



普通高等教育“十一五”国家级规划教材

# 高等语文 (甲种本)

gaodeng yuwen

温儒敏 主编



凤凰出版传媒集团

 江苏教育出版社

JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE



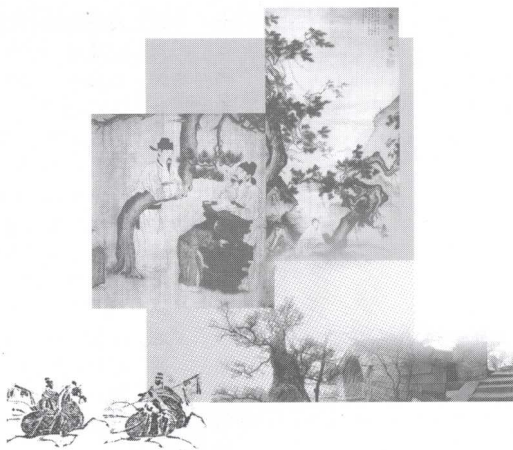
普通高等教育“十一五”国家级规划教材

# 高等语文

(甲种本)

主 编 温儒敏

执行主编 朱寿桐 王 宁 欧阳光



凤凰出版传媒集团



江苏教育出版社

JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

## 图书在版编目(CIP)数据

高等语文(甲种本)/温儒敏编. —南京:江苏教育出版社,  
2007.8

ISBN 978 - 7 - 5343 - 8243 - 7

I . 高… II . 温… III . 汉语 - 高等学校 - 教材 IV . H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 125885 号

书 名 高等语文(甲种本)  
主 编 温儒敏  
责任编辑 章俊弟 李丰园  
装帧设计 刘小地  
出版发行 凤凰出版传媒集团  
江苏教育出版社(南京市马家街 31 号 210009)  
网 址 <http://www.1088.com.cn>  
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>  
经 销 江苏省新华发行集团有限公司  
照 排 南京理工出版信息技术有限公司  
印 刷 江苏淮阴新华印刷厂  
厂 址 淮安市淮海北路 44 号(邮政编码 223001)  
电 话 0517 - 3941427  
开 本 787 × 1092 毫米 1/16  
印 张 35.25  
插 页 1  
字 数 650 000  
版 次 2007 年 7 月第 1 版  
2007 年 7 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978 - 7 - 5343 - 8243 - 7/G · 7880  
定 价 30.00 元  
批发电话 025 - 83260760, 83260768  
邮购电话 025 - 85400774, 8008289797  
短信咨询 10602585420909  
E - mail [jsep@vip.163.com](mailto:jsep@vip.163.com)  
盗版举报 025 - 83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换  
提供盗版线索者给予重奖

## 本书编辑委员会

### 主任委员

刘中树 教育部中文学科教学指导委员会主任 原吉林大学校长  
张岂之 清华大学教授 原西北大学校长  
叶朗 教育部哲学学科教学指导委员会主任 北京大学教授  
费振刚 北京大学教授

### 编委 (按姓氏笔划为序)

王吉鹏 方忠 毛宗刚 孔范今 龙泉明 刘明华 刘洪一  
关爱河 杜卫 李继凯 何永康 何锡章 汪文顶 江锡铨  
张福贵 俱荣本 周建中 周晓风 周宪 赵学勇 赵康太  
施军 徐放鸣 黄德宽 曹顺庆 阎广林 尉天骄 谢昭新  
薛家宝 魏中林

### 撰稿者

《诗经》与中国诗歌的起源 北京大学/褚斌杰  
《离骚》与骚体传统 西北师范大学/赵逵夫  
《易》与中国古代神秘文化 清华大学/廖名春  
《论语》《孟子》与儒学 清华大学/张岂之  
老庄与道家文化 中山大学/孙立  
《史记》《汉书》与史传传统 北京大学/于迎春  
赋与骈文 北京大学/费振刚  
魏晋风度与魏晋文学 北京大学/钱志熙  
李杜与唐诗 武汉大学/尚永亮  
“豪放”“婉约”说宋词 武汉大学/王兆鹏  
唐宋八大家与古代散文 北京师范大学/李道英  
传奇、话本与章回小说 暨南大学/程国赋  
《红楼梦》的意蕴 北京大学/叶朗  
元杂剧与明清传奇 中山大学/欧阳光 曾莹  
《孙子兵法》与古代军事文化 西安交通大学/陈学凯  
《九章算术》与中国古代数学 北京师范大学/王宁  
书法艺术与汉字文化 北京大学/王岳川  
乾嘉学派与“小学”考证 北京师范大学/王宁  
王国维及其《人间词话》 北京大学/汪春泓  
鲁迅的《呐喊》与《彷徨》 北京大学/温儒敏  
新诗的发生与发展 北京大学/姜涛  
现代小说的特质与流脉 南京大学/朱寿桐  
现代散文的文体格局 苏州大学/王尧  
《哈姆雷特》与莎剧的中文译介 北京大学/张沛  
武侠、言情与通俗文学 北京大学/孔庆东

# 《高等语文》的编写和使用说明

(代前言)

经过许多学者、教师二十多年的呼吁和努力,《大学语文》已经成为全国各类高校普遍开设的公共课,还被确定为全国高等教育自学考试各个专业(中文专业除外)必考的一门课程。随着素质教育的大力提倡,该课程更受到重视,许多大学都组织编写了这方面的教材。但就目前的状况来看,多数大学讲授这样一门课,其路数和中学语文大同小异,教材也多是文选,不过稍微深一些就是了。“大学语文”作为一门课程还不很成熟,学生也不见得很欢迎这门课,甚至戏称为“高四语文”。现在中学语文也在改革,那种被高考箍得太死、学生被动学习的状况已经引起广泛的注意。所以最近教育部新颁布的中学语文“课程标准”,在课程的结构、教法以及教材的编写等方面,都提出新的思路和要求,努力加大素质教育的含量,调动学习的个性和主动性。中学语文教育正在发生革命性的变化,改革的步子是很大的。作为与中学语文有承接关系的大学语文,看来也不能不适应时代的变化,改变作为“高四语文”的状况。我们组织编写这本《高等语文》,就是为了适应时代的变革,满足素质教育的需求,探索大学语文教学的新路向,同时也希望通过教材的编写,来推进这门课程的建设。

江苏教育出版社以其专业敏感,最早提议要编一本有新思路的大学语文教材,这个提议首先得到南京大学朱寿桐教授的支持,提出初步的设想,并联系了多所大学的有关教授。大家都把大学语文改革看做一件大事,非常关心,热情投入。2003年1月11日,江苏教育出版社委托温儒敏和朱寿桐两位教授,在北京大学中文系五院召开了关于编写《高等语文》教材的专家座谈会。出席会议的有:张岂之(清华大学教授、西北大学前任校长)、费振刚(北京大学中文系教授、前系主任)、王宁(北京师范大学中文系教授)、朱寿桐(南京大学中文系教授)、欧阳光(中山大学中文系教授、系主任)、董洪利(北京大

学中文系教授)、温儒敏(北京大学中文系教授、系主任),以及江苏教育出版社社长、文科室主任和编辑多人。座谈会讨论了《高等语文》编写设想和选题,希望通过该教材的编写,引起各大学对语文教育的重视,探索大学语文教学的改革。

会议决定聘请各大学一批关注或从事语文教学的教师,组成《高等语文》的编辑委员会,邀请刘中树、张岂之、叶朗、费振刚等著名专家担任编委会主任。为保证这项工作的落实,指定温儒敏出任《高等语文》主编,朱寿桐、王宁、欧阳光任执行主编。之后,又广泛征求许多大学有关专家和老师的意见,在教材的框架设计上,参照和吸纳了一些大学教学的经验。有十所大学的专家参与这本教材编写,他们大多是各个学科领域的知名教授和学者。这本教材是校际合作的产物,编者的阵容是相当强的。

目前大学的语文教材普遍称为“大学语文”,而这本新教材名为《高等语文》,并非标新立异。其实类似的命名不无先例。例如,大学理科教学中就有公共课起名为“高等数学”、“高等物理”或“高等化学”的。本教材定名《高等语文》,意味着和中学语文的承接与区别,也表明是在探索更加适合大学生的新的语文教学结构和学习方式。当然,这也是为了区别于当下坊间许许多多“大学语文”教材。我们认为“高等语文”的“高等”是一种教学的定位,意味着这本教材必须遵循语文教学的规律,在中学语文的基础上,设计和探求语文教学的高等形态,建立起适合大学生特点的语文教育模式和教学规范。

我们理解的“高等语文”的学科建构,在课程乃至教材建设方面,都力图做到更为科学地整合语言文学与文化的知识,这就不是停留于为大学生补补语文课。大学生学习语文已经不再像中学时期那样,要受高考的制约,偏重语文的工具性。大学生选修语文课,应当也可以比学中学的基础语文更放得开,更活泼,也更能发挥学习的兴趣与主动性。《高等语文》的编写充分考虑到这些特点与需求。

“高等语文”应当是一门适合当代大学生的、偏重语文素养培育的基础性课程。人文的熏陶是贯穿整个课程教学的,但又不等于一般的素质教育通识课,还是要立足“语文”,科学地整合语言、文学与文化诸方面的知识。尤其应注意发挥学生对语文学习的兴趣与潜能,让他们更加主动地学习,学会欣赏文化精品,学会如何去不断丰富自己的感悟力、想象力与思考力,让高品位的阅读和写作,逐渐成为一种良好的习惯,一种终生受用的生活方式。这就是着重于素养的培育,力求在较高的层次上让学生对语文和中国文化有更系统

的了解,而读写能力的提高也就和这种学习了解很自然地结合起来。总之,新编的《高等语文》要更加注重学习方法的引导,以及眼光和品位的养成。这样的“高等语文”就不仅是基础语文的延伸,更是基础语文的更高一级的提升。

因此,在策划思想上,或者说作为一个目标,新编写的《高等语文》不只是一部教材,也是尝试建立一门富于变革意味的课程。

《高等语文》和一般的大学语文教材最大的不同,就是打破惯有的文选讲解的模式(这种模式与中学语文大同小异),而采用分专题讲授语文知识(包括文学史、文化史等方面知识),并引导阅读、思考和写作的综合模式,老师讲解和学生<sup>①</sup>学习都有了更大的选择空间。教材根据大学生普遍的语文水平,和要求大学生应当了解的基本的语言文化知识;并考虑大学语文课的课时,设计了25个专题。教师可以根据各校的教学安排,并结合同学们的兴趣(甚至可以让同学们来选择),从中挑选一部分专题来讲解和学习讨论,其余则由学生自学。教师讲授和学生<sup>①</sup>学习都应当注意,每个专题都包括如下三方面内容,可以有重点地、合理地搭配使用:

第一层次是专题讲座,也就是导读,大都由著名专家撰写,深入浅出地介绍与专题相关的语文知识,包括文学史、艺术史、文化史等方面的知识。不是面面俱到的介绍,而是在传授相关知识的同时,配合文选做讲解与赏析,引导学生阅读与思考。教师参考这些导言给学生讲授时,也最好扣着“语文”这两个字,尽量带进对于语言文字和文学审美的感悟、分析与表达,不宜把这门课完全讲成文学史或文化史。

第二层次是与讲座导读配套的文选,有的是单独一篇,也有节选数篇的。古代诗文一般都有简明的注释。任课教师讲解应当主要围绕文选,而这也是学生学习的重点材料。文选一般避免与中学教材曾经入选过的课文重复;注重其经典性价值以及文字的精美。上课之前学生应当预先阅读有关文选,教师讲授时可以择其部分,做细读讲解。

第三层次是拓展性研读材料,包括与专题相关的作品以及代表性的研究观点摘录,主要是泛读的材料,也为那些对专题有兴趣的学生提供进一步学习的线索和指引。

这三部分内容中文选这一部分最重要。<sup>①</sup>教师讲授最好以文选为主,又有

<sup>①</sup> 在此次新版中,以上三部分内容已变为四部分内容,即增加了“思考与练习”,并且将第一部分“专题讲座”与第二部分“文选”相互对调了顺序。

所发挥。泛读部分也是和文选配合的,可以理解为是拓展学习的材料和指导。

《高等语文》主要是为中文系之外的其他专业(包括理工医农等学科)的学生设计的,充分考虑到学生的普遍接受水平,不太深,力求简明,深入浅出。讲课时要注意还是扣住“语文”,通过专题的学习,使学生对中国语言文学和文化有一个感性的、又有一定系统性的了解,最重要的是能多少引起他们对语文学习的兴趣。每一专题前面都附有几个提示题。一类是比较浅近的知识性复习题,一类是有一定学术探讨意味的研习题。根据各专题选文的情况,可以提议学生背诵、朗读文选,讨论某一课题,撰写读书笔记以及做其他实践性练习。

《高等语文》的编写有统一的构思,各个专题是由多所大学的专家分别撰写的,写作的风格不尽相同,也没有必要强求统一。也许这样反而能够给教师和学生以更多的思考发挥的空间。我们希望这本教材能够成为探讨大学语文改革的一个话题,一个契机。也衷心希望能听到各个大学师生的批评指正。



# 目 录

《高等语文》的编写和使用说明 .....	( 1 )
第一讲 《诗经》与中国诗歌的起源 .....	( 1 )
<b>文选</b> .....	( 1 )
桃夭 .....	( 1 )
静女 .....	( 2 )
君子于役 .....	( 2 )
鹿鸣 .....	( 3 )
天作 .....	( 3 )
<b>概说</b> .....	( 4 )
<b>研读材料</b> .....	( 11 )
关于《诗经》 .....	( 11 )
<b>思考与练习</b> .....	( 15 )
第二讲 《离骚》与骚体传统 .....	( 16 )
<b>文选</b> .....	( 16 )
离骚 .....	( 16 )
湘君 .....	( 28 )
湘夫人 .....	( 29 )
<b>概说</b> .....	( 30 )
<b>研读材料</b> .....	( 36 )
文心雕龙·辨骚 .....	( 36 )
<b>思考与练习</b> .....	( 37 )
第三讲 《易》与中国古代神秘文化 .....	( 38 )
<b>文选</b> .....	( 38 )

周易节选 .....	( 38 )
<b>概说</b> .....	( 46 )
<b>研读材料</b> .....	( 58 )
冯友兰论《周易》 .....	( 58 )
张岱年论《易传》的哲学思想 .....	( 60 )
<b>思考与练习</b> .....	( 64 )
<b>第四讲 《论语》《孟子》与儒学</b> .....	( 65 )
<b>文选</b> .....	( 65 )
论语节选 .....	( 65 )
孟子节选 .....	( 69 )
<b>概说</b> .....	( 74 )
<b>研读材料</b> .....	( 81 )
从“礼”到“仁”节选 .....	( 81 )
<b>思考与练习</b> .....	( 86 )
<b>第五讲 老庄与道家文化</b> .....	( 87 )
<b>文选</b> .....	( 87 )
老子节选 .....	( 87 )
庄子节选 .....	( 92 )
<b>概说</b> .....	( 96 )
<b>研读材料</b> .....	( 104 )
刘熙载论庄子 .....	( 104 )
任继愈论老子贵柔的辩证法思想 .....	( 105 )
陈鼓应谈老子思想 .....	( 106 )
<b>思考与练习</b> .....	( 108 )
<b>第六讲 《史记》《汉书》与史传传统</b> .....	( 109 )
<b>文选</b> .....	( 109 )
魏其武安侯列传 .....	( 109 )
霍光传节选 .....	( 119 )
<b>概说</b> .....	( 126 )
<b>研读材料</b> .....	( 132 )
《史》《汉》比较——文字的比较 .....	( 132 )
《史记》与《汉书》 .....	( 135 )

思考与练习	(142)
第七讲 赋与骈文	(143)
文选	(143)
归田赋	(143)
七发	(145)
概说	(162)
研读材料	(171)
“江郎才尽”新解	(171)
思考与练习	(181)
第八讲 魏晋风度与魏晋文学	(182)
文选	(182)
苦寒行	(182)
杂诗	(183)
筌篲引	(183)
咏怀	(184)
赠秀才从军	(184)
赴洛道中作	(185)
咏史	(185)
兰亭集序	(186)
癸卯岁始春怀古田舍	(187)
饮酒	(187)
概说	(188)
研读材料	(195)
七哀诗	(195)
洛神赋	(196)
游仙诗	(197)
世说新语节选	(197)
中国中古文学史节选	(198)
鲁迅论魏晋风度节选	(199)
思考与练习	(200)
第九讲 李杜与唐诗	(201)
文选	(201)

渡荆门送别·····	(201)
行路难·····	(201)
宣州谢朓楼饯别校书叔云·····	(202)
山中问答·····	(202)
望岳·····	(203)
春日忆李白·····	(203)
闻官军收河南河北·····	(204)
登高·····	(204)
<b>概说</b> ·····	(204)
<b>研读材料</b> ·····	(211)
论李杜诗歌的风格意象·····	(211)
<b>思考与练习</b> ·····	(215)
<b>第十讲 “豪放”“婉约”说宋词</b> ·····	(216)
<b>文选</b> ·····	(216)
雨霖铃·····	(216)
踏莎行·····	(217)
定风波·····	(217)
一剪梅·····	(217)
醉花阴·····	(218)
声声慢·····	(218)
水龙吟·····	(219)
摸鱼儿·····	(220)
鹧鸪天·····	(221)
暗香·····	(221)
<b>概说</b> ·····	(222)
<b>研读材料</b> ·····	(229)
宋词风格流派略谈·····	(229)
<b>思考与练习</b> ·····	(235)
<b>第十一讲 唐宋八大家与古代散文</b> ·····	(236)
<b>文选</b> ·····	(236)
论佛骨表·····	(236)
与高司谏书·····	(240)

概说	(246)
研读材料	(251)
《唐宋散文精选》前言节选	(251)
思考与练习	(253)
第十二讲 传奇、话本与章回小说	(254)
文选	(254)
虬髯客传	(254)
杜十娘怒沉百宝箱节选	(258)
概说	(264)
研读材料	(270)
鲁迅论宋人之“说话”及其影响	(270)
鲁迅论明小说之两大主潮	(274)
思考与练习	(278)
第十三讲 《红楼梦》的意蕴	(279)
文选	(279)
村老老是信口开河 情哥哥偏寻根究底	(279)
概说	(286)
研读材料	(295)
俞平伯论《红楼梦》的艺术性	(295)
余英时谈《红楼梦》的两个世界	(298)
思考与练习	(301)
第十四讲 元杂剧与明清传奇	(302)
文选	(302)
赵氏孤儿节选	(302)
牡丹亭节选	(306)
概说	(310)
研读材料	(319)
元人杂剧的本色派和文采派	(319)
张生为什么跳墙?	(321)
因情成梦,因梦成戏	(324)
思考与练习	(327)

第十五讲 《孙子兵法》与古代军事文化 .....	(328)
文选 .....	(328)
孙子兵法节选 .....	(328)
概说 .....	(330)
研读材料 .....	(338)
小敌之坚,大敌之擒 .....	(338)
思考与练习 .....	(340)
第十六讲 《九章算术》与中国古代数学 .....	(341)
文选 .....	(341)
穿地 .....	(341)
勾股 .....	(342)
概说 .....	(342)
研读材料 .....	(345)
中国与西方的数学和科学 .....	(345)
思考与练习 .....	(349)
第十七讲 书法艺术与汉字文化 .....	(350)
文选 .....	(350)
书论 .....	(350)
论书 .....	(351)
概说 .....	(352)
研读材料 .....	(362)
汉字的创造性美化 .....	(362)
思考与练习 .....	(364)
第十八讲 乾嘉学派与“小学”考证 .....	(365)
文选 .....	(365)
说文解字叙 .....	(365)
“理,治玉也”注 .....	(368)
爰得我直 .....	(368)
概说 .....	(369)
研读材料 .....	(375)
戴震的词义诠释和哲学释义 .....	(375)

思考与练习	(379)
第十九讲 王国维及其《人间词话》	(380)
文选	(380)
人间词话节选	(380)
概说	(386)
研读材料	(393)
两种批评话语的纠葛与融汇	(393)
思考与练习	(395)
第二十讲 鲁迅的《呐喊》与《彷徨》	(396)
文选	(396)
伤逝	(396)
概说	(409)
研读材料	(420)
呐喊·自序	(420)
张定璜评《呐喊》的特色	(424)
李长之论鲁迅	(425)
陈涌论鲁迅小说的思想艺术	(426)
思考与练习	(427)
第二十一讲 新诗的发生与发展	(428)
文选	(428)
笔立山头展望	(428)
雨后	(429)
天安门	(430)
给亡友梁遇春二首	(431)
音尘	(431)
秋之色	(432)
野兽	(433)
葡萄园	(433)
在哈尔盖仰望星空	(434)
雨中的马	(435)
概说	(436)
研读材料	(442)

诗的散文美·····	(442)
为“朦胧诗”一辩·····	(443)
解诗学与现代诗的多义性·····	(445)
思考与练习·····	(447)
第二十二讲 现代小说的特质与流脉·····	(448)
文选·····	(448)
睡·····	(448)
圣处女的感情·····	(452)
钓鱼的医生·····	(456)
概说·····	(460)
研读材料·····	(468)
严家炎论中国现代小说的现代化·····	(468)
思考与练习·····	(474)
第二十三讲 现代散文的文体格局·····	(475)
文选·····	(475)
秋天的况味·····	(475)
一个消逝了的山村·····	(476)
白发苏州·····	(479)
思维的乐趣·····	(484)
概说·····	(490)
研读材料·····	(498)
散文的未来·····	(498)
余光中谈《雅舍小品》·····	(501)
思考与练习·····	(501)
第二十四讲 《哈姆雷特》与莎剧的中文译介·····	(503)
文选·····	(503)
哈姆雷特节选·····	(503)
概说·····	(510)
研读材料·····	(517)
“To be or not to be”一解·····	(517)
思考与练习·····	(521)



---

第二十五讲 武侠、言情与通俗文学 .....	(522)
文选 .....	(522)
萧峰之死 .....	(522)
水云间节选 .....	(527)
概说 .....	(533)
研读材料 .....	(540)
一场静悄悄的文学革命 .....	(540)
近现代通俗文学的流派特色 .....	(543)
思考与练习 .....	(547)