和西南师范大学出版社联系,以便署名并付酬。

内容充实，体例新颖；
讲究实效，重在创新。
引用兵法，写出美文。
独辟蹊径，引人入胜。

张定远
2007年2月，北京。

张定远，著名教育专家，中、小学语文教育权威，国家教育部课程教材研究所研究员。发表教育论文100多篇。

作文兵法

阿来

阿来，藏族，当代著名作家。著有散文集、诗歌集以及小说集多部，其中长篇小说《尘埃落定》荣获茅盾文学奖。

写作是一门艺术，艺术离不开技巧，而技术是一切技巧的基础。

布局、构架、剪裁、取舍、
修辞、提炼，这就是写作的技术，也是写作的兵法。

范稳

范稳，著名青年作家。著有小说集多部，其中长篇小说《木乳大地》荣获中国作家大红鹰文学奖。

且以“兵法”论“文法” 谋篇布局写华章

董小玉

《孙子兵法》是中国古代一部博大精深的兵书,被誉为“武圣”、“兵经”。其用兵之道充满了朴素的辩证唯物主义思想,自诞生 2000 多年以来,一直在我国广为传播并逐渐延伸至世界,其影响已经广泛涉及军事、政治、文化、教育、经济等诸多领域,成为我国传统文化尤其是思维智慧的瑰宝。“作文”这种文化行为,在注重弘文励教的我国也已是 2000 多年之久。“文以载道”的儒家文化理念,使得《孙子兵法》与“作文”有着自然的对应关系,作文“文法”与兵家“兵法”同样彰显了我国传统文化的思维方式。

《孙子兵法》区区不足六千言,但却道尽了行军、用兵、攻、防、护的精髓,民间提炼、概括并广为流传的“三十六计”,配之以春秋至三国、隋唐的典型战例,更添生动而形象。这套有关作文教学“兵法”的丛书,将小学、初中、高中学生作文之法与“兵法”有机对应,条分缕析,妙趣横生而又贴切入理,是一部同样具有“结构兵法”意义的好书。

何以此谓?在我看来,除了巧借“兵法”演绎“文法”这种创新机趣之外,首要的特点便是章节结构的缜密与创新。以初中篇《粮草先行·材料积累与运用》为例,就非常讲究作文兵法与孙子兵法在整体逻辑结构上的对位。该书紧扣作文“兵法”,每章节先自兵法讲起。编著者先引用《孙子兵法》有关文段进行阐释,并分析“此法”之与“文法”的对应之处,接着是“兵法详解”,通过大量文法案例来解读此文法的妙处,可以让学生心领神会;既是“兵法”,自有“战例”,于是编者“匠心独运”编排了“典型战例”,即举一优秀文章,然后是对文章的点评,即成了“战例评说”;文有优、劣之分,战有胜、败之别。编者设计了失败的作文及其修改案例,仿之战争则成了“前车之鉴”与“反败为胜”,中间则分别嵌入“战败因循”与“战例评说”,总结写作的胜、败经验教训。“战”忌“纸上谈兵”,“文”同样讲究“实战训练”,于是有了题为“沙场点兵”的写作训练。这是布置给学生的作业,尤如统帅派出将领行军打仗,理应有所交代、提示、警策,于是“作业”后又有一道“兵法提示”,似乎孔明开出的“锦囊妙计”。所以,笔者认为,作为面向中小学生的这套作文教学法书籍的编者深知“兵法”论“文法”的命意,其阐述作文之法的篇章结构



非常讲究,逻辑缜密,“理”、“论”结合,“案例”、“评说”相随,是名副其实的一部结构“兵法”。

《孙子兵法》讲“知己知彼,百战不殆”。在这样一套主体意识、结构意识都很强的作文系列著作里,稍不注意就会走向牵强附会、脱离实际的危险。但作为作文兵法的系列辅导教材,编著者狠下了一些工夫研究作文教学的主体对象:中小学生的年龄、生理与思维特点,尤其把握了各阶段学生的语言实际,也可谓“知己知彼”了,从而显得客观自然。大概因为该书编者多为中小学教学一线优秀教师,二则也是本书选题和立意所致。最典型的特点就是“案例”教学法。这些案例选择很有特点,不唯名家名作是选,即使选名家名作,也多为中小学生的熟知篇目,其余绝大多数文章、案例文段都出自中小學生自己之手。更有创新的是,在对比分析“优秀作文”与“失败作文”时,大多选取的是同一作者的问题文章,一为改前,一为改后。这样的设计很大程度上贴近了学生的写作实际,因为同一篇文章的优劣对照,更能让学生直观地体会到写作的“玄机”,尤如对“失败战争”的“重新演绎”,便于学生掌握“战争规律”。

丛书时时体现“兵法”特点,行文风格生动、形象、轻松、活泼,力求富于变化,把理论文字也写成了美文,学生也易于接受。就全书这种“兵法”论“文法”而言,其实也对应着一种特殊心理关系。中小學生,一般来讲就处在人的少年时代,少年好动,大多少年儿童喜欢“战争片”。因此,以“战法”论“文法”,符合少年儿童健康的“争强好胜”、“优胜欲”的心理特征,从而也增强了学生“作文”的兴趣。

战无常规,文无定法,但有规律可循。在当今和平与发展成为世界主流之际,作为我国古代典籍的《孙子兵法》却越来越为人们所重视,这说明,《孙子兵法》已经从军事价值向文化价值,由兵法智慧向经营之道、管理科学、外交艺术等等转移,成为一门中国祖先向世界奉献的一部思维科学。而且,《孙子兵法》本身虽然在讲“兵法”,但处处又充满“非战”、“反战”、“不战”的和平思想。因此,真诚希望这套“作文兵法丛书”能够在培养学生“文法”的同时,成为培养中小學生“和谐”的作文思维与审美意识,加深其传统文化认识的“工具”,使其转化为认识人生、社会和一切事物的“内功心法”,这样,“文法”又回归人生“兵法”,让处于人生初始阶段的中小學生,也同样树立“运筹帷幄,决胜千里”的理念,勤奋学习,为将来的人生打下坚实基础。

这正是作文教学法的出发点和最终归宿,是真正的作文之道,是作文兵法的灵魂所在。

是为序。

2007年3月



目录



第一章 始计 存亡之道,不可不察——把握主旨	001
第二章 地形 地形者,兵之助也——善用“要求”	019
第三章 军形 自保而全胜——立意准确	036
第四章 九变 千变万化为将之道——文贵求新	043
第五章 谋攻 上兵伐谋——写作思维的运行	059
第六章 虚实 虚实可变,胜可为——结构的构建	069
第七章 军争 机不可失,时不我待——考场中的时间分配	090



第八章 兵势 因势而动——酝酿情绪

092

第九章 行军 约之以文,齐之以武,是谓必取——行文中应注意的问题

099

第一章 始计

存亡之道，不可不察——把握主旨

《孙子兵法》云：“兵者，国之大事，死生之地，存亡之道，不可不察。”在打仗之前，一定要认真考虑。还说：“夫未战而庙算胜者，得算多也；未战而庙算不胜者，得算少也。”庙算，指出师作战之前在庙堂里商议谋划，分析利害，制定战略。孙子特别强调战前对敌情的判断，认为那些不详细了解敌情的人是不可能取胜的。

作战如此，作文亦如此。在科举时代，把握主旨的能力能决定一个人的命运。如唐代令狐楚为相时，出了这么一个题目：《登山采珠赋》，结果难倒了无数考生。有个武将的儿子叫马直，平时没什么文名，但通过认真分析，领悟了题意，开篇写道：“文豹且异于骊龙，采斯疏矣；白石又殊于老蚌，剖莫得之。……”意思是说，花豹子不是骊龙，从它那儿找珍珠不是错了吗？山上的白石也不同于老蚌，剖开白石找珍珠，怎么能够得到呢？开门见山，显示出把握主旨的准确性。结果，被录取为第一名。可谓是春风得意马蹄疾，一日看尽长安花！现在虽不是科举时代，问题是不是就不那么严重了呢？当然不是！赋分如此之重的作文对语文这一科甚至整个高考的重要意义是不言而喻的。高考作文的评分标准第一条，就是“切合题意”。可以说，凡是应试作文，审题是第一要务。只有达到“切合题意”的要求，才有可能得高分。如果把一次考场作文比作一场战争的话，审题，就相当于战前的“庙算”，“庙算胜者，得算多也”。只有充分提高认识，以足够的时间进行整体的审视和思考，才能抓住题目或材料的实质，才能打开自己写作的宝库，调动内存，接通潜能，写出符合要求的好文章。

但是这样一个重要的过程常常为一些考生所忽视。接到题目，匆忙行文，蓦然回首却发现：马铁掌钉到了膝盖上——离了题（蹄）。或是胡子眉毛一把抓，不分主次，不知所云。分析以往考生失误的原因：有的是由于认识不到；有的虽然认识到了，却由于平时练习的少，力有未逮，难以到位。据此，我们应当从以下三方面来解决问题：一是提高思想认识；二是注重方法研究；三是进行专门训练。

易日新博士和付又平同学的一次对话，给我们很多的启示。

付又平（以下简称又平）：老师老对我们强调“把握主旨”是多么多么重要，可我连“主旨”的意思都没弄清楚呢！

易日新博士（以下简称博士）：其实“主旨”的意思也很简单啊。旨，本意为“滋味”，引申为“意义”。主旨，指文章的基本观点或中心思想，又称主题。

又平：原来“主旨”就是“主题”啊！同一个事，何必用两个名字！我明白了，顾名思义，主题就是主要问题，对不？

博士：主旨又叫做主题。但主旨不是“主要问题”，当然更不是一般问题。主旨不



第一章

始计 存亡之道，不可不察——把握主旨



是文章所提的主要问题,而是作者对这些问题所持的回答或评价。如毛泽东《人的正确思想是从哪里来的?》一文开篇提出三个问题:“人的正确思想是从哪里来的?是从天上掉下来的吗?不是。是自己头脑里固有的吗?不是。”显然,这几个问题都不是主旨。主旨是“人的正确思想,只能从社会实践中来,只能从社会的生产斗争、阶级斗争和科学实验这三项实践中来”。可见,问题,即使是“主要问题”,也不能等同于“主题”或“主旨”。

又平:哦,我明白了。差点犯了望文生义的毛病!主旨主要指内容方面的。

博士:这么说也对,但也不全对。

又平:这叫什么话呀!

博士:我这么说,是因为你的理解深入了一层。但主旨与内容毕竟是不同的。内容指作品的写作对象,包括写作范围和主要材料;主旨则是通过内容所表现出的看法或主张。

又平:啊,原来如此。主旨是通过内容所表现出的看法或主张,那不就是题目吗?老师说过,写文章一定要在题目中旗帜鲜明地亮出自己的观点。毛泽东的政论文就是这样,如《为人民服务》、《丢掉幻想,准备战斗》等。

博士:(笑)你的记性很好。毛主席这些文章的题目的确是揭示了主旨。但是主旨与标题也有区别。标题是文章的眼睛,是文章的旗帜,有的时候,它是揭示了主旨。但有的时候,标题只是对主旨形象地暗示,如《星星之火,可以燎原》等。而更多的时候,标题只是涉及了文章的内容范围等,如你们学过的鲁迅的《一件小事》、《藤野先生》等。可见,主旨与标题还是有区别的。

又平:没想到作文的主旨也是那么复杂。

博士:说复杂也不复杂。归纳起来,我们可以把所有文章的主旨分为这么几种主要类型:议论文一般要表达一种政治思想或学术观点等,其主旨是思想型;诗歌、记叙文等一般或隐或显地表达一种情绪、情感,其主旨属于情感型;说明文、公文等主要是介绍传播某方面的知识,告诉人们某方面的信息、意向等,其主旨属于认知型;还有一些文章,以人们喜闻乐见的形式表达,以给人审美愉悦为主要目的,这种文章的主旨则属于趣味型。

又平:(苦笑,做滑稽状)你不总结还好,你越总结我越觉得复杂了。

博士:(笑)你应当学会总结。越总结,思路越清晰,问题也越简单。不过这些分类你不记也罢,关键要知道“把握主旨”对于作文确实是重要的。

又平:那还用说,我们的耳朵都起老茧了。老师总是说“主旨是文章的灵魂”什么的,俗套!

博士:我可没觉得俗套。这是个很贴切的比喻。

又平:比喻?比喻什么?

博士:文章有四个基本要素:语言、材料、结构、主旨。语言是文章的细胞,材料是文章的血肉,结构是文章的骨骼,那么主旨呢?

又平:主旨就是文章的灵魂。



第一章

给计 存亡之道，不可不察——把握主旨

博士：对啊。所以对于其他三个要素而言，主旨的地位是不言而喻的：从语言的角度来看，美的语言固然有利于表现主旨，但处于主导地位的还是后者。杜牧曾说：“意不胜者，辞愈华而文愈鄙。是意能遣辞，辞不能成意。大抵为文之旨如此。”而材料呢？固然很重要，然而，“天下之事，散在经史中，不可徒得。必得一物以摄之，然后为己用。所谓一物者，意是也。不得钱不可取物，不得意不可用事，此作文之要也。”——这是苏轼在儋州为官时对一个向他求学的后生讲的一段话。从中可以看出主旨对于材料的筛选及驾驭作用。从结构上看，文章的布局谋篇也要服从主旨的需要。正如元代程端礼所说：“作文，以意为将军，转换开阖，如行军之必由将军号令。”只有如此，才能兵随将转，调度自如，使文气贯通，浑然一体。刘勰说：“驱万途于同归，贞百虑于一致。使众理虽繁，而无倒置之乖；群言虽多，而无棼丝之乱。”

又平：哎呀，你别“之乎者也”好不好。我知道你能熟背《文心雕龙》，但我对着注释都看不懂呢，哪能懂你的话！其实不就是说主旨重要嘛，我给你背一段：王夫之云：“意犹帅也，无帅之兵，谓之乌合。”怎么样？能说明观点吗？嘻嘻，其实，这句也是课堂上听老师讲的来着。不过这句话说得真的挺好啊。乌合之众当然不能克敌制胜，别说“无帅”，即使有“帅”，如果不能指挥自如的话，也可能会在战场一败涂地。那个项羽最后还不是败给刘邦了！

博士：是啊！不仅如此，主旨决定着文章本身的价值，决定着它的社会作用。

又平：此话怎讲？

博士：《岳阳楼记》是谁写的？

又平：范仲淹啊！

博士：其实历史上记岳阳楼的何止范文正公一人！人们独独传颂“范希文两字关情”，为什么？不仅是喜爱它所描绘的“巴陵胜状，在洞庭一湖”，而是欣赏并接受它的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的高尚情怀。古今“登楼”的作品数不胜数，《岳阳楼记》的胜出，正是由于它的主旨高远。

又平：正是，正是。前些天我读《基督山伯爵》，觉得过瘾。后来读了几篇评论，对它的评价并不高，并不是它的情节或者文笔不好，而是主旨 just so so。

博士：大仲马的《基督山伯爵》与雨果的《悲惨世界》皆以七月革命前后为背景展开故事情节。但是，主旨有高有低。《基督山伯爵》回避了工人斗争的历史潮流，一百多万字的著作主要靠情节支撑。而《悲惨世界》则描写了巴黎人民的起义斗争，表现了人道主义思想。因此它在文坛上的地位是前者难以望其项背的。同样，杜甫如果不是“穷年忧黎元”的话，也不会被称为“诗中圣哲”，陆游如果没有“但悲不见九州同”的情怀的话也不会有如此的崇高地位。再有，我们说主旨的高低决定着它的社会作用，是因为以理服人的作品也好，以情动人的作品也好，它们都对读者有一种潜移默化的感染、教育作用。这种作用的大小取决于主旨的优劣。我们将讨论的对象扩大，不妨以影视作品为例：前些年有部电影《喜盈门》，是针对当时农村中不赡养老人的现象的，效果非常好，当时流传一句：“看了一家喜盈门，千家万户喜盈门。”由此可见一斑。

又平：对，对！前些天电视里播放《中国式离婚》，妈妈非让爸爸陪着她看不可。我

还纳闷:难道要学着离婚?嘻嘻,后来看了几集,我试着给它总结了主旨:家庭的稳定和幸福仅仅有爱是不够的,还要有足够的宽容、信任。您看我总结的对不?

博士:(笑)嚯!上升到理论的高度啦。我没有看过这部电视剧,不过我想你总结的应该是对的。从这里也能看出主旨的重要。对于考场作文而言,一篇文章能否得高分,也在很大程度上取决于主旨是否正确、新颖、深刻。

又平:哎呀,博士哥哥,说来说去,都是主旨重要,学生牢记在心了。不过,好的主旨是怎么弄出来的,你倒是给我支几招啊。你可千万别跟我说:古人云“文章本天成,妙手偶得之”之类的话啊。求你了!

博士:呵呵!古人这么说,确实是把它神秘化了。其实,主旨的生成还在于写作主体,在于作者的“才、学、胆、识”。

又平:何谓“才、学、胆、识”?

博士:才,即是深刻的思想、充沛的感情,这是主旨生成的动力;学,就是“究天人之际”,“格物致知”,博学才有材料;胆,即胆量,有胆才有创见;识是眼光,有识才能思路清晰、立意高远。这些我们抽专门的时间再集中讨论吧。现在天也不早了,你不是急着知道究竟怎样把握主旨吗?空说效果也不大。这样吧,今天晚上你到我的房间,我准备几则材料,咱们训练训练?

又平:遵命!

是夜,又平吃过晚饭,也不再看他喜欢的世界杯足球赛了,急忙去找易日新博士。

博士拿出几张纸条,朝着又平晃晃说:咱们开始吧。

又平说:什么东西?

博士说:我找了一些例子。我们以实际例子来说明如何学会分析题目或材料的本义,进而把握本质,选定角度。

又平:OK!

博士:看第一张。

又平凑近一看,纸条上只有一行字:

题目:千里之行,始于足下。

又平:这个题目很明确嘛,还“审”什么?

博士:当然,明确是明确,但是要写出符合要求的文章,照样有个仔细审题的过程。

又平睁大了眼睛,仿佛在说:是么?

易博士说:首先,我们知道这是一个比喻:遥远的路途,必须从脚下开始。由这个比喻,你能不能找到它的本义呢?

又平:远大的目标,必须从现实开始。

博士:Right!本义找到了,还要认清不同的角度。比如,“目标”就可以指社会目标、个人目标、家庭目标等。其中,个人目标,可以是学业目标、财富目标、政治目标乃至人生价值的实现等等,是多方面、多层次的。“从现实开始”,也可以从很多的角度来把握。单从个人目标的角度来讲,“从现实开始”可选择的起点有:1.从现在做起(时间上);2.从点滴做起(从具体事情上);3.从本职工作做起(工作上)等等。



又平：哇！好复杂啊！

博士：是呀。分析起来很复杂，但具体落实起来又是另一回事。没人逼你每个角度都写到——真的这样做了也不会是一篇好文章，面面俱到就等于面面不到哦。我们可以从自己的实际出发，结合自己的知识积累与生活阅历，从以上的分析中找出一个恰当的角度，用一句话把它概括出来，才算完成审题工作。你现在可以试试了。

又平：个人的事业要达到一定的成就，必须从现在做起。

博士：很好！把这句话明确写出来。请记住，在考场上也要这么做。只有明确地写出来，才会有的放矢。

又平：没想到这么一个小题目就如此繁琐。

博士：以上的步骤看似繁琐，但只有认清了题目的真正内涵，才能选择适合自己的恰当角度，才能谈得上其他。如果是给材料作文的话，就更要认真对待了。

说着，易博士又展示了另一张纸条：

茫茫宇宙，游荡着一种极其神秘的东西，这就是被天文学家称为“黑洞”的天体。

“黑洞”的质量极大而体积极小。科学家这样描述它：这种天体的引力大得惊人，任何靠近它的东西，都要被它吸引“吞食”，就像落入了无底洞一样渺无踪影，甚至连光也无法逃逸。所以，人们叫它“黑洞”。

有人说，太阳是可敬的太公无私者，而黑洞则是贪得无厌、欲壑难填的自私自利者。

要求：以“太阳与黑洞”为题，写一篇文章。文体与题材不限。

看完材料，又平说：“文体与题材不限”，要求挺宽的嘛。似乎没有什么限制哦。

博士云：要求虽然很宽，但我们不能不仔细审题。“太阳”光热无穷，只是给予，不想取得。而“黑洞”则是贪得无厌，什么都想“吞食”。显然，两种不同的方式可以象征人的不同行为方式——“奉献”和“索取”。你是否可以用我们刚才的思路，找出不同的角度呢？

又平于是在草纸上画了几条线，写出了下面的几行文字：

我们可以选写的角度有：1. 对两种方式的评价；2. 对方式的后果的分析等。也可以以太阳与黑洞喻“公心”与“私心”。那么可以选定如下的角度：1. 从个人的角度，主体应该做什么——应该公而忘私；2. 从个人的角度，主体应该怎样对待这种客观存在——接受太阳的光辉，避免黑洞的诱惑，趋利避害；3. 从社会的角度，正如宇宙中既有太阳也有黑洞，人，有好也有坏。即便是太阳，也是有黑子的。所以，人，既有公心也有私心，腐败不是我们党的专利，关键是如何从制度上来根除。

易日新博士看过后满意地说：你的发散思维能力很好！角度找得好，认识很深刻。

又平：嘿嘿！

博士：不过你也别骄傲。实事求是地说，这个题目不难。因为材料的最后一句话已经把主旨的方向给明确出来了。而有的材料是不这么做的。请看这则材料。

于是易博士向又平展开另一张纸条：

广袤无垠的沙漠中，一身负重囊的跋涉者正独自一人步履艰难地行进着。不知过

了多久,他终于再也不能支撑,顾不得骄阳之下黄沙的滚烫倒身躺了下去,背负的那只行囊被扔在了一边。片刻,跋涉者望了望那只沉重的行囊,苦笑了一下,爬起来,把其中的水和食物取出后扔掉了行囊,又继续前进。那只被遗弃的行囊中装满了丝绸、黄金、翡翠和象牙。

博士:这样的材料,似乎是枝叶纷披,不好抓主旨。正确的方法就是要学会去除枝叶,抽出主干。这则材料的主干是什么呢?你能找出来吗?

付又平拿起铅笔,在“跋涉者、水和食物、取出、遗弃、丝绸黄金翡翠象牙”等词语下面画上了波浪线。

博士:很好。这则材料的主干就是“跋涉者留下水和食物,扔掉黄金翡翠等”。找到了这些关键词语之后,第二步,就是找出它们的比喻意义或者象征意义,是我们刚才进行的两则训练的步骤。你能不能自己找到好的角度呢?

又平:让我想想……跋涉者,可以是任何一个人。因为人生就是跋涉。水和食物,是很平常的东西,但又是必不可少的。黄金翡翠等,是贵重的东西,但对此时的跋涉者来说,就是没有用的东西,或者说是暂时没有用的东西,甚至成了累赘。……嗯,找一个好的角度嘛,还是写自己熟悉的、或者就写自己吧。对我们学生而言,什么是水和食物呢……对了,有了!对我们而言,亲情和友情是必需的,不可缺少的。而爱情呢,虽然某个外国诗人说“生命诚可贵,爱情价更高”,但对我们来说,暂时不要为好。对了,我就从“中学生不要早恋”这个角度写好不好?

博士(颌首微笑):道理上讲,作文主题越深刻越好,但有时立意过艰深难理解会影响高考得分。故高考作文主题,不宜太深沉,太复杂,太超前,太逆向。应该真正做到“诗以言志”,应根据自己的知识与阅历来选择自己所熟悉的有较深感悟的主题,中学生早恋问题是你所熟悉的,从这个角度入手,你就有可能写出较真实也较深刻的文章。

选择了适合自己的主题,还需要通过高明的手段予以点化,才可能获取高分。所谓高明的点化手段,就是对主题的巧解、巧喻。如满分作文《相对论》论述了相信自己与听取别人意见之间的辩证关系,作者先写爱因斯坦“相信自己”创建了“相对论”,继写爱因斯坦因“听取别人意见”放弃了自己;最后写道:“事物本来就没有绝对,有时需要相信自己,有时又要相信他人。但有一条是不变的——我们要相信‘对’的。‘相对论’——相信‘对’的,这就是结论。”如此,就是一个漂亮的“巧解”。又如满分作文《抓住别人垂下的藤索》,以“抓住别人垂下的藤索”阐述“听取别人意见”,也是一个漂亮的“巧喻”。如此,主题了无新意却点化出别样格调和情致,再辅以生动的材料,或许更易赢得高分。

博士:刚才我们训练了命题作文与给材料作文,其实我在网上查阅了一下,现在全国高考试卷以及单独命题的各省市的高考试卷基本上都是“话题作文”,话题作文有一定的开放性,我们来看一下2000年的高考作文题吧。

又平:为什么不看今年的高考作文题呢?不是更有“时效性”吗?

博士:今年的高考作文题有机会还要跟你集中探讨。2000年的高考作文题很有意思。说它有意思,并不是它本身有什么特别之处,而是当年有大批考生写跑了题,也就



第一章

始计 存亡之道，不可不察——把握主旨



007

是说,审题不准确。而在这些跑题的考生当中,竟有接近五分之一的人写的是“创新”!

又平:啊?他们是不是不约而同地中了什么魔法?

博士:当然没有什么魔法。不过那一年社会上的热门话题就是“创新”,可能很多学校的老师给学生“押题”了吧。再加上材料的第一句话是“在一次鼓励创新的报告会上”,所以很多考生一见“创新”二字就欣喜若狂,以为“天助我也”,匆匆忙忙对号入座,把早已准备好的“创新”的文章押了上去,结果都“壮烈”牺牲了。

又平:好惨啊!

博士:是啊。这是一个教训。考前的准备是必要的,但是不能押题。押题不如多准备点儿素材呢。有些素材就好像盖楼用的砖头,搁哪儿都合适。而押题者好比盖成品房,等着阅卷者来验收。你怎么能保证你的样式是合乎要求的呢?所以最好的办法就是仔细审题,对所给的材料整体把握、客观理解。其实2000年的高考作文并不难的,它的提示语非常长:“的确,世界是千变万化的,疑问是层出不穷的,答案是丰富多彩的。在生活中,看问题的角度、对问题的理解、解决问题的方法以及问题的答案不止一个的事例很多。你有这样的经历、体验、见闻和认识吗?”在有些考生看来,这个提示甚至“非常啰嗦”,但实际上这个话题的范围是很广泛的,在紧张的高考考场上,你完全可以巧妙地运用提示句当中的内容。《答案是丰富多彩的》既是题目,也是整篇作文的中心论。不信你看:在一次鼓励创新的报告会上,有人摆出四幅画:圆、半圆、三角形、不规则图形。叫人指明其中哪两个图形有相似之处。材料给定了几种答案,每种答案都有道理,看来几种答案都是正确的。于是命题人要求以“答案是丰富多彩的”为话题写一篇文章。四幅画面看起来很抽象,一个问题多个答案听起来也使人迷惑,其实,它包含了一个朴素的道理:任何“事物”,从不同的角度不同的立场去看,就会有不同的印象,并从而得出不同的结论。找到了这样一个“中心”就好办多了。要写的“事物”就根据自己的知识与阅历实际来选定好了。比如,有的考生对人生的价值思考较多,就以“人生的价值是多元的”为中心来构思成文;有的考生迷惑于语文这一科目的性质及学习方式方法,提出语文是什么的问题,以《冷香飞上语文》为题阐明这一问题的答案是丰富多彩的。……不同的考生从不同的角度叙事议理、畅想抒怀,他们的心迹,正如考题:答案是丰富多彩的。

又平:这么说也不难啊。

博士:本来就不难嘛。不论是命题作文、材料作文还是话题作文,我们首先要做的就是审题,从对题目内涵的客观把握转化到对写作主旨的主观认定,这步工作越仔细越好,越明确越好。

又平:是啊是啊!看来缺少训练是绝对不行的。让我再回顾一下您教的方法吧:首先,要对题目或材料全面阅读,从整体上把握,客观地去理解。如果命题或材料有什么比喻意义或象征意义,要把它比喻或象征的“本体”找出来。然后,就是选择自己最熟悉的角度。用一句话把它写出来。

博士:孺子可教!我这里还有十则材料,你拿去写出每则材料打算表现的主题,然后我们再一起讨论。

话说易日新博士把一摞材料交给付又平之后,又平赶紧告辞。回到自己的房间,阅读这几则材料,觉得故事倒蛮有趣的,但若是提笔敷衍成文,则是另外一个问题啦。这么多材料,不全提炼一遍吧,对不起博士的苦心,全思考一遍吧,脑细胞的伤亡量还赶不上二战中的伤兵?于是打定主意,把几则材料通过电子邮件发给自己的几位好友,一是分担了自己的痛苦,二是给他们一个幸福的锻炼机会,也算是度己又度人,功德无量!

这样想着,就迅速打开电脑,把几则材料敲打进去,然后群发至好友的邮箱,然后心满意足地睡觉去了。

等收齐邮件,又平才发现自己当初的想法是何等幼稚!因为返回的邮件可谓是“答案是丰富多彩的”!岂止丰富多彩,简直就是五花八门。又平在这些答案中杀了个七进七出之后,简直出离愤怒了。正当他拿起电话准备有所行动之时,忽然脑中又跳出那位名人的名言——又平平时读书用功不够,一到用时,才知似是而非——大意是:桌上只有半杯水,悲观的人说杯子竟有一半是空的,而乐观的人说还好杯子有一半是满的。坏事要善于变好事嘛!同学审题不精,不正说明我付又平水平高吗?于是优越感顿生,沉下心来把各种答案整理一番,之后交给易博士,得到博士的高度评价。他认为这不仅是一种好的学习方法,也是一种好的交流方式,还可以学会从多个角度思考问题,建议让更多的同学看到这组审题训练。

易博士同时指出,主旨具有极强的主观性。比如渔翁垂钓这一题材,在古代有不同的诗人写过——唐代柳宗元《江雪》:“千山鸟飞绝,万径人踪灭。孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪。”描绘的是一幅凄清的景象;唐代张志和《渔歌子》:“西塞山前白鹭飞,桃花流水鳜鱼肥。青箬笠,绿蓑衣,斜风细雨不须归。”写的是“烟波钓叟”的恬淡飘逸;明代孙承宗《渔家》:“呵冻提篙手未苏,满船凉月雪模糊。画家不解渔家苦,好作寒江钓雪图。”充满了对劳动人民的理解和同情。由此可见,作者的主观意识对主旨生成有巨大制约作用!所以要认识到加强思想和理论修养的重要意义。“诗品及人品,风格及人格。”“人高则诗亦高,人俗则诗亦俗。”“有是胸襟以为基,而后可以为诗文。”最后,博士兴之所至,挥毫泼墨为又平题写了几句话:

出师庙算,得胜关键。

仔细审题,深思明辨。

把握主旨,多做训练。

驭文首术,谋篇大端。

博士对又平说:I am so proud of you!看到你的进步我很高兴!学会审题其实只是万里长征走完了第一步,接下来的任务还很复杂。如果你有兴趣,有时间我们可以接着这个话题再谈。

又平当然马上做出兴趣浓厚之状。——是啊,就算没兴趣也得提起兴趣呀,事关高考就是事关前途和命运啊。

下面就是经付又平同学整理过的10组材料,从不同角度进行了审题,读者朋友既能从中学习经验,又能获取教训,从而得到真切的帮助。