

中等职业教育规划教材

语文 (上册)

主编 刘 斌



全书分上、下两册。每册按记叙文、说明文、议论文、诗歌、小说(戏剧)、应用文、古文分为七个单元,全书共十四个单元。每单元选三至五篇课文。每篇课文前设导入训练题,使学生在训练中进入课文,课后均设有基础训练题和技能拓展题,从而促使学生巩固基础知识,提高基本技能。

每单元后均设有“口语交际”和“读写指导”各一篇,分别编在各单元中,意在强化基础训练,突出能力培养。“口语交际”主要介绍了说好普通话、说话、介绍、复述、讨论、即席发言、采访、应聘、演讲、辩论等内容;“读写指导”主要介绍了汉字的使用,词语、语气、句子的使用,文章的主题、材料、结构等方面的知识。

煤炭工业出版社

中等职业教育规划教材

语 文

(上 册)

主 编 刘 斌

副 主 编 梁 伟

参编人员 (按姓氏笔画排序)

王美兰 师步越 陈 杰

顾克蕊 魏玉清

煤炭工业出版社

· 北 京 ·

基础教材编委会

主任委员 邱 江

副主任委员 王捷帆 刘 富

编委会成员 (按姓氏笔画排序)

毋虎城	王树明	刘志敏	刘忠元	刘英才
刘胜利	严建华	何富贤	吴占鹏	李仲良
李振祥	邵 海	屈新安	胡贵祥	赵俊谦
郝临山	程 刚			

出版说明

本套教材是中国煤炭教育协会和煤炭工业出版社根据目前煤炭中等职业学校办学特点、课程改革和教材建设规划的要求，组织部分职业教育院校的教师编写而成，本套教材可作为中等专业学校、技工学校和职业中学的基础课教材。

本套基础课教材充分考虑了煤炭专业教学的特殊性，在内容的选取上按照“实用、够用”为原则，力求突出中等职业教育的特点，注重学生基本能力的培养，使学生在学专业课之前，较好地掌握文化基础知识，提高专业基本素质。

煤炭中等职业教育基础课
教材编审委员会
2007年4月

前 言

新形势下中等职业教育面临许多新的挑战。为了适应中等职业教育教学改革的需要,不断强化中职学生的基本技能,提高中职毕业生的综合素质和就业竞争力,进一步探索切合中职特点的语文教材的新途径,根据教育部2000年颁布的《中等职业学校语文教学大纲(试行)》的基本精神,我们认真总结了中职语文教学经验,深入分析了目前中职教学特点,广泛听取了各类职业学校语文教师的意见和建议,编写了这套语文课本,供三年制中等职业学校教学使用。

一、指导思想

注重提高学生的语文综合素养。以培养学生的实践能力为重点,全面提高学生语文应用能力和文化素养。

体现以促进学生发展为本的理念。引导学生确立学习的主体地位,促进学生观察、实践、合作、探究,实现学习方法多样化,使教材具有开放性。

选文力求做到典范性、时代性和实用性的统一。

坚持实事求是,突出职教特色。考虑到目前中职学生整体语文基础薄弱,因此在教学上以夯实初中基础为基本目标,通过强化技能训练,使学生语文应用能力得到明显提高。

二、教材特点

本教材紧密联系中职学生的实际,紧紧围绕中职教育培养应用型、技能型人才的目标,突出体现了基础性、训练性、实用性的特点。

在基础性方面,以基础知识、基本技能为重点,压缩了单元课文数量,大幅增加了对于中职学生非常实用的口语交际和读写指导内容。

在训练性方面,以听说读写能力培养和应用文写作为重点,从体例编排上自始至终贯穿了各种形式的训练内容,在教学形式上通免了教师一讲到底、学生被动听课而能力训练被忽视、教学质量得不到保障的现象。

在实用性方面,因为设计了各种形式的训练,增强了可操作性,更加方便教师教学。所选内容贴近社会生活,结合学生实际,符合学生特点,既简单又实用。

三、能力训练

教材设计了各种形式的练习题及综合实践活动。

导入训练题——以与课文相关的内容设计了训练题三至四题，起导入作用，从而试图在课型结构上突破以往教学中教师直接进入课文的讲读型教学方法。

基础训练题——以把握课文字、词、句、篇、主题、结构、写作特点等基本知识为重点，设计了三至四题。

技能拓展题——以课文为基本参照，以说、写为主要训练形式，设计了一至两题。

综合实践活动——以写作能力的培养为重点，促使听说读写的综合运用，促进综合能力的形成。

所有练习题都突出了情境性、开放性、探究性、个性化，同时贴近现实生活、贴近学生实际，力求能够调动学生的参与热情和积极性。技能训练题与综合实践活动题以强化技能和能力拓展为主要目标，调动学生进行多方位综合训练。同时考虑了煤炭行业特点，设计了煤矿事例的题目，以增进学生对煤矿的了解，培养学生的职业意识。

四、总体设计

分上、下两册，每册按记叙文、说明文、议论文、诗歌、小说（戏剧）、应用文、古文分为七个单元，共十四个单元。每单元选三至五篇课文。难易程度方面，以上册为基础，以下册为深入和拓展。

为突出教材的训练性特点，每单元（除应用文单元）课文数量压缩，增加口语交际、读写指导各一篇，并按正式课文编写。每单元后均设计综合实践活动一项。

单元编写体例：单元必讲课文三篇，口语交际一篇，读写指导一篇，综合实践活动一项。

应用文、古文单元编写体例：必讲课文五篇，综合实践活动一项。

课文编写体例：导入训练题——课文——基础训练题——技能拓展题。

应用文单元、口语交际、读写指导体例：学习提示——知识短文——技能训练题。

本套教材由刘斌任主编，梁伟任副主编，主要编写人员有王美兰、魏玉清、陈杰、顾克蕊、师步越。

编者

2007年6月

内 容 提 要

全书分上、下两册，每册按记叙文、说明文、议论文、诗歌、小说（戏剧）、应用文、古文分为七个单元，全书共十四个单元。每单元选三至五篇课文。每篇课文前设导入训练题，使学生在训练中进入课文，课后均设有基础训练题和技能拓展题，从而促使学生巩固基础知识，提高基本技能。

每单元后均设有“口语交际”和“读写指导”各一篇，分别编在各单元中，意在强化基础训练，突出能力培养。“口语交际”主要介绍了说好普通话、说话、介绍、复述、讨论、即席发言、采访、应聘、演讲、辩论等内容；“读写指导”主要介绍了汉字的使用，词语、语气、句子的使用，文章的主题、材料、结构等方面的知识。

每单元后还设计了一项综合实践活动，旨在促使学生进行研读探究，开展综合性学习，提高综合能力。

本书选文新，编排科学合理，并紧密联系中职学生基础薄弱、参差不齐且学习积极性不高的实际，紧紧围绕中职教育培养应用型、技能型人才的目标，突出体现了基础性、训练性、实用性的特点和煤炭行业特色。同时切合中职教学实际，适于中等职业学校学生使用。

目 录

(带“*”为自读课文)

第一单元 记叙文	1
1 荷塘月色	1
2 琐忆	3
3 洛阳诗韵	8
* 4 侵华日军暴行概说.....	10
* 5 校园励志故事集锦.....	13
把失败写在背面.....	13
光脚走进阅览室.....	14
一只破水桶的启示.....	15
驴的哲学.....	15
天堂地狱之别.....	16
把椅子从我手中搬去.....	16
造好生命的房子.....	16
再试一次.....	17
细节.....	17
一朵头花.....	17
口语交际(1) 说好普通话	19
读写指导(1) 正确使用汉字	23
综合实践活动(1) 展示自我	27
第二单元 说明文	28
6 南州六月荔枝丹.....	28
7 中国古代的建筑.....	31
8 动物游戏之谜.....	34
* 9 中国园林的风格.....	38
* 10 Internet 改变世界	39
口语交际(2) 说话	42
读写指导(2) 避免表达错误	46
综合实践活动(2) 博古通今	49
第三单元 议论文	50
11 在马克思墓前的讲话	50
12 我有一个梦想	52
13 纳谏与止谤	56

14	“入世”与诚信	59
	口语交际(3) 介绍	60
	读写指导(3) 词语的运用	63
	综合实践活动(3) 明辨是非	67
第四单元 诗歌		69
15	现代诗	69
	乡愁	69
	再别康桥	70
	* 雨巷	71
16	当代诗	73
	致橡树	74
	错误	75
	* 双桅船	75
17	外国诗	77
	当你老了	77
	飞鸟集(节选)	78
	口语交际(4) 复述	79
	读写指导(4) 语气的运用	83
	综合实践活动(4) 志存高远	87
第五单元 小说		89
18	项链	89
19	荷花淀——白洋淀纪事之二	95
20	小小说	100
	永远的蝴蝶	101
	免费	101
* 21	玻璃门	103
	口语交际(5) 讨论	106
	读写指导(5) 句子的运用	109
	综合实践活动(5) 能言善辩	113
第六单元 应用文		116
22	条据 启事	116
	条据	116
	启事	119
23	申请书 求职信	121
	申请书	122
	求职信	123
24	广告 产品说明书	126
	广告	126
	产品说明书	129

25	简报 会议记录	135
	简报	135
	会议记录	137
26	请示 报告	143
	请示	143
	报告	145
	综合实践活动 (6) 走向社会	148
第七单元 古文		151
27	石油	151
28	劝学	152
29	师说	155
* 30	古代笑话	158
	汉世老人	158
	外科医	159
	彭祖面长	159
	五大天地	160
	综合实践活动 (7) 讲究文明	160

第一单元 记 叙 文

1 荷 塘 月 色^①

朱自清

导入训练

1. 当你第一次踏上这个校园时,有哪些感受?当你漫步校园,面对灿烂的景色或迷人的月夜时,会有什么感想?你最喜欢什么样的景色?说说为什么。

2. 从“绚丽”“清幽”“巍峨”“参差不齐”“姿态万千”几个词语中任选三个,写一段60字左右的文字,描绘一个画面。

3. 《荷塘月色》是一篇情景交融的散文,作者用朴素典雅、生动贴切的语言,把荷塘上的月色写得如幻如诗,韵味无穷。阅读时要注意体会作者是如何把自己心中的忧郁同清静、幽暗、朦胧的美景融为一体的。

这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉,忽然想起日日走过的荷塘,在这满月^②的光里,总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了,墙外马路上孩子们的欢笑,已经听不见了;妻在屋里拍着闰儿^③,迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫,带上门出去。

沿着荷塘,是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路;白天也少人走,夜晚更加寂寞。荷塘四面,长着许多树,蓊蓊郁郁^④的。路的一旁,是些杨柳,和一些不知道名字的树。没有月光的晚上,这路上阴森森的,有些怕人。今晚却很好,虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人,背着手踱着。这一片天地好像是我的;我也像超出了平常的自己,到了另一世界里。我爱热闹,也爱冷静;爱群居,也爱独处。像今晚上,一个人在这苍茫的月下,什么都可以想,什么都可以不想,便觉是个自由的人。白天里一定要做的事,一定要说的话,现在都可不理。这是独处的妙处,我且受用这无边的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面,弥望^⑤的是田田^⑥的叶子。叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜^⑦地开着的,有羞涩地打着朵儿的,正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星。微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌

① 选自《朱自清文集》第1卷,江苏教育出版社1988年版。略有删节。

② [满月] 圆月。

③ [闰儿] 作者的次子朱闰生。

④ [蓊蓊(wēng wēng)郁郁] 树木茂盛的样子。

⑤ [弥望] 满眼。弥,满。

⑥ [田田] 形容荷叶相连的样子,古乐府《江南曲》中有“莲叶何田田”的句子。

⑦ [袅娜(niǎonà)] 柔美的样子。

声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉^①的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致^②了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳^③的黑影；弯弯的杨柳的稀疏的倩影^④，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律^⑤，如梵婀玲^⑥上奏着的名曲。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例^⑦是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿^⑧，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是他们的，我什么也没有。

忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛；从诗歌里可以约略知道。

于是又记起《西洲曲》^⑨里的句子：

采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子青如水。

今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了；只不见一些流水的影子，是不行的。这令我到底惦着江南了。——这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前；轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。

1927年7月，北京清华园。

基础训练

1. 作者是按什么顺序来描写荷塘景色的？描写的景色有什么特征？
2. 全文表现了作者什么样的思想情感？
3. 文章开头的第一句话对理解文中作者的思想感情非常重要。结合文章的写作时间和时代背景，分析作者为什么“这几天心里颇不宁静”？
4. 我们知道写景的散文重点是为了抒情，文章字里行间透露出作者什么样的心境？

技能拓展

1. 阅读下面的短文，回答文后的问题。

①「脉脉(mò mò)」这里形容水没有声音，好像深含感情的样子。

②「风致」美的姿态。

③「斑驳」一种颜色中杂有别种颜色，花花搭搭的。

④「倩(qiàn)影」美丽的影子。倩，美丽。

⑤「旋律」也称曲调，指若干高低、强弱、长短不同的乐音的有节奏的、和谐的运动。

⑥「梵婀(e)玲」英语“violin”的译音，即小提琴。

⑦「一例」一概，一律。

⑧「丰姿」也作“风姿”，风度姿态。

⑨「《西洲曲》」南朝乐府中的诗。

弯曲，是一种生活的艺术

加拿大魁北克有一条南北走向的山谷。山谷没有什么特别之处，唯一能引人注意的是它的西坡长满松、柏、女贞等树，而东坡却只有雪松。这一奇异景色之谜，许多人不知所以，然而揭开这个谜的，竟是一对夫妇。

那是1993年的冬天，这对夫妇的婚姻正濒于破裂的边缘，为了找回昔日的爱情，他们打算做一次浪漫之旅，如果能找回就继续生活，否则就友好分手。他们来到这个山谷的时候，下起了大雪，他们支起帐篷，望着满天飞舞的大雪，发现由于特殊的风向，东坡的雪总比西坡的大且密。不一会儿，雪松上就落了厚厚的一层雪。不过当雪积到一定程度，雪松那富有弹性的枝丫就会向下弯曲，直到雪从枝上滑落。这样反复地积，反复地积，反复地弯，反复地落，雪松完好无损。可其他的树，却因没有这个本领，树枝被压断了。妻子发现了这一景观，对丈夫说：“东坡肯定也长过杂树，只是不会弯曲才被大雪摧毁了。”少顷，两人突然明白了什么，拥抱在一起。

(1) 这对夫妇的婚姻正濒于破裂的边缘，两人突然明白了什么，拥抱在一起？

(2) 这篇短文告诉了你什么？请写一篇300字左右的读后感。

2. 紧张的考试即将结束，同学们都想趁假期放松一下，而旅游不失为一种选择，某旅行社为此也特设了学生假日旅游专线。请以旅行社的名义写一段话，向学生推荐一旅游景点。要求语言简明、连贯、得体，有吸引力，不少于40字。

2 琐 忆^①

唐 弢

导入训练

1. 我们常说写文章要“以小见大”，要“窥一斑以见全豹”。请举一个这样的例子。
2. 你最敬佩的人是谁？用一件事说说你为什么敬佩他？
3. 这是一篇纪念鲁迅的文章。作者饱含情感地叙述了与鲁迅交往中的几件琐事，这些琐事反映了鲁迅什么样的性格特点？表现了作者怎样的情感？

鲁迅先生有两句诗：“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。”这是他自己的写照，也是他作为一个伟大作家的全部人格的体现。当我不曾和他相识的时候，时常听到有人议论他：“鲁迅多疑。”有些人还绘声绘色，说他如何世故，如何脾气大，爱骂人，如何睚眦^②必报，总之，鲁迅是不容易接近的，还是不去和他接近好。中国有句成语，叫做“众口铄金，积毁销骨”^③，一次一次的造谣毁谤，也可以将真相埋没。我于是相信了，不敢去接

① 选自《人民文学》1961年9月号。略有修改。

② 睚眦(yá zì) 发怒时瞪眼睛，引申为极小的怨恨。

③ [“众口铄(shuò)金，积毁销骨”] 见《史记·张仪列传》，意思是众口一词，就是金石也可以被销毁；一次一次的毁谤，久而久之，也能置人于毁灭之地。这里比喻舆论的力量极大，众口一词，可以混淆是非。铄，熔化。毁，诽谤。销，熔化，消除。

近他。不过也曾有过一个时期，的确很想见见鲁迅先生。1933年至1934年之间，鲁迅先生经常在《申报》^①副刊《自由谈》^②上写稿，攻击时弊，为了避免反动派的检查，他不断更换笔名。我当时初学写作，也在这个副刊上投稿，偶尔写些同类性质的文章。我的名字在文艺界是陌生的，由于产量不多，《自由谈》以外又不常见，那些看文章“专靠嗅觉”的人，就疑神疑鬼，妄加揣测起来，以为这又是鲁迅的化名。他们把我写的文章，全都记在鲁迅先生名下，并且施展叭儿狗的伎俩，指桑骂槐，向鲁迅先生“呜呜不已”。自己作的事情怎么能让别人去承担责任呢？我觉得十分内疚，很想当面致个歉意，但又害怕鲁迅先生会责备我，颇有点惴惴不安。正当想见而又不想去见的时候，由于一个偶然的机缘，我却不期而遇地晤见了鲁迅先生，互通姓名之后，鲁迅先生接着说：

“唐先生写文章，我替你在挨骂哩。”

一切都在意料之中，一切又都出于意料之外。我立刻紧张起来，暗地里想：这回可要挨他几下子。心里一急，嘴里越是结结巴巴。鲁迅先生看出我的窘态，连忙掉转话头，亲切地问：

“你真个姓唐吗？”

“真个姓唐，”我说。

“哦，哦，”他看定我，似乎十分高兴，“我也姓过一回唐的。”

说着，就呵呵地笑了起来。

我先是一怔，接着便明白过来了：这指的是他曾经使用“唐侯”^③这笔名，他是的确姓过一回唐的。于是我也笑了起来。半晌疑云，不，很久以来在我心头积集起来的疑云，一下子，全都消尽散绝了。

从那一次和以后多次的交谈中，鲁迅先生给我的印象始终是：平易近人。他留着浓黑的胡须，目光明亮，满头是倔强得一簇簇直竖起来的头发，仿佛处处在告白他对现实社会的不调和。然而这并不妨碍他的平易近人，“能憎，才能爱。”或者倒可以说，恰恰是由于这一点，反而更加显得他的平易近人了吧。和许多伟大的人物一样，平易近人正是鲁迅先生思想成熟的一个重要的标志。

对待青年，对待在思想战线一起作战的人，鲁迅先生是亲切的，热情的，一直保持着平等待人的态度。他和青年们谈话的时候，不爱使用教训的口吻，从来不说“你应该这样”“你不应该那样”一类的话。他以自己的行动，以有趣的比喻和生动的故事，作出形象的暗示，让人体会到应该这样，不应该那样！有些青年不懂得当时政治的腐败，光在文章里夸耀中国地大物博；看得多了，鲁迅先生叹息说：“倘是狮子，夸说怎样肥大是不妨事的，如果是一口猪或一匹羊，肥大倒不是好兆头。”有些青年一遇上夸夸其谈的学者，立刻便被吓倒，自惭浅薄；这种时候，鲁迅先生便又鼓励他们说：“一条小溪，明澈见底，即使浅吧，但是却浅得澄清，倘是烂泥塘，谁知道它到底是深是浅呢？也许还是浅点好。”

① [《申报》] 旧中国历史最久的一种报纸，1872年1月30日在上海创刊。“九·一八”事变以后，有进步倾向。1931年后，重趋保守。1949年5月上海解放时停刊。

② [《自由谈》] 《申报》副刊的一种，创刊于1911年8月，初期多登描写才子佳人的作品，1932年后一度有革新，内容偏重杂文、短评。在这一时期，鲁迅在《自由谈》上发表了不少杂文，后收在《伪自由书》《准风月谈》《花边文学》中。

③ [唐侯 (s)] 鲁迅发表《梦》《我之节烈观》等文时的署名。

记得在闲谈中，鲁迅先生还讲起一些他和青年交往的故事，至于自己怎样尽心竭力，克己为人，却绝口不提。他经常为青年们改稿，作序，介绍出书，资助金钱，甚至一些生活上琐碎的事情，也乐于代劳。有一次，我从别处听来一点掌故，据说在北京的时候，有个并不太熟的青年，靴子破了，跑到鲁迅先生住着的绍兴县馆，光着脚往床上一躺，却让鲁迅先生提着靴子上街，给他去找人修补。他睡了一觉醒来，还埋怨补得太慢，劳他久等呢。

“有这回事吗？”我见面时问他。

“呃，有这回事。”鲁迅先生说。

“这是为的什么呢？”

“进化论嘛！”鲁迅先生微笑着说，“我懂得你的意思，你的舌头底下压着个结论：可怕的进化论思想。”

我笑了笑，没有承认也没有否认。

“进化论牵制过我，”鲁迅先生接下去说，“但也有过帮助。那个时候，它使我相信进步，相信未来，要求变革和战斗。这一点终归是好的。人的思想很复杂，要不然……你看，现在不是还有猴子吗？嗯，还有虫豸^①。我懂得青年也会变猴子，变虫豸，这是后来的事情。现在不再给人去补靴子了，不过我还是要多做些事情。只要我努力，他们变猴子和虫豸的机会总可以少一些，而且是应该少一些。”

鲁迅先生沉默了，眼睛望着远处。

如果把这段话看作是他对“俯首甘为孺子牛”的解释，那么，“横眉冷对千夫指”呢？鲁迅先生对待敌人，对待变坏了的青年，是决不宽恕，也决不妥协的，也许这就是有些人觉得他不易接近的缘故吧。据我看来，“横眉冷对”是鲁迅先生一生不懈地斗争的精神实质，是他的思想立场的概括。就战斗风格而言，又自有其作为一个成熟了的思想战士的特点。他的气度，他的精神力量，在面对任何问题的時候，仿佛都有一种居高临下的优势：从容不迫，游刃有余^②。讽刺显示他进攻的威力，而幽默又闪烁着反击的智慧。对社会观察的深刻，往往使他的批判独抒新见，入木三分。鲁迅先生的后期杂文，几乎都是讽刺文学的典范，他的谈话，也往往表现了同样的风格。日本占领东北以后，国民党政权依赖美国，宣传美国将出面主持“公道”，结果还是被人家扔弃了。当宣传正在大吹大擂地进行的时候，鲁迅先生为我们讲了一个故事，他说：“我们乡下有个阔佬，许多人都想攀附他，甚至以和他谈过话为荣。一天，一个要饭的奔走告人，说是阔佬和他讲了话了，许多人围住他，追问究竟。他说：‘我站在门口，阔佬出来啦，他对我说：滚出去！’”听讲故事的人莫不大笑起来。还有一次，国民党的一个地方官僚禁止男女同学，男女同泳，闹得满城风雨。鲁迅先生幽默地说：“同学同泳，皮肉偶而相碰，有碍男女大防。不过禁止以后，男女还是一同生活在天地中间，一同呼吸着天地中间的空气。空气从这个男人的鼻孔呼出来，被那个女人的鼻孔吸进去，又从那个女人的鼻孔呼出来，被另一个男人的鼻孔吸进去，淆乱乾坤，实在比皮肉相碰还要坏。要彻底划清界限，不如再下一道命令，规定男女

① [虫豸(zhì)] 泛指禽兽以外的小动物。

② [游刃有余]《庄子·养生主》：“彼节者有间，而刀刃者无厚。以无厚入有间，恢恢乎其于游刃必有余地矣。”意思是，(牛)骨节之间有空隙，刀刃很薄，用薄薄的刀刃游行于空隙中是大有回旋余地的。现在多用“游刃有余”形容做事熟练，轻而易举。

老幼，诸色人等，一律戴上防毒面具，既禁空气流通，又防抛头露面。这样，每个人都是……“喏！喏！”我们已经笑不可抑了，鲁迅先生却又站起身来，模拟戴着防毒面具走路的样子。这些谈话常常引起我好几天沉思，好几次会心的微笑，我想，这固然是由于他采取了讽刺和幽默的形式，更重要的，还因为他揭开了矛盾，把我们的思想引导到事物内蕴的深度，暗示了他的非凡的观察力。

我又想起一件事。我的第一本书^①，最初也是经鲁迅先生介绍给一家书店，而后又由另一家拿去出版了的。当时因为杂志上一篇《闲话皇帝》^②的文章，触犯了日本天皇，引出日本政府的抗议，国民党政权请罪道歉，慌做一团，检查官更是手忙脚乱，正在捧着饭碗发抖。书店把我的原稿送去审查，凡是涉及皇帝的地方，不管是中国的还是外国的——从秦始皇到溥仪^③，从凯撒大帝^④到路易十六^⑤，统统都给打上红杠子，删掉了。好几处还写着莫名其妙的批语。我一时气极，带着发还的原稿去见鲁迅先生，把这些地方指给他看。

“哦，皇帝免冠啦！”鲁迅先生说。

“您看，还给我加批呢。强不知以为知，见骆驼就说马肿背，我真不懂得他们为什么要讲这些昏话！”

“骗子的行当，”鲁迅先生说，“总要干得像个骗子呀。其实他们何尝不知道是骆驼，不过自己吃了《神异经》里说的‘讹兽’的肉^⑥，从此非说谎不可，这回又加上神经衰弱，自然就满嘴昏话了。”

鲁迅先生站起身，在屋子里踱了几步，转身扶住椅背立定了。

“要是书店愿意的话，”他说，“我看倒可以连同批语一起印出去。过去有钦定书^⑦，现在来它一个官批集，也给后一代看看，我们曾经活在什么样的世界里。”

“还要让它‘流芳’百世吗？”

“这是官批本，”鲁迅先生认真地说。“你就另外去印影自己的别集。快了！一个政权到了对外屈服，对内束手只知道杀人、放火、禁书、掳钱的时候，离末日也就不远了。他们分明的感到：天下已经没有自己的份，现在是在毁别人的、烧别人的、杀别人的、抢别人的。越是凶，越是暴露了他们卑怯和失败的心理！”听着鲁迅先生的谈话，昏沉沉的头脑清醒过来，我又觉得精神百倍了。在苦难的梦魇^⑧一样的日子里，鲁迅先生不止一次地

① [我的第一本书] 指作者的杂文集《推背集》。

② [《闲话皇帝》] 易水（艾寒松）写的一篇杂文，发表在1935年5月《新生》周刊第2卷第15期。作者在文中提到日本天皇裕仁的名字，日本外交官就认为“大不敬”，以侮辱友邦元首的名义向国民党政府提出抗议；国民党政政府即将《新生》周刊查封，并由法院判处该刊主编杜重远一年零两个月的徒刑。

③ [溥仪] 即宣统皇帝。他于辛亥革命后退位，日军侵华时曾到东北任伪满洲傀儡政权的满洲帝国皇帝，日本投降后被俘，1959年12月我最高人民法院根据特赦令予以释放。1964年任第四届政协委员，1967年病逝。

④ [凯撒大帝（前100—前44）] 古罗马统帅、政治家，公元前46年在罗马建立独裁统治。凯撒，又译作“恺撒”。

⑤ [路易十六（1754—1793）] 法国国王，大革命时被处死刑。

⑥ [吃了《神异经》里说的‘讹兽’的肉] 《神异经》：“西南荒中出讹兽，其状若兔（tù，通兔），人面能言，常欺人，言东而西，言恶而善。其肉美，食之百病不真矣，一名诞。”《神异经》是一本古小说，书中多是一些怪诞离奇的说法。旧说汉朝东方朔撰，后人认为是六朝文士依托的。

⑦ [钦定书] 经皇帝审阅，缮写为定本的典籍。钦，对皇帝所做事情的敬称。

⑧ [梦魇（yǎn）] 梦中遇到可怕的事而呻吟、惊叫。

给我以勇气和力量。他的深刻的思想时时散发出犀利的光彩。说话时态度镇静，亲切而又从容，使听的人心情舒畅，真个有“如坐春风”的感觉。“如坐春风”，唔，让人开怀令人奋发的春风呵！每当这种时候，我总是一面仔细地吟味着每句话的含义，一面默默地抑制着自己的感情。不然的话，我大概会呼喊起来。真的，站在鲁迅先生面前，我有好几次都想呼喊，我想大声呼喊：我爱生活！我爱一切正义和真理！

基础训练

1. 仔细阅读课文，看看作者写了哪些琐事，填在下表中。

次 序	鲁迅诗句	琐 事 提 要
先 写		(1)
		(2)
		(3)
		(4)
后 写		(5)
		(6)
		(7)

2. 解释下列词语，并给加点的字注音。

妄加揣测 伎俩 指桑骂槐 惴惴不安
不期而遇 窘态 兆头 淆乱乾坤

3. 本文中作者所写的事都很小，看起来很平常也很琐碎。请认真阅读课文，说说作者是怎么让这些琐事小而有序、琐而有纲的？是怎样用这些琐事来表现鲁迅的伟大人格的？

4. 还记得学过鲁迅的哪些作品？说说看，你认为哪些诗句最能表现鲁迅的人格魅力？

技能拓展

1. 阅读下面的短文，回答后面的问题。

请不要开错窗

一个小女孩趴在窗台上，看窗外的人正埋葬她心爱的小狗，不禁泪流满面，悲恸不已。她的外祖父见状，连忙引她到另一个窗口，让她欣赏他的玫瑰花园。果然小女孩的心情顿时明朗。老人托起外孙女的下巴说：“孩子，你开错了窗户。”

- (1) 短文的标题“请不要开错窗”是什么意思？

- (2) 请你写下阅读短文后的感受。

2. 在纪念中国人民抗日战争和世界反法西斯战争胜利 60 周年的日子里，“记住历史，珍惜和平”成了青少年的共识。假如一位抗日老战士来到你的身边，你将对他些什么？假如一位来华谢罪的侵华日军老兵来到你身边，你又将对他些什么？

请围绕“记住历史，珍惜和平”这一主题，根据不同的对象，写下你想说的话，每段话不少于 30 个字。