

建筑

当代中国建筑创作论坛作品集

主编
孔宇航 张世良

07'06'05

TU206/350

2007

建筑'07'06'05

当代中国建筑创作论坛作品集

主编

孔宇航 张世良

副主编

王时原 崔 岩 李海峰

编委 (按姓氏笔画排序)

孔宇航 王兴田 王时原 乔松年 刘 谓 仲德崑 李保峰 李海峰
吴国力 张世良 张伶俐 张俊杰 张 颀 张险峰 张 雷 邵 明
崔 恺 崔 岩 郭旭辉 曹国立 鞠 平

图书在版编目(CIP)数据

建筑07.06.05: 当代中国建筑创作论坛作品集/孔宇航,
张世良主编; 一大连: 大连理工大学出版社, 2007.10
ISBN 978-7-5611-3775-8

I.建… II.①孔… ②张… III.建筑设计-作品集-中
国-现代 IV.TU206

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第147803号

出版发行: 大连理工大学出版社

(地址: 大连市软件园路 80 号 邮编: 116023)

印刷: 恒美印务(番禺南沙)有限公司

幅面尺寸: 235mm × 310mm

印 张: 25.25

出版时间: 2007 年 10 月第 1 版

印刷时间: 2007 年 10 月第 1 次印刷

策划编辑: 房 磊

责任编辑: 张昕焱 毕 晔

装帧设计: 王福刚

图片编辑: 王志峰

责任校对: 陶晶晶 李凤全

书 号: ISBN 978-7-5611-3775-8

定 价: 348.00 元

发 行: 0411-84708842

传 真: 0411-84701466

E-mail: a_detail@dutp.cn

URL: <http://www.dutp.cn>

筹划已久的《建筑07、06、05——当代中国建筑创作论坛作品集》终于问世。她汇聚着当代中国建筑师的创作心迹，记录着我们所处的时代轨迹，凝聚着建筑界精英们为创作所付出的心血。这本书从一个特殊的视角反映了当代中国的建筑文化与思潮，并为新文明的到来奠定了良好的根基。

“当代建筑”似乎是一种永恒的主题。曾经的“当代”已经退成古典、近代或现代，无数次的叠加汇聚成传统，成为历史的记忆。代代建筑师充满着特有的激情与希望从事无愧于时代的创作，他们承继着优秀的建筑文化传统，更新着自己的知识构架，追求更高的建筑品位与境界，不断地扩充视野、超越自我、迎接未来，谱写新的建筑篇章。

中国当代建筑师在经历了社会的自闭、经济的停顿与信息资源的屏蔽之后，预感到了建筑复兴时代的降临。他们从被动的适应、渐渐的消化到意识的觉醒，经历了近二十年的历程。建筑媒体广泛而深入的传播、频繁的国内外学术考察、空前的大规模城市建设与建筑实验、建筑界与教育界的长时间研究与互动使中国建筑从消极模仿借鉴期走向深度的思考，在不断的求新过程中亦深刻地进行自我反思。他们在寻求属于这个时代的建筑载体，他们在探究具有中国文化轨迹的建筑之根。

本书共汇集了近八十个建筑作品，大部分作品是近三年竣工完成的。作品主要来源于两类建筑师：一类是长期从事建筑实践的职业建筑师，一类是长期从事建筑教育的兼职建筑师。他们的共同点在于对建筑设计的执着与追求，以创造时代的精品建筑为己任。建筑作品反映中国建筑师正日趋成熟，与早期的建筑创作相比呈现以下特征：

空间设计动态化

在建筑空间的处理上，建筑师比以往任何一个历史时期均表现出更大的创作自由。频繁的国际交流与形式多样的考察拓宽了建筑师的视野，激发了建筑师的创作激情，以往单一机械式的功能空间逐步被取代，光影元素被建筑师巧妙地运用到建筑空间的组合之中，现代建筑技术与材料的不断更新为建筑师的空間构想的实现创造了条件。整体建筑空间效果呈多元化动态发展趋势。

建筑形式的变迁

如果断言当代建筑师在形式创造上已达到相当的高度尚为时过早，但作品表明中国建筑师对形式的追求已进入到由量变到质变的转型期。他们并未满足千篇一律的现代主义形式在中国城市的反映，而是孜孜以求地探求新的空间表现形式。建筑师在探索表现新形式的同时，亦充分考虑到地域文化、环境因素、时代特征对建筑形式的制约因素。中国建筑师在求索过程中极需形成反映本土文

化与时代性相结合的有机形式语言。我们从作品中已经感觉到新的曙光。

文化传承与隐喻

在传承性与现代性的求索中，日本现代建筑师做出了成功的尝试。从这本书的作品中可以看出中国建筑正在努力向这个方向迈进，在表现当代性的同时深刻挖掘中国传统文化内涵，并运用隐喻的方法去表达建筑的意义所在，去挖掘中国建筑文化的深层构架与空间句法，从形式的借鉴与模仿到构架与意义的探求，建筑师迈出了关键的一步。

细部的精心刻画

一个国家建筑水准的衡量在于建筑细部，真正的优秀设计不仅是反映在整体理念上的创新，而更重要的是建筑师对细部设计的态度与追求。一段时期我们国家在批量生产建筑，在标准化生产的同时忽略建筑的细部。在这部作品集里很多建筑师已经意识到细部设计的重要性，可以感觉到建筑师从设计到选材到现场建造，在精心地营造细部。

有机形体建筑之涌现

在众多作品中出现四个另类建筑，建筑师以自由形体作为构思的主线，这种非标准化的设计近几年来成为国际建筑界的一个支流，其发展态势迅猛。该类建筑的共同点是与自然的亲和性，其动态的曲线体现着生命有机体的活力。数字化设计与数控技术的发展，使建筑的营造成为可能。从长远看，有机形体建筑将会成为信息社会时代建筑发展的方向。

在本书的编排中，主要划分为传承篇、转换篇与另类篇。这是一种形式上的划分，事实上，几乎所有的建筑或多或少表现着今年建筑论坛中的主题：传承、转换与创新。在传承中包含着创新，在转换中隐喻着继承。作品中建筑类型亦有所增加，如教堂建筑在当代中国是一种新的类型。我们在转换篇中将建筑按类型进行了适当的划分，如文化建筑、办公建筑、教育建筑等类型，以方便读者阅读。

笔者曾经对近二十年来中国城市建筑的雷同现象深表忧虑，对生态建筑、绿色建筑与可持续发展等流行话语感到不安，但在该书的收集过程中心中多少获得一些安慰。中国建筑师以自己的行动去改造既有的城市形象，用实践将流行的概念变成建筑现实。这本作品集代表中国当代建筑创作的多样性与创造性，建筑师自觉地反思与行动似一股新的浪潮正在改变着中国的城市与建筑，迎接新文明的来临。

孔宇航 教授

大连理工大学建筑与艺术学院
2007.9.12于大连

“当代中国建筑创作论坛”的前身是于1984年4月20日成立的“现代中国建筑创作研究小组”。创立之时的成员都是当时活跃在建筑界第一线的中青年建筑师。正是这批建筑师，在经历了“文革”的洗礼之后，为尽快繁荣建筑创作，使中国建筑树立于世界之林，而负起重任，呼吁全国的中青年建筑师致力于建筑界学术的繁荣，要用学术上的新见解来促进建筑创作的发展。希望中青年建筑师团结起来，加强学术交流，从而提高创作水平。

1985年初夏，在中国建筑学会的支持和领导下，“论坛”在武汉举行了第二次学术年会，当时我是以在校研究生的身份受邀，亲历了这次以高效、务实、创新为宗旨的研讨会。与会人数不过42人，但个个锐气十足、激情四射，给我留下了深刻的记忆。会议的主要议题就是要把创造现代中国建筑作为历史使命，建设一支强大的创作队伍，解放思想，勇敢实践……会上讨论的《现代中国建筑创作大纲》中提到的中国建筑应具有鲜明的人民性、多元并重的建筑创作、注重地域文化等观点，在当时已是惊世骇俗之语，可以说至今还具有生命力。这对我后来研究生论文的撰写和建筑创作实践中价值观的形成影响很大。相信受到这种影响的不只是我一个人，可能是一代人……

20多年来，从“当代中国建筑创作论坛”的成员中涌现出了多位院士和大师，至今参加“论坛”的200多名成员均是活跃在建筑创作及建筑教育领域优秀的建筑师和建筑教育家。“论坛”的活

动也始终以提高中国建筑师的创作和学术水平为宗旨，以倡导学术民主、创作自由的学风为己任。对于推动中国建筑创作和理论水平的提高起着不可估量的作用。

早在许多年前“当代中国建筑创作论坛”的前辈们就在筹划一本“论坛”的作品集，但由于信息交流不畅、经费不足等原因被搁浅了。今天《建筑07、06、05——当代中国建筑创作论坛作品集》一书终于与大家见面了，它凝聚着“论坛”新老成员多年来的心愿和心血。在此向为“当代中国建筑创作论坛”的创立、成长和发展做出无私奉献的老一代建筑家、教育家、建筑理论家致以崇高的敬意！同时我们全体论坛成员向大连理工大学建筑与艺术学院孔宇航院长和为本书的征集、整理、出版付出辛勤劳动的师生们以及大连理工大学出版社的工作人员表示衷心感谢！

“当代中国建筑创作论坛”是全国性的民间建筑学术团体，本着平等民主和纯粹学术的理念，走过了近四分之一个世纪，对繁荣建筑创作、活跃创作气氛、提高建筑创作的整体水平起了积极的推动作用。自2004年上海年会开始，老一代建筑家将论坛的接力棒移交到我们这一代中青年建筑师手里，在建筑创作环境有极大改善和建筑设计市场日趋繁盛的今天，我们当摒弃浮躁心理，潜心致力创作，奉献给社会更多的建筑精品，实践“论坛”所倡导的社会职责。

王兴田

“当代中国建筑创作论坛”召集人

目录

转换篇

展馆建筑

天津美术学院美术馆——张颀	12
贾平凹文学艺术馆——刘克成 肖莉	18
王屋山世界地质公园博物馆——李保峰	24
南通珠算博物馆——王兴田 杜富春	28
马文化博物馆——温捷强 张华	32
信阳鄂豫皖红色纪念馆——仲德崑 姚中	36
井陉矿万人坑纪念馆——沈瑾	42
两个博物馆之徐州汉文化艺术馆——祈斌	48
两个博物馆之水下兵马俑博物馆——祈斌	54
南湖展馆——沈瑾	58
辽河美术馆——康慨 陆春生	62
中国磁州窑博物馆——郭卫兵 李拱辰	68
盛乐古城博物馆——张鹏举 张恒	72
汉阳陵帝陵外藏坑保护展示厅——刘克成 肖莉	76
山西博物馆——赵友亭	80
建川博物馆聚落像章馆——王路	86
哈尔滨中东铁路博物馆——马涛	90

办公建筑

大连软件园10号、11号楼——崔恺 单立欣	94
大连软件园8号楼——崔恺 单立欣	100
上海朗达建筑研究中心——联创国际	104
南通地税征管及信息中心——日兴设计	110
清华科技园科技大厦——庄惟敏 巫晓红	114
葫芦岛专列园区——孔宇航 王时原	122
润扬大桥综合管理楼——贺颖 鲍莉	126
“体育盒子”——黄浦体育中心和附属办公大楼——白智平 汪迎	132
汉枫办公楼——孔宇航 王时原	138
中国石化集团宁波工程有限公司设计楼——任力之 张旭	142
公安局办公综合楼——时匡 蔡爽	148
上海国际航运中心洋山深水港区一期工程港区管理中心——张俊杰 陈纓	154
沈阳市公安局办公楼——郭旭辉 佟成华	158
吉林省劳动保障中心——金业大厦——张成龙 邱爽	162
图们口岸出入境联检楼——张成龙 张静辉	166
北京创辉大厦——张楠	168
建科大楼——张炜 沈驰	172

会所与教堂建筑

上海万科蓝山深蓝会所——联创国际	176
昆山康居茶室/社区活动中心——缪朴	182
苏州娄葑东区顺达城——于雷 沈启明	186
上海市北站街道社区文化活动中心——章明 张姿	194
南山休闲会馆二期——张新平 李红	198
合肥政务文化新区基督教堂——仲德崑 刘志军	202
深圳基督教堂——孟建民 杨艳	206
沈阳马三家伯特利堂——马涛 李颖	210

— 宾馆、公寓与住宅建筑

大连软件园公寓——崔恺 曾筠	214
沈阳友谊国际会议中心改扩建——崔岩 王心公	218
天泽海韵度假公寓——张新平 李红	224
美居苏州公园酒店——白智平 费渊	228
深圳市大梅沙优品艺墅——汤桦 胡铮	234
深圳市体育新城安置小区——叶青 朱烜祯	242

— 教育建筑

大连市经济技术开发区第十高级中学——纪晓海 崔岩	246
湖南师大音乐学院综合教学培训楼（一期）——魏春雨 宋明星	252
哈尔滨工程大学大学生活动中心——吴爱民 于海涛	256
东北育才双语实验学校——郭旭辉 计鹏	262
皇甫龙园——皇甫综合学校概念规划——张伶俐	270

— 其他公建

泽普影剧院——刘谓	276
东莞图书馆——任力之 张鸿武	280
大连经济技术开发区文化中心——崔岩 刘晓戎	286
无锡湖滨一号体验场——贺颖 鲍莉	292
长沙西街花园营造工坊——魏春雨	298
昆山嘉业售楼处——于雷 许天	302
建邺体育大厦——张雷	306
上海芊岱国际售楼处——张雷	308
青岛国际会展中心二期扩建工程——牛斌	310
宁波万达商业广场——田智刚 于建军	316
天津鼓楼商业街西南地块——王路	320
富阳市文化中心——汤桦 胡静	324
昆明国际贸易中心配套改造工程——张辉 王珂	330

— 传承篇

天津老城厢鼓楼A地块复原与再生——张颀	336
呼和浩特市穆斯林老人院——单军	342
恰卜恰城市门户+朗玛厅藏族歌舞中心——单军 张悦	345
王稼祥故居纪念馆——许和本 洪梅	348
苏州市规划展示馆——宋希民 顾柏男	352
西安大唐不夜城文化交流广场——项秉仁	358
井冈山笔架山风景区入口服务区——韩冬青 马晓东	366
北京大学人文大楼——张祺 刘明军	370
崇圣寺——张辉 周川	374

— 另类篇

合肥文化艺术中心——项秉仁 秦戈今	380
精灵山——上海华侨城大剧场概念设计——张伶俐	386
湘江旅游码头休闲观景区——张楠 卢建松	392
青藏高原艺术中心，青藏高原科技馆——张祺 刘明军	396

转换篇

展馆建筑
办公建筑
会所与教堂建筑
宾馆、公寓与住宅建筑
教育建筑
其他公建

天津美术学院美术馆

天津

建筑师/公司: 张颀/天津大学建筑学院AA创研工作室
协作团队: 郑宁 刘樯 刘恒
施工图设计: 天津大学建筑设计研究院
设计时间: 2002年4月~2004年3月
竣工时间: 2006年3月
占地面积: 9360m²
建筑面积: 28 915 m²
项目造价: 9850万元
摄影师: 魏刚

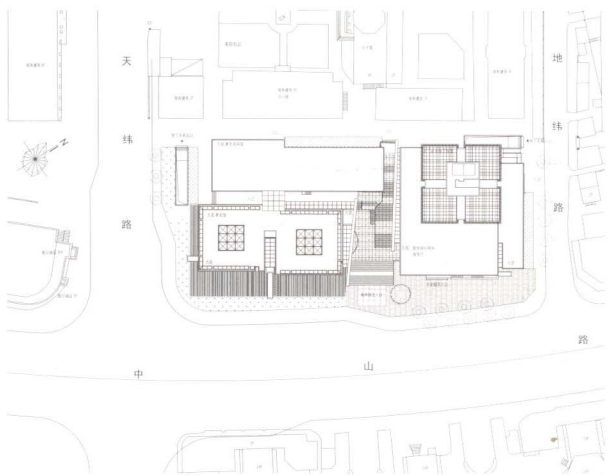


天津美术学院美术馆是一座复合功能的艺术院校美术馆，包括展览馆、报告厅、文化超市、创作工作室、图书馆及教学用房等6个主要功能区域及一座双出口地下停车库。建筑主体由4幢多层裙房和一幢高层塔楼组成，主入口台阶、两道斜墙、玻璃天棚、空中步廊以及一座通透挺拔的玻璃光庭将几组体块联系在一起。

美术馆建筑的整体形象稳重而不失飘逸，细部处理简约而不乏精致。为表现美术馆建筑的艺术氛围和天津美术学院的艺术高校气质，建筑师将主入口作为建筑形象设计的焦点：迎向城市干道的主入口大台阶成为面向公众的都市舞台，体现出美术馆作为公共建筑的开放性，隐喻其所应承担的社会责任；延续、上升的灰空间序列贯穿整个基地，在联系各功能入口的同时，以美术学院主楼穹顶作为底景，完善了公众的视觉感受；空中步廊丰富了主入口的空间层次，提供了人在建筑中游走的可能。

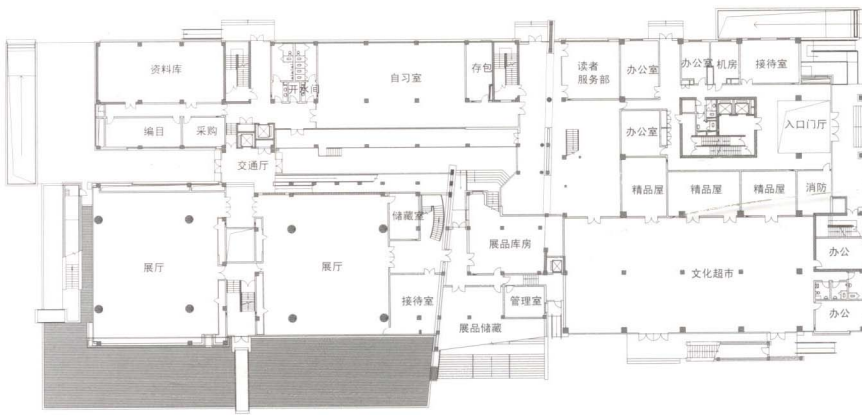
主体建筑以质朴纯净的雕塑感及体量感表达出美术馆高雅的艺术品质和丰富的文化内涵，高层塔楼采用玻璃幕墙作为外围护结构，晶莹通透的质感与裙房部分厚实的体量相互衬托，成为天津海河东岸城市景观的新视点。

建筑室内布展空间灵活自由，多个展示单元的灵活组合可适应不同展览方式的需要。建筑内装修朴素简约，暴露设备管线，以其固有的技术美增强了美术馆空间的艺术表现力。

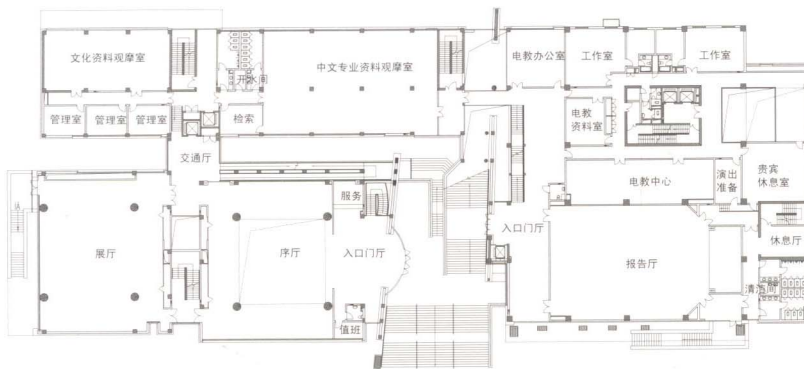


总平面图 1:2700

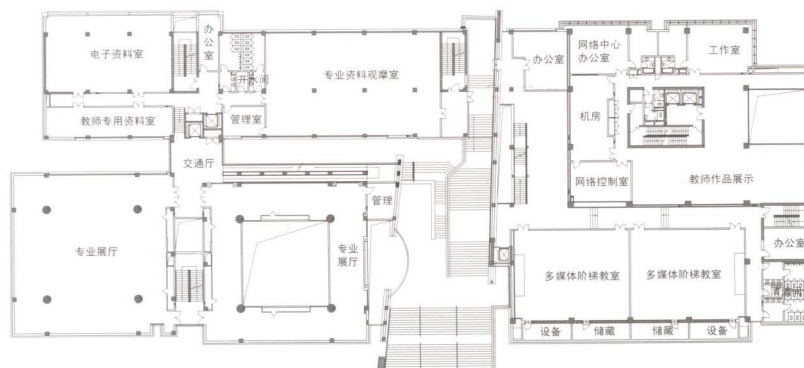
- 1 主入口外观1
- 2 鸟瞰
- 3 主入口外观2
- 4 细部夜景
- 5 外檐石材



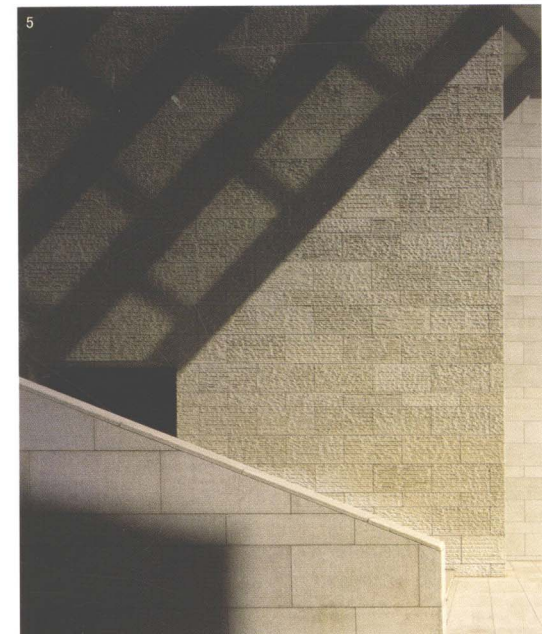
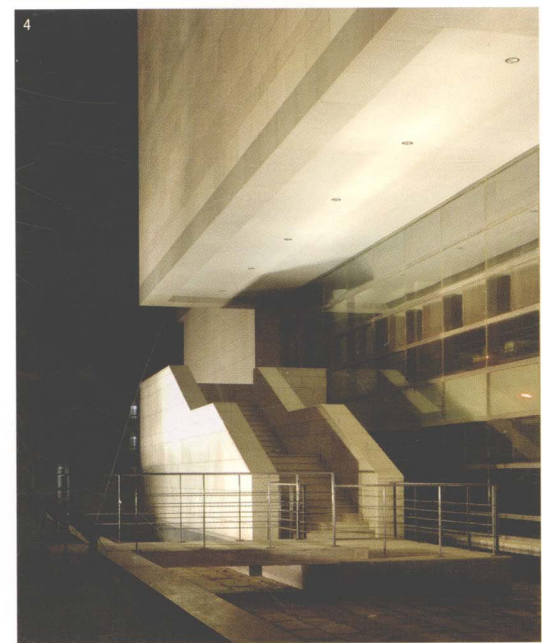
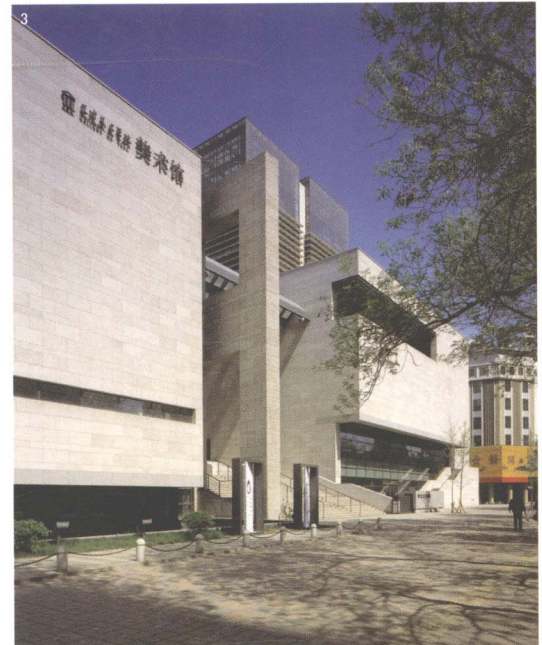
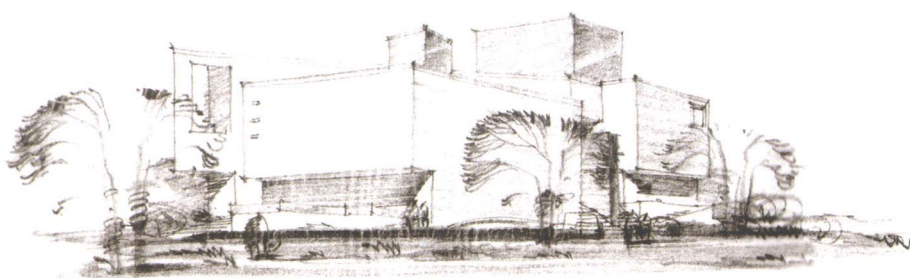
一层平面图 1:1100

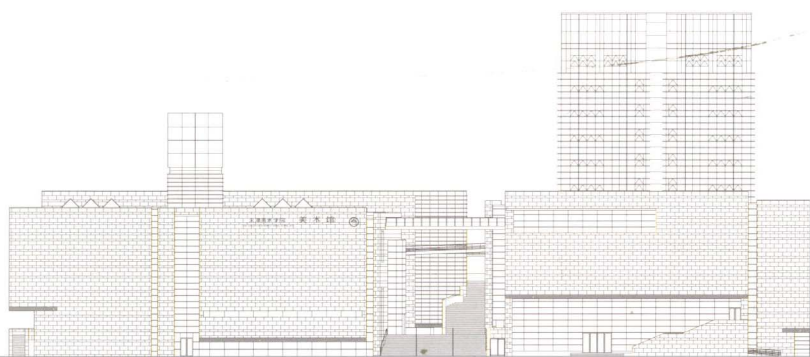


二层平面图 1:1100

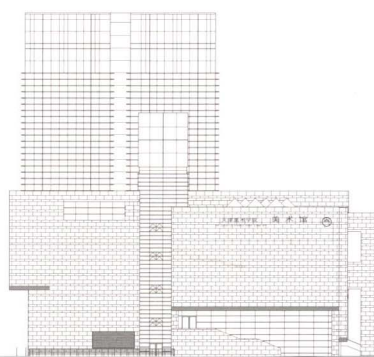


三层平面图 1:1100





南立面图 1:1100



西立面图 1:1100



1 主入口外观3
2 主立面夜景



- 1 展厅
- 2 主入口夜景
- 3 序厅1
- 4 展厅坡道
- 5 报告厅
- 6 序厅2