

本书由资深影视后期制作专家与高校教师在总结多年影视制作和教学的经验的基础上精心编写

丰富的实例带领您一步一步掌握 Premiere Pro 2.0 的使用方法，创作出精美的影视广告、电子相册等

用浅显的语言讲解了数码影像的编辑，非常适合家庭数码用户，初学者也能参照书中实例快速导入拍摄的 DV 剪辑，制作出动感效果的 DVD 光盘

超值赠送长达 3 小时的多媒体教程，全程语音讲解使用 Premiere Pro 2.0 进行影视编辑的方法和技巧，帮您快速入门

Premiere Pro 2.0

影视编辑标准教程

周婷婷 张 璐 编著



中国电力出版社

www.infopower.com.cn

Premiere Pro 2.0

影视编辑标准教程

周婷婷 张璐 编著



中国电力出版社

www.infopower.com.cn

内 容 简 介

本书循序渐进地介绍了使用Premiere Pro 2.0进行影视编辑的工作流程,以及各种编辑工具、视频转场、视频特效、字幕编辑、音频编辑等知识。全书分为两个主要部分,第一部分为第1~11章,主要介绍Premiere Pro 2.0在影视编辑中的各种作用,通过详细地讲解和丰富的练习,带领读者全面掌握Premiere Pro 2.0的使用方法;第二部分包括第12~16章,通过栏目包装、产品广告、儿童电子相册、婚纱电子相册以及DV编辑与特效制作等几个典型的设计实例,重点讲解了Premiere Pro 2.0的实际应用技巧。

本书附赠光盘中包含了书中的所有实例的素材文件、输出影片和工程项目文件,以及长达3小时的Premiere Pro 2.0多媒体教程,方便读者轻松学习。

本书内容全面实用,讲解详细,非常适合广大影视编辑人员自学,也可作为高等院校相关专业师生的教学用书。

图书在版编目(CIP)数据

Premiere Pro 2.0 影视编辑标准教程 / 周婷婷, 张璐编著. —北京: 中国电力出版社, 2007.7
ISBN 978-7-5083-5592-4

I. P… II. ①周…②张… III. 图形软件, Premiere Pro 2.0 —教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第074573号

责任编辑: 王 媛

责任校对: 崔燕菊

责任印制: 李文志

书 名: Premiere Pro 2.0 影视编辑标准教程

主 编: 周婷婷 张璐

出版发行: 中国电力出版社

地址: 北京市三里河路6号 邮政编码: 100044

电话: (010) 68362602 传真: (010) 68316497

印 刷: 汇鑫印务有限公司

开本尺寸: 185 × 260 印 张: 19 彩 插: 8 页 字 数: 460 千字

书 号: ISBN 978-7-5083-5592-4

版 次: 2007年7月北京第1版

印 次: 2007年7月第1次印刷

印 数: 0001—4000

定 价: 29.00元(含1DVD)

敬 告 读 者

本书封面贴有防伪标签,加热后中心图案消失

本书如有印装质量问题,我社发行部负责退换

版 权 专 有 翻 印 必 究

前 言

本书用简洁易懂的语言,丰富美观的图片,全面介绍了使用 **Premiere Pro 2.0** 简体中文汉化版进行影视编辑的方法和技巧。在讲解方式上,本书从小的项目开始,使用了丰富的实例逐步讲解 **Premiere** 的各知识点,引导读者从编辑小的影视片段开始,逐步学会如何编辑出影视广告、电子相册等。

本书前十一章是对非线性编辑和 **Premiere Pro 2.0** 操作知识的讲解,采用学习重点、正文内容、本章小结相结合的方式。其中,第 1 章和第 2 章讲述了视频剪辑的基础知识和 **Premiere Pro 2.0** 操作界面;第 3 章用一个简单的实例,讲解了在 **Premiere Pro 2.0** 中进行视频编辑的流程;第 4 章到第 11 章的内容是根据视频影片的制作流程,分别讲解 **Premiere Pro 2.0** 中各个功能的具体应用。每一章开头都有本章学习重点的提示,使读者先明白学习目的,然后在正文部分再进行详细地解释,接下来的本章小结会对已经学习的内容进行总结,使读者的思路更清晰,更容易抓住重点和难点。

第 12 章到第 16 章是通过具体的实例讲解 **Premiere Pro 2.0** 的综合运用。本书中的实例无论画面或是内容都非常精彩。每个实例都是根据 **Premiere Pro 2.0** 的功能从不同的应用角度出发设计的,如字幕的设计、视频特效的应用、视频的编辑等,按照标准制作流程来进行讲解。使读者通过软件基础知识紧跟典型范例操作相结合迅速地掌握 **Premiere Pro 2.0** 的使用方法。

在本书的配套光盘中提供了本书实例的源文件、素材和输出文件以及长达 3 小时的 **Premiere Pro 2.0** 入门多媒体教程。

本书适合作为对广大对影视编辑感兴趣的初、中级读者的自学参考用书,也适合各大中专院校相关专业作为学习教材。

在本书的编写过程中,编者力求精益求精,对于有难度和有争议的知识点总是多方考证,并查阅大量资料。但因时间仓促,作者水平有限,如有错误或不足之处,希望广大读者朋友批评指正。同时,也欢迎广大影视编辑爱好者通过 E-mail (kingsight@126.com) 和我交流切磋。

作 者
2007 年 5 月

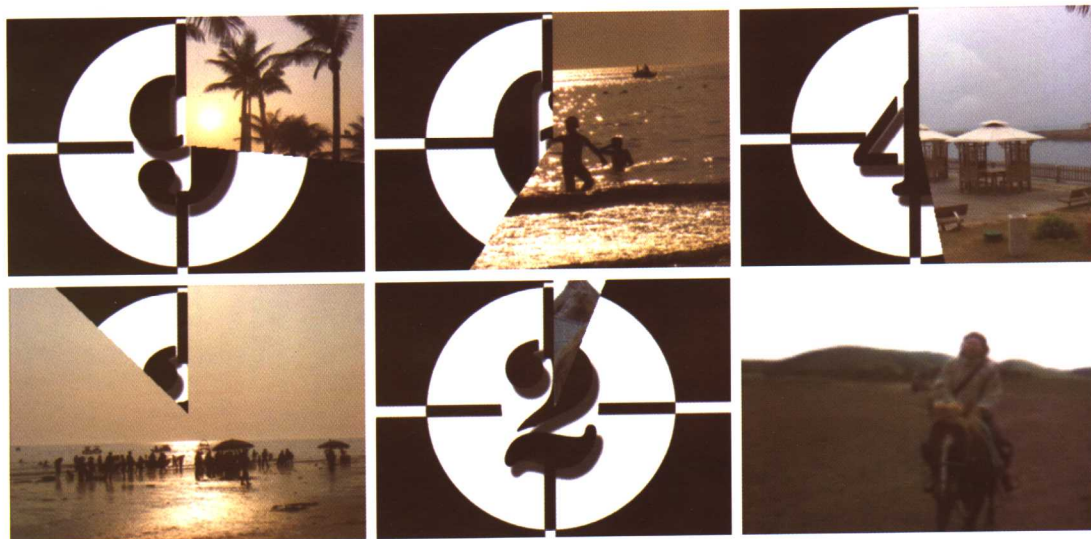
Premiere Pro 2.0 视频编辑工作流程——观海 (第3章)



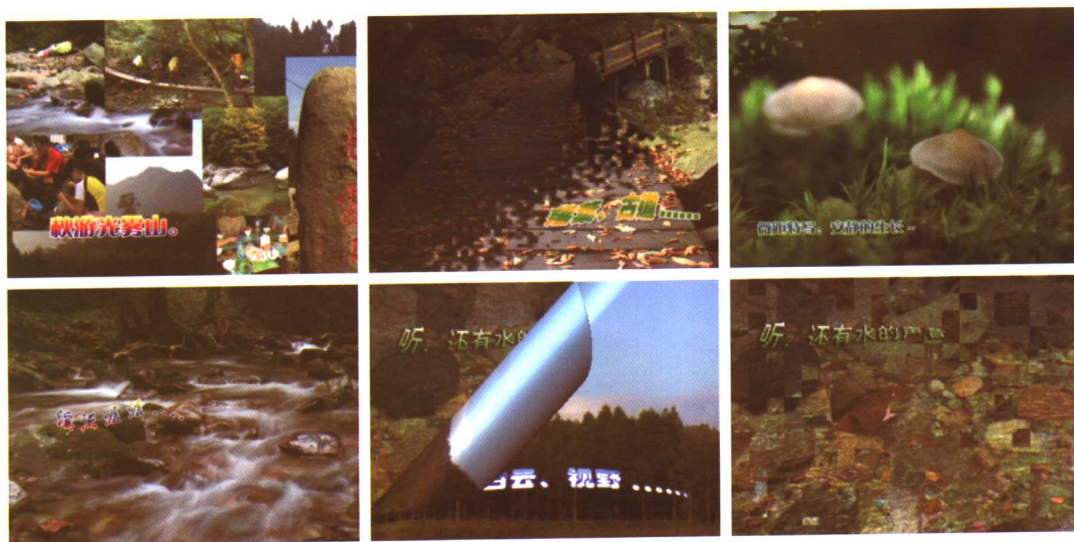
视频转场特效 (6.2 节)



特效 Clock Wipe 的应用——倒计时的制作 (6.3.1 节)



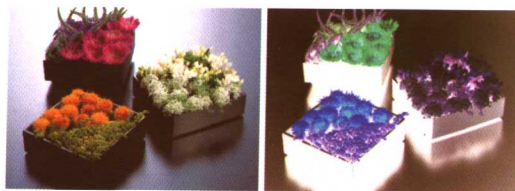
各种转场效果的展现——旅游照片欣赏 (6.3.2 节)



添加视频特效 (7.2 节)



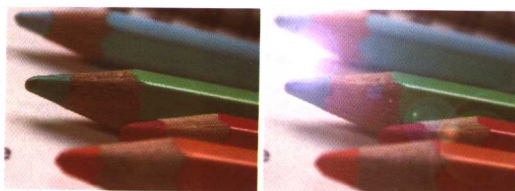
Radial Blur (放射模糊)



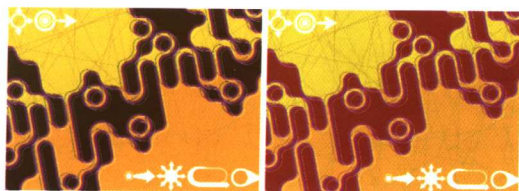
Invert (反相)



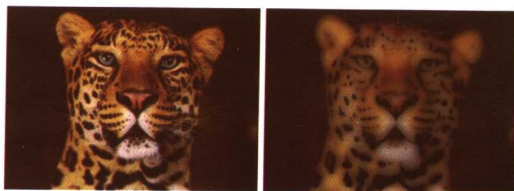
Mirror (反射)



Lens Flare (光晕)



Levels (级别)



Compound Blur (复合模糊)

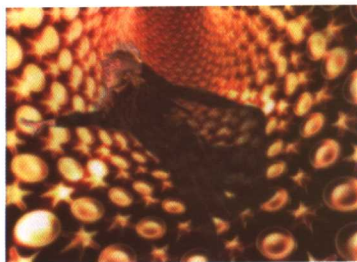
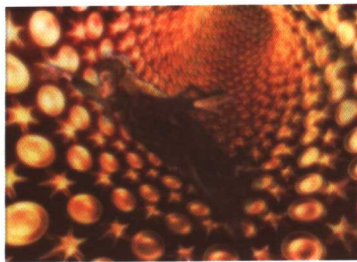


Blend (混合)



Luma Key (亮键)

蓝屏抠像的应用 (7.3.1 节)



色调的变化——多彩的夜景 (7.3.2 节)



运动路径及缩放效果的应用——飞舞的蝴蝶 (8.3.1 节)



运动速度及透明度应用——快乐樱桃节 (8.3.2 节)



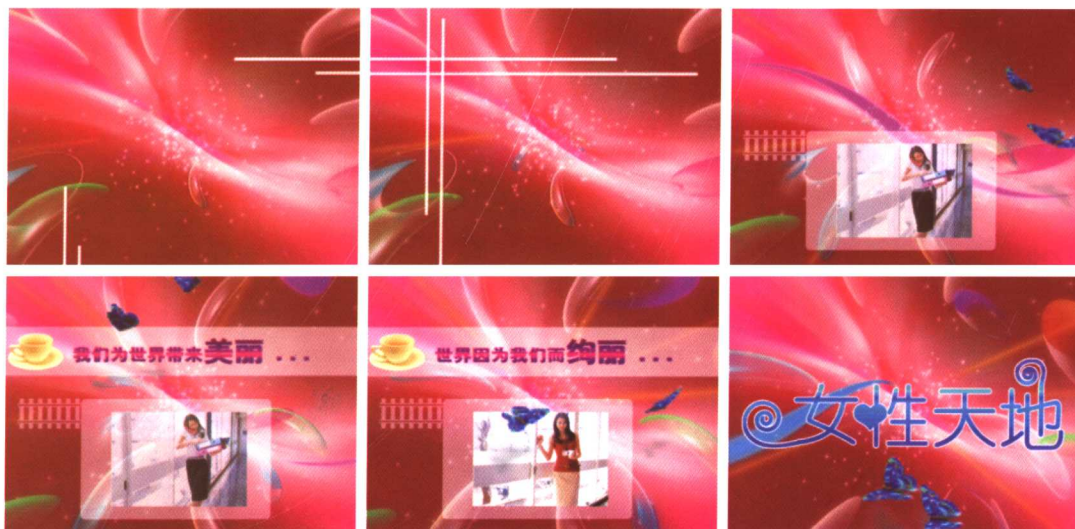
滚动字幕的应用——故事简介片头制作 (9.4.1 节)



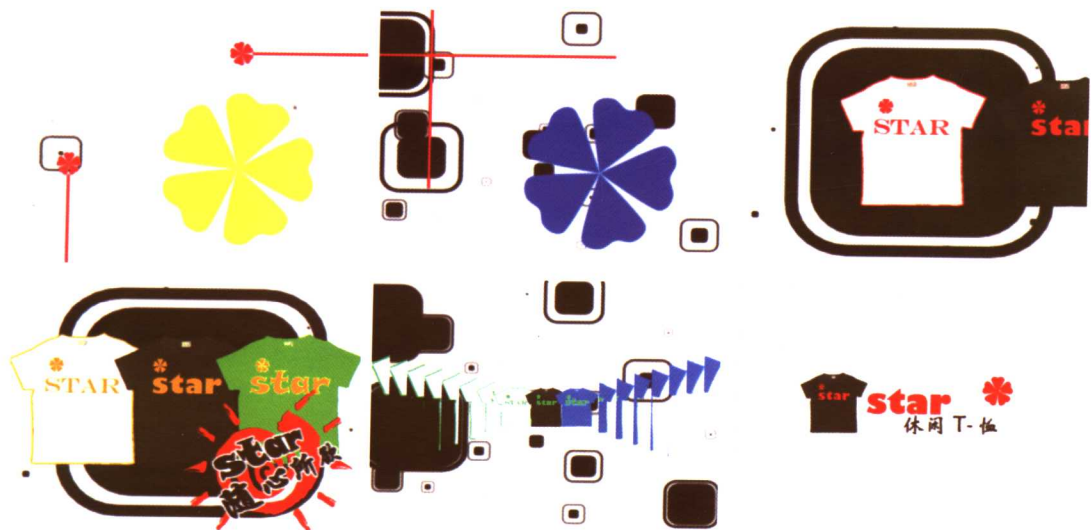
爬行字幕的应用——2006 年的我 (9.4.2 节)



栏目包装片头：女性天地 (第 12 章)



影视广告：Star 休闲T恤（第13章）



电子相册——宝宝的欢乐童年（第14章）



这是一个浪漫的季节
新郎，新娘
拥有一个温馨怡人的爱之季节
这是一个醉人的时刻
新郎，新娘
开始一个幸福热烈的爱之季节

For all the days,
I am yours,
and you are mine
A promise of love,
I offer to you
I'll be faithful and kind
all our days through
From this day on,
our life will start
I'll love you forever,
with all my heart.

祝：一对新人
白头偕老
幸福美满！

wishing you of happiness together.

目 录

前 言

第1章 Premiere Pro 2.0 影视编辑简介

- 1.1 视频处理的基础知识.....1
 - 1.1.1 视频编辑中的基本概念.....1
 - 1.1.2 Premiere 中的常用名词.....4
- 1.2 Premiere Pro 2.0 影视编辑的系统要求.....5
 - 1.2.1 Premiere Pro 2.0 影视编辑的配置要求.....5
 - 1.2.2 Premiere Pro 2.0 处理 DV 视频的条件.....5
- 1.3 Premiere Pro 2.0 和辅助程序的安装.....7
 - 1.3.1 安装 Premiere Pro 2.0.....7
 - 1.3.2 安装播放程序及视频解码.....9
- 1.4 第一次启动 Premiere Pro 2.0.....10
- 1.5 本章小结.....15

第2章 认识 Premiere Pro 2.0 操作界面

- 2.1 菜单栏.....17
 - 2.1.1 文件菜单.....17
 - 2.1.2 编辑菜单.....18
 - 2.1.3 项目菜单.....19
 - 2.1.4 素材菜单.....19
 - 2.1.5 时间线菜单.....19
 - 2.1.6 标记菜单.....20
 - 2.1.7 字幕菜单.....20
 - 2.1.8 窗口菜单.....21
 - 2.1.9 帮助菜单.....21
- 2.2 工作窗口.....21
 - 2.2.1 项目素材库窗口.....21
 - 2.2.2 素材来源窗口.....24
 - 2.2.3 监视器窗口.....25
 - 2.2.4 时间线窗口.....27
- 2.3 工作面板.....29

- 2.3.1 工具面板.....29
- 2.3.2 特效面板.....30
- 2.3.3 特效控制面板.....30
- 2.3.4 调音台.....30
- 2.3.5 历史面板.....31
- 2.3.6 信息面板.....31
- 2.4 本章小结.....31

第3章 Premiere Pro 2.0 影视编辑 工作流程

- 3.1 制定脚本和收集素材.....33
- 3.2 创建一个新项目.....34
- 3.3 导入收集的素材.....35
- 3.4 对素材进行编辑.....35
- 3.5 组合素材片段.....36
- 3.6 添加视频转场效果.....37
- 3.7 应用视频特效.....38
- 3.8 添加字幕效果.....40
- 3.9 添加音频效果.....42
- 3.10 为素材制作淡入淡出效果.....43
- 3.11 预览影片.....44
- 3.12 输出影片.....44
- 3.13 本章小结.....46

第4章 Premiere Pro 2.0 素材导入与编辑

- 4.1 素材的导入.....49
- 4.2 素材的管理.....50
 - 4.2.1 查看素材.....50
 - 4.2.2 为素材分类.....50
- 4.3 素材的编辑.....52
 - 4.3.1 设置素材的速度及持续时间.....52
 - 4.3.2 在监视器中进行编辑.....53
 - 4.3.3 在时间线窗口中进行编辑.....54
 - 4.3.4 编辑原始素材.....63

4.4 本章小结	63
第5章 DV采集	
5.1 DV与电脑的连接	65
5.2 采集DV视频、音频	65
5.2.1 采集参数设置	65
5.2.2 音频和视频的采集	68
5.2.3 批量采集DV视频	70
5.3 视频采集中的注意事项	70
5.4 本章小结	71
第6章 视频转场的编辑应用	
6.1 添加视频转场特效的方法	73
6.2 视频转场特效的分类	75
6.2.1 3D Motion (3D运动)类	75
6.2.2 Dissolve (溶解)类	76
6.2.3 Iris (光圈)类	77
6.2.4 Map (映射)类	78
6.2.5 Page Peel (翻页)类	79
6.2.6 Slide (滑动)类	79
6.2.7 Special Effect (特殊效果)类	81
6.2.8 Stretch (伸展)类	81
6.2.9 Wipe (擦除)类	82
6.2.10 Zoom (缩放)类	84
6.3 转场技巧应用实例	84
6.3.1 特效Clock Wipe的应用 ——倒计时制作	84
6.3.2 各种转场效果的展现 ——旅游照片欣赏	88
6.4 本章小结	91
第7章 添加视频特效	
7.1 视频特效的应用和设置	93
7.1.1 视频特效简介	93
7.1.2 应用视频特效	93
7.1.3 设置视频特效	94
7.2 视频特效的分类	95
7.2.1 Adjust (调整)类	95
7.2.2 Blur & Sharpen (模糊和锐化) 类	100
7.2.3 Channel (通道)类	105

7.2.4 Distort (扭曲)类	105
7.2.5 Image Control (图像控制)类	109
7.2.6 Keying (遮罩)类	111
7.2.7 Noise (噪点)类	113
7.2.8 Perspective (透视)类	113
7.2.9 Pixelate (像素化)类	115
7.2.10 Render (渲染)类	115
7.2.11 Stylize (风格化)类	117
7.2.12 Transform (变换)类	120
7.3 特效技巧应用实例	122
7.3.1 蓝屏抠像的应用	122
7.3.2 色调的变化——多彩的夜景	125
7.4 本章小结	128
第8章 添加运动效果	
8.1 快速添加运动效果	129
8.1.1 添加运动效果	129
8.1.2 设置运动的路径	131
8.1.3 设置运动的速度	133
8.2 设置运动效果	133
8.2.1 设置缩放效果	133
8.2.2 设置变形效果	135
8.2.3 设置旋转效果	136
8.2.4 设置透明度选项	136
8.3 运动特效的应用实例	137
8.3.1 运动路径及缩放效果的应用 ——飞舞的蝴蝶	137
8.3.2 运动速度及透明度应用 ——快乐樱桃节	142
8.4 本章小结	146

第9章 添加字幕

9.1 认识字幕窗口	147
9.1.1 字幕的创建	147
9.1.2 字幕工具面板和字幕操作面板	148
9.1.3 字幕属性面板	150
9.2 字幕效果的编辑	150
9.2.1 编辑字幕效果	151
9.2.2 应用字幕样式	153
9.2.3 转换效果设置	153

9.3 字幕的添加	154
9.3.1 滚动字幕	155
9.3.2 爬行字幕	155
9.4 字幕制作的应用实例	156
9.4.1 滚动字幕的应用—— 故事简介片头制作	156
9.4.2 爬行字幕的应用—— 2006 年的我	162
9.5 本章小结	165

第 10 章 添加音频

10.1 音频编辑基础	167
10.1.1 Premiere 对音效的处理方式	167
10.1.2 音频的处理顺序	169
10.2 添加音频的方法	169
10.3 添加音频素材	170
10.4 编辑音频素材	170
10.4.1 调整音频持续时间和播放 速度	170
10.4.2 调节音频增益	171
10.4.3 音频素材的音量控制	172
10.5 使用“调音台”面板	173
10.6 使用音频特效	174
10.7 创建 5.1 声道环绕音频	175
10.8 录制音频素材	181
10.9 本章小结	183

第 11 章 输出影片

11.1 影片输出的介绍	185
11.2 影片输出与设置	185
11.2.1 “常规”设置选项	186
11.2.2 “视频”设置选项	187
11.2.3 “关键帧与渲染”设置选项	187
11.3 输出单独的帧画面	188
11.4 单独输出音频	189
11.5 使用“Adobe Media Encoder”命令 导出影片	190
11.6 本章小结	193

第 12 章 栏目包装片头：女性天地

12.1 实例效果	195
-----------	-----

12.2 实例分析	196
12.3 制作图形和文字素材	196
12.4 创建新项目	198
12.5 导入素材	199
12.6 对素材进行编辑	201
12.7 组合素材片段	202
12.8 为素材制作运动效果	204
12.9 添加视频转场效果	208
12.10 添加音频效果	209
12.11 预览并输出影片	211

第 13 章 影视广告：Star 休闲 T 恤

13.1 实例效果	213
13.2 创作构思与实例分析	214
13.3 制作图片素材	214
13.4 创建新项目	216
13.5 导入素材	216
13.6 对素材进行编辑	218
13.7 组合素材片段	219
13.8 为素材制作运动效果	222
13.9 添加视频转场	225
13.10 添加视频特效	226
13.11 添加音频效果	227
13.12 预览并输出影片	228

第 14 章 电子相册——宝宝的欢乐童年

14.1 实例效果	231
14.2 实例分析	232
14.3 作图片素材	232
14.4 创建新项目	234
14.5 导入素材	235
14.6 对素材进行编辑	237
14.7 组合素材片段	237
14.8 对各个素材进行时间线上的编辑	239
14.9 添加音频效果	243
14.10 为音频制作淡出效果	244
14.11 预览并输出影片	246

第 15 章 电子相册——爱的嫁纱

15.1 实例效果	249
15.2 实例分析	250

15.3	制作文字素材	250
15.4	创建新项目	252
15.5	导入素材	254
15.6	对素材进行编辑	257
15.7	组合素材片段	259
15.8	为素材制作运动效果	260
15.9	添加视频转场效果	263
15.10	添加字幕	265
15.11	添加音频效果	269
15.12	为音频制作淡出效果	271
15.13	预览并输出影片	272
15.14	刻制电子相册 VCD	274

第 16 章 结婚 DV 纪念光盘——新婚致喜

16.1	实例效果	277
16.2	实例分析	278
16.3	制作文字素材	278
16.4	创建新项目	282
16.5	导入素材	283
16.6	剪辑并组合素材片段	285
16.7	对各个素材进行编辑	286
16.8	添加音频效果	289
16.9	预览并输出影片	291
16.10	刻录影片到 DVD	293

第 1 章

Premiere Pro 2.0 影视编辑简介

本章学习重点

- 了解影视编辑基础知识
- 熟悉 Premiere Pro 2.0 中的常用术语和相关知识
- 了解 Premiere Pro 2.0 安装过程
- 了解 Premiere Pro 2.0 所使用的辅助软件
- 熟悉 Premiere Pro 2.0 的 4 种编辑模式

Premiere 是一款优秀的非线性影视编辑处理软件，具有强大的视频和音频实时编辑合成功能。它的操作简洁直观，同时功能丰富，因此广泛应用于家庭影视编辑、电视广告制作、片头动画编辑等方面，倍受影视工作者和数码影视爱好者及家庭用户的青睐。

本章的主要目的是学习影视编辑的各种概念和基础，了解 Premiere Pro 2.0 的基础知识。

1.1 视频处理的基础知识

在学习使用 Premiere Pro 2.0 进行影视编辑处理之前，首先需要了解一下关于影视编辑方面的各种必要的基础知识，理解相关的概念、术语的含义，方便在后面的学习中快速掌握各种影视编辑操作。

1.1.1 影频编辑中的基本概念

在影频编辑领域，根据所编辑对象具有的特点及最终完成影视作品的内容属性，需要经常用到一些基本的概念和术语，需要先仔细地学习理解。

1. 帧和帧速率

电视、电影以及网络中流行的 Flash 动画，其实都是通过一系列连续的静态图像组成的，在单位时间内的这些静态图像就称为帧。由于人眼对运动物体具有视觉残像的生理特点，所以当某段时间内一组内容连续变化的静态图像依次快速显示时，就会被“感觉”是一段连贯的动画了。

电视或显示器上每秒钟扫描的帧数即是帧速率（也称作“帧频”）。帧速率的数值决定了视频播放的平滑程度。帧速率越高，动画效果就越平滑，反之就会有阻塞、延迟的现象。在视频编辑中也常常利用这个特点，通过改变一段视频的帧速率来实现快动作与慢动作的表现效果。

2. 电视制式

电视中播放的电视节目都是经过编辑处理后形成的，由于世界各国对电视影像制定的标准不同，其制式也有一定的区别。制式的区别主要表现在帧速率、分辨率、信号带宽等方面。在