



ART&DESIGN

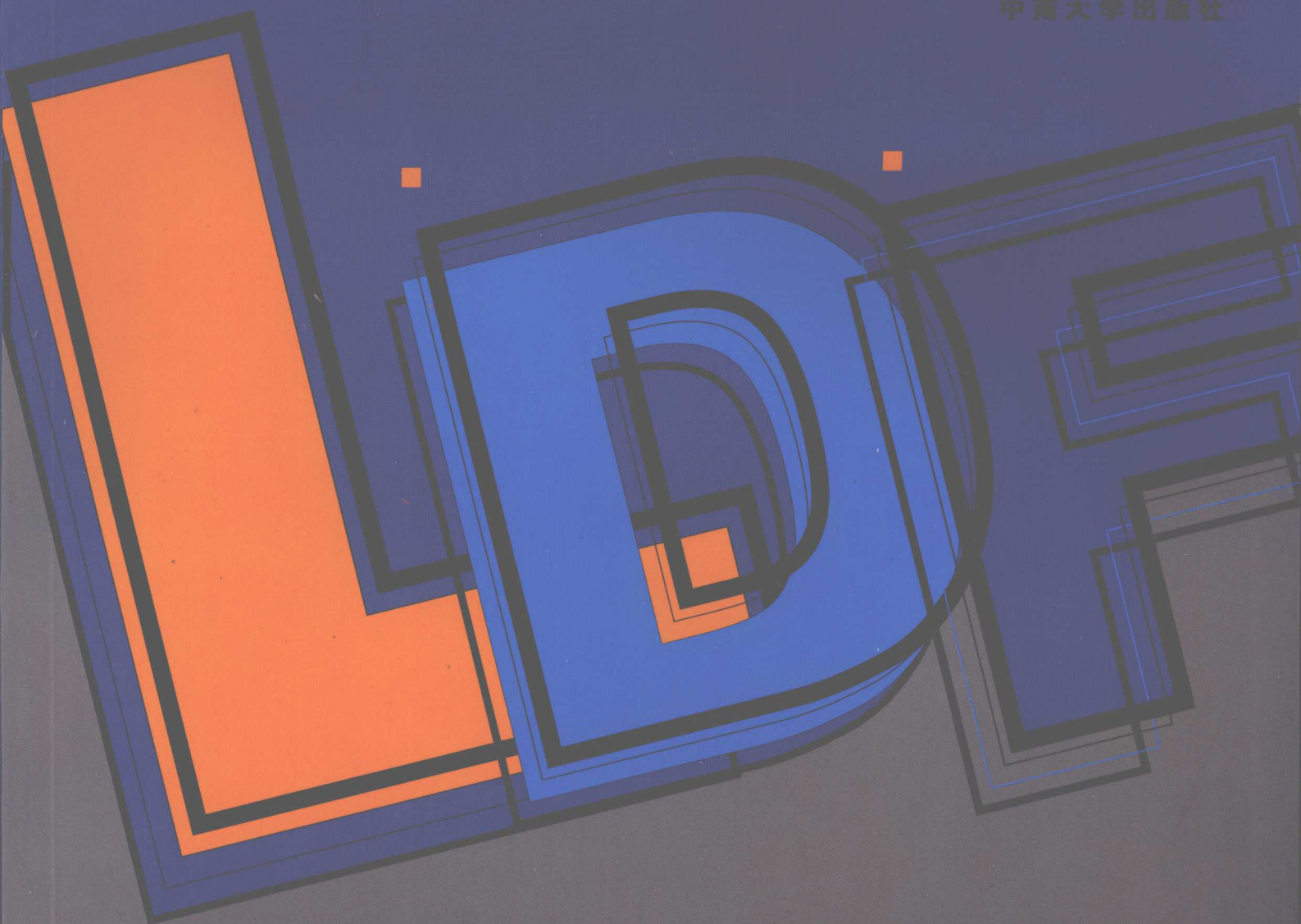
景观设计

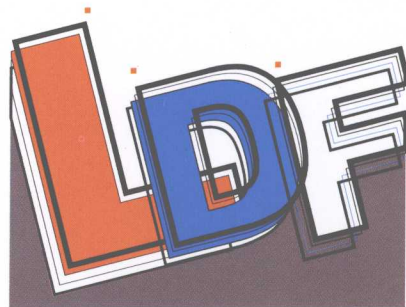
高等院校艺术设计教育“十一五”规划教材

总主编 张夫也

王茂林 秦莉萍 罗友 编著

中南大学出版社

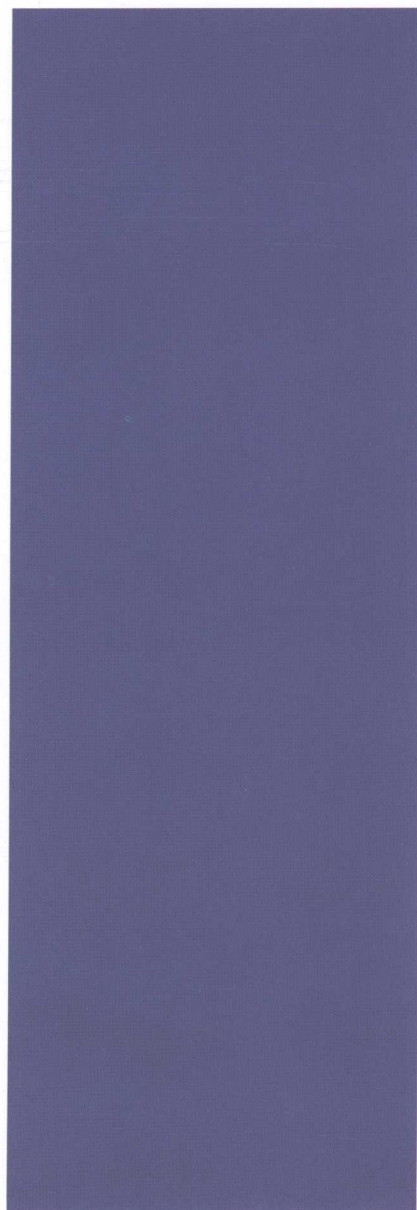




高等院校艺术设计教育
“十一五”规划教材

景观设计

王茂林 秦莉萍 罗友 编著
中南大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

景观设计/王茂林、秦莉萍、罗友编著. —长沙:中南
大学出版社, 2007.8

ISBN 978-7-81105-553-5

I. 景... II. ①王... ②秦... ③罗... III. 景观-园林设计

IV. TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第121081号

景观设计

王茂林 秦莉萍 罗友 编著

☐责任编辑 谢贵良

☐责任印制 汤庶平

☐出版发行 中南大学出版社

社址:长沙市麓山南路

邮编:410083

发行科电话:0731-8876770 传真:0731-8710482

☐印 装 长沙湘采印务有限公司

☐开 本 889 1194 1/16 ☐印张 9.75 ☐字数 240 千字 ☐彩插 4

☐版 次 2007 年 8 月第 1 版 ☐2007 年 8 月第 1 次印刷

☐书 号 ISBN 978-7-81105-553-5

☐定 价 38.00元

图书出现印装问题,请与经销商调换

高等院校艺术设计教育『十一五』规划教材

学术指导委员会

张道一 杨永善 尹定邦 柳冠中 许平 李砚祖 何人可 张夫也

编写委员会

总主编 张夫也

执行主编 陈鸿俊

编委 (按姓氏笔画排序)

王鹤翔 丰明高 邓树君 白志刚 江杉 许劭艺 朱方胜 孙丽
刘永福 刘镜奇 刘晓敏 刘英武 李立芳 李轩 李嘉芝 李欣
陈希 陈鸿俊 陈义冰 陈凌广 陈新 陈广禄 陈杰 陆立颖
张夫也 张志颖 何辉 何新闻 何雪苗 苏大椿 沈劲夫 劳光辉
吴祝元 尚晓雷 易镜荣 罗潘 柯水生 徐浩 桑尽东 殷之明
唐宇冰 袁金戈 商杰 梅爱冰 蒋尚文 韩英杰 彭桂秋 彭泽立
雷珺麟 廖荣盛 廖少华 戴向东 谢贵良 陈应征

总序

人类的设计行为是人的本质力量的体现,它随着人的自身的发展而发展,并显示为人的一种智慧和能力。这种力量是能动的,变化的,而且是在变化中不断发展、在发展中不断变化的。人们的这种创造性行为是自觉的,有意味的,是一种机智的、积极的努力。它可以用任何语言进行阐释,用任何方法进行实践,同时,它又可以不断地进行修正和改良,以臻至真、至善、至美之境界,这就是我们所说的“设计艺术”——人类物质文明和精神文明的结晶。

设计是一种文化,包含着人为的、主观的因素和人文思想意识。人类的文化,说到底就是设计的过程和积淀,因此,人类的文明就是设计的体现。同时,人类的文化孕育了新的设计,因而,设计也必须为人类文化服务,反映当代人类的观念和意志,反映人文情怀和人文主义精神。

作为人类为了实现某种特定的目的而进行的一项创造性活动,作为人类赖以生存和发展的最基本的行为,设计从它诞生之日起,即负有反映社会的物质文明和精神文化的多方面内涵的功能,并随着时代的进程和社会的演变,其内涵不断地扩展和丰富。设计渗透于人们的生活,显示着时代的物质生产和科学技术的水准,并在社会意识形态领域发生影响。它与社会的政治、经济、文化、艺术等方面有着千丝万缕的联系,从而成为一种文化现象反映着文明的进程和状况。可以认为:从一个特定时代的设计发展状况,就能够看出这一时代的文明程度。

今日之设计,是人类生活方式和生存观念的设计,而不是一种简单的造物活动。设计不仅是为了当下的人类生活,更重要的是为了人类的未来,为了人类更合理地生活和为此而拥有更和谐的环境……时代赋予设计以更为丰富的内涵和更加深刻的意义,从根本上来说,设计的终极目标就是让我们的世界更合情合理,让人类和所有的生灵,以及自然环境之间的关系进一步和谐,不断促进人类生活方式的改良,优化人们的生活环境,进而将人们的生活状态带入极度合理与完善的境界。因此,设计作为创造人类新生活、推进社会时尚文化发展的重要手段,愈来愈显现出其强势的而且是无以替代的价值。

随着全球经济一体化的发展,我国经济也步入了一个高速发展时期。当下,在我们这个世界上,还没有哪一个国家和地区,在设计和设计教育上有如此迅猛的发展速度和这般宏大的发展规模,中国设计事业进入了空前繁盛的阶段。对于一个人口众多的国家,对于一个具有五千年辉煌文明史的国度,现代设计事业的大力发展,无疑将产生不可估量的效应。

然而,方兴未艾的中国现代设计,在大力发展的同时也出现了诸多问题和不良倾向。不尽如人意的设计,甚至是劣质的设计时有面世。背弃优秀的本土传统文化精神,盲目地追捧西方设计风格;拒绝简约、平实和功能明确的设计,追求极度豪华、奢侈的装饰之风;忽视广大民众和弱势群体的需求,强调精英主义的设计;缺乏绿色设计理念和环境保护意识,破坏生态平衡,不利于可持续性发展的设计;丧失设计伦理和社会责任,极端商业主义的设计大行其道。在此情形下,我们的设计实践、设计教育和设计研究如何解决这些现实问题,如何摆正设计的发展方向,如何设计中国的未来,正是我们每一个设计教育和理论工作者关注和思考的问题,也是我们进行设计教育和研究的重要课题。

目前,在我国提倡构建和谐社会的背景之下,设计将发挥其独特的作用。“和谐”,作为一个重要的哲学范畴,反映的是事物在其发展过程中所表现出来的协调、完整和合乎规律的存在状态。这种和谐的状态是时代进步和社会发展的重要标志。我们必须面对现实、面向未来,对我们和所有生灵存在的环境和生活

总序

方式,以及人、物、境之间的关系,进行全方位的、立体的、综合性的设计,以期真正实现中国现代设计的人文化、伦理化、和谐化。

本套大型高等院校艺术设计教育“十一五”规划教材的隆重推出,反映了全国高校设计教育及其理论研究的面貌和水准,同时也折射出中国现代设计在研究和教育上积极探索的精神及其特质。我想,这是中南大学出版社为全国设计教育和研究界做出的积极努力和重大贡献,必将得到全国学界的认同和赞许。

本系列教材的作者,皆为我国高等院校中坚守在艺术设计教育教学第一线的骨干教师、专家和知名学者,既有丰富的艺术设计教育教学经验,又有较深的理论功底,更重要的是,他们对目前我国艺术设计教育教学中的问题和弊端有切实的体会和深入的思考,这使得本系列教材具有了强势的可应用性和实在性。

本系列教材在编写和编排上,力求体现这样一些特色:一是具有创新性。反映高等艺术设计类专业人才的特点和知识经济时代对创新人才的要求,注意创新思维能力和动手实践能力的培养。二是具有相当的针对性。反映高等院校艺术设计类专业教学计划和课程教学大纲的基本要求,教材内容贴近艺术设计教育教学实际,有的放矢。三是具有较强的前瞻性。反映高等艺术设计教育、教材建设和世界科学技术的发展动态,反映这一领域的最新研究成果,汲取国内外同类教材的优点,做到兼收并蓄,自成体系。四是具有一定的启发性。较充分地反映了高等院校艺术设计类专业教学特点和基本规律,构架新颖,逻辑严密,符合学生学习和接受的思维规律,注重教材内容的思辨性和启发式、开放式的教学特色;五是具有相当的可读性。能够反映读者阅读的视觉生理及心理特点,注重教材编排的科学性和合理性,图文并茂,可视感强。

总之,本系列教材具有鲜明的专业性和时代性,是高校艺术设计专业十分理想的教材。对于广大设计专业人士和设计爱好者来说,亦不失为是一套实用的参考读物。相信本系列教材的问世,对促进我国设计教育的发展和推进高等艺术设计教学的改革,对构建文明而和谐的社会发挥其积极而重要的作用。

是为序。



2006年圣诞前夕于清华园

张夫也 博士

清华大学美术学院史论学部主任、教授、博士生导师

目 录

理论篇

第一章 景观设计基础	2
第一节 景观设计的概念和内涵	2
第二节 景观设计的产生和发展	2
第三节 景观设计与环境的关系	6
第四节 景观设计的基本原则	10
第二章 景观设计的基本要素	16
第一节 地形改造	16
第二节 景观建筑	18
第三节 水景	33
第四节 植物配置	45
第五节 环境设施	56
第三章 景观设计的方法与步骤	66
第一节 景观设计的思维方式	66
第二节 景观设计艺术图解表现	71
第三节 景观设计的步骤	88

案例篇

住区景观设计	100
休闲景观设计	130
商业景观设计	144
参考文献	151

理论篇

理论篇

第一章 景观设计基础

第一节 景观设计的概念和内涵

景观设计 (Landscape Architecture) 就是通过对土地及其土地上的物体和空间的安排, 来协调和完善景观的各种功能, 使人、建筑物、社区、城市以及人类的生活同生存的地球和谐相处。

景观设计作为一门学科, 具有广义和狭义两种含义。广义上, 景观设计包含规划和设计两个部分, 其中规划部分是指对大规模、大尺度景观的把握, 其内容包括区域规划、土地规划、城市规划等。规划的目的在于修复脆弱的生态环境, 维护生态系统的可持续性发展, 这是对人类居住环境的总体把握和规划。狭义上, 景观设计是指公共开放空间的环境景观空间设计。狭义景观设计要素包括: 地形、水体、植被、建筑、小品以及公共设施等, 主要设计对象是城市开放空间, 包括城市广场、商业步行街、居住区、城市街头绿地、校园环境、厂矿环境、城市滨湖滨河地带等。设计的目的在于不但要满足人类生存、生活上的要求, 还要能够不断地提高人们的生活品质和精神追求。

景观设计所包括的两方面的含义突出了景观设计的目标, 就是使人类与地球和谐相处, 人类既能在地球上优美的环境中生活, 地球环境也能在人类的规划中逐步改善。这也就要求景观设计是在与自然环境和谐统一的基础上去改造自然、创造更好的人类生活环境, 才能达到人类与所处的环境共同和谐发展的目标。

第二节 景观设计的产生和发展

一、景观设计的产生

“景观”一词最早可追溯到公元前的旧的圣经, 当时用来描写所罗门皇城耶路撒冷壮丽雄伟的景色, “景观”一词等同于“风景”、“景色”、“景致”, 并从中派生出了“风景画”等含义。至今, 对于景观的含义没有定论, 各个学科都根据自己的学科加以理解。艺术学科把景观作为表现与再现的对象, 等同于风景; 建筑学科则把景观作为建筑物的配景或背景; 生态学科把景观定义为生态系统或生态系统的



系统；旅游学科把景观当作资源；而更常见的是景观被城市美化运动者和开发商等同于城市的街景、霓虹灯、园林绿化和小品。可见景观所涵盖的内容是多么的广泛，准确地给出景观一个限定的概念是非常困难的，随着学科自身的发展以及和其他学科的相互交融，对于景观的理解也是会不断更新和发展的。

“景观设计”作为概念正式提出是在美国。弗雷德里克·劳·奥姆斯特德（1822—1903）与卡尔沃特·沃克斯合作完成纽约中央公园设计，在设计中他首先使用了“景观设计”这个名词。因此，人们把他作为景观设计学的创始人。纽约中央公园建于1858年，在人口与建筑密集的城市中，为人们提供了大片的绿地和休憩场所。这在当时具有重大意义，它充分体现出了人们对抗工业城市的心愿，提出了缓解城市环境恶化的积极措施，促进了不断高涨的回归自然的潮流。



法国 施维茨根城堡花园



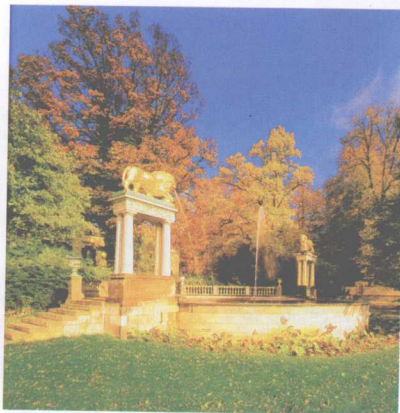
西班牙马德里 艾尔·布文·雷蒂罗园林



法国纽芬堡 城堡花园

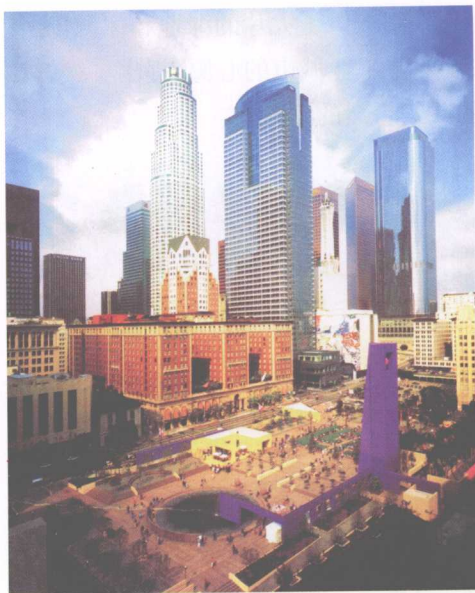


法国尼姆 喷泉公园



法国波茨坦 格里尼克自然风光公园

1860到1900年,奥姆斯特德等景观规划设计师在城市公园绿地、广场、校园、居住区及自然保护地等方面所做的大量的规划设计,为景观规划设计学科奠定了基础。1899年,美国景观建筑师学会创立。在奥姆斯特德父子的影响下,1900年在哈佛大学开设了景观规划设计专业课程,并在全国首创了四年制的景观规划设计专业。景观设计学在美国的发展也将景观设计推向了全世界,景观设计理论也随着学科的发展逐渐趋于成熟。



美国加利弗利亚洲 铂欣广场



英国阿斯科特 私家花园



法国 耶尔·诺阿耶别墅

二、现代景观设计的发展

现代景观设计的发展,使景观设计基础理论不断完善,形成各种比较成熟的设计观。

1. 多元观

人类社会与自然环境、古典传统观念与现代设计思潮、国内国情与国际趋势相互融合互补,各种风格的艺术形式广泛结合,个性空间得到尊重与发扬,各种学术理论的不断繁荣,都促使景观设计往多元化方向发展。

2. 人文观

社会迅猛发展的今天,人们为了生存承受着社会竞争的压力和各类信息技术的空前膨胀,对环境的要求也空前提高,需要为他们提供可以消除疲乏、愉悦身心、陶冶情操的场所。这就要求环境要与情感相交融,充分体现人文观的特点。

3. 生态观

世界上城市化的发展,给环境带来不可估量的破坏,环境的保护和发展成为景观规划设计的首要目标。人们对生活环境的质量、对生态平衡的关注,对能源开发与节约的重视,对人类与自然的可持续发展理念的普及,决定了各类生态景观、绿色景观、环境保护景观、脆弱环境生态恢复景观将受到更多的青睐。

4. 科技观

高新科技能够为景观设计增加新意、便利施工。在景观设计中,高科技无论是作为一种工具或是新材料的开发利用,都将使环境景观得到突破性的进展。技术密集型的景观更能体现时代的进步,以及对人文的关注和景观自身价值的提高。景观的技术含量决定了景观在市场中的定位及价值。



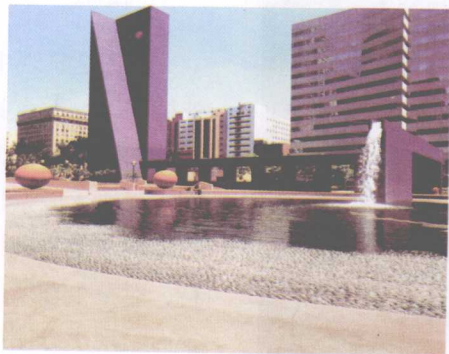
水体、植物、小品等的多元结合,空间层次明晰,创造出宜人的氛围,吸引人们驻足观看、逗留小憩



喷泉、雕塑、盆栽,营造出亲切的小环境



充分利用原地形,小路沿坡缓慢而下,水边设路,水上架桥。简单修饰即成美景



简洁的结构、鲜明的色彩,体现了城市景观的时代性

第三节 景观设计与环境的关系

一、景观设计与自然环境

自然环境是景观设计的载体,并且自然环境的差异直接决定了景观格局的不同。自然环境对景观设计的影响主要体现在以下三个方面。

1. 地形

任何景观都是建造在地面之上,基地原有自然地形——山川、丘陵、平原、坡地等不仅仅是整个景观的地表特征与整体形象,而且还为景观设计提供了各具特色的景观要素。在进行景观设计时应充分展示和利用自然地形地貌的特征。例如:奇秀险峻的山川丰富了景观的空间层次,可形成富于变化的山地景观,可设置攀缘、缆索等活动;起伏的丘陵地带,可形成障景及各种空间的围合,使整个景观空间开合有致,可将建筑物沿地形起伏灵活布置,给游客提供休憩、远眺的场所;广阔的平原可形成平缓、宽广的景观,可结合设置各种休息、娱乐设施;而坡地在高差上的变化,带来了景观视觉上的趣味。

2. 水体

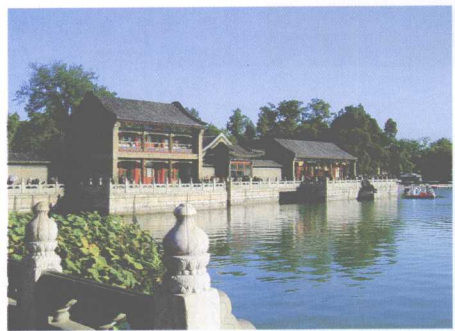
自然中大至江、河、湖、海,小至池、塘、泉、溪、涧,是景观中最富生气的自然因素。这些自然水体不仅可以直接引入到景中,稍加修整便成为一道美景。还可以通过模拟它的优美造型,营造出形态各异的人工水景。水的形、光、影、声、色是充满变幻富有想像力的景观素材。水中的生物随着季节变化呈现出不同的姿态,也吸引着游客的目光。自然水岸相比较人工水岸更加随意而有生趣,可以作为人工水岸处理借鉴的对象。

3. 植物

植物是景观中较重要的构成因素,包括乔木、灌木、花卉、地被植物等。乔木具有高大的形体、粗壮的树干、广阔的树冠,在高度和体量上占据主要空间。而灌木呈丛生状态临近地表,枝叶茂密,给人以亲切感。花卉具有花形娇俏、花香馥郁、花色绚丽的特点,是景观设计中的亮点。地被植物是景观设计中的背景材料,对整个环境起衬托作用。植物的有机配置,特别是随季节更替而呈现出分明的季相变化,形成春花、夏绿、秋色、冬姿的美景,给环境带来无限生机。



在山体上依山势营造建筑及景观,丰富了空间层次



利用原有的水源建湖,建筑、植物等在水中形成虚幻的空间,虚实相映成趣



树形高大、姿态优美的乔木,独立成景

二、景观设计与文化环境

各个区域的景观既受到当地文化环境的影响,又能够不同程度地反映其与别处不同的文化环境。它们之间的互相影响使得各个地区的景观在文化上主要存在三个方面的差异。

1. 地域的不同

不同的地域有着不同的气候条件、自然风光、地理条件,也因此产生了不同的文化背景,景观也形成迥异的风格。例如,我国古典园林中的江南私家园林与北方皇家园林同属于我国古典园林范畴,但它们在文化氛围和营造风格上就有很大区别。皇家园林如故宫、颐和园等在布置上一般采取轴对称形式,建筑色彩鲜艳,体量较大,充分体现了皇家的气势与威严。江南私家园林,如拙政园、退思园等,基本采取自然式布置,建筑色彩淡雅,体量轻巧,匠心独具,展现了江南的文化底蕴。

2. 时代的不同

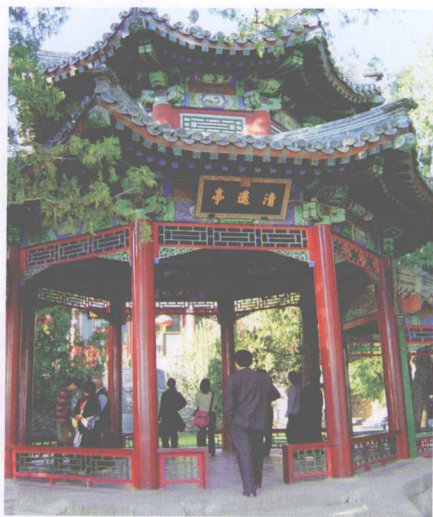
时代的不同决定了不同审美需要和审美理念。中国古代“一池三山”的造景模式体现了人们对仙境的仰慕。按照中国古代神话传说,在东海有蓬莱、方丈、瀛洲三座仙山,为神仙的居所。具有浓厚慕仙思想的秦始皇曾经在离宫开凿兰池,在池中堆筑蓬莱山。受此启发,汉高祖刘邦在兴建未央宫时,也曾曾在宫中开凿沧池,池中筑岛。埃及金字塔体现了奴隶社会奴隶主对于永恒的统治权力的幻想。中国皇家园林金碧辉煌、气势恢弘,体现了封建社会统治阶级对于君主的权威、门第、等级的膜拜。

3. 民族的不同

各民族的社会性质、物质生活条件、文化传统的特殊性决定了民族的差异,进而决定了各民族具有审美要求和审美理想的特殊性,这是与其民族的共同语言、心理、生活习惯特点紧密相连的,它具有很大的稳定性和持续性。就如侗族的吊脚楼、蒙古族的蒙古包、傣族的竹楼一样,具有独特的个性,其个性在当地的景观中也得到了体现。



典型的南方园林风格的亭子



典型的北方园林风格的亭子



古图腾、古图形、古文化的结合,凸显湖湘文化氛围

三、景观设计与社会环境

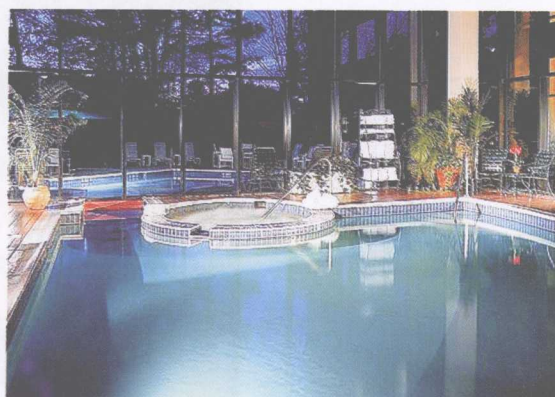
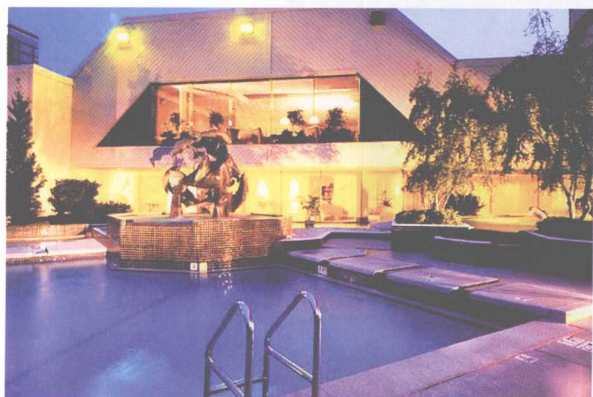
城市的环境景观是城市特色与个性的体现。城市环境规划与布局,要根据城市的性质、规模、现状条件、城市总体规划,来确定城市景观设计的基本战略思路,确定城市环境景观设计的基本框架。景观设计要根据城市总体规划的布局,进行城市空间的有机组合,河湖水面景观、高山丘陵的利用等,使得城市整体规划与环境景观设计形成统一体。基于城市整体经济、社会背景下的环境景观建设可以起到优化城市空间,协调发展与环境的关系,带动社会整体发展的联动效益,景观设计应该与适用、经济相统一,近期的景观设计与远期的景观规划相统一。



成片的草坪与植物模纹有如城市的绿地毯



修剪的植物、古亭都是对古典景观的直接模仿



社会发展加大对景观的资金投入，给环境优化带来契机

第四节 景观设计的基本原则

一、符合人体工程学以人为本的原则

人体工程学研究的核心是人,根据人的体能结构、心理和活动需要等综合因素,充分运用科学的方法,通过合理的景观设计,达到使人在景观中的活动高效、安全和舒适的目的。景观是由人设计并设计来为人服务的,因此首先应考虑人的需要,符合人体工程学要求,建立以人为本的设计原则。

1. 注重尺度

尺度可以为确定空间范围和设计环境设施等提供依据。空间尺度应符合人的比例尺度,使空间亲切宜人。强调各景观的可达性,消除生理、视觉及心理上的障碍,使景观在交通上顺畅、安全、方便、易于接近,而且利于人们参加各种活动。建筑小品、环境设施等要满足使用要求。例如座椅要让人坐着舒服,要符合人体的基本尺寸。活动设施要尺度适宜、安全可靠,使各项活动顺利地展开。

2. 注重环境中人的感受

人体的感觉能力也是人体工程学研究的一个重要方面。如视觉(视野范围、视觉适应、视错觉)、听觉(听觉极限、回音、噪音范围)、嗅觉、触觉等。研究这些问题,找出其中的规律,对于确定适宜环境的各种条件(如景观布局、植物搭配、小气候、色彩配置等)都是有重大意义的。



简洁的造型,小巧的尺寸,使这些小设施深受欢迎



无障碍通道的设置体现了人性的关爱



狭长的爬山廊给人以空间的深邃感和延伸感